

सचित्र जैन जाति महोदय (प्रथम खण्ड)

यह ग्रन्थ इतिहास की पूरी श्रोत्र खोज करके बड़े ही परिश्रम से तैयार करवाया गया है। इसमें जैन धर्म की प्राचीनता, चौबीस तीर्थङ्करों आदि का इतिहास, ओसवाल, पोसवाल, श्रीमाल आदि जैन जातियों की उत्पत्ति, ओस-वाल जाति का समय निर्णय, रीति रिवाज, गौरव, उदारता, धीरता एवं परोपकारता के प्राचीन प्रमाण, भगवान महावीर से ४७० वर्ष पर्यन्त का इतिहास और वर्तमान काल की प्रचलित हानिकारक रुढ़ियों का विस्तार से विवेचन किया गया है। इसमें पृष्ठ १०००, चित्र ४३ और पक्की जिल्द होते हुए भी मूल्य मात्र रु० ४) चार रुपये रक्खा गया है।

मिलने का पता—

श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला
मु० फलोदी [मारवाड]

‘Shree Ratna Prabhakar Gyanprakash

Ancient History of **MOORTI POOJA**

By

**Muni Gyan Sunderji Maharaj of
Upkeshgachh**

Author of

171 Granthas including Jam Jati Mahodaya,
Samaisingh, Gayavan Vilas, Siddha
Pratima Mukta wali,
Sheeghrabodh
etc.

Oswal Samvat 2393 Vikram Samvat 1993
Veer Samvat 2463

First Edition,

Price for	}	“Ancient History of -	{	Rs. 5/-
		Moorti-Pooja” &		only
		“Shreeman Lonkashah”		

Publisher—
Shri Ratna Prabhakar-
Gyan Pushpamala,
PHALODHI (Marwar)



ALRIGHT RESERVED



Printer—
Shambhoo Singh Bhati,
Adarsh Printing Press,
Kaisergunj, AJMER.

‘श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्प माला’ पुष्प नं० १६४

॥ श्रीरत्नप्रभाकराय नमः ॥

‘मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास’

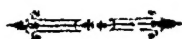
लेखक—

जैनजाति महोदय, धर्मवीर समरसिंह, जैन जाति निर्णय,
सिद्धप्रतिमा मुक्तावलि, गयवरविलास, शीघ्रबोध,
और श्रीमान् लौकाशाह आदि १७१ ग्रन्थों

के सम्पादक एवं लेखक

श्रीउपकेशगच्छीय

मुनि श्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज



ओसवाल संवत् २३९३

वीर सं० २४६३

ई० सन् १९३६

वि० सं० १९९३

दोनों पुस्तकों } “मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास” { मूल्य
व “श्रीमान् लौकाशाह” का { १) रु०

प्रकाशक—

श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला

फलांदी (मारवाद)

सर्व हक सुरक्षित

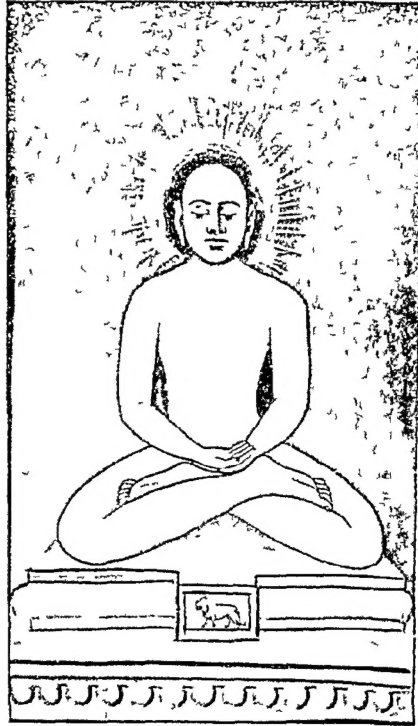
सुद्धरु—

शम्भूसिंह भाटी

आदर्श प्रेस, केसरगंज

अजमेर

विश्व वन्द्य
भगवान् महावीर प्रभु



कृतापराधेऽपि जने, कृपामन्यर तारयो ।

ईषद्वाष्पार्द्रयोर्भद्रं, श्री वीर जिन नेत्रयो

विचार परिवर्तन

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास और श्रीमान् लोंकाशाह के जीवन पर ऐतिहासिक प्रकाश, ये दोनो पुस्तकें एक ही जिल्द में बन्धाने का विचार था कि जिससे पढ़ने वालों को अच्छा सुविधा रहे और उस समय उन दोनो पुस्तकों का मेटर २५ से ३० फार्म होने का अनुमान लगाया गया था तदनुसार इनकी कीमत भी उसी प्रमाण से जाहिर की गई थी पर यथावश्यकता इनका कलेवर इतना बढ़ गया कि आज करीबन् ५७ फार्म और ४५ चित्र तक पहुँच गया है। इस हालत में इन दोनों पुस्तकों को अलग अलग बंधाने की योजना की गई है। यद्यपि इसमें बाइडिंग (जल्द बन्धी) का खरचा अधिक उठाना पड़ेगा तथापि पुस्तक का रक्षण और पढ़ने वालो की सुविधा के लिये पूर्वं विचारों में परिवर्तन करना ठीक समझा है। फिर भी पाठक इस बात को ध्यान में रखें कि दोनो पुस्तको का मूल्य शामिल ही रखा है और मगाने पर दोनों किताबें साथ ही में भेजी जायगी। एक एक पुस्तक मंगाने का कोई भी सज्जन कष्ट न उठावें और दोनों पुस्तको का सम्बन्ध अन्यान्य मिलता होने से प्रत्येक पाठकों को साथ ही मंगानी और क्रमशः साथ ही पढ़ना जरूरी भी है।

ॐ इति शुभम् ॐ

—ॐ संचित सूची ३३—

- (१) कौन क्या कहते हैं ?
- (२) मरुधरोद्घाटक एवं ओसवंशस्थापक जैनाचार्य
श्रीरत्नप्रभसूरि और अठारा गौत्र ।
- (३) मरुधर केशरी मुनि श्रीज्ञानसुन्दरजी
- (४) जगत्प्रसिद्ध शा० जै० विजयधर्म सूरि
- (५) दानवीर सेठ सूरजमलजी कौचर
- (६) श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान-पुष्पमाला फलोदी (मारवाड़)
- (७) आभार प्रदर्शन
- (८) द्रव्य सहायकों की शुभ नामावली
- (९) सहायक ग्रन्थों की सूची
- (१०) प्रस्तावना
- (११) विषयानुक्रमणिका और चित्र परिचय
- (१२) शुद्धिपत्र
- (१३) मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास
- (१४) मूर्तिपूजा विषयक प्रश्नोत्तर
- (१५) क्या जैनतीर्थङ्कर भी ढोराढाल मुँहपर मुँहपत्ती
बान्धते थे ?



कौन क्या कहते हैं ?

सुष्पतित्थ—भगवान् महावीर के पूर्वकालीन राज-
गृह नगर में सातवें सुपाश्वर्षनाथ का मन्दिर था । जिसमें
महात्मा बुद्ध ठहरे थे, ऐसा बौद्ध ग्रन्थ “महावग्ग” में
उल्लेख है । यह ऐतिहासिक बटना सर्वत्र माननीय है ।
देखो ! इसी पुस्तक के पृष्ठ १३४ पर ।

X X X

‘नंदराज नीतं च कालिङ्गं जिन संनिवेशं’

कलिंग देश में यह जिन मन्दिर भगवान् महावीर की
मौजूदगी में बना था । महामेघवाहन महाराजा खारवेल का
शिलालेख देखो ! इसी पुस्तक के पृष्ठ १२६ पर ।

X X X

“बीराय भगवत् चतुरासितिय” प गौरीशंकरजी
ओम्हा की शोध खोज से घड़ली ग्राम में मिला हुआ भग-
वान् महावीर के बाद ८४ वर्ष का शिलालेख देखो इसी
पुस्तक के पृष्ठ १३८ पर ।

X X X

‘आक्रोशाद्देवचैत्यानां उत्तमदंडमहातिं’

कौटिल्य अर्थशास्त्र का ३-१८ का कानून, यह बतला रहा
है कि सम्राट् चन्द्रगुप्त के शासन में देव मन्दिरों के विरुद्ध
जो कोई यद्वा तद्वा बोले वह महान् दंड का पात्र समझा
जाता था, देखो इसी पुस्तक के पृष्ठ १९० पर ।

‘तो भी इतना माना जा सकता है कि इन देशों पर सम्प्रति का राज्य रहा हो और कितनेक जैनमन्दिर उसने अपने समय में बनवाये हों ।

रा० घ० म० म० पं० गौरीशंकरजी, ओम्का राजपूताना
का इतिहास भाग १ पृष्ठ ९४

× × ×

यूरोप का महान् क्रान्तिकार डॉ० सोक्रेटिज (शुक्ररात) ने कहा है कि मूर्त्तिपूजा छुड़ाने से लोगों की अज्ञानता घटेगी नहीं पर उल्टी बढ़ती जायगी या तो मिश्रवासियों की भांति मूर्त्तिपूजा छोड़ मगर व बीलाड़ा की पूजा करेगा या नास्तिक होकर कुछ भी नहीं करेगा ।

× × ×

ऐतिहासिक—मर्मज्ञ प्रकाण्ड विद्वान् श्रीमान् राखल-दास बनर्जी ने अपना यह निश्चय प्रगट किया है कि आज से २५०० वर्षों पूर्व जैनधर्म में मूर्त्तिपूजा होती थी (जैन सत्य प्रकाश) पृष्ठ १४९

× × ×

श्रीमान् केशवलाल हर्षदराय भ्रूव—भारतीय पुरातत्वज्ञो ने एक ही आपने व्यक्त किया है कि कलिंग के शिलालेख से स्पष्ट हो जाता है कि आज से २३००—२५०० वर्ष पूर्व जैनों में मूर्त्तिपूजा आम-तौर से प्रचलीत थी ()

× × ×

“द्वैतियों का समुदाय बहुत प्राचीन नहीं है लगभग ३०० वर्ष से यह प्रचलित है।”

रा० व० पं० म० गौरीशङ्करजी ओझा राजपूताना का
इतिहास भाग २ पृष्ठ १४१८ पर

× × ×

“लौकाशाह पर किस धर्म का प्रभाव पड़ा था ?
मेरा खयाल है कि यह इस्लाम (मुस्लिम) धर्म का ही
प्रभाव था ।

दि० विद्वान् नाथूराम प्रेमी

× × ×

“जैन परम्परा में मूर्ति विरोध को पूरी पाँच शताब्दी
भी नहीं बीती है ।

पं० सुखलालजी

× × ×

“हिन्दू में इस्लाम संस्कृति का आगमन होने के बाद
मूर्ति विरोध के आन्दोलन प्रारम्भ हुए ।

इतिहास मर्मज्ञ ग्रंथेज महिला स्टीवन्सन

+ × ×

अब लुप्त सी हो गई, रक्षित न रहने से यहाँ ।
 सोचोतनिक कौशल्य की, कितनी कलाएँ थी यहाँ ॥
 प्रस्तर विनिर्मित पर यहाँ थे, और दुर्ग बड़े-बड़े ।
 अब भी हमारे शेष गुण के, चित्तकुछ कुछ हैं खड़े ॥
 अब तक पुराने खण्डहरों में, मंदिरों में भी कहीं ।
 वहु मूर्तियाँ अपनी कला का, पूर्ण परिचय दे रही ॥
 प्रकटा रही है भग्न भी, सौन्दर्य की परिपुष्टता ।
 दिखला रही है साथ ही, दुष्कर्मियों की लुप्तता ॥

—मैथिलीशरण गुप्त

महाराज उद्धारक और ओसवग के आदि सस्थापक — जैनाचार्य श्रीमद् रत्नप्रभसूरीश्वरजी महाराज

वपुकोशुर नगर मे राजा और प्रजा को जैनी बनाते समय का दृश्य



गौर विद्याल संवत् ७० जिसको आज २३२३ वर्ष हुए हैं

मरुधरोद्धारक एवं ओलवंश स्थापक

जैनाचार्य

श्रीमद् रत्नप्रभसूरीश्वरजी महाराज

आपश्री का पवित्र जन्म विद्याधर वंश के नायक महाराजा महेन्द्रचूड़ की पटराज्ञी सती शिरोमणि लक्ष्मीदेवी की रत्नकुक्षि से वीर निर्वाण के प्रथम वर्ष प्रथम मास के पाँचवे दिन में हुआ था। आपका शुभ नाम रत्नचूड़ रक्खा गया। आपका घराना प्रारंभ से ही जैन धर्म का परमोपासक था। आपके पूर्वजों में एक चन्द्रचूड़ नामक महान् पराक्रमी नरेश हुए, जो भगवान् रामचन्द्र और लक्षण के समसामयिक थे। जब वीर रामचन्द्र लक्ष्मण ने लङ्का पर चढ़ाई की थी, तब चन्द्रचूड़ ने भी आपका साथ दिया अर्थात् रावण के साथ युद्ध कर विजय प्राप्त करने में आप भी शरीक ही थे। अन्य विजयी पुरुषों ने लङ्का की लूट में जब रत्नादिक कीमती पार्थिव द्रव्य लूटा तब चन्द्रचूड़ ने रावण के घरेलू देरासर से एक नीले पत्रे की अलौकिक, साधिष्ठित, महाप्रभाविक एवं चमत्करिक चिन्तामणि पार्श्वनाथ की मूर्ति प्राप्त की और आत्म-कल्याणार्थ उस मूर्ति की त्रिकाल पूजा करने लग गये। राजा चन्द्रचूड़ ने अपनी विद्वमानता से ऐसा निश्चय कर दिया था कि मेरे पीछे इस सिंहासन पर जो राजा होंगे वे मेरे सदृश ही इस पवित्र मूर्ति की पूजा कर आत्म-कल्याण करते रहेगे, ठीक इसी नियमानुसार वंश

परम्परा से हमारे चरित्रनायक रत्नचूड़ नरेश को भी उस प्रभाविक मूर्ति की पूजा का सौभाग्य मिल गया। रत्नचूड़ का २४ चौबीस वर्ष की वय में ही राज्याभिषेक होगया और बाद में १६ वर्ष तक निष्कण्टक राज्य कर जनता को सब प्रकार से आराम दिया। एक दिन आप अपने कुटुम्ब तथा सुहृद्वर्ग के साथ एक विमान पर सवार हो यात्रार्थ निकल पड़े और क्रमशः नाना स्थानों की यात्रा करते हुए अष्टम नन्दीश्वर द्वीप में पहुँचे। वहाँ के ५२ भव्य जिनालयों की जब आपने यात्रा की तो आप एक दम संसार से विमुख हो भक्ति के इच्छुक बन गए। और जब वहाँ से लौट कर वापिस घर आ रहे थे तो उस समय प्रभु पार्श्वनाथ के पञ्चम पट्टधर आचार्यश्री स्वयंप्रभसूरि की मार्ग में आप से भेंट हुई और आचार्य श्री का वैराग्य मय उपदेश सुना। फिर तो क्या देर थी—भट्ट से ज्येष्ठ पुत्र को राजगद्दी सौंप आपने ५०० मुमुक्षुओं के साथ सूरिजी के चरण कमलों में भगवती जैन दीक्षा को धारण कर १२ वर्ष तक गुरुदेव के पास विनय पूर्वक ज्ञानाभ्यास कर आप चौदह पूर्व के ज्ञाता बन गए। आचार्यश्रीस्वयंप्रभसूरि ने अपनी अन्तिमावस्था में हजारों साधुओं में से मुनि रत्नचूड़ को सर्वतोभावेन योग्य समझ कर वीर निर्वाण के ५० वें वर्ष आचार्य पदवी से विभूषित कर संघ का नायक बना दिया और आपका नाम रत्नप्रभ सूरि रक्खा गया। आप सादे और सरल जीवी होने पर भी बड़े ही प्रभावशाली और अहिंसा धर्म के कट्टर प्रचारक थे। आपने बड़ी २ कठिनाइयों का सामना कर अनेक प्रान्तों में विहार कर जैन धर्म का जोरों से प्रचार बढ़ाया और लाखों

विधर्मियों को जैन धर्म की शिक्षा दीक्षा दे जैन बनाया । इस प्रकार जैन धर्म का प्रचार करते हुए आप एक समय चक्रेश्वरी देवी की प्रेरणा से ५०० मुनियों के साथ क्रमशः विहार कर किसी भी परिषद् और कठिनाईयों की परवाह न करते हुए मरुभूमि में पधारे । उस समय मरुभूमि में जिधर देखो उधर वाममार्गियों के अखाड़े जमे हुए थे । यज्ञ यागादि में लाखों मूक प्राणियों का बलिदान और व्यभिचार करने में धर्म बतलाया जाता था । मांस मदिरा के लिए सबको छूट थी—ऐसी हालत में विषय वासना ग्रस्त प्राणियों के लिए और क्या कामना शेष थी जो वे मनमानी करने में हिचकते । उस समय का नया बसा हुआ उपकेशपुर प्रधान रूप से वाममार्गियों का केन्द्र था अतः आचार्य रत्नप्रभसूरि अपने शिष्य मण्डल के साथ सर्व प्रथम वहाँ पधारे पर उन पाखण्डियों के साम्राज्य में आपको कौन पूछता ? । वहाँ तो उन्हें शुद्ध आहार पानी की भी कमी थी—अतः स्वयं आचार्यश्री ने तथा शेष साधुओं ने एक पहाड़ी पर कठोर तपश्चर्या प्रारंभ करदी । इधर देखा जाय तो निमित्त कारण ? भी सानुकूल मिल गया कारण कार्य को लेकर आपको तपश्चर्या का प्रभाव उस जनता पर इस तरह पड़ा कि वे सबके सब सूरिजी के पास आए और सूरिजी ने उन्हें प्रभावोत्पादक धर्मोपदेश सुनाया और राजा-प्रजा को मिथ्यात्वका त्याग करवाकर प्रायः ३८४००० तीनलाख चौरासी हजार घरवालों को वास क्षेप पूर्वक जैन बनाया । जिन लोगों के शक्ति तन्तु-वर्ण, जाति, और ऊँच नीचादि कई विभागों में विभक्त थे उनका संगठन

क्रिया, उस संगठित समाज का नाम “महाजनसंघ” रक्खा और उसके आत्म-कल्याण के लिए भगवान् महावीर के मन्दिर की प्रतिष्ठा भी करवाई। इस घटना को समय वीर निर्वाण के बाद ७० वर्ष का था। यह घटना खास उपकेशपुर में घटी थी इस कारण कालाऽन्तर में वे लोग अन्यान्य स्थानों को चले जाने से “उपकेशवंशी” नाम से कहलाए और उसी “उपकेशवंश” का अपभ्रंश “ओसवाल” शब्द बना जो सर्वत्र प्रचलित है। क्योंकि मन्दिर मूर्तियों के शिलालेखों में इस ज्ञाति का प्राचीन नामोल्लेख प्रायः “उपकेशवंश” शब्द से ही हुआ सब जगह नजर आता है और ऐसा होना सम्भव भी है तथा बाद में उपकेशपुर या इसके आस पास विचरने वाले साधुओं का समूह भी “उपकेशगच्छ” के नाम से विख्यात हुआ जो आज भी इसी प्राचीन नाम से विद्यमान है।

आचार्यरत्नप्रभसूरि अपने जीवन में अनेक प्रान्तों में भ्रमण कर लाखों मांस, मदिरा और व्यभिचार सेवियों को शुद्ध “सनातन-धर्म” की राह पर लाये थे और अन्तिम समय में श्री शत्रुञ्जय तीर्थ पर एक मास का अनशन कर ८४ वर्ष की आयु पूर्ण कर वीर निर्वाण सं० ८४ माघ शुक्ला पूर्णिमा के दिन इस नश्वर शरीर को छोड़कर स्वर्गवास किया था। आचार्यश्री के स्वर्ग प्रयाण कर लेने पर अवशिष्ट साधुमण्डली को तथा सकल श्रावक समुदायको महान् दुःख हुआ परन्तु “अन्ततो-गत्वा” फिर भी “शेरों की सन्तान भी शेर ही होती है” इस युक्ति के अनुसार “प्रारब्ध मुत्तमजनाः न परित्यजन्ति” इस नीतिवाक्य

१ देखो—जैन जाति महोदय तथा जयन्ति महोत्सव पुस्तकें।

को ध्यान में रखते हुए महापुरुषों द्वारा प्रचालित जैनधर्म के प्रचार कार्य को अक्षुण्ण रक्खा और उनके बाद में भी बराबर २००० वर्ष तक आपके शिष्य संप्रदायान्तर्गत इतर जैनाचार्यों ने आपकी स्थापित शुद्धि-मिशन द्वारा लाखों करोड़ों अजैनों को जैन बना अपने शासन को उन्नत बनाया, पर यह सब आपश्री के ही प्रथम पुरुषार्थ का सुन्दर फल था, अतएव जैन समाज एवं विशेषतः ओसवाल जाति आज भी आपके उपकार रूप ऋण से नत मस्तक है ।

जैन समाज और खास कर ओसवाल समाज का यह सर्व प्रथम कर्त्तव्य है कि वे प्रतिवर्ष माघ शुद्ध पूर्णिमा के दिन विराट् सभा कर आचार्यरत्नप्रभसूरि की पवित्र जीवन-गाथा को प्रत्येक व्यक्ति के कर्णकुहरों एवं मन-मन्दिरो में भर दें जिससे कि वे अपने आपको आचार्य श्री के प्रवल ऋण भार से कुछ मुक्त कर सकें । अब यदि आप अपनी कृतवन्ता एवं प्रमादावस्था के कारण आचार्यश्री के जीवन से आज तक अज्ञात हैं तो लीजिये:-

“आचार्य रत्नप्रभसूरि का जयन्ति-महोत्सव”

नाम की पुस्तक, तथा जिस समय आचार्य देव ने उपकेशपुर के राजा प्रजा को उपदेश दे जैन धर्म में दीक्षित किया था उस समय के दृश्य का एक प्रभावोत्पादक १६=१२ इंच का बड़ा साइज वाला तिरङ्गा चित्र, । इन दोनों अलभ्य पदार्थों को आप अपने पास भँगवा कर मन के मधुर मनोरथों को आज ही सफल बना अपने को कृत-कृत्य करें । सुझेपु किमधिकम्—

आचार्य चरणाऽब्जानां चञ्चरीकः

ज्ञानसुन्दर

महाजन वंश के मुख्य गौत्र

उपकेशपुर में वीरात ७० वर्षे महाजनवंश की स्थापना हुई उसके पश्चात् ३०३ वर्षों में एक दुर्घटना बनी जिसकी शान्ति के लिये स्नात्रपूजा पढ़ाई उस में निम्न लिखित १८ गौत्र के लग स्नात्रीय वन पूजा में लाभ लिया था । उन गौत्रों के नाम और वाद में हुई शाखाएँ ।

- १—तातेड गोत्र (तोटियाणि आदि २२ शाखा हुई)
- २—वाफणा (नहाटा, जांघड़ा, बेताला, बलोटा, वालिया, पटवा, टफतरी आदि ५२ शाखा एक गोत्र से हुई)
- ३—करणावट (वागडिया सखवी आदि १४ शाखाएँ)
- ४—बलाह (गंका बांका सेठ छावत चोधरी २६)
- ५—मोरख (पोकरणा संधवी तेजरादि १७ शा०)
- ६—कुलहट (सुरवा सुसानी आदि १८ शाखा)
- ७—विशहट (भुरंट नोपत्तादि १७ शाखाएँ)
- ८—श्री श्रीमाल (निलडिया झावाणी आदि २२ शाखा)
- ९—श्रेष्ठ (वैद्यमेहता सोनावत झरमादि ३० शाखा)
- १०—सचेति (छेलडिया बिन्नादि ४४ शाखाएँ)
- ११—अदित्यनाग (चोरडिया पारख गुलेछा सावसुखा नामरिया गदइया आदि ८५ शाखाएँ इस गौत्र से निकली)
- १२—भूरि (भटेवरा उडकादि २० शाखा)
- १३—भाट्ट (समरडिया भांडावत हिगडादि २९ शाखा)
- १४—चिंचट (देसरडा ठाकुरादि १९ शाखाएँ)
- १५—कुमट (काजलिया धनंतरी आदि १९ शाखाएँ)
- १६—डिहू (राजोत् सोसलाणी कौचरमेहतादि २१ शाखा)
- १७—कनौजिया (बढभटा तेलियादि १७)
- १८—लघुश्रेष्ठ (वर्धमाना लुनेचादि १६)

इन के अलावा सुंघड दुघड चण्डालिया लुनावत छाजेड वागरेचादि कई जातिएँ इसी गच्छ के आचार्यों ने बनाई ।

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास

साहित्य प्रेमी

१६८ ग्रन्थों के लेखक व संपादक



मुनिश्री जानमुन्दरजी सहाराज

इस ग्रन्थ के लिखने में

निमित्त कारण कौन है ?

मैं स्थानकवासी समुदाय से मूर्तिपूजक समाजमें आया उस समय कई प्रकार के लेखों और पुस्तकों द्वारा मेरे पर आक्रमण कर स्थानकवासी भाइयों ने मुझे एक प्रकार का बल प्रदान किया और बराबर १२ वर्ष, मैं उन आक्षेपों का मुँहतोड़ उत्तर देता ही रहा परन्तु बाद करीबन ७—८ वर्षों से मैंने इस विषय को छोड़ दिया और अपना समय तात्विक एवं इतिहास ग्रंथ लिखने में बिताया, पर इसीसे हमारे स्थानकवासी भाइयों को सन्तोष नहीं हुआ शायद उन्होंने मुझे अपने लेखों के उत्तर के लिये कम जोर समझा होगा। इसी कारण पूज्य श्री जवाहरीलालजीमहाराज ने अपनी सचित्र पुस्तकों में आचार्य केशीश्रमण के, प्र० व० श्री चोथमलजी ने भगवान् महावीर के और शंकरमुनिजी ने आदि तीर्थंकर ऋषभ-देव के मुँहपर डोरावाली मुँहपती बंधवाने के चित्र छपवाये तथा स्वामि सन्तबालजी व मणिलालजी ने अपनी पुस्तकों में लौकाशाह को क्रान्तिकार लिख तीर्थङ्करों की तथा पूर्वाचार्यों की निंदा की किसी ने “क्या मूर्तिपूजा शास्त्रोक्त है” इत्यादि पुस्तकें छपवा कर मेरी आत्मा में इस विषय पर लिखने की मानो प्रेरणा ही की हो और उस प्रेरणा से प्रेरित हो इस कार्य के लिये मैंने चार मास जितना समय इन सज्जनों की सेवा के लिये निकाला कर यह दोनों पुस्तक तैयार की है अतएव इन पुस्तकों को पढ़ कर सत्य ग्रहण करेगा तो मैं मेरा समय शक्ति का व्यय को सार्थक समझूंगा।

—ज्ञानमुन्दर

सरुधर केशरी

मुनि श्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज

आप हमारे मारवाड़ के एक धर्मवीर और चमकते सितारे हैं। आप श्री का जन्म सरुधर जैसी वीर भूमि की प्रधान राजधानी जोधपुर स्टेट से १८ मील के फासिले पर बसे हुए समृद्ध नगर बीसलपुर में उदारतादि अनेक गुण युक्त श्रेष्ठ गोत्रीय वैद्य मेहता जाति के नर रत्न श्रीमान् नवलमलजी साहिब की धर्मपत्नी श्रीमती रूपादेवी की रत्न कुत्ति से वि० सं० १९३७ विजयादशमी के शुभ दिन को हुआ था। जब आप माताश्री के गर्भ में आए तब माताजी ने “प्रधानगज” का स्वप्न देखा था तदनुसार आप का नाम भी “गजवरचन्द” रखा। आप के जन्म के शुभ सम्वाद से चारों ओर हर्ष की लहरें उमड़ पड़ी थीं और हर्ष के कारण आपश्री के माता पिता ने पुत्र जन्म की खुशी में अनेक प्रकार के दान और महोत्सव किए क्यों कि कहा भी है कि—

रख-जीतण तोरण बन्धन, पुत्र जन्म उत्साव ।

तीनों अवसर दान के, कौन रंक कौन राव ॥

आपकी बाल्यावस्था भी पूर्ण प्रमोद एवं परमात्नन्द से बीती थी और बाद में जब आपने विद्या के क्षेत्र में प्रवेश किया तो पूर्व जन्म के सज्ज संस्कारों के कारण आपने थोड़े ही समय में

व्यवहार और व्यापार की कुशलता हासिल करती और जैसे व्यापार में दक्ष थे वैसे ही वीर एवं साहसी भी थे । किशोरावस्था के बाद जब आपने युवावस्था में पदार्पण किया तो चारों ओर से आपकी शादी के लिए शुभ समाचार आने लगे, पर आपके पिताश्री ने अन्तिम निर्णय सलावास के श्रीमान् भानुभलजी वागरेचा की सुयोग्य कन्या राजकुंवर के साथ किया और तदनुरूप वि० सं० १९५४ मार्गशीर्ष शुक्ला दशमी के दिन बड़े ही धूम धाम से हमारे चरित्र नायक कुंवर गयवरचन्द का विवाह श्रीमती राजकुंवर के साथ हो गया ।

मेहताजी के हमारे चरित्र नायक के अतिरिक्त और भी पाँच पुत्र क्ष तथा एक पुत्री थी, परन्तु इन सब में सब से बड़े आप ही थे । अतः मेहताजी आपके लिये पहिले से ही अनेक आशाओं के पुल मन ही मन बांध रहे थे, परन्तु प्रकृति को कुछ और ही मन्जूर था । हमारे चरित्र नायक के धार्मिक संस्कार प्रारम्भ से ही इतने उज्ज्वल थे कि आपने वचन ही में सामायिक, प्रतिक्रमण और कई एक ढाले तथा अनेक थोकड़े कण्ठस्थ कर लिए थे ।

आपकी शादी को पूरे चार वर्ष भी नहीं बीते थे कि दैवश आपका मन संसार से विरक्त होगया तथा आप दीक्षा लेने पर उतारू होगए, परन्तु आप के सम्बन्धी भला ऐसा करने में कब अनुमति देने वाले थे अतः “श्रेयांसि बहुविघ्नानि” के अनुसार दोषा लेना और सम्बन्धियों द्वारा उसकी आज्ञा न मिलना,

छ गणेशमलजी, हस्तीमलजी, यस्तीमलजी, मिश्रीमलजी, गजराजजी और जतनबाई ।

इस क़मेले में बहुत अर्सा गुजर गया । इस बीच में दैव दुर्विपाक से वि० सं० १९५८ में आप के पिताश्री का देहान्त हो गया । फिर तो क्या था सारे कुटुम्बका भार आपके ऊपर आ पड़ा और इच्छा के न होते हुए भी केवल नैतिक कर्तव्यवश आप फिर कुछ काल के लिये सांसारिक बने । तथापि आपका अन्तःकरण हर समय दीक्षा के लिए रज्जू रहता था । पिताश्री के देहान्त को पांच वर्ष बीत जाने के बाद आपके सुकर्मों का फिर उदय हुआ और वि० सं० १९६३ में आपने २६ वर्ष की युवक वय में माता, स्त्री, भाइयों आदि कुटुम्ब का त्याग कर स्थानकवासी पूज्य श्रीलालजी महाराज के उपदेश से दीक्षा ग्रहण की और ७ वर्ष तक धार्मिक शास्त्र याने ३२ सूत्रों का और ३०० थोकड़ों का यथावत् अध्ययन किया । आपकी चढ़ती जवानी, उत्कृष्ट वैराग्य, विशालज्ञान, मधुर रोचक एवं प्रभवोत्पादक व्याख्यान की छटादि मौलिक गुणों से स्थानकवासी समाज में सर्वत्र प्रतिष्ठा और भूरिभूरि प्रशंसा हो रही थी । यदि एक बार आपकी अमृतमय देशना श्रवण करले तो उनको पुनः पुनः श्रवण करने की इच्छा सदा बनी रहती है और श्रोतागणों के अन्तःकरण से स्वयमेव इसके लिए प्रशंसा के वाक्य निकल पड़ते थे । पूज्य श्रीलालजी महाराज के बाद उनकी पूज्य पदवी के उत्तराधिकारी भी आप ही थे, किन्तु आपने जब अनवरत शास्त्रावलोकन के कारण शास्त्रों में मूर्तिविषयक पाठ देखे और इस विषय का रहस्यमय अभ्यास किया तो ज्ञात हुआ कि स्थानकवासी मत शास्त्र-सम्मत मूर्तिपूजा को नहीं मानते हैं । और मूर्ति नहीं मानने से ही अनेक सूत्रों के अर्थ बदलने पड़ते हैं और सूत्रों पर की निर्युक्ति टीका चूर्ण भाष्य

तथा पूर्वाचार्य प्रणीत ग्रन्थों के मानने में इन्कार करना पड़ता है। यही नहीं किन्तु जिन आचार्यों को हमें परमोपकार मनना चाहिये चलती उनकी निन्दा कर कर्म बन्धन करना पड़ता है। इनके अलावा स्थानकवासी लोगों ने आगमानुसार व पूर्व परम्परागत आचार व्यवहार और क्रियाकर्म में पूर्णतः परिवर्तन कर अनेक निन्दनीय प्रवृत्तिएँ गढ़ डाली हैं। अस्तु उक्त विषय में अपने लगातार दो वर्ष तक खूब चर्चा की परन्तु किसी ने आपके मन का सन्तोष जनक समाधान नहीं किया। समाधान नहीं करने का केवल मात्र कारण यही था कि इस कल्पित मत में कोरी अन्ध परम्परा ही चली आ रही है। इस मत में न तो साधुओं के करने योग्य क्रियाओं का ही कोई सम्यक ठिकाना है और न आपको के सामायिक, पौसह, प्रतिक्रमण तथा प्रत्याख्यान का पूरा पता है। इस मत में यदि कोई किसी से कुछ प्रश्न पूछे तो उसका समाधान करने वाला भी कोई नहीं है। अतः जिस के दिल में जो आ जाता है वह उसे ही कर गुजरता है। इन सब का पूर्णतः विचार कर लेने पर भला कोई सुझा पुरुष कब तक कल्पित अन्ध परम्परा में रहना अच्छा समझेगा ?। वस इसी से हमारे चरित्रनायकजी ने नौवर्षों के बाद वि० सं० १९७२ में औसियाँ तीर्थ पर पधारे और परम योगिराज शान्तिमूर्ति मुनि श्रीरत्नविजयजी महाराज ? के चरण कमलों में पुनः जैनधर्म में दीक्षित हो गए।

१. आप श्रीमान ने भी १८ वर्ष तक पहिले स्थानकवासी सम्प्रदाय में रह कर सत्य का संशोधन कर शस्त्र विशारद जेनाचार्य श्री विजय-धर्मसरिजी के पास जैन दीक्षा स्वीकार की थी।

आपका परम पवित्र जीवन अनुकरणीय एवं आदरणीय है उस सब को इस संक्षिप्त परिचयमें हम बतला नहीं सकते हैं अतः समय मिलने पर फिर कभी विस्तृत रूप से लिख कर पाठकों की सेवा में रखेंगे। यहां पर अभी तो मात्र इतना ही कह देना समुचित समझते हैं कि आप श्री ने मारवाड़ की वीर भूमि पर अवतार लेकर जननी-जन्म भूमि की सेवा करने में अथाह परिश्रम किया है। कितनेक लोग आपद् समय में यह कह उठते हैं कि हम अकेले क्या करें ? पर हमारे मरुधर केशरी मुनि श्री अकेले होते हुए भी अनेकानेक विपक्षियों के बीच में रह कर निडरता पूर्वक क्या-क्या काम किया और कर रहे हैं उनको सुनने ही मनुष्य चकित हो जाते हैं। यह तो आप जानते ही हैं कि जैन मुनियों को पैदल भ्रमण करना और क्रिया कल्पादि से यों ही बहुत कम समय मिलता है। किन्तु उस अवशिष्ट (वंचित) समय में भी छोटे बड़े १७१ ग्रन्थों का संपादन करना या कई तो हाथों से लिखना, प्रुफ संशोधन करना, आये हुए प्रश्नों का उत्तर लिखना, काम पढ़ने पर शास्त्रार्थ के लिए तैयार रहना, प्रायः हमेशा व्याख्यान देना, इसके अलावा कई बोर्डिंगें, पाठशालाएँ, कन्याशालाएँ, लाइब्रेरिऐँ, सेवा मण्डलों आदि संस्थाएँ स्थापित करवाना, जहाँ धर्म की शिथिलता देखी वहाँ उत्सव महोत्सव करवा के धर्म की जागृति करना, कई मन्दिरों की आशातना मिटा के पुनः प्रतिष्ठा करवाना, इतना ही नहीं पर समय-समय तीर्थों की यात्रा और अन्य भव्यों के यात्रार्थ संघ निकलवाना आदि आदि अनेक समाज और धर्म कार्य आप श्री ने बड़ी योग्यता और उत्साह पूर्वक किये और करवाये हैं फिर भी आपके सहायक कौन ? ।

जहां तन और धन की प्रचुरता से सहायता मिलती हो वहां तो कार्य करने में आसानी है पर मारवाड़ जैसे शुष्क प्रदेश में तो इन दोनों बातों का प्रायः अभावसा ही है तथापि आत्मार्पण करने वाले पुरुषार्थी महात्माओं के लिए सब कुछ बन सकता है।

मुनि श्री की वृद्धावस्था के कारण शरीर शिथिल होने पर भी आपका प्रकाशन कार्य आज पर्यन्त चालू ही है और उनके प्रचार के लिये हमारे स्थानकवासी समाज द्वारा चारों ओर जाहिर खबर फैलाई जाती है। हम महाराजश्री को इस परोपकार के लिये हार्दिक धन्यवाद देते हैं और चाहते हैं कि ऐसे परोपकारी महात्मा चिरायु हों और हम भूले भटकों को सन्मार्ग की राह बतला कर मरुभूमि का उद्धार करते रहें। अस्तु—

आपश्री का चरण सेवक

दफ्तरी जवाहिरलाल जैन।

जगत् प्रसिद्ध

शास्त्रविशारद जैनाचार्यश्री विजयधर्म सूर्याश्वरजी

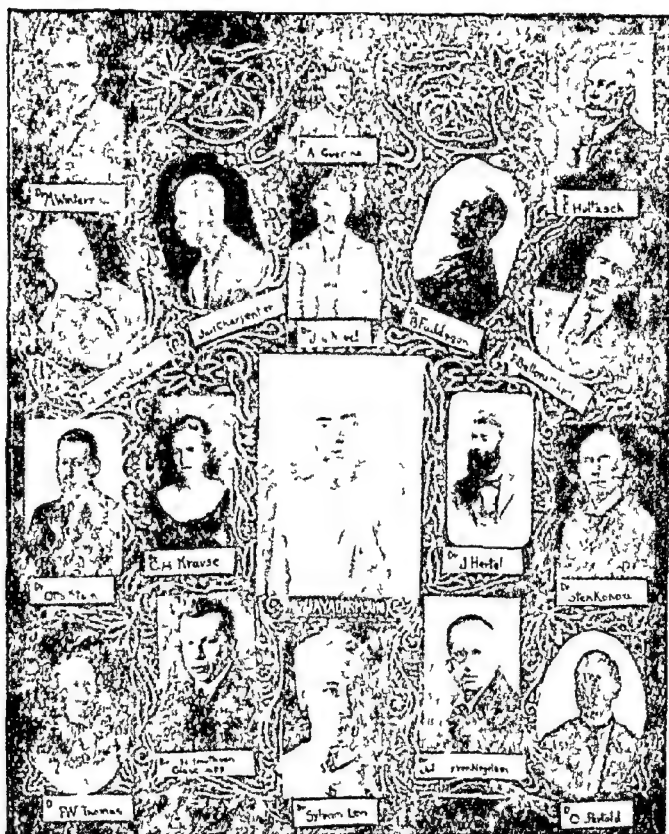
का

संक्षिप्त परिचय

विश्व विख्यात सौराष्ट्र (काठियावाड़) प्रदेश, यों ही शशुक्षय और गिरनार जैसे परम पावन तीर्थ स्थानों को अपने ऊपर लिए जैनी मात्र के लिए श्रद्धा का भाजन हो गया है, तिस पर भी वह अपने महुवा नामक सुदूरवर्ती, सदा-समुद्र कलोल-सुसेवित एक सुरम्प शहर में जैनाकाश के चमकते सितारे, वर्तमान काल के कल्पतरु स्वरूप आचार्य श्रीविजयधर्मसूरिजी को जन्म देकर धन्य २ हो गया है। हमारा यह विषय नहीं कि महाराज श्री के समग्र जीवन को हम पाठको के लिए सुगम कर सकें किन्तु उक्त महाराजश्री की प्राकृतिक महत्ता के वशीभूत हो हठात् कुछ शब्द लिख भव्य भावुक जनों को आपका कुछ परिचय करा देते हैं।

“आप श्री की माता कमला देवी और पिता रामचन्द्र इस भारत भूमि के अनुपम रत्न स्वरूप थे। वि० सं० १९२४ में महुवा नामक शहर में जन्म ले आपने अपने उभय (मातृ पितृ) कुल को देदीप्यमान किया। उस समय लोग आप को मूलचंद के नाम

जगत्प्रसिद्ध शास्त्रविशारद जैनाचार्य श्रीविजयधर्म सूरिस्वरजी



इस चित्र में वतलाये हुए विद्वान् अंग्रेजों के अलावा भी कई पौरात्य एवं पाश्चात्यो के मनमन्दिर मे जैनधर्म का स्थान वदाने वाले बीसवीं शताब्दी के एक जवर्द्धस्त सुधारक, जिन्होंने अनेक कठिनाइयों का सामना कर काशी जैसे प्रदेश मे पवार कर वहाँ के नरेश एवं ब्राह्मणों के हृदय की दूषित वायु मिटा कर उन्हों के द्वारा पदवी हासिल करनेवाले अद्वितीय समर्थ आचार्य के चरणों मे कोटि झोटि वन्दन ।

से पुकारा करते थे। शिक्षा की अपेक्षा आप बचपन में खेल-कूद पर विशेष रुचि रखते थे और इस प्रक्रिया में बढ़ते बढ़ते आपने वे खेल खेलने भी शुरू कर दिए जिनसे पांडवों और राजा नल को जंगल में भटकना पड़ा था। पर आखिर “अंधेरा सूर्य को कब तक रोके रख सकता है” आपने उस मायावी धूत कीड़ा को दूरसे ही हुत्कार कर साथही साथ इस असार संसार की भी खराबी समझ ली और तदनुसार शान्तमूर्ति आचार्य प्रवर गुरुवर्य श्रीमान् वृद्धिचन्दजी महाराज के कर कमलों से आप दीक्षित हुए। दीक्षाऽनन्तर आपका नाम बदल कर मुनिधर्मविजय” रक्खा गया जो कालान्तर में “यथा नाम तथा गुण” के अनुसार सत्य में परिणत हुआ। थोड़े ही समय में आपने उज्ज्वल गुरु भक्ति से जड़ता का परदा नाश कर दिया और शनैः २ ब्रह्म-भ्यास की ओर कदम बढ़ाना शुरू किया। जमाने की जरूरतों को समझ कर आपने पहिले से ही कई संकल्प दृढ़ कर लिए और प्राचीन रुढ़िवाद की खराबियों को समझ लिया। गुरुजी के स्वर्गवासऽनन्तर आप अपने विचारों को क्रियात्मक रूप देने के लिए अनेक कष्ट उठा बनारस आगए।

वहाँ जैनधर्म के विद्वेपी धुन्धर शास्त्रियों और पण्डितों को फिर से जैन-धर्म के प्रशंसक बनाए और वहाँ (बनारस) “यशो विजय जैन पाठशाला” स्थापित कर अनेक विद्वान् पैदा किए। तथा “श्री यशोविजय ग्रंथमाला, द्वारा अनेक प्राचीन ग्रन्थों का प्रकाशन कर लुप्त प्राय प्राचीन साहित्य का पुनरुद्धार शुरू किया। कलकत्ता यूनिवर्सिटी में जैन न्याय और व्याकरण के तीर्थ परिचा तक के ग्रन्थ दाखिल करवाए। लंका में अपने

शिष्यों को भेज बौद्धों में जन धर्म का प्रचार करवाया । स्वयं ने भी अनेक स्वतंत्र ग्रन्थों का निर्माण कर और समय समय पर समाचार पत्रादि में लेख लिख धर्म की आशाऽतीत उन्नति की विद्या के अविच्छिन्न और स्थायी प्रचार के लिए आप श्री ने.—

“श्री वीरतत्त्व प्रकाशक मण्डल शिवपुरी, महुवा का बाला-
श्रम. तथा पालीताने का गुरु कुल” जैसे विशाल विद्या केन्द्र
स्थापित किए और साथ ही “बम्बई जैन स्वयं सेवक मण्डल”
जैसी उदार सामाजिक संस्था को भी जन्म दिया । आगरा के
प्रसिद्ध “ज्ञान मन्दिर” जैसे अद्वितीय पुस्तकालय और अनेक
गौशालाएँ आदिकी स्थापना करवाने का भी श्रेय आप ही को है ।

एक समय के जैन धर्म के कट्टर विरोधी परिहर्तों द्वारा
श्रीकाशी नरेश के सभापतित्व में “शास्त्र विशारद जैनाचार्य”
की पदवी हासिल की । यह वर्तमान आचार्यों में पढला ही उदा-
हरण हैं कि विवर्मी पंडित और एक नरेश द्वारा पदवी हासिल
करना । यह तो आप का योग्य ही सत्कार किया गया है । बंगाल
आदि अनेक प्रदेशों में दया रस की अविरल धारा बहा कर
अनेक मांस भोजियोंको अपने दया धर्मी बनाया है । जोधपुर में
भी जैन साहित्य सम्मेलन” करवा कर आपने देश विदेशों में जैन
साहित्यकी महत्ता का हका बजाया है । आबू के मन्दिरों की
आशावना टलवा कर उन्हें पूर्ववत् सर्वोच्चता प्राप्त कराने का श्रेय
भी आप ही को मिला था । आप ही के उपदेश से राणकपुर
और उपरियाला आदि तीर्थों का उद्धार हुआ था ।

अनेक राजा महाराजाओं और उच्च आफिसरों को आपने अपने त्याग मय चरित्र-धर्म पर श्रद्धालु कर दिया। उदयपुर, जोधपुर, इन्दौर, ग्वालियर, दरभंगा और काशीआदि अनेक नगरों के राजा महाराजाओं ने आपका आदर्श उपदेश सुन अपने को धन्य समझा था। राजकोट की “राज कुमार कॉलेज” में आपके उदात्त व्याख्यान खूब धाम धूम से हुए थे। बम्बई के “गवर्नर” ने अपने गवर्नमेण्ट हाउस में सन् १९२० में आपको बुला कर अपने आपको पवित्र किया था। अनेक प्रान्तों के कलेक्टर, सूबा और हाकिम आपके भक्त हैं।

आपश्री ने पञ्चात्य विद्वानों को भी उनके साहित्यिक उद्योग में पूर्ण सहायता दी थी। कई एक पञ्चात्य विद्वान् तो आपकी सेवा में यहाँ (भारत में) आ आकर आप से पढ़े थे। यूरोप आदि विदेशों के विद्वान् आपकी सर्वतोमुखी प्रतिमा पर मुग्ध होकर भगवान् महावीर और बुद्ध से आपका मुकाबिला करने लग गये हैं। वहाँ का एक पत्र “The Near East” लिखता है कि:—“इस शताब्दी के पूर्व जैनिकम स्थिर था, उसे एक सुधारक विजयधर्मसूरि ने जबर्दस्त उरोजन दिया है, जिसका मुकाबिला महावीर और बुद्ध से किया जा सकता है”।

डॉ० हर्टल, डॉ० जॉली, डॉ० दुच्च डॉ० शुब्रिंग डॉ० जोहोन्सेन, डॉ० जेकोबी, डॉ० थोमस, डॉ० वेलेनी, डॉ० कोनो आदि २ प्रायः पौन सो विद्वान् आपके भक्त हैं। वहाँ का एक दूसरा पत्र (The Glasgow Herald) तो यहाँ तक लिखता है:—

“पिछले कुछ वर्षों से जैनो में जो खास मानसिक, नैतिक

और धार्मिक परिवर्तन हुए हैं, वे सिर्फ विजयधर्मसूरिजी के चरित्र के प्रभाव से ही हुए हैं”।

आपके व्यक्तित्व के लिए फ्रेञ्च विद्वान डॉक्टर सिल्वनलेवी कहता है “—मुझे यह कहना होगा कि वे अकृष्ट प्रभावशाली व्यक्तियों में से एक हैं जिनके जैसा (दूसरा) महात्मा शायद ही इस दुनिया में मिलेगा।”

स्वीडन विद्वान डॉक्टर जॉल चारपेन्टीयर कहते हैं—“ वे महा पुरुष सच्चे महापुरुषों के प्रमाणित नमूने थे। जिनमें उस से उच्च माननीय आदर्श देखे हैं, जिन आदर्शों में साधुता और विद्वत्ता का सुन्दर सम्मिश्रण है”।

इस प्रकार अनेक अमेरिकन, फ्रेञ्च, जर्मन, इटालियन, स्वीडन आदि देशों के विद्वानों ने आपके प्रति उच्च अभिप्राय व्यक्त किए हैं।

डॉ० शारलोटी क्राडजे ने तो जैन धर्म स्वीकार कर “अणु-अतादिक (भावक व्रत) भी ले लिए हैं”

शान्ति निकेतन की विश्व भारती में जैन शिक्षण का सेन्टर स्थापित करने में श्री रवीन्द्रनाथ टैगोर ने आपसे ही मदद ली थी।

इत्यादि बहुत से प्रभावान्वित कार्यों को करते हुए हमारे आचार्यश्री वि० सं० १९७९ में शिवपुरी में इस नश्वर देह को छोड़ सदा के लिए स्वर्गवासी हुए।

अन्त में हम इतना ही कहते हैं कि आप आदर्श थे, उच्च कोटि के विद्वान् थे, और जैन समाज में एक प्रबल नवयुग प्रवर्तक थे।

आपने जैन साहित्य का अभूतपूर्व उद्धार किया और क्षुद्र विचारों का नाश किया, आपने अपने लघु जीवन में जो २ महत्व के कार्य किए हैं वे सदा के लिए स्थायी रहेंगे और इसीसे हम कहते हैं कि आप केवल जैन समाज के ही नहीं किन्तु भारत भर के एक जग मगाते अमूल्य हीरे थे ।

अव-भूरि २ वन्दन हो उन महात्मा को ।

चरणरज

ज्ञानसुन्दर

दानवीर

श्रीमान् सूरजमलजी साहिब कोचर ।

आप श्रीमान् फलोदी (मारवाड़) के नागरिक, और मेठ धारजी चान्दनमलजी सिकन्दरावाद फर्म के मालिक हैं । यों तो आपका उदार जीवन विस्तृत और अनुकरणीय है किन्तु यहां मुझे आपकी सक्षेप से आर्थिक उदारता का नमूना पाठकों की सेवा में रखना है इसलिए समुचित समझता हूँ कि लक्ष्मी के लाड़ले पूत इन महाशय का अनुकरण कर जैन-शासन सेवा के निमित्त अपने धन का सदुपयोग कर निज मनुष्य जीवन को समुन्नत बनावें । सेठजी के दान का व्यौरा निम्न लिखित है ।

२३०००) रु० आपने फलोदी में तपागच्छ की धर्मशाला बनाने में व्यय कर पुण्योपार्जन किया ।

७०००) रु० श्री कदमगिरि पर मन्दिर बनाने में खर्च किए ।

६०००) रु० स्वयं आपने तथा आपकी पुत्रवधू ने तपश्चर्या की पूर्णाहुति में उद्यापन करके व्यय कर तपाराधन किया ।

२०००) रु० सिकन्दरावाद की जैन लाइब्रेरी में लगाए ।

१७८१) रु० फलोदी में श्री शान्तिनाथजी के मन्दिर की प्रतिष्ठा में व्यय कर दर्शन पद की आराधना की ।

१६००) रु० श्री सिद्धचेत्र में नवकारसी जीमणवार में खर्च किए ।

दानवीर श्रीमान् सूरजमलजी साहिब कोचर मेहता



फलोदी (मागवाड) सिकन्दरावाद (दक्षिण)

- १५७२) रु० तीर्थश्री कुलपाकजी के निमित्त लगाए ।
 १४०१) रु० सिकन्दराबाद में मन्दिर और धर्मशाला के निमित्त दिए ।
 १०६१) रु० हैदराबाद (दक्खिन) में मन्दिर व धर्मशाला के लिए दिये ।
 १०००) रु० मद्रास की जीवदया संस्था को प्रदान किए ।
 १०००) रु० पालड़ी का संघ जैसलमेर जावा हुआ फलोदी आया तब स्वामिवात्सल्य कर स्वधर्मी भाईयों की सेवा की ।
 १८५) रु० श्री कापरड़ाजी तीर्थ में खर्च किए ।
 ५७६) रु० तीर्थ श्री ओसियां में लगाए ।
 ५००) रु० श्री कदमगिरी पर पदवी महोत्सव के समय अठाई महोत्सव आदि में लगाए ।
 ५००) रु० सिकन्दराबाद में श्री जैन पाठशाला को दिए ।
 ३००) रु० खर्च कर श्री भांदकजी में एक कोटड़ी बनवाई ।
 २५१) रु० अलवर के मन्दिर का जीर्णोद्धार कराने में लगाए ।
 २५१) रु० विहार भूकम्प फण्ड में दिए ।
 १९१) रु० कोइटा भूकम्प फण्ड में दिए ।
 १५०) ,, अलौराजपुर तीर्थ के जीर्णोद्धार में लगाए ।
 १११) ,, फलोदी समवसरण के चन्दे में ।
 १०२) ,, जामनेर जैन वालाश्रम में ।
 १०१) ,, जैसलमेर ज्ञान भण्डार के जीर्णोद्धार में ।
 १०१) ,, सिकन्दराबाद में गऊश्रीों को घास निमित्त ।

- १०१) „ जोधपुर के भैरुवाग वाले मन्दिर में ।
 १००) „ किशनगढ़ मन्दिर के जीर्णोद्धार में ।
 १००) „ श्री चींचोड़ पाठशाला में ।
 ७१) „ दादाजी का जीवन छपवाने में ।
 ५१) „ सोजत के मन्दिर के जीर्णोद्धार में ।
 ४००) „ अभी हाल ही में “मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास”
 छपवाने में ।

इनके अलावा भी पावापुरी और कुण्डलपुर में यात्रियों की सुविधा के लिए धर्मशालाएं बनवाईं । “राइदेवसि प्रतिक्रमण” विधि सहित छपवा के मुफ्त में वितरित कराया । और भी अनेक कामों में आपने अपनी चललक्ष्मी का सदुपयोग किया है । आप जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक तपागच्छ के श्रद्धा सम्पन्न श्रावक हैं । पर दान करते समय आप कोई संकीर्ण वृत्ति नहीं रखते हैं जो आया और आवश्यकता देखी उसे यथा शक्ति देने की आप श्रीमान् की प्रवृत्ति आज भी विद्यमान है । ऐसे उदार हृदय वाले परोपकारियों को मैं धन्यवाद देना अपना प्रथम कर्तव्य समझता हूँ ।

विनीत

रूपचन्द मेहता पाली (मारवाड़)

श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला

फलोदी (मारवाड़)

पूज्यपाद मुनि श्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज साहिब के सदुप-
देश से वि० सं० १९७३ अक्षय्य तृतीया के दिन शुभ मुहूर्त्त में
इस संस्था का जन्म हुआ उस समय मुनि श्री जी के उपदेश से
फलोदी श्रीसंघ की ओर से उदारता पूर्वक प्रायः १५००] का
चन्दा इकट्ठा हुआ था । यद्यपि यह रकम ऐसी संस्था के लिए
बहुत स्वल्प ही थी तद्यपि शुभ भावों से किया हुआ यह कार्य एवं
ज्ञान दान देने से निरन्तर बढ़ता ही गया और इस संस्था की नींव
इतनी सुदृढ़ होगई कि आज तक इस संस्था से छोटी बड़ी १७१
पुस्तकें प्रकाशित होकर उनकी तीन लाख से भी अधिक प्रतिएं
भारत के प्रत्येक प्रान्त में बड़े चाव से पढ़ी जा रही हैं इसका खास
कारण यही है कि इस संस्था द्वारा सभी विषयों की पुस्तकें जैसे—
तात्त्विक, ऐतिहासिक, औपदेशिक, विधिविधान, भक्तिरस,
समाज सुधार और सामयिक चर्चा आदि विषयों की छपती हैं ।
इस संस्था का लक्ष्य विन्दु व्यापारिक नहीं पर ज्ञानव्यापार का
है । इसी कारण इस संस्था से प्रकाशित पुस्तकें बहुत ही स्वल्प
(सस्ते) मूल्य पर दी जाती हैं और अधिकांश तो भेंट ही दी
गई हैं । एकद्वार साधु साध्वियों, ज्ञानभण्डार और लाइब्रेरियों
को ४५ पुस्तकें भेंट तथा अन्य सबके लिए केवल १) २० मूल्य
लेकर दी गई थी । यदि इस संस्था का २० वर्षों का हिसाब देखा

जाय तो मालुम होगा कि पुस्तकों की बिक्री की रकम नाम मात्र की ही आई है और जो रकम आई वह भी पुनः पुस्तकों के छपवाने में ही लगा दी गई है । फिर भी आप विद्याप्रेमी और साहित्य प्रचारक सज्जनों की कृपा से यह संस्था अपना शिर ऊँचा रख समाज की सेवा करने में आगे कदम बढ़ाती ही जा रही है । कृपया ऐसी संस्था को अपनाइये कार्यकर्ताओं के उत्साह में तृप्ति पहुंचा-इये तथा नयी पुस्तक के प्रसिद्ध होते ही कम से कम उसकी १।१ प्रति संग्रह कर अवश्य पढ़िये इससे आपको अनेक लाभ हैं (१) आपका द्रव्य ज्ञान खाता में लगेगा (२) अपूर्वज्ञान पढ़ने को मिलेगा तथा (३) आपके द्रव्य से पुनः पुस्तकों के छपने से निरन्तर ज्ञान प्रचार होगा ।

अब जरा पुस्तक का महात्म्य भी सुन लीजिये ।

ज्ञान प्राप्ति का खास साधन पुस्तक ही है । स्कूलों में तो विद्यार्थी सिर्फ टाइमसर हो विद्या हाँसल कर सकते हैं । परन्तु पुस्तकों द्वारा तो विद्यार्थी हमेशा ज्ञान प्राप्ति कर सकते हैं चाहे हम व्यापारी हों,—अहलकार वकील हों,—डाक्टर कारीगर हों, ज्योतिष वैद्यक के इच्छुक हों चाहे जवान हों, बालक हों, बुढ़ा हों स्त्री हों, पुरुष हो, पुस्तकें हमारी गुरु हैं, जो हमें बिना मारे पीटे ज्ञान देती हैं, पुस्तकें न तो कटुवचन बोलती हैं और न क्रोध कर गाली प्रदान करती हैं । पुस्तकें महाबारी तनख्वाह भी नहीं मांगती हैं । आप इनसे रातदिन घरमें या बाहरजहाँजी चाहे और जघ इच्छा हो काम ले सकते हो । पुस्तकें कभी सोती भी नहीं हैं । ज्ञान देने से इन्कार करना तो ये जानती ही नहीं हैं ।

इनसे कुछ पूछो तो ये आपसे कोई बात छुगती भी नहीं हैं ।
 चार बार पूछो तो चकताती या झुंझलाती भी नहीं पर प्रेम के
 माथे अपूर्व ज्ञान देती हैं अगर आप इनकी बात एक बार ही में
 नहीं समझ सकते तो ये आपकी हांसी कितिलिये भी नहीं उड़ाती
 हैं । अतएव ज्ञान भण्डार की पुस्तकें सब धनों में अमूल्य धन
 हैं । अगर आप सत्य सदाचार ज्ञान विज्ञान धर्म इतिहास कला-
 कौशल्य व्यापार हुन्नर और वास्तव में आनन्द के सबे जिज्ञासु होना
 चाहते हों तो पुस्तकों के प्रेमी बन प्रत्येक दिन-मास वर्ष की आमंद
 से कुछ द्रव्य बचा कर या फिजूल खर्च घटाकर बोध दायक पुस्तकों
 का संग्रह करें और बचित टाइम में प्रेम पूर्वक अध्ययन करें ।

सस्ती सुन्दर और उपयोगी पुस्तकें मिलने का का पता—

श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला

फलोदी (मारवाड़)

निवेदक—जोरावरमल जैन, फलोदी (मारवाड़)

आभार प्रदर्शन

इस ग्रन्थ को तैयार करने में और सर्वाङ्ग सुन्दर बनाने में यों तो बहुत से सज्जनों ने हमारा हाथ धँटाया है किन्तु निम्न लिखित महानुभावों के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं:—

१—सर्व प्रथम तो पूज्यपाद मुनि श्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज साहिब, का हम पर असीम उपकार है क्योंकि जिन्होंने पूर्ण परिश्रम कर इस कार्य को अपने हाथ में ले इसका सम्पादन करने को अपनी अप्रतिम विद्वत्ता द्वारा नाना जैनशास्त्रों को निचोड़, अनेक ऐतिहासिक प्रमाणों को संप्रहीत कर इसे सर्वाङ्ग सुन्दर बनाने में, जो जान से प्रयत्न किया है। अपनों का ही प्रताप है कि आज हम इस पुस्तक को इस सुन्दर रूप में आप श्रीमानों के हाथ में सोपने में समर्थ हुए हैं। हमारा खास कर्तव्य है कि हम सबसे पहिले आपश्री का महान् आभार मानें।

२—पूज्यपाद विद्वद्भ्यः मुनि श्री दर्शनविजयजी महाराज! आप श्रीमानों ने इस पुस्तक के विषय में समय समय पर अनेक सूचनायें देने में अपनी उदारता का परिचय दिया है और इसकी महत्व पूर्ण प्रस्तावना लिखने का अभिवचन भी दिया।

३—पूज्यपाद शान्तमूर्ति मुनिश्री जयन्ति विजयजी महाराज आप श्री ने कुम्हारियां अजारी और आवु के अवश्यक चित्र भिजवाने की कृपा की है।

४—श्रीमान् सैठ सूरजमलजी साहिब कोवर (फलोदी) हाले मुकाम सिकन्दराबाद वालो ने भी हमें पूर्ण सहयोग दिया

है । क्योंकि आपने स्था० साधु अमोलखर्चिजी कृत ३२ सूत्रों के हिन्दी अनुवाद को एक पेटो हमको देखने के लिये भेजाई और द्रव्य सहायता भी दी है ।

५—श्रीमान् रूपचन्दजी मूता (भन्साली) पाली (मारवाड़) आपने भी इस कार्य में काफी सहायता दी है । इस किताब के मैटर को देखना और फ्रूक संशोधन करने में आपने समय समय पर सहयोग दिया है !

६—श्रीमान् जीतमलजी लूणिया अजमेर वालों ने इस किताब के लिए कई प्रकार की सहायता और दिलचस्पी से काम दिया अतएव आपका उपकार मानना भी हम भूल नहीं सकते हैं ।

७—इनके अलावा और भी अनेक सज्जनो ने आवश्यक ब्लॉक आदि भेजने की कृपा की है, जिनमें निम्न महाशय विशेष धन्यवाद के पात्र है । जैसे:— मुनिश्री चरणविजयजी महाराज, शशि पण्ड कम्पनी बड़ोदा, मुनिश्री हेमन्द्रसागरजी प्रान्तेज, शाह जयन्तिलाल छोटालाल, साराभाइ नवाव बड़ोदरा जैन सत्य प्रकाश कार्यालय, अहमदानाद आदि सज्जनों ने उक्त (ब्लॉक आदि की) सहायता दे समाज के द्रव्य की रक्षा की है ।

८—श्रीमान् वदनमलजी वैद फलौदी वालों ने भी इस कार्य में सहायता दी है ।

९—अब अन्तिम उपकार हम उन सज्जनो का मानते हैं जिन्होंने कि इस ग्रन्थ के लिखने के समय प्रमाणिक साहित्य भेज कर हमें उपकृत किया है ।

—प्रकाशक

द्रव्य सहायकों की शुभ नामावली ।

- ५००) पाली (मारवाड़) के श्रीसंघ की ओर से ।
- ४००) श्रीमान् सूरजमलजी पूनमचन्दजी कोचर मेहता फलोदी
(सिकन्दराबाद)
- १५०) श्रीमान् छोगमलजी कोचर की धर्मपत्नी लोहावट वालों
की ओर से ।
- १०१) श्रीमान् हजारीमलजी कंवरलालजी पारख लोहावट
(मारवाड़)
- १०१) श्रीमान् सुखमलजी समदड़िया नागोर मारवाड़ (मद्रास)
- १००) श्रीमान् अमोलखचन्दजी चतुरमेहता जोधपुर (उज्जैन)
- १००) श्रीमान् घेवरचंदजी लौकड़ फलोदी (मारवाड़)
- १००) श्रीमान् एक गुप्त दानेश्वरी की ओर से ।
- ५५) श्रीमान् वस्तीमलजी कानमलजी वेद मेहता पीपलिया
(बेंगलोर)
- ५१) श्रीमान् फूलचन्दजी भावक फलोदी (मारवाड़)
- ५१) श्रीमान् दोलतरामजी सहस्रमलजी मुझारावाल (पाली)
- ५०) श्रीमान् माणिकलालजी अमरचन्दजी कोचर फलोदी
(मारवाड़)
- २६) श्रीमान् गजराजजी सिंघवी सोजत (मारवाड़)
- २५) श्री जैन कन्या पाठशाला सोजत (मारवाड़)
- २०) श्रीमान् लक्ष्मीलालजी कोचर फलोदी (मारवाड़)

१५) श्रीमान् ज्ञानमलजी वेद मुहता फलोदी (मारवाड़)

११) श्रीमान् किस्तूरचंदजी राजमलजी वरदिया, फलोदी ।

१८५६)

उपर्युक्त सदार सद्गृहस्थों को हम धन्यवाद देते हैं और
अन्य सज्जनों से प्रार्थना करते हैं कि वे अपनी चल लक्ष्मी को
इस प्रकार सत्कार्य में सदुपयोग कर अचल बनावें । शुभम् ।

—प्रकाशक

इस ग्रन्थ के पहिले से आहक धनें उन सज्जनों की

शुभ नामावली

१२५	श्रीमान् नवलमलजी गणेशमलजी मूथा	जोधपुर ।
२५	” वदनमलजी जोगवरमलजी वैद	फलोदी ।
३५	” गजराजजी सिंघवी,	सोजत (मारवाड़) ।
९	” श्रीकुशलचद्रजी जैन लायब्रेरी, वीकानेर (राजपूताना)	
१	” रतिलालजी भोग्वा भाई	बम्बई ।
१	” कालूरामजी कांकरिया	वडल ।
१	” दुलभजी त्रिभुवन,	मोरबी (का०) ।
१	” जसवंतमलजी भट्टारी,	व्यावर (रा०) ।
१	” भूरामलजी गादिया	व्यावर (रा०) ।
१	” हंसराजजी पेथाजी चुन्नोलालजी कुंगा	बम्बई ।
१	” मोहनलालजी वैद	फलादी (मारवाड़) ।
१	” नेमीचंदजी वैद	” ”
१	” छगनलालजी वैद	” ”
१	” माणकलालजी वैद	” ”
१	” लखणकरजी वैद	” ”
१	” आशकरजी वैद	” ”
२	” रूपचंदजी ताराचंदजी	अमरावती
१	” दीपाजी सहाजी	”
१	” रुगनाथचंदजी कोचर	”

श्रीमान् अमरचंदजी कोचर मेहता
फलौदी (मारवाड)



मालिक फर्म श्रीमान् जोरावरमल भोलाराम
दक्षिण हैदराबाद

१	श्रीमान् जसवंतमलजी कोठारी	पाली
१	” बखतावरमलजी सेठिया	”
१	” मानचन्दजी भंडारी	जैतारण
१	” सायबचन्दजी खीवराजजी खीवसरा	पाली
१	” धनराजजी चाँदमलजी खीवसरा	अजमेर
१	” मिश्रीलालजी मूलचंदजी सियाल	पाली
१	” भीखमचन्दजी नागोरी	पाली
१	” लखमीचन्दजी नागोर	”
१	” जुगराजजी सुराण	पिपलिया
१	” अचलदासजी कालूरामजी पटवारां	बालोतरा
१	” पुनमचंदजी कस्तूरचंदजी मूथा	बालोतरा
१	” केशरीमलजी पोकरणा	पीसागन (अजमेर)
१	” जैनध्वेताम्वर लायवेरी	पीसागन (अजमेर)
२	” जातमलजी लोढ़ा की धर्मपत्नी श्रीमती प्रभावती बाई	[अजमेर]
२	” सेठ हिम्मतमलजी	सिरोही
१	” कुन्दनमलजी अनराजजी कोठारी	व्यावर
१	” जतनमलजी सुजाणमलजी भंडारी,	
४	” हीराचन्दजी सचेती १ श्रीमोतीलालजी भंडारी अज०	
१	” देवकरणजी महता १ ”, शिवचन्दजी धाड़ीवाल ”	
१	” सोभागमलजी महता १ ”, पन्नालालजी मेइता ”	
२	” महेशराजजी भंडारी १ ”, हीरालालजी बोहरा ”	
१	” वर्द्धमानजी बाँठिया १ ”, अगरचन्दजी पारख किशन.	
१	” गोड़ीदासजी ढड्डा १ ”, सिरेमलजी सोनी ”	

इस ग्रन्थ के लिखने में जिन-जिन शास्त्रों को
सहायता ली गई है उनकी

संक्षिप्त सूची

छौंकागच्छांय विद्वानों द्वारा सशोधित
जैनागम

- १—श्रीआचारंगसूत्र
- २—श्रीसूत्रकृताङ्गसूत्र
- ३—श्रीस्थानाङ्गसूत्र
- ४—श्रीसमवायङ्गजीसूत्र
- ५—श्रीभगवतीजीसूत्र
- ६—श्रीज्ञातजीसूत्र
- ७—श्रीउपासक दशांगसूत्र
- ८—श्रीप्रश्नव्याकरणसूत्र
- ९—श्रीविपाकसूत्र
- १०—श्रीउववाईजीसूत्र
- ११—श्रीरायप्पसेनोजीसूत्र
- १२—श्रीजीवाभिगमसूत्र
- १३—श्रीजम्बुद्वीपपन्नतिसूत्र
- १४—दशश्रीवैकालिकसूत्र
- १५—श्रीनन्दीसूत्र
- १६—श्रीआवश्यकसूत्र

स्था० साधु भमोलखऋषिजीकृत सूत्रों का
हिन्दी भनु । ३

- १७—श्रीआचारंगसूत्र
- १८—श्रीस्थानायाङ्गसूत्र
- १९—श्रीसमवायांगसूत्र
- २०—श्रीभगवतीजीसूत्र
- २१—श्रीज्ञाताजीसूत्र
- २२—श्रीउपासकदशांगसूत्र
- २३—श्रीप्रश्नव्याकरणसूत्र
- २४—श्रीविपाकसूत्र
- २५—श्रीउववाईसूत्र
- २६—श्रीरायप्पसेणीजीसूत्र
- २७—श्रीजीवाभिगमजीसूत्र
- २८—श्रीजम्बुद्वीपपन्नतिसूत्र
- २९—श्रीदशवैकालिकसूत्र
- ३०—श्रीनिशीथसूत्र
- ३१—श्रीआवश्यकसूत्र
- ३२—श्रीनन्दीसूत्र

- ३३—श्रीउत्तराध्ययन सूत्र
 ३४—श्रीअनुयोगद्वारसूत्र
 ३५—श्रीनिशीथसूत्र (हस्त लिखित)
 ३६—श्रीमहानिशीथसूत्र („)
 ३७—श्रीव्यवहारसूत्र („)
 ३८—दीपसागर पत्रतिसूत्र („)
 ३९—श्रीओषनिर्युक्तिमूत्र (आगमोदय समितिका)
 ४०—श्रीअंगचूलियासूत्र (हस्त लिखित)
 ४१—श्रीअभयदेवसूरिकृत टीकाएँ ।
 ४२—श्रीरत्नसंचय प्रकरण
 ४३—श्रीमद्रायचन्द्र विचार निरीक्षण
 ४४—श्रीतत्त्वनिर्णय प्रसाद (विजयानन्दसूरिकृत)
 ४५—अज्ञानतिमिर भास्कर („)
 ४६—प्राचीन जैन स्मारक (ब्र० शीतलप्रसादजी)
 ४७—महावग्ग बौद्धग्रन्थ)
 ४८—राजपूताना का प्राचीन इतिहास (पं० गौरीशंकरजी ओक्ता)
 ४९—भारतवर्ष का प्राचीन इतिहास भाग १-२ (डॉ० ती० ले०)
 ५०—भारतीय इतिहास की रूप-रेखा
 ५१—मुसलमानों का इतिहास
 ५२—कथा-कोश ग्रन्थ
 ५६—जैन तत्त्वसार और मूर्त्तिपूजा
 ५४—महामेघवहान खारवेल का शिलालेख
 ५५—मथुरा का शिलालेख (तत्त्वनिर्णय प्रसाद)
 ५३—सिद्धान्त चौपाई (पं० लावण्यसमयकृत)

- ५७—सिद्धान्तसार चौपाई (३० कमलसंयम कृत)
 ५८—असत्र निवारण बरीसी (मुनि बांका)
 ५९—दयाधर्म चौपाई (लौ० यति भानूचन्द्र)
 ६०—लौकाशाह का सिलोका (लौ० यति केशवजी)
 ६१—लौकाशाह का जीवन वृत्तान्त (यति कान्तिविजय)
 ६२—समस्तिसार (स्वामि जेठमलजी)
 ६३—शास्त्रोद्धार मीमांसा (स्था० मुनि अमोलखच्छपिजी)
 ६४—जैनधर्म नो सं० इतिहास (मुनि मणिलालजी)
 ६५—ऐतिहासिक नोंध (वा० सो० शाह)
 ६६—धर्मप्राण लौकाशाह (मुनि सन्तबालजी)
 ६७—वीर वंशावलि (जै० सा० सं० त्रिमासिका)
 ६८—तपागच्छ पट्टावलि (मुनि श्रीदर्शनविजयजी सं०)
 ६९—उपकेशगच्छ पट्टावलि (हस्तलिखित)
 ७०—आँचलगच्छ पट्टावलि (पं० हीरालाल हंसराज)
 ७१—लघुपोसालिया-पट्टावलि (मुनि श्रीदर्शनविजयजी द्वारा)
 ७२—कडुआशाह की पट्टावलि (जैन सा० सं० त्रि० मा०)
 ७३—पंजाब की पट्टावलि (ऐतिहासिक नोंध)
 ७४—कोटावालों की पट्टावलि (हस्त लिखित पत्र)
 ७५—नागरी-प्रचारणी पत्रिका, जैन साहित्य संशोधक त्रिमासिक,
 जैनसाहित्य सम्मेलन, माधुरी मासिक पत्रिका, जैन,
 जैनयुग, जैन-ज्योति, जैन सत्यप्रकाश, वीरसन्देश, सुवोषा,
 सत्य सन्देश इत्यादि पत्र पत्रिकाएँ ।
 ७६—अभिप्राय—दि० पं० नाथूराम प्रेमी, पं० सुखलालजी,
 वसुदेव अग्रवाल, विद्वान राखलदास बनर्जी, महोपाध्याय

सतिशचन्द्र विद्याभूषण, पं० गौरीशंकरजी ओम्का, पं०
अवनेन्द्रचन्द्र डा० प्राणनाथ, पं० हीरानन्द, पं० दरवारी-
लालजी ।

- ७७—सिद्धप्रतिमा मुक्तावलि (मुनि ज्ञानसुन्दरजी)
- ७८—जैनधर्म का प्राचीन इतिहास (ही० हं० जामनगर)
- ७९—इतिहास की सामग्री (संग्रह कोश से)
- ८०—नाभानरेश का फैसला (मुद्रित पुस्तकों से)

इनके अलावा भी छोटे बड़े कई ग्रन्थों की सहायता से यह
ग्रन्थ सर्वाङ्ग सुन्दर बनाया गया है तदर्थ हम इन सब का
आभार मानते हैं ।

प्राक्कथन



‘मनुष्य गति ही क्या संसार की समस्त अवस्थाओं में जीव का कार्य, रूपी मूर्तिक पदार्थ को स्वीकार किये बिना चल ही नहीं सकता:—देवगति में देखिये जहाँ कहीं वर्णन मिलेगा उनकी सुखोपभोग सामग्री एवं त्रिक्रिया आदि का मिलेगा। इसी तरह नरकगति में दुःखपद सामग्रियों के चित्र सामने प्रतीत होंगे। मनुष्य और तिर्यञ्चगति के विषय में कहने की आवश्यकता नहीं।

मुमुक्षु जीवों का अंतिम ध्येय जन्म-मरण के महान् दुःखों का अंत कर मोक्ष प्राप्त करने का ही होता है। इसमें कोई संदेह नहीं कि इसी पवित्र उद्देश्य की पूर्ति के लिये अन्यान्य साधनों में विश्ववन्द्य, जगत्पूज्य, महान् उपाकारी, वीतराग देव की निर्विकार, शान्तमुद्रा, ध्यानावस्थित मूर्ति एक मुख्य साधन है। और इसी के निमित्त से साधारण परिस्थिति में स्थित व्यक्तियों से लेकर उच्च अध्यात्म कोटि में रमण करने वाले भक्त्यात्माओं ने अपनी आत्मा का कल्याण किया। यही कारण है कि एक समय अखिल संसार मूर्तिपूजक था और आज भी किसी प्रकार से क्यों न हो पर मूर्ति का सत्कार संसार भर में हो ही रहा है। अभी ही क्या आगे भी जब तक सृष्टि का अस्तित्व है तब तक बराबर मूर्ति की सत्ता स्थापित रहेगी—सब है ध्रुव-सत्ता का न तो कभी उत्पाद होता है और न कभी नाश, उसका अस्तित्व सदैव बना ही रहता है।

विद्वानों ने ठीक ही कहा है कि जितना ज्ञानी पुरुष उपकार नहीं कर सकते उससे कहीं अधिक अज्ञानी पुरुष अपकार कर सकते हैं क्योंकि संसार में जितनी समीचीन युक्तियाँ हैं उनसे अनंतगुनी कुयुक्तियाँ हैं। जब ज्ञानी युक्तियों को काम में लेते हैं तब अज्ञानी कुयुक्तियों का प्रयोग कर जीवों को ठगने का प्रयत्न करते हैं, यही कारण है कि संसार में सम्यग्दृष्टि जीवों से अनंतगुने मिथ्या दृष्टि हैं। फिर भी यह आश्चर्य की बात है कि ज्ञानियों का ज्ञान सूर्य अज्ञानियों के अन्धकार को नाश कर अपना जाल्वल्यमान किरणों के प्रकाश को भव्य प्राणियों के हृदय तक पहुँचा ही देता है।

उस ज्ञान रूपी प्रकाश की एक किरण जो कि “मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास” शीर्षक द्वारा शोभायमान रूप को लेकर मेरे सामने उपस्थित है—इस ग्रन्थ रत्न को मैं अधिक प्रशंसा करूँ—यह मेरी शक्ति से बाहर है किन्तु फिर भी इस आदर्श कार्य को प्रकट करने वाली विभूति के विषय में कुछ परिचय देना अत्यन्त आवश्यक है।

इस ग्रन्थराज के लेखक मुनि श्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज हैं। आपने इस विषय का कैसा गंभीर मथन एवं अभ्यास किया है यह तो आपको इस ग्रन्थ के अध्ययन से ही मालूम होगा। इस समय में स्वाध्याय के बराबर अन्य कोई तप रूप उक्तृष्ट साधन नहीं, ऐसा सोचकर आपने अब तक अतुल परिश्रम करके १७१ पुस्तकें प्रकाशित करवाई हैं जिसमें अधिकांश पुस्तकें आपकी ही बनाई हुई हैं, जैसे आपने निरंतर अभ्यास करके जैन शास्त्रों में दक्षता प्राप्त की है वैसे आपने इतिहास विषय को भी परमोपयोगी

जान उसकी प्रमाणता के अनुकूल अपनी इस पवित्र कृति को सुसज्जित करने का भरसक प्रयत्न किया है। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि मूर्ति पूजा ही एक असाधारण विषय था और फिर उसकी प्रत्येक घटना को इतिहास द्वारा प्रमाणित करके आपने सोना और सुगंध की कहावत चरितार्थ की है। लेखक महोदय ने पुस्तक के विषयानुसार इसे पाँच भागों में विभक्त कर दिया है—और भिन्न भिन्न विषय को समझने के लिये तत्संबंधी प्रकरण का निर्वाचन पढ़ने वालों के लिये सुविधाकारक होता है यह विज्ञ पाठकों से छिपा नहीं है। साथ ही पुस्तक ऐसे रोचक ढंग पर लिखी गई है कि, हाथ में लेने के बाद बिना सम्पूर्ण पढ़े उसे रखने की इच्छा ही नहीं होती है। उदाहरण स्वरूप:—

प्रकरण पहिला—मूर्ति की प्राचीनता, विश्व के साथ मूर्ति का घनिष्ठ संबन्ध, निराकार ईश्वर की उपासना के लिये उनकी मूर्ति की परमावश्यकता, साथ ही साथ यह भी व्यक्त कर दिया है कि संसार भर में मूर्ति का विरोध कब, क्यों और किस व्यक्ति द्वारा हुआ इतना ही नहीं बल्कि यह भी कि कुछ समय बाद उनके ही अनुयायियों ने किस प्रकार से मूर्ति स्वीकार करली। इन सब बातों के स्पष्टीकरण करने में लेखक महोदय को कितना परिश्रम उठाना पड़ा होगा—यह आप इसके विस्तृत विवेचन को पढ़ कर ही निर्णय कर सकेंगे।

प्रकरण दूसरा—जैनागमों की वास्तविक प्रमाणिकता, प्राचीनता और विशालता बतलाते हुये उनकी सख्या के लिए पद, श्लोक के अंक कोष्टक में देकर यह स्पष्ट सिद्ध कर दिया है कि

जिस समय आगमों की रचना हुई वे आज लाख नहीं बल्कि करोड़ों हिस्से में भी नहीं रहे हैं फिर भी कई अनभिज्ञ लोगो ने तो अपने हृदय को इतना संकीर्ण बना लिया है कि उस रहे हुए साहित्य समुद्र को छोड़ केवल ३२ सूत्र और उसमें भी मूल पाठ को ही मानने का आग्रह करते हैं। यही कारण है कि वे लोग, दार्शनिक, तात्त्विक और ऐतिहासिक ज्ञान से हाथ धो बैठे हैं। इसी कारण उनमें अज्ञान की इतनी मात्रा बढ़ गई है कि अपनी मानी हुई दृष्टादिता के अतिरिक्त जैन धर्म के वास्तविक मर्म को वे अभी समझे ही नहीं हैं—इत्यादि विषय का दिग्दर्शन कराने वाले इस प्रकरण को लिखकर इसमें कोई सन्देह नहीं है कि लेखक महोदय ने जैन-साहित्य की अनुपम सेवा की है।

प्रकरण तीसरा और चौथा—जैन धर्म में अनादि काल से शाश्वत एवं अशाश्वत मूर्तियों के लिए बहुत ही उच्चासन दिया है और उन मूर्तियों के द्वारा वीतराग तोर्थद्वार देवों की सेवा भक्ति एवं उपासना कर अपनी आत्मा का विकास करना भी बतलाया है इस विषय का विशेष उल्लेख आपने प्राप्त ग्रन्थराज के ३ व ४ प्रकरण में किया है तथा साथ ही इस बात को परिपुष्ट करने के लिए लेखक श्री ने बहुत से आगमों के मूल पाठ, एवं उनके स्पर्शकरण के निमित्त श्रीमान् लौकाशाह के अनुयायी लौकागच्छीय विद्वानों द्वारा संशोधित गुर्जर भाषानुवाद, तथा स्थानकवासी मुनि अमोलखन्धपिजीकृत हिन्दी अनुवाद को उस मूल पाठ के न.चे दोनों तरफ अर्थात् आमने-सामने रखकर तुलनात्मक दृष्टि से यह बतलाने का प्रयत्न किया है कि स्थानकवासी आप अपने को लौकाशाह की संतान होना बतलाते हैं पर वास्तव में

लौकाशाह का सिद्धान्त उनको मान्य नहीं है। और वे लौका-
गच्छीय विद्वानों के अर्थ का किस प्रकार अनर्थ कर अपने मिथ्या
स्वार्थ को सिद्ध करने का प्रयास कर रहे हैं, इत्यादि।

प्रकरण पाँचवाँ—समय का प्रभाव है कि कुछ लोग
आगम की ओर दृष्टि न कर केवल इतिहास प्रमाण को ही मान्य
करते हैं ! हमें यह प्रकट करते हुए अत्यन्त हर्ष होता है कि
ममर्थ लेखक विद्वान् महोदय ने इसी ग्रन्थ के पाँचवे प्रकरण में
ऐतिहासिक अकाट्य प्रमाणों द्वारा हमारे शास्त्रों के विधानों को
इतने मौलिक एवं प्रमाणित रूप में भिद्ध कर दिया है कि वे
तीर्थङ्कर-प्रणीत आगम अक्षर २ सत्य एवं वास्तविक कथन के
प्रदर्शित करने वाले हैं। हमें यह लिखते हुये गौरव होता है कि
मुनिश्री ने पूर्ण परिश्रम कर ऐतिहासिक प्रमाणों का एक जवर्द-
स्त संग्रह कोश तैयार करके अपना नाम ऐतिहासकारों के
समक्ष स्वर्णाक्षरों में लिखने योग्य कर दिया है इतना ही क्यों ?
पूर्व और पश्चिम सभ्यता के उद्योग से जो भूगर्भ से हजारों वर्ष
की प्राचीन मूर्तियाँ, सिक्के, ताम्रपत्र, आयगपटादि अनेक ऐति-
हासिक साधन प्राप्त कर जैन धर्म पर उज्ज्वल प्रकाश डाला है
उनके प्रमाण मात्र ही नहीं किन्तु आपश्री ने तो उनके चित्र भी
साथ ही में दे दिये हैं कि जिनको पढ़ लेने पर जैन धर्मानुयायियों
की मूर्ति पूजा कदाभी मानने में किसी प्रकार का सन्देह शेष नहीं
रह सकता है। आगे चल कर इस प्रकरण के अन्त में एक परि-
शिष्ट कि जिसमें कलिंग अर्थात् महामेघवहान चक्रवर्ती महाराजा
स्वारथेल का शिलालेख तथा मथुरा से मिली हुई कई प्राचीन
मूर्तियों के शिलालेख मुद्रित करवा कर इस पुस्तक की

मौलिकता में असाधारण वृद्धि की है । फलतः यह ग्रन्थ सभी सम्प्रदायों के लिये अनुपम साहित्य निश्चय सिद्ध होता है और मुझे पूर्ण आशा है कि सभी धर्मानुरागी सम्प्रदाय इसे पढ़ कर लाभ उठायेंगी ।

मूर्तिपूजा के विषय में जो भी कुयुक्तियाँ देकर भोली आत्माओं का पतन करने का प्रयत्न किया जाता है उनके हित को ध्यान में रखते हुये लेखक महोदय ने इसी ग्रन्थ से सम्बन्ध रखने वाली “ मूर्ति पूजा विषयक प्रश्नोत्तर ” और जोड़ने की कृपा की है जिससे इस विषय का स्वरूप अच्छा प्रतिपादन हो गया है । खास कर प्रश्न और उत्तर के तौर पर लिखने से अवोध जीवों को इस कृति द्वारा बहुत ही लाभ होने की सम्भावना है । क्योंकि मूर्ति की निन्दा करने वाले व्यक्ति इस विषय में जितनी भी कुयुक्तियाँ पेश कर सकतें हैं उन सबका मुँह तोड़ उत्तर देने वाले इस पुस्तक को पढ़ कर प्रत्येक सहृदय महानुभाव का हृदय गद्गद हुये बिना नहीं रह सकेगा, साथ ही स्था० पूज्य० घासी लालजी द्वारा प्रकाशित “ उपासगद्शांगसूत्र ” पर भी अच्छा प्रकाश डाल कर इस ग्रन्थराज के महत्त्व को और अधिक प्रभावान्वित करने का प्रयास किया है ।

एक बात और विशेष विचार करने योग्य यह है कि वर्तमान समय में मूर्तिपूजा निषेध के साथ मुँहपत्ती में डोराडाल दिन भर मुँह पर बाँधने का भी जो आग्रह किया जाता है और उसी बात की पुष्टि के लिये मूर्ति नहीं मानने वाले स्थानकमार्गियों की तरफ से “तीर्थङ्कर सिर्फ देव दुष्य के ही धारक थे वाद में वस्त्र रहित थे, उन महावीर के मुँह पर डोरे वाली मुँहपत्ती बाँधा देने

के कल्पित चित्र बनवा कर पुस्तकों में लगा दिये गये हैं” उसके पूर्ण प्रतिकार एवं खण्डन के लिये मुनि श्री ने “क्या जैन तीर्थ-ङ्कर डोरा ढाल मुँहपत्ती मुँह पर बांधते थे ?” शीर्षक पुस्तक लिख कर इसी के साथ सङ्कलित करने का कष्ट किया है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि मिथ्या प्रवृत्ति को चलाने वाले महानुभावों के हृदय इसे पढ़ कर विचलित हो जायेंगे किन्तु मैं समझता हूँ कि यदि वे निष्पक्ष दृष्टि से इस विषय को आलोचन पढ़ने की स्थिरता रखेंगे तो उनका वह भ्रमजाल दूर हो जायगा ।

मुँह पर डोरा ढाल मुँहपत्ती बांधने की प्राचीन प्रथा अठारहवीं शताब्दी के पूर्व कहीं नहीं उपलब्ध होती है । क्योंकि इस शताब्दी के पूर्व के किसी भी आचार्य ने इसका कभी अवलम्बन नहीं लिया था । इस पुस्तक में इसी बात को सिद्ध करने के लिये ऐसे अनेक ऐतिहासिक प्रमाण दिये हैं कि जिनके सामने सबको नतमस्तक होना पड़ता है, साथ ही इसके, वीर की प्रथम शताब्दी से लेकर १७ वीं शताब्दी तक के कई चित्र देकर इस कृति को और अधिक गौरवान्वित सिद्ध करने का परिश्रम उठाया है । इन सबको पढ़ कर आपके यह बात गले बैठ जायगी कि जैन श्रमण सदैव मुँहपत्ती अपने हाथ में रखते थे, इसी बात को हर तरह से प्रमाणित करने के लिए लेखक श्री ने भगवान् महावीर से लेकर बाईस शताब्दी तक के आचार्यों का परिचय दे दिया है ।

मुँहपत्ती बांधने की प्रथा अठारहवीं शताब्दी के प्रारंभ में स्वामी लवजां ने चलाई उसी की पुष्टि के लिए आधुनिक समय में स्थानकर्मागियों ने भगवान् महावीर के मुँह पर डोरेवाली

मुँहपत्ती बांधने के कल्पित चित्र बनाये हैं उनके दो चित्र ज्यों के त्यों यहाँ प्रकाशित किये गए हैं, जैन सूत्रों में किसी भी साधु या श्रावकों को मुँह पर डोरे से मुँहपत्ती बांधने का विधान नहीं मिलता है, जो विधान मिलता है वह सिर्फ नाई की हजामत बनाने समय का मिलता है, उस नाई की प्रथा आज भी राजे रजवाड़ों में प्रचलित है, ऐसा ही एक चित्र इसमें दर्ज है जिसका अनुकरण करने वाले स्थानकमार्गी भाई उससे कुछ बोध पाठ ले सकते हैं ।

आगे चल कर मुनि श्री ने (१) लौकाशाश के अनुयायी साधु (२) और उनके बाद वेश परिवर्तन करने वाले देशी साधु (३) परदेशी साधु (४) तेरहपन्थी साधु—उन चारों के चित्र देकर यह बतलाने का प्रयत्न किया है कि यह जो मुँह पर डोरेवाली मुँहपत्ती महावीर के बांधी गई है वे महावीर किस समुदाय के हैं ? यदि छोटी मुँहपत्ती के कारण ये महावीर देशी साधुओं के हैं तो परदेशी और तेरहपन्थियों को अपनी आम्नाय के अनुसार दूसरे महावीर की कल्पना करनी चाहिये । साथ ही आपने यह भी व्यक्त किया है कि श्वेताम्बर, दिगम्बर और लौकागच्छ के भगवान महावीर ने न तो मुँहपत्ती ली थी, न बाँधी थी, न बाँधने का उपदेश दिया था, फिर भी स्थानकमार्गी तीर्थङ्गों को भी उपयोग शून्य मान कर मुँहपत्ती बांधा देते हैं, यह दूमरी बात है । आगे चल कर लेखक महोदय ने नाभा नरेश को अध्यक्षता में जो एक जैन मुनियों और स्थानकमार्गियों का शास्त्रार्थ हुआ था, उसके मध्यस्थ पांच पण्डित थे, जो कुछ भी उनको सत्य मालूम हुआ और उन्होंने फैसला दिया है वह

भी ज्यों का त्यों यहाँ नाभानरेश की आज्ञा से अक्षरशः नकल देकर इस विषय को सर्वाङ्ग परिपूर्ण बनाने का प्रयत्न किया गया है । इससे भी वास्तविक सत्यता पर अच्छा प्रकाश पड़ेगा इसमें कोई सन्देह नहीं है ।

अन्त में मुझे यह कह देना समुचित होगा कि मुनिवर्य ने इस अनुपम ग्रन्थराज का निर्माण कर जैन समाज उसमें भी स्थानकमार्गी समाज पर महान् उपकार किया है । इस ग्रन्थ को आद्योपांत पढ़ कर पाठक महाशय अवश्य लाभ उठावें ।

पुस्तक के पढ़ने से यह भी ज्ञात होता है कि प्रूफ संशोधन में कहीं कहीं अशुद्धियाँ रह गई हैं उन्हें दूसरी आवृत्ति में सुधारने की यथासाध्य प्रयत्न किया जाय । इत्यलम्

वि० सं० १९९३

कार्तिक शुक्ल ११

अजमेर

}

—दर्शनविजय

विषयानुक्रमिका

नम्बर	विषय	पृष्ठ
१—	मूर्तिपूजा अनादि है ।	१
२—	षट्द्रव्य अनादि है ।	१
३—	मूर्तिका अर्थ व मूर्ति पूजाका सिद्धान्तादि ।	१
४—	ईश्वर उपासना के लिये जड़ मूर्ति की क्या जरूरत है ?	३
५—	ईश्वर के निराकार गुणोंकी कल्पना कर उपासना० ?	४
६—	वि० सातवीं शताब्दी पूर्व सब संसार मूर्तिपूजक ही था ।	५
७—	पैगम्बर सहम्मुद द्वारा मूर्तिका विरोध ।	६
८—	मुसलमानों के भारत पर आक्रमण और आर्यों० ।	७
९—	मुसलमानों का भारत पर अधिकार और मूर्ति० ।	७
१०—	अनार्य संस्कृति का प्रभाव आर्यों पर क्यों पड़ा ?	९
११—	लौकाशाह पर इस्लाम सं० का बुरा प्रभाव ।	९
१२—	लौकाशाह के विषय प्राचीन प्रमाण ।	१०
१३—	प्रकरण का सारांश ।	१८
१४—	जैनागम की भाषा और श्लोक संख्या ।	२०
१५—	अंग सूत्रों के अतिरिक्त उपांगादि आगम ।	२२
१६—	अंगसूत्रों के अलावा अन्य विषयों के ग्रन्थ ।	२३
१७—	जैन साहित्य का अनादर क्यों हुआ ।	२५
१८—	सूत्रोपर टीका वगैरह विवरण	२६
१९—	लौकाशाह की अज्ञता ।	२९
२०—	लौकाशाह के बाद पुनः मन्दिर मूर्तिका स्वीकार ।	३०

नम्बर	विषय	पृष्ठ
२१—	द्वंद्विया साधूमार्गी स्थानकवासी मतोत्पत्ति ।	३०
२२—	व्रत्तीस सूत्रों के हिन्दी अनुवाद की योग्यता ।	३२
२३—	व्रत्तीस सूत्रों की मान्यता का खास कारण ।	३३
२४—	स्थानकवासियों द्वारा निर्युक्ति टीका चूर्णी भाष्या० ।	३४
२५—	शाश्वति जिन प्रतिमाएँ ।	३४
२६—	तीन प्रकार के जिन एवं अरिहन्त ।	४२
२७—	देव छंदमें १०८ जिनप्रतिमाएँ ।	४५
२८—	शाश्वति जिनप्रतिमाओं के चार नाम ।	४७
२९—	जिनप्रतिमाओं का शरीर का वर्णन ।	४८
३०—	शाश्वति प्रतिमाएँ को कामदेव की प्र० कहने वालोंमें	५०
३१—	जिनदेव की दाहों ।	५१
३२—	जिन दाहों ले जाने का कारण ।	५२
३३—	सुरियाभदेव के जीताचार की जिनाज्ञा ।	५३
३४—	सुरियाभ देव की की हुई १७ भेदों पूजा ।	५४
३५—	व्रत्तीस वस्तुओं की पूजा का उत्तर में ।	५८
३६—	सुरियाभ देव के १२ प्रश्नों का उत्तर ।	५९
३७—	सुरियाभ देव की जन्म समय की भावना में प्रभुपूजा ।	६०
३८—	चारित्र्य पालना, जिनवन्दन, प्रभु पूजा के सदृश फल ।	६४
३९—	प्रकरण का उपसंहार ।	६६
४०—	जैनागमों में अशाश्वति मूर्तियों की पूजा ।	६८
४१—	उववाह सूत्रमें चम्पा नगरी के मन्दिर—	७०
४२—	” ” पुष्पों से जिनपूजा ।	७१
४३—	चमरेन्द्र और जिन प्रतिमा का शरणा ।	७३

संख्या	विषय	पृष्ठ
४४—	पांचपद और चार शरणा में मूर्तिपूजा ।	७४
४५—	उपासकदशांग सूत्र की नोंध में श्रा० चैत्य ।	७८
४६—	आनंदश्रावक की प्रतिष्ठा (जिनप्रतिमा)	८०
४७—	अंबडश्रावक का अभिप्रह (जिनप्रतिमा)	८४
४८—	तुङ्गिया नगरी के श्रावकों द्वारा जिनप्रतिमा की पूजा	८६
४९—	श्रावक अन्द देव को कदापि नहीं पूजे ।	८८
५०—	विद्याचारण मुनियों की तीर्थयात्रा ।	९०
५१—	जंघाचारण मुनियों की तीर्थ यात्रा ।	९२
५२—	नन्दनवन के जिनमन्दिर ।	९४
५३—	मेरु की चूलिका पर का जिनमन्दिर ।	९४
५५—	नन्दीश्वरद्वीप के ५२ जिनमन्दिर ।	९४
५६—	नन्दीश्वरद्वीपकी पीठिका पर के जिनप्रतिमाओं के नाम ।	९६
५८—	रुचक कुंढलादि के जिनमन्दिर ।	९६
६०—	चारपत्रति सूत्रों में दीपसागर पत्रति ।	९७
६१—	चारण मुनियों के यात्रार्थ गमन की गति ।	९८
६२—	चैत्य शब्द का वास्तविक अर्थ ।	९९
६३—	द्रौपदी महासती की की हुई जिनपूजा ।	१०४
६४—	स्थानकवासियों के मूल पाठ में मतभेद ।	१०४
६५—	स्था० साधु हर्षचन्द्रजी के अभिप्राय ।	१०८
६६—	स्थापनाचार्य की परमावश्यकता ।	१०९
६७—	वत्तीस सूत्रोंमें जिनप्रतिमा के पाठ ।	११०
६७—	उपसंहार ।	११५
६८—	ऐतिहासिक क्षेत्र में मूर्तिपूजा का स्थान ।	११७

नम्बर	विषय	पृष्ठ
६९—	मूर्तिपूजाका इतिहास ।	११८
७०—	इतिहास के साधन ।	१२०
७१—	स्वामी दयानन्द सरस्वती के अभिप्राय ।	१२०
७२—	नमिनाथ के बाद २२२२ वर्ष की प्राचीन मूर्ति का लेख	१२०
७३—	राजाओं के शिक्के पर चैत्य का चिन्ह ।	१२१
७४—	मोहान जा डरा से प्राप्त प्राचीन मूर्ति (१०००० वर्ष)	१२३
७५—	हरप्पा भू नगर से मिली मूर्ति (५००० वर्ष)	१२३
७६—	कलिंगजिन, खारवेल का शिला लेख में ।	१२३
७७—	हेमवंत पट्टावलि और राजा श्रेणिक का मन्दिर ।	१२७
७८—	स्वामि मणिलालजी ने स्वीकार की दूसरी श० मू०	१२९
७९—	दशपुर नगर का इतिहास और प्रा० मूर्ति ।	१३०
८०—	उदाइराजा के घर देरासर में महावीर मूर्ति ।	१३२
८१—	राजा चेटक और मुनिसुव्रत का स्तूप ।	१३३
८२—	आकोला जीलके भूगर्भ से मिली मूर्तियाँ (२५०० वर्ष)	१३३
८३—	बुद्ध के समय सुपार्श्वनाथ का मन्दिर ।	१३४
८४—	पार्श्वनाथ के समयका स्तूप भूमि से मिला ।	१३५
८५—	मुँडस्थल का मंदिर (महावीर दीक्षा का ७ वां वर्ष)	१३५
८६—	भद्रेश्वर का मन्दिर (वीरान् २३ वर्ष का)	”
८७—	उपकेशपुर का महावीर मन्दिर (वीरात् ७० वर्ष)	१३५
८८—	महावीर के बाद ८२ वर्ष की मूर्ति ।	१३७
८९—	महावीर के पश्चात् ८४ वर्ष का शिला लेख ।	१३८
९०—	डॉ० प्राणानाथ का मत (२५०० वर्ष पूर्व मूर्तिपूजा)	१३९
९१—	पटना से मिलिहुई प्राचीन मूर्ति (कूणिक का समय)	१३९

नम्बर	विषय	पृष्ठ
९२—	जैतलसर की प्राचीन मूर्ति ।	१०९
९३—	श्रीमान् हिरानन्द शास्त्रीजी के अभिप्राय ।	१४०
९४—	महाराष्ट्रीय प्रदेश में प्राचीन मूर्तियाँ ।	१४०
९५—	वेनाकटक से मिली प्रा० मू० (२२०० वर्ष की)	१४०
९६—	श्रावस्ती नगरी का संभवनाथ का प्रा० मन्दिर ।	१४१
९७—	भूमि से मिलिहुई मूर्तिपर (१८४ का लेख)	१४१
९८—	महावीर पूर्व पांचवी छठी शताब्दी की मूर्ति हैं ।	१४१
९९—	विशाला नगरी के आसपास के खोदकाम ।	१४३
१००—	मथुरा के कंकालि हील से मिली अनेक मूर्तियाँ ।	१४३
१०१—	पुरातत्वज्ञ श्रीमान् सर विन्सेन्ट स्मिथ का मत ।	१४३
१०२—	वसुदेव शरण अ० ऐ० ऐल० के अभिप्राय ।	१४४
१०३—	अहिच्छता नगरी का प्राचीन मन्दिर ।	१४५
१०४—	डॉ० हरमन जेकोबी के शब्द ।	१४६
१०५—	पुरातत्व विज्ञ श्रीराखलदास बनर्जी क्या कहते हैं ?	१४९
१०६—	बड़े बड़े राजा महाराजाओं के दुर्गों में जैन मन्दिर ।	१५१
१०७—	भारत के रमणीय पहाड़ों के शिखरों पर जै० मं० ।	१५३
१०८—	अन्य धर्मियों ने स्वीकार की हुई जैनमूर्तियाँ ।	१५५
१०९—	मन्दिर निर्माताओं की भावना ।	१५६
११०—	जैनमूर्तियों का सार्वभौम साम्राज्य ।	१५६
१११—	आष्टीया अमेरिका मंगोलि में जैन स्मारक ।	१५७
११२—	यूरोप के प्रत्येक प्रान्त में मूर्तिपूजा का विवरण ।	१५८
११३—	मूर्तियोंकी प्राचीनता ।	१६३
११४—	मूर्तिपूजकों की संख्या ।	१६५

नम्बर	विषय	पृष्ठ
११५—	मुसलमान लोग मूर्तिपूजक हैं ।	१६५
११६—	पं० दरवारीलालजी का मत ।	१६७
११७—	क्रिश्चियन मूर्तिपूजा किसतरह करते हैं ।	१६८
११८—	यूरोप के महान् क्रान्तिकारक यू० मत ।	१६९
११९...	अंग्रेज लोगोंने अपने ग्रन्थोंमें क्या लिखा है ।	१७१
१२०...	यहूदियों ने मन्दिरों के लिये क्या कहा है ।	१७३
१२१...	पारसी लोग किस प्रकार पूजा करते हैं ।	१७४
१२२—	स्थानकवासी मूर्तिपूजाको कथों स्वीकार करते हैं ।	१७४
१२३—	सिक्ख एवं आर्यसमाजी भी मूर्तिपूजक ही हैं ।	१७६
१२४—	मूर्तिपूजा के विषय प्रश्नों के उत्तर ।	१७७
१२५—	कलिंगपति महाराजा त्वारवेल का शिला लेख ।	१८२
१२६...	मथुरा के खोदकाम से मिली मूर्तियों पर के शि० ।	१८७
१२७—	मूर्तियों की आशानता का जवर्दस्त दंड ।	१९०
१२८—	रा० वा० पं० गौरीशंकरजी ओम्हा के अभिप्राय ।	१९१

मूर्तिपूजा विषयक प्रश्नोत्तर

स्था० के प्रश्न.....जिनका उत्तर .

- १—क्या आप मूर्ति पूजक हैं ? उत्तर १९८
- २—तो फिर आपकी कपाल में तिलक क्यों हैं ? ” ”
- ३—आप मूर्ति की पूजा तो करते हैं ? ” ”
- ४—तो फिर आप किस चीज की पूजा करते हो ? ” ”
- ५—मूर्ति के निमित्त कारण से तीर्थङ्करों की पूजा ” १९९
- ६—सूत्रों के निमित्त से तीर्थङ्करों की वाणी की पूजा ” १९९
- ७—कई लोग आपको जड़ उपासक क्यों कहते हैं ? ” २०१
- ८—मूर्ति की क्या जरूरत है ? ” २०१
- ९—हम लोग मूर्तिपूजा बिलकुल नहीं करते हैं ? ” ”
- १०—हम लोगों ने कब मन्दिर में जाकर मूर्तिपूजा की है ” २०२
- ११—आप केवल मुँह से ही कहते हो कि आप ? ” ”
- १२—हमारे गुरुजी में तो ज्ञानादि गुण हैं ? ” २०३
- १३—हमारे गुरुजी का शरीर जड़ है तो क्या हुआ ? ” ”
- १४—हमारे गुरुजी तो रजोहरणादि रखते हैं ? ” ”
- १५—संयम रूपी नहीं पर अरूपी है ? ” २०४
- १६—अरूपी संयम को हम देखतो नहीं सकते ? ” ”
- १७—हमको मालूम पड़े कि इनमें संयम है उनको ” ”
- १८—यह तो ज्ञानी ही जान सकते हैं ? ” ”
- १९—हमारे गुरुजी तो बोलते चालते हैं क्या० ” २०५

- २०—हमारे गुरुजी तो उपदेश देते हैं ? उत्तर ”
- २१—सूत्र कोई मूर्ति थोड़ा ही है ? ” २०६
- २२—क्या आप सूत्रों को भी मूर्ति मानते हो ? ” ”
- २३—आकृति तो है ? ” ”
- २४—सूत्रों के पन्ने को तो आप मूर्ति मानते हो पर० ” २०७
- २५—वे कैसे मूर्ति पूजक हैं ? ” ”
- २६—यदि हम मूर्ति को कारण भी मानलें तो ? ” ”
- २७—हाँ उपकार तो मानना ही चाहिए ? ” ”
- २८—हाँ पूज भाव तो आता ही है ? ” ”
- २९—आप संसार भर को मूर्तिपूजक बतलाते हो ? ” २०८
- ३०—मुशलमान लोग कैसे मूर्तिपूजक हैं ? ” २१०
- ३१—क्रिश्चियन लोग तो मूर्तिपूजक नहीं है ? ” २११
- ३२—पारसी लोग तो मूर्ति का नाम ही नहीं लेते हैं ” ”
- ३३—शिखर और कबीर पन्थी तो मूर्ति नहीं मा० ” २१२
- ३४—लौका-स्थानकवासी-तेरहपन्थी मू० न० मा० ” ”
- ३५—मूर्ति मानने वालों की संख्या कितनी है ? ” २१४
- ३६—क्या जैनसूत्रों में मूर्तिपूजा का विधान है ? ” २१५
- ३७—सूत्रों को आप मूर्ति कैसे कहते हो ? ” ”
- ३८—मूर्ति को तो आप वन्दन पूजन करते हो ? ” ”
- ३९—हम लोग तो सूत्रों को वन्दन पूजन नहीं करते हैं ? ” ”
- ४०—महावीर तो एक ही तीर्थङ्कर हुए हैं आप० ? ” २१६
- ४१—कोई तीर्थङ्कर से तीर्थङ्कर नहीं मिलते हैं पर० ” ”
- ४२—सूत्रों में तो तीन चौबीसी के नाम कहा है ? ” २१७
- ४३—सूत्रों के पढ़ने से ज्ञान होता है ? ” ”

- ४४—आप जिन प्रतिमा को जिन सारखी कहते हो उत्तर २१८
- ४५—मूर्ति जिन सारखी है तो उसमें अतिशय कितने हैं ? ,,
- ४६—मूर्ति पर पशु चिह्ने क्यों कर देते हैं ? ,, २१९
- ४७—प्रतिमापूजा से ही मोक्ष होती है तो तप० ? ,, २२०
- ४८—मूर्ति पर अलंकार क्यों ? ,, २२१
- ४९—मन्दिरों में चोरियाँ क्यों होती हैं ? ,, ,,
- ५०—पाछा क्यों आये मुक्ति जाय के जि० प्र० ? ,, २२२
- ५१—मूर्ति पर कच्चा पानी क्यों ढाला जाता है ? ,, २२३
- ५२—मुक्ति नहीं मिलसी प्रतिमा पूजियो ? ,, ,,
- ५३—प्रतिमा की पूजा कर कोई मुक्ति गया है ? ,, २२४
- ५४—मोक्षाभिलाषी को मूर्ति पूजा करनी चाहिये ? ,, ,,
- ५५—देवता मूर्ति पूजता है इसका क्या प्रमाण है ? ,, २२५
- ५६—परचो नहीं पुरेपार्श्वनाथजी सब झूठो ? ,, ,,
- ५७—सूत्रों में चार निचेपे बतलाये हैं ? ,, २२६
- ५८—सात नय में मूर्तिपूजा किस नय में है ? ,, २२७
- ५९—आप ही बतलाइये ? ,, ,,
- ६०—मूर्ति जड़ है उसे पूजने से क्या लाभ है ? ,, २२८
- ६१—पाँच महाव्रत की २५ भावनाये मूर्तिपूजा ? ,, २२९
- ६२—गृहस्थावास में तीर्थङ्करों को किसीने वन्दन० ? ,, ,,
- ६३—मूर्ति में गुणस्थान कितने हैं ? ,, २३०
- ६४—श्रावक के वारहव्रतों में मूर्ति पूजा० ? ,, ,,
- ६५—यह तो हमारा संसार खाता है ? ,, ,,
- ६६—पत्थर की गया की पूजा करने से क्या० ? ,, १३१
- ६७—पत्थर का सिंह की मूर्ति० मार सकती है ? ,, ,,

६८—एक विधवा अपने पति का चित्र देखे तो ? उत्तर	२३२
६९—मूर्ति के बनाने वालों को क्यों नहीं पूजते हो ?	२३३
७०—सिलावट के वहाँ मूर्ति है वह अवन्दनीय क्यों	”
७१—वैरागी को तो सामायिक का पाठ सुनाया	२३४
७२—सिलावट के वहाँ रही मूर्ति की अशातना नहीं	”
७३—मूर्ति एकेन्द्री है तो पांचेन्द्रिय पूजा कैसे करे ?	”
७४—मन्दिर तो बारहवर्षी दुकाल में बने हैं ?	२३५
७५—बारह वर्षी दुकाल को १००० वर्ष हुए हैं ?	”
७६—मन्दिर मार्गीयों ने धाम धूम-आरंभ बढ़ा दिया	२३७
७७—इसको तो हम ससार खाता समझते हैं ?	२३८
७८—लौकाशाह का मत कैसे चल पड़ा ?	२४०
७९—कई लोग खण्डन तो कई लोग मण्डन ?	२४२
८०—क्या खण्डन करने वालों आत्मार्थी नहीं हैं ?	२४३
८१—स्थानकवासी-तेरहपन्थी सामान कैसे हो ?	”
८२—मूर्तिपूजा अनादि बतलाते हो तो दूसरे ?	२४४
८३—मूर्ति नहीं मानने वाले अन्य देवी देवाताओं	२४७
८४—मूर्ति नहीं मानने वाले महावीर से हो चले आते हैं ?	२४८
८५—भगवान के फरमाये हुए सूत्र कितने हैं	२५०
८६—यह क्यों कहा जाता है कि ३२ सूत्र भग ?	”
८७—वत्तीस सूत्र मूल पाठ मानते हैं ?	२५१
८८—आप भी तो ४५ आगम मानते हो ?	२५२
८९—क्या ३२ सूत्रों में मूर्तिपूजा के उल्लेख हैं	२५३
९०—कई सूत्रों का मूलपाठ नहीं है ?	२५६
९१—आप मुँहपती हाथ में क्यों रखते हो ?	”

- ९२—कई पुस्तकों में ऋषभदेवादि के मुँह पर० ” २५८
- ९३—क्या पुस्तकों में झूठ ही लिख दिया है ? ” २५९
- ९४—आप मुँहपत्ती का प्रति लेखन करते हो ? ” २६०
- ९५—हमने तो यह विधान आज ही सुना है ? ” २६१
- ९६—क्रिया के समय ठवणी पर क्या रखते हो ? ” ”
- ९७—यह क्यों ? ” ”
- ९८—हमारे तो पूज्यजो को आज्ञा लेते हैं ? ” २६२
- ९९—श्री सोमन्धर स्वामि की आज्ञा लेते हैं ? ” २६२
- १००—महाविद्वत् क्षेत्र के तीर्थङ्कर हैं ? ” ”
- १०१—वे तीर्थङ्कर हैं उनकी आज्ञा लेना क्या अनु० ” ”
- १०२—क्या कारण है ? ” ”
- १०३—दर्शन कोन में कल्पना कर लेते हैं ? ” ”
- १०४—पाँच पदों में मूर्ति किस पदमें है ? ” २६३
- १०५—चार शरणों में मूर्ति किस शरणा में है ? ” ”
- १०६—सूत्रों में अरिहन्तों का शरणा कहा है पर० ” ”
- १०७—भगवान् ने तो दान शील तप भाव-वर्म० ” २६४
- १०८—पूजा में तो हम धोमधूम देखते हैं ? ” ”
- १०९—पूजा में आप क्या कहते हो ? ” २६५
- ११०—आप बाजे बजाते वस्त्र वह क्या गाते हो ? ” ”
- १११—तप संयम से कर्मों का क्षय तो क्या मूर्ति पू० ? २६६
- ११२—अष्टमी चतुर्दशी में भी फल क्यों चढ़ाते हैं ? ” २६७
- ११२—साधुओं को तो अचित् आहार दिया जाता है । ” २६८
- ११४—पानी से साध्वी निकालना तो भ० आज्ञा है ? ” २६९
- ११५—भगवान् ने कब कहा तुम हमारी पूजा करो ? ” ”

- ११६—साधुओं को बन्दन करना तो सूत्र में कहा है ? ”
- ११७—किस सूत्र में कहा है कि पूजा से मोक्ष होती है ? ”
- ११८—सूत्र उववाइजी में हियाप इत्यादि कहा है ? ”
- ११९—पूजा से मोक्ष कहा हो तो आप ही बतलाइये ? २७०
- १२०—यह तो केवल फल बतलाया है पर० ”
- १२१—द्रोपदी की पूजा हम प्रमाणिक नहीं मानते हैं ? २७१
- १२२—यह तो लग्न प्रासंग में की थी ? ”
- १२३—सुरिचाम तो देवता था ? ” २७२
- १२४—सम्यग्दृष्टि देवता में चौथा गुण स्थान है ? ”
- १२५—तेरहवां चौदहवां गुणस्थान ? ”
- १२६—श्रद्धा तो एक ही है ? ” २७२
- १२७—यह तो हम नहीं कह सकते हैं कि भगवान्० ? २७३
- १२८—नाटक की आज्ञा क्यों नहीं दी ? ”
- १२९—भगवान् और भश्मग्रह ? ”
- १३०—प्रतिक्रमण छोटा और बड़ा ? ” २७६
- १३१—ऐसे तो हम भी कह सकते हैं ? ” २७६
- १३२—क्या साधुओं के व्याख्यान में श्रावक सा० ? ” २७९
- १३३—आचारांग सूत्र में हिंसा करने वाले को० ” २८०
- १३४—प्रश्नव्याकरण सूत्र और हिंसा० ? ” २८१
- १३५—हम तो ससार के लिये हिंसा करते हैं ? ” २८२
- १३६—उपामकदशांग सूत्र और आनन्द श्रा० ? ”
- १३७—ज्ञाता सूत्र के २० बोलों में ? ” २८३
- १३८—उत्तराध्यान सूत्र के २९ वां अध्ययन में ? ”
- १३९—जम्बुद्वीप पत्रति सूत्र में २६९ पर्वत० ? ” २८४

१४०—रायुंजय तीर्थ शाश्वत रहना कहाँ ?	॥	२८५
१४१—कृत्रिम पदार्थ की स्थिति संख्या काल० ?	॥	॥
१४२—लौकाशाह के मतमें पांच लाख मनुष्य ?	॥	२८६
१४३—भगवान् ने तो अहिंसा धर्म कहा है ?	॥	२८७
१४४—मूर्तिपूजकों के मुँह से तो नहीं सुना है ?	॥	॥
१४५—पूजा में हिंसा करके धर्म मानते हो ?	॥	२८८
१४६—पूजा यत्नो से नहीं की जाती है ?	॥	२८९
१४७—सूत्रों में १२ कुलकी गौचरी करना लिखा है ?	॥	२९०
१४८—सूत्रों में २१ प्रकार का पानी लेना० ?	॥	॥
१४९—संवेगी साधुओं के आचार शिथिलता ?	॥	२९१
१५०—आपके साधु बिहार में आदमी रखते हैं ?	॥	२९२
१५१—आपके साधु हाथ में दंड क्यों रखते हैं ?	॥	॥
१५२—धोवण पीना कठिन है इस लिये हूँ० सं० ?	॥	२९३
१५३—एक ग्राम का उदाहरण ?	॥	२९४
१५४—हमारा क्या कहना है ?	॥	२९७
१५५—संवेगी साधुओं की क्रिया	॥	॥
१५६—स्थानकवासी साधुओं की क्रिया	॥	॥
१५७—क्रिया आप में ज्यादा है पर तपस्य तो ०	॥	३०१
१५८—आपके अंदर आहम्वर विशेष है ?	॥	३०३
१५९—मूर्तिपूजा से क्या देश को कम नुक़शान पहुँचाया ?		
१६०—वे साधु हमारी समुदायके नहीं हैं ?	॥	॥
१६१—मैं कब कहता हूँ कि वे मूर्तियां जैन की हैं ?	॥	३०५
१६२—मन्दिर मूर्तियों के कारण ही देशदरिद्र हुआ ?	॥	॥
१६३—हम मूर्ति रहने को कब कहते हैं	॥	३०७

१६४—आपके साधु पूजा में धर्म बताते हैं ?	”	३०७
१६५—भास्त्र-पूजा के अलावा द्रव्य पूजा में भी ?	”	”
१६६—ऐसा करना साधु का कर्म नहीं है ?	”	३०८
१६७—वे असंयति अवृत्ति है ?	”	”
१६८—पुन्य अवश्य होता है ?	”	”
१६९—क्यों नहीं अवश्य होता है ?	”	३०९
१७०—आपके साधु ग्रहस्थों को पू० उपदेश देते हैं ?	”	”
१७१—हाँ ऐसा जरूर करते हैं ?	”	”
१७२—व्याख्यान सुनने का अनुमोदन है ?	”	”
१७३—पर सचित द्रव्यो का उपमर्दन तो आ० ?	”	”
१७४—वीतराग की वाणी सुनने का अनु० ?	”	३१०
१७५—व्याख्यान सुनने से लाभ भी होता है तो ?	”	”
१७६—चार अङ्ग मिलना दुर्लभ बताया है ?	”	३११
१७७—दानशीलादि यदि सूत्र में नहीं है तो ?	”	”
१७८—आपका उत्तर सुनने में मुझे वड़ा ही आनंद ?	”	”
१७९—तीर्थ चार प्रकार के कहे हैं शत्रुंजय० ?	”	३१२
१८०—साधु, साध्वी, आविक और आविकाएँ ?	”	”
१८१—तीर्थङ्कर साधु तीर्थ में होगा ?	”	”
१८२—आप तो ऐसा उत्तर देते हो कि हम० ?	”	”
१८३—चरित्रानुवाद और विधिवाद० ?	”	”
१८४—हाँ मैंने समझ लिया है ?	”	३१३
१८५—हमारे विधानों के लिये भी लागू हो० ?	”	”
१८६—मेघ कुंवार की दीक्षा० ?	”	३१४
१८७—मैंने सुना है कि प्रतिक्रमण करना आव० ?	”	३१५

- १८८—आवश्यकसूत्र को अथ से इति तक ? ” ”
 -१८९—क्या हमारे सा० प्र० पो० चरित्रानु० ? ” ”
 १९०—महानिशीथ और महाकल्प सूत्र तो० ? ” ३१६
 १९१—नहीं इनका कहना बिलकुल मिथ्या है ? ” ”

उपासकदर्शांग और पूज्य घासीलालजी

- १९२—सुभद्रा और डोरावाली मुँहपत्ती ? ” ३१७
 १९३—पुजणि मुँहपत्ती उसके साथ मे दी थी ? ” ३१८
 १९४—रत्नादि जेवरों के साथ उसको भी वक्स० ? ” ”
 १९५—वस्त्रा-भूषण तो पहनने से ही शो० ? ” ”
 १९६—सुभद्रा ने पूंजणी हाथ मे, मुँहपत्ती मुँह पर० ? ३१८
 १९७—मुँ० पर सलमा सतार मोतियों का काम० ? ” ३१९
 १९८—पहिले तो छोटी मुँहपत्ती ही थी ? ” ३२०
 १९९—आपको क्या मतलब है ? ” ”
 २००—हमारे पूज्यजी के फोटु मौजूद हैं छोटी मुँ० ” ”
 २०१—हम निपट लेंगे ? ” ”
 २०२—प्रमाण जरूर दिये हैं ? ” ३२१
 २०३—हमारे पूज्यजी ने यो हो लिख दिया है ? ” ३२२
 २०४—महाबल का विवाह जैनेतरो के वहाँ० ? ” ३२३
 २०५—सुभद्रा प्रभुपूजा करती थी ये० ? ” ३२५
 २०६—अच्छा बताइये ? ” ”
 २०७—आपके यहाँ औरतें भी पूजा करती हैं ? ” ”
 २०८—विनो पूजा औरतें तिलक नहीं करती हैं ? ” ३२६
 २०९—आंवल तो जब करे तब ही अच्छा है ? ” ३२७

२१०—हमारे पूज्यजी ने यों ही तो नहीं लिखा है ?	”	”
२११—साधुओं को वन्दन तिक्खुता का पाठ से० ?	”	३२८
२१२—हमारे पूज्यजी ने ऐसा लिखा है ?	”	”
२१३—तिक्खुता का पाठ	”	३२९
२१४—हाँ बहुत से सूत्रों में ऐसा पाठ है ?	”	”
२१५—लोजिये श्री उववाइजी सूत्र ?	”	”
२१६—कूणिक राजाने भगवान को वन्दन किया है ?	”	”
२१७—क्यों हमारी वन्दन कैसे नहीं हुई ?	”	”
२१८—हमारे पूज्यजीने गुरु के लक्षण० ?	”	३३१
२१९—वीतराग भगवान की भक्ति० दर्शन वाणी ?	”	३३२
२२०—सातवाँ ब्रत में २६ बोल रखनालि० ?	”	”
२२१—सामायिक के समय साधु या महावीर० ?	”	३३३
२२२—आनन्द श्रावक के दहीबडा ?	”	”
२२३—अरिहन्तचेइयाणिवा-आनन्द० ?	”	३३५
२२४—सावद्य पूजा किसको कहते हैं ?	”	३३७
२२५—प्रभु के लिये तो वायुकाय के अलावा० ?	”	३३८
२२६—वन्दन में अध्यवसाय शुभ रहने से० ?	”	”
२२७—परिणाम तो खराब नहीं रहता है ?	”	”
२२८—मेरी आत्मा तो इसको स्वीकार नहीं करती है,	”	”
२२९—वस अब मैं आपको कष्ट देना नहीं चा० ?	”	३३९
२३०—उपसंहार		३४०

क्या ज० ती० डो० मुं० मुं० बांधते थे ।

१—जैन श्रमण दो प्रकार के होते हैं ।	३४७
२—लौकाशाह डा० मुं० मुं० नहीं बाँधी थी	३४८
३—खुल्ले मुँह बोलने में वायुकाय का सवाल	३५२
४—स्वास कर मुँहपत्ती बाँधने का कारण	३५३
५—वायुकाय जीवों के शरीर और भाषा के पुगदूल	”
६—मुखवस्त्रिका का आदर्श	३५५
७—मुँहपत्ती के प्रतिलेखन की विधि	३५५
८—मुँहपत्ती द्वारा कहाँ तक दया पाली जाती है	३५८
९—स्वामी रत्नचन्द्रजी का उतरासन	३५९
१०—तीर्थङ्करो के मुँह पर मुँहपत्ती की कल्पना	३५९
११—सिद्धों की पहचान के लिये मूर्ति को मानना	३६१
१२—स्था० दिये हुए चित्रों की प्रतिकृति और विवरण	३६२
१३—चित्र दूसरा	३६५
१४—चित्र तीसरा मेघकुमार की दीक्षा	३६६
१५—चित्रों की मीमांसा	३६७
१६—सिद्धों की मूर्तियों के मुंगट कुंडल एवं मुँहपत्ती	३६८
१७—जैन साधुओं के उपकरण संख्या	३७०
१८—मृगा राणी और गोतमस्वामी	३७२
१९—आंसोंश्वस लेते मुँह पर हाथ रखना (आचारांग)	३७४
२०—शक्रेन्द्र के भाषा का अधिकार (भगवती सूत्र)	”
२१—अचेलक मुनि को कटिबद्ध रखना (आचा०)	३७६

२२—सोमल ब्राह्मण की प्रवज्या	३७७
२३—हाथ में मुँहपत्ती रखने का खुल्ला पाठ	३७८
२४—स्थानकवासियों के माने हुए सूत्रों के प्रमाण	३८०
२५—अन्यधर्मियों के माने हुए शास्त्रों के प्रमाण	३८८
२६—ऐतिहासिक प्रमाण	”
२७—उपकेशपुर के मन्दिर में आचार्य की मूर्ति	”
२८—मथुरा के कंकाली टीला से मिले कृष्णर्षि की मूर्ति	”
२९—कुंभारियाजी के मन्दिर में चतुर्विधि श्री संघ	”
३०—अंजारी के मन्दिर में एक आचार्य की मूर्ति	”
३१—पाटण आबु और प्राचीन आचार्यों की मूर्तियों	”
३२—तीर्थश्री कापरड़ाजी के मन्दिर में आचार्य की मूर्ति	३९०
३३—स्थानकवासियों के सैकड़ों विद्वान मुंह० डा० त्याग	३९०
३४—सूक्ष्म शोध खोज	३९१
३५—महावीर के बाद बावीस शताब्दियों की शोध	३९१
३६—यह सब आचार्य मूर्तिपूजक ही थे ?	४०६
३७—मुँहपत्ती बाँधने वाले थोड़ी संख्या में थे ?	४०७
३८—कल्पित चित्रों की परीक्षा	”
३९—प्रचलित क्रिया में रदो बदल	४०८
४०—नाभारनरेश के परिदत्तो का फ़ैसला	४१२
४१—एक विद्वान अंग्रेज डाक्टर के अभिप्राय	४२०
४२—डा० फ़ॉक्स साहब की रासमाल—	
४३—परिशिष्ट	

चित्र परिचय

नम्बर	चित्र	पृष्ठ
१.	विश्ववन्द्य भगवान् महावीर	
२.	मरु० उ० ओ० स्था० आ० रत्नप्रभसूरीश्वरजी म० (तिरंगा)	
३.	म० के० मुनिश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज	
४.	शा० जै० श्रीविजयधर्मसूरीश्वरजी म०	
५.	श्रीमान् अमरचन्दजी कोचर (फलोदी)	
६.	दानवीर सेठ सूरजमलजी साव कोचर (फलोदी)	
७.	जैनमन्दिर में महासती द्रौपदी का चैत्यवन्दन	१०४
८.	भूगर्भ से मिली प्रभु पार्श्वनाथ की प्राचीन मूर्ति	१४०
९.	„ „ „ महावीर की „ „	१४१
१०.	ओसियां के देवी मन्दिर में प्राचीन जैनमूर्ति	१४२
११.	मंडोवर के भग्न मन्दिर में जैनमूर्तियां	१४२
१२.	वैनाकटक से मिली हुई चौमुखजो की मूर्ति	१४३
१३.	मथुरा के कंकालिटीला से मिली प्राचीन मूर्ति	१४४
१४.	„ „ „ „ „	१४५
१५.	मथुरा के कंकालिटीला से मिला हुआ आपगपट्टक	„
१६.	सम्राट् सम्प्रति और आपके पूर्वजों के चित्र	„
१७.	आबू के जैनमन्दिर में चोथा आदि की मूर्ति	„
१८.	चन्द्रावती के भग्न मन्दिरों के खण्डहर	„
१९.	आष्ट्रीय प्रान्त में भूमि से प्राप्त महावीर मूर्ति	१५६
२०.	ऐतिहासिक प्राचीन अमूल्य सामग्री	

नम्बर	चित्र	पृष्ठ
२१.	स्थानकवासी हर्षचन्दजी को पाषाण पर मूर्ति (गोरीमाम)	१७५
२२.	स्था० साध्वी इन्द्राजी की पादुका	"
२३.	" " " और समाधि मन्दिर	"
२४.	" स्वामि गोपालजी के माण्डो का चित्र	१७६
२५.	" पूज्य श्रीलालजी पूज्यशोभाचन्दजी आदि ११ साधुओं का मू०	"
२६.	" काठियावाड़ के स्था० १३ साधुओं का मू०	"
२७.	" साधु मणिलालजी आदि, ३ साधुओं का	"
२८.	" साध्वी पार्वताजी और जीवाजी का चित्र	"
२९.	" भगवान् महावीर और गजमुखमाल के चित्र	३६२
३०.	" मेघकुमार और नाइका चित्र	"
३१.	" लौकगच्छीयसाधु, देशी० प्रदे० तेरहपन्थी साधु०	३६५
३२.	ओसिया के मन्दिर में जैनाचार्य की मूर्ति,	३८८
३३.	मथुरा के कैकाली टीला से भिला हुआ कृष्णवर्षिका	"
	भग्नखण्डहर का चित्र	
३४.	कुमारियाजी के मन्दिर में आचार्य और साधुओं	३८९
३५.	अँजारी के मन्दिर का वा० वै० शान्तिसूरि० की मूर्ति	"
३६.	पाटण के भण्डार की ताड़पत्रों पर के प्राचीन चित्र २	"
३७.	ईहर के " " " " २	"
	इनके अलावे १६ चित्र श्रीमान् लौकाशाह की पुस्तक मे	
	दिये एवं कूल ५३ चित्र दोनों पुस्तको मे हैं ।	

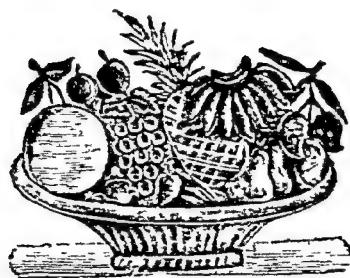
प्रभास पटण से ताम्र पत्र की प्राप्ति ।

प्रभास इतिहास संशोधक मण्डल को प्रभास पाटण में एक सोमपुरा ब्राह्मण से एक ताम्र पत्र प्राप्त हुआ है । इस ताम्र पत्र की भाषा इतनी दुर्गम्य है कि साधारण पण्डित भी उसको ठीक तौर पर नहीं पढ़ सकता है, तथापि हिन्दू विश्व विद्यालय के अध्यापक प्रखर भाषा शास्त्री श्रीमान् प्राणनाथजी ने बड़े ही परिश्रम से प्रस्तुत ताम्र पत्र को पढ़ कर उसका भाव इस प्रकार प्रगट किया है ।

“रेवा नगर के राज्य का स्वामी सु.....जाति के देव नेबुस दनेश्वर हुए वे यदुराज (कृष्ण) के स्थान (द्वारका) आया उसने एक मन्दिर सूर्य...देव ‘नेमि’ जो स्वर्ग समान रेवत पर्वत का देव है । उसने मन्दिर बनाकर सदैव के लिए अर्पण किया ।”

जैन पत्र वर्ष-३५-अंक १, ता० ३-१-३७

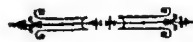
इस नरपति का समय ई० सन् पूर्व छठी शताब्दी का बतलाया है इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि राज नेबुसदनेश्वर जैन धर्मोपासक था और उसने एक भव्य मन्दिर बनवा कर रेवत (गिरनार) गिरि मण्डन नेमिनाथ भगवान को सदैव के लिये अर्पण किया अर्थात् उस मन्दिर में भगवान नेमिनाथ की प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवाई थी इस शोध खोज के प्रकाश में मूर्तिपूजा की प्राचीनता कहाँ तक बढ़ रही है और भविष्य में न जाने कहा तक प्रकाश डालेगा । क्या मूर्ति नहीं मानने वाले सज्जन इस प्राचीन प्रमाण को ध्यान में लेकर अपनी कुत्सित मान्यता को तिलाजली देकर तीर्थंकरों की मूर्ति की द्रव्य भाव से पूजा कर स्वकल्याण करेंगे ।



॥ श्रीवीतरागायनमः ॥

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास

मंगलाचरणम्



सकलार्हत्पतिष्ठान, -मधिष्ठानं शिवश्रियः ।
भूर्भुवः स्वस्त्रयीशान, -मार्हन्त्यं प्रणिदध्महे ॥ १ ॥
नामाकृतिद्रव्यभावैः, पुनतस्त्रिजगज्जनम् ।
क्षेत्रे काले च सर्वस्मि, नर्हतः समुपास्महे ॥ २ ॥
आदिमं पृथिवीनाथ, -मादिमं निष्परिग्रहम् ।
आदिमं तीर्थनाथं च, -ऋषभस्वामिनं स्तुमः ॥ ३ ॥
अर्हन्तमजितं विश्व, -कमलाकरभास्करम् ।
अम्लानकेवलादर्श, -संक्रान्तजगतं स्तुवे ॥ ४ ॥
विश्वभव्यजनाराम, -कुल्यातुल्या जयंति ताः ।
देशनासमये वाचः, श्रीसंभवजगत्पतेः ॥ ५ ॥
अनेकांतमताम्भोधि, -समुल्लासनचन्द्रमाः ।
दद्यादमन्दमानन्दं, भगवानभिनन्दनः ॥ ६ ॥
द्युसत्किरीटशालाग्रो, -तेजिताङ्घ्रिनखावलिः ।
भगवान् सुमतिस्वामी, तनोत्वभिमतानि वः ॥ ७ ॥

पद्मप्रभप्रभोर्देह, - भासः पुष्पांतु वः श्रियम् ।
 अंतरङ्गारिमथने, कोपाटोपादिवारुणाः ॥ ८ ॥
 श्रीसुपार्श्वजिनेन्द्राय, महेंद्रमहिताङ्घ्रये ।
 नमश्चतुर्वर्णसंघ, - गगनाभोगभास्वते ॥ ९ ॥
 चन्द्रप्रभप्रभोश्चन्द्र, - मरीचिनिचयोज्ज्वला ।
 मूर्त्तिर्मूर्त्तिसितध्यान, - निर्मितेव श्रियेऽस्तुवः ॥ १० ॥
 करामलकवद्विश्वं, कलयन् केवलश्रिया ।
 अचित्यमाहात्म्यनिधिः, - सृविधिवोर्धयेऽस्तुवः ॥ ११ ॥
 सत्त्वानां परमानन्द, - कन्दोद्भेदनवाम्बुदः ।
 स्याद्वाढामृतनिस्यंदी, शीतलः पातु वो जिनः ॥ १२ ॥
 भवरोगार्तजन्तूना, - मगदङ्कारदर्शनः ।
 निःश्रेयसश्रीरमणः, श्रेयांसः श्रेयसेऽस्तुवः ॥ १३ ॥
 विश्वोपकारकीभूत, - तीर्थकृत्कर्मनिर्मितिः ।
 सुरासुरनरैः पूज्यो, वामुपूज्यः पुनातु वः ॥ १४ ॥
 विमलस्वामिनो वाचः, कतकक्षोदसोदराः ।
 जयंति त्रिजगच्चेतो, - जलनैर्मल्यहेतवः ॥ १५ ॥
 स्वयंभूरमणस्पर्धि, - करुणारसवारिणा ।
 अनंतजिदनन्तां वः, प्रयच्छतु सुखश्रियम् ॥ १६ ॥
 कल्पद्रुमसधर्माण, - मिष्टप्राप्तौ शरीरिणाम् ।
 चतुर्धाधर्मदेष्टारं, धर्मनाथमुपास्महे ॥ १७ ॥

सुधासोदरवाग्ज्योत्स्ना,-निर्मलीकृतदिङ्मुखः ।

मृगलक्ष्मा तपःशान्त्यै, शान्तिनाथजिनोऽस्तु वः ॥ १८ ॥

श्रीकुण्डुनाथो भगवान्, सनाथोऽतिशयद्विभिः ।

सुरासुरनृनाथाना,-मेकनाथोऽस्तु वः श्रिये ॥ १९ ॥

अरनाथस्तु भगवौ,-श्वतुर्थारनभोरविः ।

चतुर्थपुरुषार्थश्री-विलासं वितनोतु वः ॥ २० ॥

सुरासुरनराधीश,-मयूरनववारिदम् ।

कर्मद्रुममूलने हस्ति,-मन्त्रं मन्त्रीमभिष्टुमः ॥ २१ ॥

जगन्महामोहनिद्रा,-प्रत्यूषसमयोपमम् ।

मुनिमुव्रतनाथस्य, देशनावचनं स्तुमः ॥ २२ ॥

लुठन्तो नमतां मूर्ध्नि, निर्मलीकारकारणम् ।

वारि सवा इव नमेः, पांतु पादनत्वांशवः ॥ २३ ॥

यदुवंशसमुद्रेन्दुः, कर्मकक्षहुताशनः ।

अरिष्टनेमिर्भगवान्, भूयाद्दोऽरिष्टनाशनः ॥ २४ ॥

कमठे धरणेन्द्रे च, स्वोचितं कर्म कुर्वति ।

प्रभुस्तुल्यमनोवृत्तिः, पार्श्वनाथः श्रियेऽस्तु वः ॥ २५ ॥

श्रीमते वीरनाथाय, सनाथायाद्भुतश्रिया ।

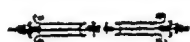
महानन्दसरोराज,-मरालायाहते नमः ॥ २६ ॥

कृतापराधेऽपि जने, कृपामन्थरतारयोः ।

ईषद्वाष्पाद्र्यो भद्रं, श्रीवीरजिननेत्रयोः ॥ २७ ॥

जयति विजितान्यतेजाः, सुरासुराधीशमेवितः श्रीमान् ।
विमलस्त्रासविरहितः, स्त्रिभुवनचूडामणिर्भगवान् ॥ २८ ॥
वीरः सर्वसुरासुरेन्द्रमहितो वीरं बुधाः संश्रिताः,
वीरेणाभिहतः स्वकर्मनिचयो वीराय नित्यं नमः ।
वीरात्तीर्थमिदं प्रवृत्तमतुलं वीरस्य धीरं तपो,
वीरे श्रीधृतिकीर्तिकांतिनिचयः श्रीवीर! भद्रं दिश ॥ २९ ॥
अवनितलगतानां कृत्रिमाकृत्रिमानां,
वरभवनगतानां दिव्यवैमानिकानाम् ।
इह मनुजकृतानां देवराजार्चितानां,
जिनवरभवनानां भावतोऽहं नमामि ॥ ३० ॥
सर्वेषां वेधसामाद्यः, मादिमं परमेष्ठिनाम् ।
देवाधिदेवं सर्वज्ञं, श्रीवीरं प्रणिदध्महे ॥ ३१ ॥
देवोऽनेकभवार्जितोजितमहापापप्रदीपानलो,
देवः सिद्धिबधू विशालहृदयालङ्कारहारोपमः ।
देवोऽष्टादशदोषसिन्धुरघटानिर्भेदपञ्चाननो,
भव्यानां विदधातु वाञ्छितफलं श्रोवीतरागो जिनः ॥ ३२ ॥
ख्यातोऽष्टापदपर्वतो गजपदः संमेतशैलाभिधः,
श्रीमान् रैवतकः प्रसिद्धमहिमा शत्रुञ्जयो मण्डपः ।
वैभारः कनकाचलोऽर्जुदगिरिः श्रीचित्रकूटादय-
स्तत्र श्रीऋषभादयो जिनवराः कुर्वन्तु वो मङ्गलम् ॥ ३३ ॥

मूर्त्तिपूजा का प्राचीन इतिहास



प्रकरण पहिला ।

(मूर्त्तिपूजा की प्राचीनता)

मूर्त्तिपूजा का इतिहास मानव जाति के सम सामयिक प्राचीन है । यदि मानव जाति अनादि और अनन्त है तो मूर्त्तिपूजा को भी अनादि और अनन्त मानने में विद्वानों को किसी प्रकार की शंका करने का स्थान नहीं मिलता है, और यह बात अनुभव सिद्ध भी हैं क्योंकि विश्व के साथ मूर्त्तिपूजा का घनिष्ठ सम्बन्ध है । इसका कारण यह है कि विश्व स्वयं मूर्त्तिमान् पदार्थों का समूह है ।

जैन-आगमों में पट्-द्रव्य शाश्वत बतलाए हैं, जिसमें पांच द्रव्य अमूर्त्त और एक द्रव्य मूर्त्त है । परन्तु पांच अमूर्त्त द्रव्यों का ज्ञान भी मूर्त्त द्रव्य द्वारा ही होता है । अतएव मूर्त्तिमान् द्रव्य अनादि और अनन्त है, जब मूर्त्त द्रव्य अनादि है तो मूर्त्तिपूजा अनादि मानने में संदेह ही क्या हो सकता है ? कदापि नहीं ।

मूर्त्ति का अर्थ है—आकृति, शकल, नक्रशा, चित्र-फोटो, प्रतिबिम्ब और प्रतिमा । सभ्य समाज में मूर्त्ति का खूब आदर है ।

वैज्ञानिक, व्यवहारिक और धार्मिक, कोई भी कार्य क्यों न हो विना मूर्ति न तो इतना ज्ञान हो सकता है, और न किसी का काम ही चल सकता है। छोटे से छोटा बालक और बड़े से बड़ा अध्यात्मयोगी कोई भी क्यों न हो पर उनको भी अपनी अभीष्ट सिद्धि के लिए सर्वप्रथम मूर्ति की आवश्यकता रहती है। इस विषय में वर्तमान के विद्वानों के भी दो मत नहीं, किन्तु मूर्ति मानने में तो सब का एक मत ही है।

मूर्तिपूजा का सिद्धान्त विश्व व्यापक है। यह किसी भी समय विश्व से पृथक् नहीं हो सकता। जैसे सुवर्ण और तद्गत पीलापन ये दोनों अभिन्न हैं, वैसे ही विश्व और विश्ववन्द्य मूर्ति-पूजा ये भी अभिन्न हैं। ऐसी दशा में मूर्ति को नहीं मानना एक प्रकार से प्रकृति का खून करना ही है।

यद्यपि मुमुक्षुओं का अन्तिम ध्येय जन्म, मरण आदि के दुःखों का अन्तकर अक्षय सुख प्राप्त करने का होता है, और इसी उज्ज्वल उद्देश्य को लक्ष्य में रख, वे यथा साध्य प्रयत्न भी करते हैं। परन्तु इस महान् कार्य की पूर्ति के लिए भी सबसे पहिले शुभाऽऽवह निमित्त कारण की आवश्यकता रहती है, जिस से चञ्चल चित्त की एकाग्रता, इन्द्रियों का दमन, कषायों पर विजय, आदि प्राप्त कर सके। और वह निमित्त कारण संसार भर में मुख्यतया में एक मात्र प्रभु की शान्त मुद्रा ध्यानस्थित मूर्ति ही है कि जिसके द्वारा पूर्वोक्त सब कार्य सरलता से सिद्ध हो सकते हैं। फिर मूर्ति चाहे पापण की हो, काष्ठ की हो, सर्वधातु की हो, अथवा किसी अन्य पदार्थ की भी क्यों न हो, किन्तु वपासक का तो लक्ष्य, उस मूर्ति द्वारा परमात्मा के सच्चे स्वरूप

का चिन्तन करना है। जिन महानुभावों ने मूर्तिपूजा के गूढ़ रहस्य को ठीक तौर से समझ लिया है, वे तो संसार से सदा विरक्त रह कर सांसारिक सुख भोगों में लेश मात्र भी रति नहीं रखते हैं। पाप और अन्याय उन्हें छूतक भी नहीं सकता है। ईश्वर के प्रति श्रद्धा, प्रेम और भक्ति, धर्मपर दृढ़ श्रद्धा, और विश्वास तथा ईश्वरत्व के विषय में अस्तित्व बुद्धि रखना उनका प्रधान ध्येय होता है। अतः यह सिद्ध है कि संसार में सदाचार, शान्ति सुख और समृद्धि का मूल कारण केवल मूर्तिपूजा ही है। अस्तु ! इससे आगे चल कर जब हम धार्मिक सिद्धान्तों की ओर देखते हैं तब भी हमें मूर्ति की परमावश्यकता प्रतीत होती है। क्योंकि ईश्वर की उपासना करना धर्म का एक मुख्य अङ्ग है, और उसकी सिद्धि के लिए मूर्ति की खास जरूरत है। कारण यह कि निराकार ईश्वर की उपासना बिना मूर्ति के हो ही नहीं सकती है।

यदि कोई सज्जन यह सवाल करें कि उपासना के लिए जड़ रूप मूर्ति की क्या आवश्यकता है ? हम तो केवल ईश्वर के गुणों की उपासना कर सकते हैं ? परन्तु यह कहना केवल अपना वचाव करना मात्र है। कारण, कि जैसे ईश्वर निराकार है वैसे ही ईश्वर के गुण भी तो निराकार हैं। अर्थात् ईश्वर के गुण ईश्वर से पृथक् २ वस्तु नहीं है, किन्तु एक ही है। जैसे गुण और गुणी भिन्न २ नहीं है, वैसे ही ईश्वर और ईश्वर के गुण अलग २ नहीं है। जब ईश्वर और ईश्वर के गुण निराकार हैं, तथा उनको चर्म चक्षु वाले प्राणी देख नहीं सकते हैं तो उन निराकार गुणों की उपासना अल्पज्ञ जन कैसे कर सकते हैं ? इनके लिए तो साकार, इन्द्रिय गोचर, दृश्य पदार्थों की ही आवश्यकता रहती है।

यदि कोई यह प्रश्न करे कि ईश्वर या ईश्वर के निराकार गुणों को, हम हमारे मन मन्दिर में केवल मानसिक कल्पना कर उपासना कर लेंगे, तो फिर पाषाणमय मन्दिर मूर्ति की क्या आवश्यकता है ? पर यह भी एक अज्ञान ही है। कारण ! जब आप अपने मन मन्दिर में निराकार ईश्वर की कल्पना करेंगे तो वह कल्पना साकार ही होगी। जैसे कि—“तीर्थंकर अष्ट महाप्रतिहार विभूषित केवल ज्ञानादि संयुक्त समवसरण में विराज कर देशना दे रहे हैं, इत्यादि”। अब आप स्वयं सोचिये कि मन्दिर वा मूर्ति मानने वाले आपकी इस कल्पना से विशेष क्या करते हैं ? वे लोग भी मन्दिरो में समवसरण स्थित अष्टमहा प्रतिहार सहित शान्तमुद्रा ध्यानमय मूर्ति स्थापित करते हैं। इस तरह कल्पना या साक्षात् मूर्ति मानने वालों का ध्येय, वीतराग की उपासना करने का तो एक ही है। यदि अन्तर है तो इतना ही कि काल्पनिक मन मन्दिर तो क्षण विध्वंसी है, और साक्षात् मन्दिरमूर्ति चिरस्थायी होते हैं। अतः सर्वश्रेष्ठ तो यह है कि चिरस्थायी बने बनावे दृश्य मन्दिरो में जाकर भक्तिभाव पूर्वक भगवान् की शांतमुद्रा मूर्ति की पूजा-अर्चा करके आत्म-कल्याण करें। क्योंकि शास्त्रों में भी यही विधान है जो हम आगे चल कर तृतीय और चतुर्थ प्रकरण में मूल सूत्रों के उद्धरण दे देकर स्पष्ट सिद्ध कर बतावेंगे। जब हम इतिहास के जूने-पुराने पन्नों को टटोलते हैं तब हमें स्पष्ट पता चलता है कि जितना प्राचीन इतिहास संसार के लिए मिलता है, उतना ही प्राचीन, मूर्तिपूजा, की सिद्धि के लिए भी मिलता है। इसका कारण यह है कि संसार के इतिहास के साथ ही साथ संसारी

जीवों के कल्याण के लिए स्थापित मूर्तिपूजा का भी यत्र तत्र प्रचुरता से उल्लेख मिलता है । क्योंकि—कल्याण, और तत् हेतुरूप मूर्तिपूजा के आपस में घनिष्ठ ही नहीं अपितु घनिष्ठतम सम्बन्ध है । और यह बात अनुभव सिद्ध होने से इसमें किसी प्रमाण की भी आवश्यकता नहीं है । तद्यपि आज पुरातत्वज्ञों की शोध एवं खोज से इतने प्राचीन प्रमाण उपलब्ध हुए हैं कि वे मूर्तिपूजा को संसार के सदृश ही प्राचीन सिद्ध कर रहे हैं ।

फिर भी यहाँ पर यह सवाल पैदा होता है कि यदि मूर्तिपूजा इतनी प्राचीन है तो इसका विरोध, किस कारण, कब, और किसने किया ?

इतिहास की पूर्ण गवेषणा द्वारा यह निश्चय हो चुका है कि विक्रम की सातवीं शताब्दी पूर्व क्या यूरोप, क्या एशिया, अर्थात् सब संसार मूर्तिपूजा का उपासक था । पैगम्बर मुहम्मद साहिब के पूर्व किसी देश, किसी जाति, किसी व्यक्ति और किसी साहित्य में ऐसा शब्द दृष्टिगोचर नहीं होता है कि, कोई आर्य अथवा अनार्य उस समय मूर्तिपूजा को अस्वीकार करता हो । हाँ ! सर्व प्रथम पैगम्बर मुहम्मद साहिब ने अरबस्तान में मूर्तिपूजा के विरुद्ध घोषणा की थी, जिसे (हिजरी सन् के अनुसार) आज १३५८ वर्ष हुए हैं । इसका कारण शायद उस समय उस देश में मूर्तिपूजा की ओट में कुछ अत्याचार होता हो । पर मुहम्मद साहिब ने उस समय अविचार से काम लिया । आपने “शिर पर बाल बढ़ जाने से बालों के बजाय शिर को काट डालने का” प्रोग्राम किया अर्थात् अत्याचार का विरोध न करके मूर्तिपूजा का ही विरोध कर डाला । वह भी किन्हीं पुष्ट

प्रमाणों द्वारा नहीं पर केवल तलवार के बल पर ही किया । वस ? इसी कारण आपका प्रभाव जनता पर इतना नहीं पड़ा कि वे मूर्तिपूजा को छोड़कर एक दम से नास्तिक बन जायें ।

इतिहास स्पष्ट बतला रहा है कि आर्य प्रजा में तो क्या पर विक्रम की चौदहवीं शताब्दी तक जर्मन आदि पाश्चात्य प्रदेशों में भी मूर्तिपूजा का काफ़ी प्रचार था । इतना ही नहीं पर उस समय उन प्रान्तों में जैन मन्दिर भी विद्यमान थे । जिनके ध्वंसावशेष खोज करने पर आज भी प्रचुरता से प्राप्त हो रहे हैं । जैसे आष्ट्रिया में महावीर मूर्ति, अमेरिका से ताम्रमय सिद्धचक्र का गढ़ा, मंगोलिया प्रांत में अनेक मूर्तिएँ वगैरह के भग्नखण्ड मिलते हैं । इतनाही क्यों, खास मक्कामदीना में जैन मंदिर थे । परन्तु जब वहाँ जैनमूर्ति पूजने वाला कोई जैन ही नहीं रहा तब वे मूर्तिएँ मधुमति (महुवा बन्दर)में लाई गई । जिस प्रदेश में सबसे पहिला मूर्तिपूजा का विरोध पैदा हुआ था वह प्रदेश आज भी मूर्तिपूजा से विहीन नहीं है । तथा आधुनिक देशाटन करने वालों से यह बातभी छिपी हुई नहीं है कि भूमिका कोई भी ऐसा प्रदेश नहीं है कि जहाँ मूर्तिपूजा का प्रचार न हो । अर्थात् आज भी सर्वत्र मूर्तिपूजा प्रचलित है । हाँ कोई व्यक्तिगत मूर्तिपूजा नहीं मानता हो तो यह बात अलग है ।

मुस्लिम मत की स्थापना के अनन्तर मुसलमानों ने भारत पर कई बार आक्रमण किए, और घर्मान्धता के कारण कई शिल्पकला के आदर्श आर्य मन्दिरमूर्तियों को तोड़-फोड़ कर नष्ट-भ्रष्ट कर डाला । परन्तु विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी तक भारत की आर्यप्रजा पर मुस्लिम संस्कृति का थोड़ा भी प्रभाव नहीं

पड़ा। अपितु भारतीय जनता अपने आर्य धर्म और उनके मन्तव्यों पर अटल रही।

विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में देहली पर मुस्लिम सत्ता का अमल हुआ और वे मत-मदान्धता के कारण तलवार के पाश-विक बल पर कई भाद्रिक अज्ञात लोगो को हिन्दुधर्म से पतित बना कर अपने अन्दर मिलाने लगे। पर उसमें उन्हें पूरी सफलता नहीं मिली। जो थोड़े बहुत विधर्मी हुए, उनमें भी अधिकांश स्वार्थी और धर्म से नितान्त अनभिज्ञ लोग ही थे। फिर भी उस विकट समय में हमारे भारतीय धर्मवीरों पर उस अनार्य संस्कृति का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा। अर्थात् वे अपनी आर्य संस्कृति से तनिक भी विमुख न हुए।

आगे चलकर विक्रम की चौदहवीं शताब्दी में मालवा और गुर्जर भूमि पर मुसलमानों का अधिकार कायम हुआ और तत्रस्थ आर्य शिल्पकला के अनेक भव्य मंदिर नष्ट भ्रष्ट कर आर्य प्रजा को अनेकाऽनेक कष्ट पहुँचाए। यहाँ तक कि उनके धन-माल को लूट कर प्राण-दण्ड देने में भी उन अनार्यों ने कमी नहीं रखी, किंतु इतना कुछ होने पर भी उन आर्य धर्मवीरों के दिल पर अनार्य संस्कृति का जरा भी असर नहीं हुआ। अपितु प्रतिस्पर्धा के कारण उनकी धर्मपर श्रद्धा, मूर्तिपूजा पर अधिकाधिक विश्वास और भक्तिभाव बढ़ता ही गया। मंदिर मूर्तियों के शिलालेखों से इस बात का पता मिलता है कि उस कटाकटी के समय में भी पूर्व मंदिरों की अपेक्षा नये मंदिर अधिक बने थे। उद्धारण लीजिये:—वि० सं० १३६९ में मुसलमानों ने शत्रुञ्जय के सम्पूर्ण मंदिरों का उच्छेद कर दिया, और वि० सं० १३७१

में ही स्वनाम धन्य श्रेष्ठिवर्य समरसिंह ने करोड़ों द्रव्य व्यय करके पुनः शत्रुञ्जय को स्वर्ग सदृश मंदिरो से विभूषित कर दिया, इससे पाठक स्वयं समझ सकते हैं कि उन अनार्यों के समय में भी आर्य लोगों की मंदिर—मूर्तियों पर कैसी अदृष्ट अद्धा थी।

किन्तु विक्रम की सोलहवीं शताब्दी भारत के लिए महा-दुःख और भोषण कलंक का समय थी। कई व्याक्तियों पर दूषित अनार्य संस्कृति ने अपना अशुद्ध असर उस समय ढाल दी दिया था, और फल स्वरूप उन अज्ञात व्यक्तियों ने बिना कुछ सोचे समझे अनार्य संस्कृति का अन्धाऽनुकरण कर आर्य-मंदिर—मूर्तियों की ओर क्रूर दृष्टि से देखना भी शुरू कर दिया था।

उस समय भारत में क्या हिन्दू, क्या जैन, सब लोग अपने-२ इष्ट देवताओं की मूर्ति-पूज कर अपना कल्याण कर रहे थे। पर वदनसीवी के कारण कई अज्ञ लोगों ने इस पवित्र प्रवृत्ति में भी अनेक प्रकार के उत्पात मचाने शुरू कर दिए। जैसे—जैन श्वेताम्बर समुदाय में लौकाशाह, दिगम्बरों में तारण स्वामी, जुलाहों में कवीर, सिक्खों में गुरु नानक, वैष्णवों में रामचरण, और अंग्रेजों में ल्यूथर, प्रभृति व्यक्तियों ने विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में अनार्य संस्कृति के घुरे प्रभाव से प्रभावित हो आर्य-धर्म के आधारस्तंभ रूप मन्दिर-मूर्तियों के विरुद्ध घोषणा कर दी कि, ईश्वर की उपासना के लिए इन जड़ पदार्थों की क्या आवश्यकता है, इत्यादि। परन्तु इस लेख के साथ श्रीमान् लौकाशाह का ही सम्बन्ध होने से आज मैं यह बतला देना

चाहता हूँ कि लौकाशाह एक जैन कुल में पैदा हुए तो फिर उन पर मुस्लिम संस्कृति का प्रभाव कैसे पड़ा ? इस विषय में मैं लौकाशाह के समकालीन ग्रंथकारों के उल्लेख यहां उद्धृत करता हूँ । पाठक ! इन्हें ध्यान से पढ़ें ।

श्रीमान् लौकाशाह के जीवन के विषय में भिन्न २ लेखकों ने भिन्न २ उल्लेख किए हैं । परन्तु “लौकाशाह का जैन यतियों द्वारा अपमान हुआ” इसमें सब सहमत हैं । क्योंकि इसके विना त्रिकाल पूजा करने वाले लौकाशाह का सहसा मन्दिर-मूर्तियों के विरुद्ध होना कदापि सिद्ध नहीं होता है । और जब एक ओर लौकाशाह का अपमान हुआ, और दूसरी ओर उन्हें मुसलमानों का सहयोग मिला तो लौकाशाह स्वकर्त्तव्य भ्रष्ट हुए हो इसमें आश्चर्य करने की कोई बात नहीं है । देखिये—

(१) वि० सं० १५४४ के आस-पास श्रीमान् उपाध्याय कमलसंयम ने अपनी सिद्धान्त सार चौपाई में लिखा है कि:—

“अहवर्द्ध हुज पीरोज्जिखान, तेहनर्द्ध पातशाह दिई मान ।

पाडइ देहरा नर्द्ध पोसाल, जिनमत पीडई दुष्मकाल ॥

लुंका नेइ ते मिलियु संयोग, ताव मांहि जिम शीशक रोग ॥

× × ×

इस लेख से पाया जाता है कि लौकाशाह पर मुस्लिम संस्कृति का बुरा प्रभाव पड़ा था और लौकाशाह का मत चल पड़ने में मुसलमानों की सहायता थी ।

(२) वीर वंशावली नामक पटावली जो जैन साहित्य संशोधक त्रिमासिक पात्रिका वर्ष ३ अंक ३ पृष्ठ ४९ में प्रकाशित

हुई है उसमें लौकाशाह के बारे में यों लिखा है कि यतियों द्वारा लौकाशाह का अपमान हुआ, और जिस समय लौकाशाह क्रोध में आकर बाजार में बैठा था, उस समय:—

“एतली तिहाँ गुजराती शैयद लेखक मित्र मिल्यो ते पण म्लेच्छ फारसी ना हिरफइ वरख लिखई ते पण कह्यो । सा० लुंका ! लेखक ए तुम्हारइ कपाली क्या लगा है ? । लुको कहि मन्दिर का थभा (तिलक) लगा । ते सांभली म्लेच्छ कहइ तुम्हारे जे फकीर दुनिया छोड़ि के हुए सो साहिब की वन्दगी करइ ? कै साहिब क हुजूर भुक्ति माई बैठा है ? अल्ला अनन्त ते जय अखण्ड हेइ, असत्य नापा की से दूर हुई ते म्लेच्छ ना वचन सांभली सा० लौका ने म्लेच्छ धर्म प्यारो लाग्यो तण शैयद पीर हाजी नी आम्नाय दीधु ।”

इनके अलवा पं० खुशालविजय गणि कृत भाषा पट्टा-बलि जो वि० सं० १८८९ जेठ शुद्ध १३ शुक्रवार को सिरौही में रहकर १४ पानों में लिखी हुई है उसमें लौकाशाह के विषय में यही लिखा हुआ है कि.—

लौकाशाह लिखाई करता था और उसकी लिखाई के १७॥ दोकड़ों शेष रह जाने के कारण तकरार हुई । लौकाशाह जिस समय आवेश-गुस्ता में था उसी समय शैयद लिखारा का संयोग मिला और उसका लौकाशाह पर प्रभाव पडा इसी कारण लौकाशाह ने जैनयतियों, उपाश्रय, मन्दिर और जैन

धर्म की मुख्य क्रियाओं से खिलाप होकर अपना नया मत निकाला इत्यादि ।

आवेश में अन्ध बना हुआ मनुष्य क्या-क्या अकृत्य नहीं करता है ? क्या जमाली ने भगवान् को झूठा नहीं बतलाया था ? क्या गोसाला ने भगवान् को उपसर्ग नहीं किया ? यदि हाँ ! तो फिर लौकाशाह भी उसी क्रोधावेश में आकर मुसलमान शैयद के वचनों पर विश्वास कर अपने धर्म से पतित बन गया हो तो इसमें असंभव ही क्या है ? क्योंकि “गहना कर्मणो गतिः” के अनुसार कर्मगति बढ़ी गहन है ।

इस उद्धरण से यह तो निःसन्देह स्पष्ट हो जाता है कि लौकाशाह परमात्मा की हमेशा पूजा करते थे, क्योंकि तभी तो शैयद ने पूछा कि तुम्हारे कपाल पर क्या लगा है और लौकाशाह ने उत्तर दिया कि मंदिर का थंभा (तिलक) है । लौकागच्छीय यति भानुचंद्रजी की चौपाई से भी यही पाया जाता है कि लौकाशाह त्रिकाल प्रभु पूजा करते थे, परन्तु जिस समय लौकाशाह यतियों द्वारा अपमानित हुए, उस समय आप वड़े हो क्रोधित थे, और तत्क्षण ही शैयद ने आकर, उसे पूछ-ताछ कर जलती हुई अग्नि में घुत डालने का काम किया । शैयद ने लौकाशाह को कहा कि साहब तो मुक्ति में है अर्थात् उनके लिए मन्दिर मूर्तियों की जरूरत ही क्या है ? और जब मन्दिर मूर्तियों की कोई जरूरत ही नहीं तो फिर पूजा करना, तिलक लगाना आदि की क्या आवश्यकता है ? दूसरा शैयद ने कहा कि ईश्वर तो नापाकी से दूर है, अर्थात् इसका भाव यों

समझाया होगा कि जब ईश्वर नापाकी से दूर है तब उसको स्नान कराने, पुष्प चढ़ाने आदि की क्या जरूरत है ? “क्रोध हतात्मबुद्धि” लौकाशाहको यदि यह बात सोलह आना सच जँच गई हो तो कोई विशेषता नहीं ? क्योंकि जैसे कडुआशाह को जँच गई कि इस समय न तो कोई साधु ही है, और न साधुपना पालने योग्य शरीर ही है। धर्मसिंहजी को जँच गई कि श्रावक के सामायिक आठ कोटि से होते हैं। लवजी के जँच गई कि डोरा डाल, दिन भर मुँहपती बाँधने से हिंसा नहीं होती है। भीखमजी के जँच गई कि हमारे सिवाय किसी को भी दान देना एकान्त पाप है, तथा कोई जीव किसी अन्य जीव को मारता हो तो उस मरते हुए जीव को बचाने में अठारह पाप लगते हैं। इत्यादि” मिथ्यात्व का उदय होने पर ऐसी बुरी बातें भी मनुष्यों के हृदय में स्थिर स्थान जमा लेती हैं। किन्तु दुख तो इस बात का है कि अज्ञानियों के हृदय में ऐसी बुरी बातें जम जाने पर, अनेक युक्ति, शास्त्र, इतिहास आदि के प्रमाणों से भी पीछी उखड़नी कठिन हो जाती हैं। इसी कारण अज्ञानियों ने ही अनेक नये पन्थ और मत निकाल-निकाल कर शासन को छिन्न-भिन्न कर डाला है।

यदि लौकाशाह पर शैयद का प्रभाव नहीं पड़ा, ऐसा कहें तो फिर त्रिकाल पूजा करने वाला लौकाशाह एकदम मन्दिर मूर्तियों के खिलाफ कैसे हो गया ? और यह इनसे जब खिलाफ हुआ है तो यह मानना जरूरी है कि लौकाशाह पर शैयद का प्रभाव अवश्य पड़ा था। इसकी पुष्टि में खास लौकागच्छीय यति केशवजी लौकामत के “शिलोका” में स्पष्ट बताते

हैं कि “शैयद ना आशिष वचन थी” लौकाशाह पर प्रारम्भ से ही शैयद की आशिष का घुरा असर पड़ा हुआ था । अब जरा अन्य विद्वानों के भी इस विषय के मत यहाँ उद्धृत करते हैं:—

(३) इतिहास मर्मज्ञा एक अग्नेज महिला मीसीस स्टीवन्सन लिखती ह कि “हिन्द में इस्लाम संस्कृति का आगमन होने के बाद मूर्ति-विरोध के आन्दोलन प्रारंभ हुए, और उनके लंबे समय के परिचय से इस आन्दोलन को पुष्टि मिली ।”

× × ×

(४) पं० सुखलालजी अपने पयुर्पणों के व्याख्यान में लिखते हैं कि “हिन्दुस्थान में मूर्ति के विरोध की विचारणा मुहम्मद पैगम्बर के पीछे उनके अनुयायी अरबों और दूसरों के द्वारा धीरे-धीरे प्रविष्ट हुई । × × × जैन परम्परा में मूर्ति-विरोध को पूरी पाँच शताब्दी भी नहीं बीती है ।”

× × ×

(५) श्रीमान् अवनीन्द्रचन्द्र विद्यालंकार अपने पठान काल का सिंहावलोकन नामक लेख में लिखते हैं कि :—

“× × पर मुसलमानों की सभ्यता एक दम निराली थी । वे जाति पॉति और मूर्ति पूजा को नहीं मानते थे, हिन्द में इनके आने के बाद ही मूर्ति पूजा के विरोध का प्रबल आन्दोलन उठ खड़ा हुआ था (‘माधुरी’ मासिक पत्रिका) ×”

(६) श्रीमानरा० व० पं० गौरीशंकरजी ओझा अपने राजपूताना का इतिहास पृष्ठ १४१८ में लिखते हैं कि स्थानकवासी (ढूँढिया), श्वेताम्बर समुदाय से पृथक हुए जो मन्दिरों और मूर्तियों को नहीं मानते हैं उस शाखा के भी दो भेद हैं जो वाराणसी पन्थी और तेरह पन्थी कहलाते हैं, ढूँढियों का समुदाय बहुत प्राचीन नहीं है, लगभग ३०० वर्ष से यह प्रचलित हुआ है ।

(७) दि० विद्वान् श्रीमान् नाथूरामजी प्रेमी ने अपने भाषण में खुल्लम खुल्ला यों कहा था कि “वया आपने कभी इस पर विचार किया है कि जैन समुदाय में हजारों वर्षों से प्रचलित मूर्ति-पूजा का विरोध करके स्थानकवासी सम्प्रदाय की स्थापना करने वाले लौकाशाह पर किस धर्म का प्रभाव पड़ा था ? मेरा खयाल है कि यह इस्लाम या मुस्लिम धर्म का ही प्रभाव था । दिगम्बर सम्प्रदाय का तारण पंथ भी शायद इसी प्रभाव का फल है” इत्यादि ।

उपर्युक्त इन प्राचीन एवं अर्वाचीन प्रमाणों से यही सिद्ध होता है कि विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के पूर्व तो भारत भर में सिवाय मुसलमानों के और कोई भी व्यक्ति मूर्तिपूजा का विरोध करने वाला नहीं था । तथा जब हम लौकाशाह के सम सामयिक गुजरात का इतिहास देखते हैं तब भी यही ज्ञात

होता है कि उस समय क्या जैनों में और क्या हिन्दुओं में सर्वत्र मूर्तिपूजा का खूब प्रचार था । और बाद में लौकाशाह ने ही सर्व प्रथम इसका विरोध किया । ऐसी हालत में हम यह क्यों नहीं मान लें कि लौकाशाह पर इस प्रभाव के पड़ने का कारण केवल अनार्य संस्कृति का संसर्ग ही था । क्योंकि सिवाय इसके अन्य तो कारण ढूँढे ही नहीं मिलता है । लौकाशाह ने केवल मूर्तिपूजा का ही विरोध किया हो, सो नहीं किन्तु आपने तो उपाश्रय और यतियों के प्रति द्वेष के कारण जैनागम, जैनश्रमण, सामायिक, पौसह, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, दान और देवपूजा का भी विरोध किया था । * परन्तु आखिर जैन कुल में जन्म तथा तत्रत्य चिरकालीन धार्मिक संस्कारों के कारण जब उनका क्रोध शान्त हुआ तो उन्होंने इन दूषित विचारों पर पुनः विचार किया और मन में खयाल किया कि मैंने जरा से क्रोध के कारण यह क्या अनर्थ कर डाला ? बहुत संभव है, कि लौकाशाहने शायद अपनी अन्तिमाऽवस्था में इन कुकृत्योंके लिए प्रायश्चित्त और पश्चात्ताप भी किए हों ? पर पकड़ी हुई बातों को आप अपने जीवन में छोड़ नहीं सके तथा पीछे से उनके अनुयायी वर्ग में धीरे २ पुनः परिवर्तन होता गया और पहिले के पवित्र संस्कार पुनः उनके दिलों में अपनी जड़ें जमाने लगे । इसी कारण ये फिर से जैनश्रमण और ३२ सूत्रों को मान

ॐ देखो पं० लावण्य समय, उ० कमलसंयम मुनि वीका तथा लौका-
गच्छीय यति भानुचन्द्र तथा यति केशवजी कृत ग्रन्थ जो लौकाशाह के
जीवन के परिशिष्ट में मुद्रित हो चुके हैं ।

ने लगे, और ३२ सूत्रों में श्रावक के सामायिक पौसह प्रति-
क्रमणादि के विस्तृत विधान न होने पर भी उन्होंने अपने समुदाय
में इन क्रियाओं को सादर स्थान दिया; तथा साथही दान देने की
भी छूट दे दी। इस प्रकार समय अपना कार्य करता रहा।
समय के इस प्रबल परिवर्त्तनशील प्रताप से ही जिस मत के मूल
पुरुष मूर्त्तिपूजा आदि का सख्त विरोध करते थे, अन्त में
उनके ही अनुयायियों ने अपने मत में मूर्त्तिपूजा को भी उच्चासन
दे दिया। और अद्यावधि यही नहीं किन्तु पीछे से ये तमाम
क्रियाएँ इस मत में सादर चालू हुई।

लौकागच्छीय श्रीपूज्य मेघजी, श्रीपालजी, आनन्दजी आदि
सैकड़ों साधु लौकामत का त्याग कर पुन जैनदीक्षा स्वीकार
कर मूर्त्तिपूजा के कट्टर समर्थक और प्रचारक बन गये थे। इतना
ही क्यों पर लौकागच्छीय आचार्यों ने मूर्त्तिपूजा स्वीकार कर
कई एक मन्दिर-मूर्त्तियों की प्रतिष्ठाएँ भी कराई, तथा अपने
उपाश्रयों में वीतराग भगवान् को मूर्त्तिएँ स्थापित कर स्वयं भी
उनकी उपासना करने लग गए। ऐसा कोई ग्राम या नगर नहीं
रहा कि जहाँ लौकागच्छ का उपाश्रय हो, और वहाँ वीतराग
की मूर्त्तियों का अभाव हो ? अर्थात् सर्वत्र मूर्त्तियों का अबाध
प्रचार हो गया जो आज भी लौकागच्छ के उपाश्रयों में मूर्त्तियों
की विद्यमानता से स्पष्ट प्रमाणित होता है।

विक्रम की अठारहवीं शताब्दी में फिर लौकागच्छ से यति
धर्मसिंहजी और लवजी ने अलग हो; मूर्त्ति के खिलाफ़ बलवा
उठाया, इससे लौकागच्छ के श्रीपूज्यों ने इन दोनों को गच्छ से
बाहिर कर दिया। इनके इस नव प्रचारित मत का नाम ढूँढिया

हुआ, साधुमार्गी तथा स्थानकवासी भी इन्हीं ढूँडिया सम्प्रदाय वालों का अपर नाम है। इस नये मत में आज भी मूर्ति का विरोध विद्यमान है। पर ये लौकाशाह के अनुयायी नहीं हैं। क्योंकि लौकाशाह के अनुयायियों और इन ढूँडियोंकी श्रद्धा तथा क्रियाओं में रात-दिन का अन्तर है। स्थानकमार्गी समाज तो यति लवजी का अनुयायी है।

स्थानकमार्गी समाज प्रारंभ से ही मूर्तिपूजा का विरोध करता था, परन्तु जब जमाना पलटा, और संसार में ज्ञान का प्रचार हुआ तो स्थानकमार्गी समाज पर भी इस जमाने का न्यूनाऽधिक प्रभाव जरूर पड़ा और इसने भगवान् महावीर के पश्चात् ८४ वर्षों के अन्तर से मूर्तिपूजा का अस्तित्व भी स्वीकार किया । यही नहीं, किन्तु इससे विशेष-मूर्तिपूजा की प्रारम्भ स्थिति सुविहितचार्यों द्वारा प्रचलित हुई, और इस प्रवृत्ति से जैनचार्यों ने जैन समाज का महान् उपकार किया, ये बातें भी स्वीकार कर लीं † अब तो मात्र एक कदम और आगे बढ़ने की जरूरत है, जिससे ४५० वर्षों का मतभेद स्वयं निर्मूल हो जाय और भिन्न भिन्न समुदायों में विभक्त जैनसमाज एकत्रित हो पूर्ववत् शासन-सेवा एवं धर्म-प्रचार करने में समर्थ हो जायँ, यही मेरी हार्दिक शुभ भावना है।

* स्वामी सन्तबालजी ।

† स्वामी मणिबालजी के लेखों को देखिये, प्रकरण चौदहवां ।

प्रकरण का सारांश

(१) मूर्तिपूजा के सर्व प्रथम विरोधी, मुस्लिम मत के संस्थापक हजरत पैगम्बर मुहम्मद थे, परन्तु समयान्तर में इनके अनुयायी भी अपनी मसजिदों में पीरों की आकृतिएँ बना उन्हें पुष्प धूपादि से पूजने लगे। ताजिया बना कर उनके सामने रोना पीटना करने लगे। तथा यात्रार्थ मक्के मदीने जाकर वहाँ एक गोल काले पत्थर का चुम्बन कर अपने कृत कर्मों का नाश मानने लगे। क्या यह मूर्तिपूजा नहीं है ? अपितु अवश्य है।

(२) मूर्तिपूजा नहीं मानने वाले ईसाई अपने गिरजाघरों में जाकर ईसामसीह की शूली पर लटकती हुई मूर्ति (क्रास) स्थापित कर उन्हे पूज्य भाव से देखते हैं। द्रव्य भाव से उनकी पूजा करते हैं। पुष्प-हार चढ़ते हैं। क्या यह मूर्तिपूजा का प्रकारान्तर नहीं है ? आज यूरोप के भूमि गर्भ से पाँच २ हजार वर्षों की नाना देवी-देवताओं की पुरानी मूर्तिएँ मिलती हैं। तथा यूरोप के प्रत्येक प्रान्त में किसी न किसी प्रकार से मूर्तिपूजा की जाती है। क्या यह सब मूर्तिपूजा का रूपान्तर नहीं है ?

(३) कबीर, नानक, और रामचरण आदि मूर्ति-विरोधियों के अनुयायी भी आज अपने २ पूज्य पुरुषों की समाधिएँ बना कर उनकी पूजा करते हैं। भक्त लोग उन स्मारकों के दर्शनार्थ दूर दूर से नाना कष्ट उठा उन समाधियों के पास इकट्ठे होते हैं। पुष्पादि पूजनीय पदार्थों से उन पर श्रद्धाञ्जलि चढ़ाते हैं। यह भी तो मूर्तिपूजा की ही क्रिया का एक समर्थन है।

(४) स्थानकमार्गी लोग अपने पूज्य पुरुषों की समाधि, पादुका, मूर्ति, चित्र-फोटो बनवा कर उनकी उपासना करते हैं।

अपने २ भक्तों को चित्र फोटो दर्शनार्थ देते हैं और वे भक्त उन चित्रों के दर्शन कर अपने आपको कृत-कृत्य मानते हैं। क्या यह मूर्ति पूजा नहीं है ?

क्या कोई व्यक्ति यह बतलाने का साहस कर सकता है कि संसार में अमुक मत, पंथ, संप्रदाय, समाज, जाति, धर्म, या व्यक्ति मूर्तिपूजा से वञ्चित रह सकता है ? मनुष्यों के लिए तो क्या पर पशुओं के लिये भी मूर्तिकी परमावश्यकता प्रतीत होती है। मैं तो दावे के साथ यह कह सकता हूँ कि चाहे प्रत्यक्ष में मानो चाहे परोक्ष में, पर सब संसार मूर्तिपूजा को मानता जरूर है। हों ! मताग्रह के कारण मुँह से भले ही यह कह दो कि हम मूर्ति पूजा नहीं मानते हैं, पर वास्तव में मूर्ति बिना उनका काम भी नहीं चलता है।

अन्त में मैं यह कह कर इस प्रकरण को यहीं समाप्त कर देता हूँ कि मूर्ति-पूजकों ने संसार का जितना उपकार किया है उतना ही मूर्तिविरोधको ने संसार का अपकार किया है। मूर्ति आत्म-कल्याण करने के साथ ही संसार की सच्ची उन्नति का साधन है। मूर्ति का विरोध करना आत्मा का अहित तथा संसार की पतन दशा का प्रधान कारण है। अतएव प्रत्येक आत्मार्थी को चाहिए कि वे मूर्तिपूजा के उपासक बन संसार में स्व-पर-कल्याण का साधन करें।

संसार का अधिक भाग अशिक्षित एवं भद्रिक है। उसे पक्ष-विमोह के आग्रह के कारण आगमों के नाम से भ्रम में डाल दिया जाता है। अतएव उनके हितार्थ अगले प्रकरणों में आगमों के विषय में कुछ लिखने का प्रयत्न करेंगे। ओं शान्तिः

द्वितीय प्रकरण

जैनागमों की प्रमाणिकता ।

किसी भी वस्तु का निर्णय करने के साधन इस समय तीर्थंकर, केवलज्ञानी, मनःपर्यवज्ञानी, अवधिज्ञानी और पूर्वधर नहीं हैं। आज तो जो-कुछ भी साधन उपलब्ध है, वह जैनागम—जैनशास्त्र—ही हैं। किंतु शास्त्र भी जितने प्रारम्भ में थे, उतने आज नहीं रहे। तो भी जितने शास्त्र शेष रहे हैं, वे ही हमारे लिये पर्याप्त हैं। कारण, कि मूलसूत्र संक्षिप्त होने पर भी उन पर पूर्वाचार्यों ने अत्यन्त-विस्तार पूर्वक निर्युक्ति, टीका, चूर्णि, भाष्य इत्यादि बनाकर उन आगमों के गूढ़-रहस्यों को अत्यन्त-सुलभ बना दिया, जिसके कारण हम लोग प्रत्येक पदार्थ के सम्बन्ध में सरलतापूर्वक निर्णय कर सकते हैं।

जैनागम, मूल में तो द्वादशांग (बारह अंग) ही थे। यथा श्रीआचारांग, सूत्रकृतांग, स्थानाङ्ग, समवायाङ्ग, भगवत्यङ्ग, ज्ञाताङ्ग, उपासकदशाङ्ग, अन्तर्गददशाङ्ग, अनुत्तरोववाङ्ग, प्रश्न-व्याकरण, विपाक और दृष्टिवादाङ्ग—इन्हीं द्वादशाङ्गों में, सारे संसार के धार्मिक तथा व्यवहारिक ज्ञान का समावेश हो जाता है। उपर्युक्त द्वादशाङ्गों में बारहवां दृष्टिवाद अंग है। इस अंग का क्रमशः हास होता गया और भगवान् महावीर के पश्चात् १००० वर्षों में तो उसका ज्ञान सर्वथा विच्छेद ही हो गया और ग्यारह अंग शेष रह गये। किंतु वे भी प्रारम्भ में जिस स्थिति में

थे उतने अब नहीं रहे—जैसे एक आचारांग सूत्र के ही १८००० पद थे और एक पद के ५१०८८४६२१॥ श्लोक* होते थे यदि, १८००० का ५१०८८४६२१॥ के साथ गुणाकार किया जाय तो ९१९५९२३१८७००० श्लोक तो अकेले आचारांगसूत्र के ही होते हैं। इसके पश्चात् प्रत्येक अंगसूत्र को द्विगुणित—द्विगुणित बतलाया गया है, जो निम्न कोष्ठकानुसार होते हैं:—

नं०	भागम नामावली	पदसंख्या	पदों के श्लोकों की संख्या	वर्तमान श्लोक
१	श्री आचारांग	१८०००	९१९५९२३१८७०००	२५२५
२	„ सूत्रकृतांग	३६०००	१८३९१८४६३७४०००	२१००
३	„ स्थानायांग	७२०००	३६७८३६९२७४८०००	३६००
४	„ समवायांग	१४४०००	७३५६७३८५४९६०००	१६६७
५	„ विवाहप्रज्ञप्ति	२८८०००	१४७१३४७७०९९२०००	१५७५२
६	„ ज्ञातांग	५७६०००	२९४२६९५४१९८४०००	५४००
७	„ उपासक			
	दशांग	११५२०००	५८८५३९०८३९६८०००	८१२
८	„ अन्तगढ़			
	दशांग	२३०४०००	११७७०७८१६७९३६०००	८९९
९	„ अनुत्तरोवार्द्ध	४६०८०००	२३५४१५६३३५८७२०००	१९२
१०	„ प्रश्नव्याकरण	९२१६०००	४७०८३१२६७१७४४०००	१२५६
११	„ विपाकसूत्र	१८४३२०००	९४१६६२५३४३४८८०००	१२१७

* एगवन्न कोढ़ी लक्खा, अठ्ठे व सहस्स चुलासीय,
सय छक्कं नायव्वं, सद्वा एगवीस समयम्मि ।

— रत्नसंचय प्रकरण गाथा ३०६

उपर्युक्त तालिका के प्रथम कोष्ठक में क्रमसंख्या, दूसरे में आगमों के नाम, तीसरे में आगमों के पद और चतुर्थ में पदों के श्लोकों की संख्या अंकित है। किंतु यह श्लोक-संख्या, भगवान् महावीर के ९८० वर्ष पश्चात्, यानी आचार्य देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमणजी के समय तक नहीं रह गई थी। श्री देवर्द्धिगणिजी के समय आचारांगसूत्र के केवल २५२५ श्लोक ही शेष रह गये थे, जो तालिका के पांचवें कोष्ठक में दर्ज हैं, और इतने ही श्लोक क्षमाश्रमणजी ने पुस्तकारूढ़ किये थे। उस समय पुस्तक के रूप में लेखनीबद्ध किये आगम, आज भी ज्यों के त्यों विद्यमान हैं। उनमें, आज तक किसी ने एक अक्षर भी न्यूनाधिक नहीं किया है। इसका कारण यह है, कि जैनधर्मावलम्बियों की यह सुदृढ़ मान्यता है, कि अंगसूत्र स्वयं तीर्थंकरों के फरमाये एवं गणधरो के ग्रन्थित किये हुए हैं। इनमें, यदि कोई अक्षर-मात्र भी न्यूनाधिक करे तो उसे अनन्त संसार परिभ्रमण करना पड़ेगा। यही कारण है, कि आगमों का स्वरूप आज तक उसी दशा में चला आ रहा है कि जिस रूप में श्री क्षमाश्रमणजी ने उन्हें लेखनीबद्ध किया था।

इन अंगशास्त्रों के अतिरिक्त, भगवान् महावीर के पश्चात् और श्री देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमणजी के पूर्व कई स्थविरों ने उपांग-सूत्रों तथा कालिक-उत्कालिक शास्त्रों की रचना की थी। इन सबको भी श्री क्षमाश्रमणजी ने अपने नेतृत्व में लेखनीबद्ध करवा दिया था और इन सब आगमों का उल्लेख उन्होंने स्वरचित्त नन्दीसूत्र में कर लिया। इस तरह, उस समय सब आगमों की संख्या ८४ निश्चित हुई थी।

हमारे दूरदर्शी, जैनाचार्य लोग यदि केवल ८४ आगमों से ही संतोष करके बैठे रह जाते, तो आज साहित्यिक-क्षेत्र में हमारा जो सर्वोपरिस्थान माना जाता है, वह कदापि न रह पाता। हमारे उन शासन-स्तम्भ, धर्म-रक्षक आचार्यों ने, अपने साधारण ज्ञानवाले सुमुक्षुओं के बोधार्थ आगमों में निहित गूढ़-रहस्यों को प्रस्फुटित करने के उद्देश्य से आगमों पर निर्युक्ति, टीका, चूर्णि, भाष्य और वृत्त्यादि की रचना करके दोषक नहीं बल्कि सूर्य के सदृश प्रकाश फैला दिया। यह सब होने पर भी, उन आचार्यों में एक बड़ी भारी विशेषता यह थी कि भिन्न-भिन्न आचार्यों ने पृथक् २ समय में आगमों पर विवरणों की रचना की है, किंतु फिर भी सब आचार्य आगमों की बात को ही पुष्ट करते रहे हैं। यदि किसी ने तर्क का समाधान भी किया है, तो आगमों के अनुकूल ही। यदि, कोई बात किसी के समझ में न आई, तो उसे 'केवलीगम्य' कह कर छोड़ दिया गया। उन भवभीरु महापुरुषों ने, यह कहने का दुस्साहस कभी नहीं किया कि आगमों अथवा विवरणों की अमुक बात हमें मान्य नहीं है। कारण, कि वे सुमुक्षुगण, भवभ्रमणके वज्रपाप से सदैव भयभीत रहते थे।

आगमों के अतिरिक्त जैनाचार्यों ने अन्य अनेक विषयों पर पर्याप्त-संख्या में ग्रंथों की रचना की है। यह रचनाकार्य भी स्वप्रति से नहीं, अपितु जैनागमों के आधार पर ही किया गया है। जिस तरह किसी विशाल-भवन के दूटने पर समझदार मनुष्य उसकी सामग्री से अन्य अनेक छोटे-बड़े मकान बना डालते हैं, उसी तरह जब हमारा दृष्टिवादाङ्गरूपी विशाल-

भवन दूटने लगा, तब उसका मसाला लेकर तात्कालिक-आचार्यों ने अनेक छोटे-बड़े ग्रन्थ बनाने में अपनी बुद्धिमत्ता का परिचय दिया। यदि, वे आचार्य इस पवित्र कार्य के निमित्त प्रयत्न न करते, तो आज हमारे मुख्य सिद्धान्त स्याद्वाद, कर्मवाद, आत्मवाद, परमाणुवादादि को समझने के लिये अन्य कोई भी साधन शेष नहीं रह जाते।

जिस तरह उन महोपकारी-आचार्यों ने तात्त्विक, दार्शनिक, आध्यात्मिक आदि विषयों के ग्रन्थों का निर्माण किया, उसी तरह उन्होंने विधि-विधानादि के भी अनेक ग्रन्थों की रचना कर डाली ! यदि उन आचार्यों ने यह उपकार न किया होता, तो, हमारे साधुओं को दीक्षा—बड़ीदीक्षा—वाचना और आलोचना तथा श्रावकों को सामायिक पौषध प्रतिक्रमण आदि क्रियाओं की विधि से भी वंचित रह जाना पड़ता। क्योंकि, उपर्युक्त क्रियाओं का विस्तृत-विधि-विधान हमारे मूलग्रन्थों में कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं होता। शायद इनका कारण यह हो, कि उपर्युक्त क्रियाएं उस समय आम तौर से प्रचलित हो रही हो और अन्यान्य आगम जो मुनियों को कण्ठस्थ थे, उन्हें पहिले लिखने की आवश्यकता समझ कर इन प्रचलित क्रियाओं के वर्णन को स्थान न दिया जा सका हो।

हमारे धर्माचार्यों ने, धार्मिक-विषयों के साथ ही साथ, न्याय व्याकरण, तर्क, छन्द, अलङ्कार, ज्योतिष और संस्कारादि के साहित्य को सेवा करके, समाज पर कुछ कम उपकार नहीं किया था। उसी का यह परिणाम है, कि आज हमें किसी भी

विषय के साहित्य की अन्य धर्मावलम्बियों से भिन्ना माँगने की आवश्यकता नहीं रह गई है ।

हमारा, यह सर्व प्रथम कर्त्तव्य है, कि हम उन जगतपूज्य विश्वोपकारी आचार्यों का अधिक-से-अधिक आभार मानें । क्योंकि, वे हमारे लिये एक समृद्धिशाली-ज्ञान का अपरिमित-भण्डार छोड़ गये हैं, जिसके बल पर जैन-शासन उज्ज्वल-मुख से संसार के सन्मुख गर्जना कर रहा है । जैनों की संख्या कम होने पर भी, आज सभ्य-समाज में जैनों का आसन ऊँचा है, यह केवल उन आचार्यों के निर्माण किये हुए साहित्य का ही परिणाम है ।

जैन साहित्य, समुद्र के सदृश था, जिसमें का केवल एक चूँद के बराबर हमारे पास शेष रह गया । हमारे दुर्भाग्य से, उस बचे हुए कई ज्ञान भण्डारों को अनार्य लोगों ने ज्यों-का-त्यों जला दिया । यवनों ने, जैनशास्त्रों को भट्टियों में जला-जला कर पानी गरम किया और उस पानी से स्नान किया । बहुत दिनों तक धर्मान्ध यवनों ने भारतीय-साहित्य की होलियां जलाकर हमारे उत्तमोत्तम साहित्य को नष्ट-भ्रष्ट कर डाला । उसमें से यत्किञ्चित बचा हुआ साहित्य आज हमारे पास है, इतने ही को हम अपना सौभाग्य समझते हैं ।

पूर्वोक्त दुःखद और विकट परस्थिति को पार करके जो साहित्य बचा है, उसकी जैन, जैनेतर और पौर्वात्य एवं पाश्चात्य-विद्वान लोग मुक्तकण्ठ से भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे हैं । ऐसी स्थिति में, महावीर के पुत्र होने का दम भरने वाला एक समुदाय, उस साहित्य में भी अनेक प्रकार की त्रुटियों के स्वप्न देख रहा

है, यह कितने दुःख और खेद की बात है। वे लोग कभी तो कहते हैं कि हम इतने सूत्र मानते हैं, शेष नहीं और कभी कहते हैं, कि हम मूल सूत्र मानते हैं, पर निर्युक्त, टीका, आदि को नहीं मानते। शायद उन लोगों ने आगम और निर्युक्त तथा टीका आदि को बच्चों का एक खेल ही समझ लिया है। बात है भी ठीक। जिसे इतना ज्ञान ही न होगा, वह इसके अतिरिक्त और तो कर ही क्या सकता है ? यहाँ, मैं जरा इस बात को स्पष्ट कर देना चाहता हूँ, कि आगम और आगमों के विवरण किस-किस समय बने तथा इससे शासन को क्या हानि-लाभ हुआ ?

“ अर्थं भासइ अरहा, सुत्त गुत्थइ गणहरा ”

(१) अरिहन्त देव ने, आगम अर्थरूप में फरमाये।

(२) उसी अर्थ को गणधरों ने सूत्र रूप में संकलित कर लिया।

(३) उन्हीं सूत्रों पर वीरनिर्वाण की दूसरी शताब्दी में चतुर्दशपूर्वधर आचार्य भद्रबाहुसूरि ने निर्युक्ति को रचना कर सम्बन्ध को सगठित किया।

(४) गणधर देवों के संकलित किये हुये सूत्रों पर विक्रम की तीसरी शताब्दी में आचार्य गन्धहस्तिसूरि ने विस्तृत-टीका रचकर सूत्रों में रहे हुए गूढ़-रहस्य को सुगम्य बना, सर्व साधारण का महान् उपकार किया। श्रीगन्धहस्तीआचार्य की टीका इस समय विद्यमान नहीं है, पर शीलांगाचार्य ने अपनी टीका में यों फरमाया है, कि—

“शास्त्रपरिज्ञा विवरणमति बहु गहनं च गन्धहस्ती कृतं ।
तस्मात् सुखबोधार्थं गृह्णाम्यहमज्जता सारं ॥ ३ ॥

श्री आचारांग सूत्र पृष्ठ ३

इस अवतरण से स्पष्ट सिद्ध होता है, कि शीलांगाचार्य से पूर्व गन्धहस्तिसूरि की टीका थी, किन्तु वह छिष्ट और विस्तृत थी, अतः शीलांगाचार्य ने उसे स्वल्प तथा सरल बना दाला । गन्धहस्तीआचार्य का समय, वीराब्द की सातवीं शताब्दी माना जाता है और उस समय दश पूर्वघर विद्यमान भी थे । आगमों की टीका करना, कोई सामान्य-ज्ञानवाले मनुष्यों का कार्य नहीं था । इस महान् कार्य के लिये तो बड़े धुरन्धर एवं अगाध-ज्ञानवाले महापुरुषों की आवश्यकता थी । यदि, गन्धहस्तीआचार्य पूर्व-घर हों, तो यह टीका पूर्वघरों की रची हुई मानने में किसी भी तरह शंका को स्थान नहीं मिल सकता । कारण, कि गन्धहस्ती आचार्य के ३०० वर्ष पश्चात् देवद्विगणि क्षमाश्रमण हुए, जिन्होंने आगमों को लेखनीबद्ध किया और नन्दीसूत्र की रचना की । यदि, उन्हें माना जाता है, तो गन्धहस्तीआचार्य की टीका तो उनसे ३०० वर्ष पूर्व की बनी हुई है, अतः उसे तो और अधिक प्रमाणिक मानना चाहिये ।

(५) आचार्य गन्धहस्तीसूरी की टीका भी कालक्रम से साधुओं को कठिन प्रतीत होने लगी, तब वि० सं० ९३३ में श्री शीलांगाचार्य ने पूर्व टीका को स्वल्प-विस्तारवाली तथा सरल बनाई थी । इनमें श्री आचारांग और सूत्रकृतायांग इन दो अंगों की टीका उपलब्ध है, शेष नौ अंगों की टीका इस समय नहीं

मिलती है। इसका कारण शायद विधर्मियों का अत्याचारपूर्ण आक्रमण ही हो।

(६) नौ अंगों पर टीका का अभाव देखकर वि० सं० ११२० में चंद्रकुलीय आचार्य अभयदेवसूरि ने नौ अंगों पर पुनः टीका की रचना की जो सम्प्रत काल में विद्यमान है।

(७) श्री शीलांगाचार्य कृत दो अंगों की टीका भी अल्पज्यों के लिये कठिन प्रतीत होने लगी, तब विक्रम की सौलहवीं शताब्दी में आचार्य जिनहंसूरि ने आचारांगसूत्र पर एक दीपिका रची। आप स्वयं ही फरमाते हैं, कि—

“शीलांकाचार्य रचिता वृत्तिरास्ति साविस्तरा,
श्री आचारांगसूत्रस्य दुर्विगाह तरंगतः ॥२॥
अनुगृह्यार्थं सभ्यानां व्याख्यातृणां सुखावहा,
श्री जिनहंससूरीन्दैः क्रियतेस्म प्रदीपिका ॥३॥

श्री आचारांगसूत्र पृष्ठ २

(८) श्री शीलांगचार्य एवं श्री अभयदेवसूरि कृत टीकाएँ और जिनहंससूरी रचित दीपिका भी जब लोगों के लिए कठिन प्रतीत होने लगी, साधारण-ज्ञानवाले मनुष्य उनसे समुचित-लाभ उठा सकने में असमर्थ प्रतीत होने लगे, तब विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में श्रीपार्श्वचन्द्रसूर ने उन आगमों पर टीका अनुसार गुर्जर भाषा में टब्बा यानी गुजराती भाषा में अनुवाद कर डाला, इस विषय में आप फरमाते हैं, कि—

“पणम्य श्री जिनाधीशं, श्रीगुरुणामनुगृहात् ।
लिखते सुखबोधार्थमाचारांगवार्तिकम् ॥ १ ॥

सुतरां शब्दशास्त्रेण, येषां बुद्धिरसंस्कृता ।

व्यमोहो जायते तेषां, दुर्गमेवृत्तिविस्तरे ॥ २ ॥

ततो वृत्तेः समुद्घृत्य, सुलभो लोकभाषण ।

धर्मलिप्सूपकारायादि मांऽगाऽर्थः पतन्यते ॥ ३ ॥

श्री आचारांगसूत्र पृष्ठ १ ।

आचार्य गन्धहस्ती सूरि और पार्श्वचन्द्र सूरि के बीच में लगभग १३०० वर्षों का अन्तर है । इन १३०० वर्षों में अनेक चैत्यवासी क्रियोद्धारक गच्छ मत पैदा हुए, किन्तु किसी ने इस प्रकार का एक शब्द भी उच्चारण नहीं किया, कि अमुक आगम अथवा अमुक टीकादि हमें मान्य नहीं है । कारण कि वे लोग उच्चकोटि के विद्वान् थे और आगमों तथा निर्युक्ति एवं टीका के सम्बन्ध में जानते थे कि ये चीजें हमारे धर्म के लिए स्तम्भ हैं और इन पर ही शासन चल रहा है ।

किन्तु, यह हमारा दुर्भाग्य था, कि विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में लौकाशाह नामक एक व्यक्ति उत्पन्न हुआ । श्री संघ से तिरस्कृत होकर उसने अपना एक अलग मत निकाला । उस पर, अनार्य-संस्कृति का इतना बुरा प्रभाव पड़ा, कि प्रारम्भ में तो उसने क्रोध तथा आवेश में भरकर जैनसाधु, जैनागम, सामायिक, पौषध, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, दान और मूर्तिपूजादि से खिलाफ एवं बिल्कुल इन्कार ही कर दिया और केवल पाप-पाप, हिंसा-हिंसा, दया-दया चिलाकर अपना मत चलाना चाहा । किन्तु ऐसे अल्पज्ञ और जैनशास्त्रों के विरुद्ध प्ररूपण करनेवाले मनुष्य की बात कौन स्वीकार कर

सकता था ? अन्त में, लौकाशाह को अपनी अन्तिम अवस्था में इस अकृत्य के लिये पश्चात्ताप और प्रायश्चित्त करना पड़ा एवं भाणादि कई मनुष्यों को बिना गुरु के ही वेश पहनाकर साधु बनाया । इसके पश्चात् श्री पार्श्वचन्द्रसूरिकृत गुर्जर भाषा के अनुवादवाले ३२ सूत्र उन के हाथ लगे, जिनमें अर्थ का अध्ययन करने पर उन लोगों की समझ में यह बात आ गई कि लौकाशाह ने जिन क्रियाओं का निषेध किया है वे क्रियाएँ उचित हैं और बिना सोचे-समझे ही निषेध किया गया है । परिणाम यह हुआ कि जिन क्रियाओं का लौकाशाह ने निषेध किया था, उन्हीं को लौकाशाह के पश्चात् उसके अनुयायियों ने स्वीकार कर लिया और अनेक मुमुक्षु सत्य बात की खोज करके लौकामत का परित्याग कर शुद्ध-सनातन जैनधर्म की शरण में आये एवं मूर्तिपूजक बन गये । लौकामत के शेष अनुयायियों ने अन्यान्य क्रियाओं के साथ ही मूर्तिपूजा को भी स्वीकार करके तथा अपने उपाश्रयों में वीतराग की मूर्तियों की स्थापना कर एवं द्रव्य भाव से उनकी पूजा करके अपना आत्म-कल्याण करना प्रारम्भ कर दिया ।

लौकागच्छ के विद्वान यतियों ने कई मन्दिरों की प्रतिष्ठा करवाई, अनेक ग्रन्थों को निर्माण किया, बहुत से सूत्रों की प्रतिलिपियाँ की जिनमें टीकानुसार जो टब्बा श्री पार्श्वचन्द्रसूरि ने किया था उसे ही मान्य रक्खा । जब मूर्तिपूजा का खास मत-भेद मिट गया, तो फिर सूत्रों में तो मतभेद रह ही क्या जाता है ?

विक्रमकी अठारहवीं शताब्दी, लौकामत के लिये एक उपात का दुःखद समय था । लौकागच्छीय श्रीपूज्य शिवजी ने

अपने शिष्य धर्मसिंह को अयोग्य समझकर गच्छ से बाहर निकाल दिया। उसने श्रावक की आठकाटि सामायिक के बाहना से एक अलग मत निकाला। इसके बाद लवजी और धर्मदास जी ने भी अपने-अपने अखाड़े अलग जमाये। धर्मसिंहजी ने पार्श्वचन्द्रसूरी कृत टब्बे में मूर्ति विषयक कई अर्थ बदलकर अपने नाम से कई सूत्रों पर टब्बा बना लिया। यह 'दरियापुरी टब्बा' के नाम से प्रसिद्ध है। किन्तु, इसका प्रचार आठकोटि समुदाय में ही विशेष था और मारवाड़, कोटा, मालवा आदि के स्थानकमार्गी सिंघाड़ों में तो श्रीपार्श्वचन्द्रसूरि कृत टब्बे का ही प्रचार था। स्थानकवासी पूज्य हुक्मीचन्दजी महाराज ने अपने हाथों से १९ सूत्र टब्बे सहित लिखे, जिनमें उपासकदशांगसूत्र में आनन्द श्रावक के अधिकार में आपने स्पष्ट रूप से यह लिखा है कि "अन्यतीर्थियों द्वारा ग्रहण की हुई जिन प्रतिमा को वन्दन नमस्कार करना आनन्द को नहीं कल्पता है"। इसी प्रकार से चववाड़ेसूत्र में अम्बड़ के अधिकार में भी लिखा था और श्री पीरचन्दजी स्वामी आदि कई आत्मारथी साधुओं ने इसी प्रकार से श्री पार्श्वचन्द्रसूरि का ही अनुकरण किया। कारण, कि वे लोग भववृद्धि से डरते थे। इन लेखों को देखकर बहुत से समझदारों की श्रद्धा मूर्ति की ओर झुक गई और अनेक व्यक्ति मूर्ति-पूजक समाजमें जा मिले। उनमें इस किताबका लेखक भी एक है।

किन्तु, आजकल के नये विद्वानों को यह घाटा कैसे सहन हो सकता है ? अतः इस घाटे को रोकने के लिये सब से पहला साहस स्था० साधु अमोलखच्छपिजी ने किया। आपने पार्श्वचन्द्रसूरि और धर्मसिंहजी के टब्बे का सहारा लेकर ३२ सूत्रों का

हिन्दी अनुवाद मुद्रित करवाया। जिस समय आपका यह कार्य प्रारम्भ हो रहा था, उसी समय अनेक स्थानकवासियों की ओर से समाचारपत्रों में इस आशय के नोटिस प्रकाशित हुए थे, कि यदि ३२ सूत्रों का अनुवाद करना ही हो, तो किसी संस्कृत के विद्वान परिणत को अपने पास रख टीकाओं का आशय लेकर अनुवाद किया जाय, ताकि वह सर्वमान्य हो सके। किन्तु, ऋषिजी ने बिना किसी की परवाह किये, पूर्वप्रचलित टक्कों में स्वेच्छानुसार परिवर्तन करके अपना अनुवाद छपवा ही डाला। पर जब उनके पत्रों को किसी विद्वान ने देखा और अपने अभिप्राय दिये तो स्वामीजी को उन पत्रों को रद्दी खाते में डालने पड़े और बाद में कुछ विद्वानों का सहारा लेकर दूसरा अनुवाद छपवाया। यदि उस अनुवाद को भी कोई सभ्य मनुष्य पढ़े तो उसे अत्यन्त दुःख हुए बिना रह नहीं सकता। भला जिस व्यक्तिको ह्रस्व-दीर्घ तथा शब्दों के शुद्धस्वरूप तत्त्व का ज्ञान न हो, वह सूत्रों के गूढ़ आशय को क्या तो स्वयं समझ सकता है और क्या उसे दूसरों पर व्यक्त ही करसकता है? इसी कारण ऋषिजीकृत ३२ सूत्रों का हिन्दी अनुवाद स्थानकवासी समाज में भी सर्वमान्य नहीं हो सका।

ऋषिजी ने केवल एक मूर्तिपूजा के कारण ही अनेक प्रपंचों की रचना की तथा मूलसूत्रों एवं अर्थ में खूब रहोवदल कर डाला है। यहाँ तक, कि कहीं-कहीं तो मूलपाठ को उड़ा दिया गया और कहीं मूलपाठ को बदल कर उसके स्थान पर अन्य पाठ बनाकर रख दिया गया। अनेक स्थानों पर सूत्रों में न होने पर भी अपनी कल्पना से नोट लिख दिये। किन्तु मूर्तिपूजा

का सिद्धान्त तो इतना सर्वव्यापी है कि इतना प्रपंच रचने पर भी यह छिपाकर नहीं रक्खा जा सका ।

वास्तव में लौकागत एवं स्थानकवासी समाज में वतीस सूत्रों की मान्यता न तो ३२ सूत्र सच्चे और शेष सूत्र भूटे और न मूर्ति मान्य एवं अमान्य के कारण हुई है क्योंकि ३२ सूत्र सच्चे और शेष भूटे कहे उतना ज्ञान एवं प्रमाण न तो लौकाशाह के अनुयायियों के पास था और न उन्होंने ऐसा कहा भी था दूसरा मूर्तिपूजा मान्य या अमान्य का कारण भी नहीं था क्योंकि मूर्तिपूजा विषयक पाठ तो ३२ सूत्रों में भी विद्यमान हैं ।

परन्तु ३२ सूत्रों को मानने का कारण तो कुछ और हो था । क्योंकि लौकाशाह के मौजुदगी में जैनागम प्राकृत भाषा (अर्धमागधी) में और टीकाएँ संस्कृत में थीं जिसका थोड़ा भी ज्ञान लौकाशाह को नहीं था कि वह जैनागमों को पढ़ कर उस को मान्य रखे या न रखे । लौकाशाह के देहान्त के बाद आपके अनुयायियों को श्रीपार्श्वचन्द्रसूरी कृत गुर्जर भाषानुवादके जितने सूत्र मिले उतनो को ही उन्होंने अपनाये, उन सूत्रों की संख्या ३२ की थी । वस लौकाशाह के अनुयायियों में यह मान्यता सजड़ रुढ़ हो गई की हम ३२ सूत्र मानते हैं जब ३२ सूत्रों के विवरण में उनकी मान्यता के विरुद्ध में उल्लेख बताये जाने लगे तो उन्होंने कह दिया कि हम मूल सूत्रों के अलावा टीकाएँ वगैरह नहीं मानते हैं फिर मूल सूत्रों में ऐसे पाठ आये कि जिनसे उनका मत निर्मूल होने लगा तब उन्होंने मूलसूत्रों के अर्थ जो प्राचीन टीकाएँ तथा श्रीपार्श्वचन्द्रसूरी कृत टब्बा में था उनको भी बदलाने की कोशिश एवं मिथ्या प्रयत्न करना शुरू किया और कितनेक

भद्रिक अत्रोध जैनों को भ्रममें भी डाले । जब उनको थोड़ा बहुत मनुष्यत्व का भान होने लगा और टीकाएँ वगैरह की आवश्यकता हुई तो एक नई युक्ति घड़ निकाली कि मूलसूत्रों के साथ मिलती हुई टीकाओं को हम लोग मानते हैं । इसका यह अर्थ था कि जिस टीकामें सूत्रिपूजा का उल्लेख न हो उस टीका को हम मानते हैं ।

संसार में ज्ञानकी उत्तरोत्तर वृद्धि हुई और थोड़ा बहुत प्रभाव हमारे स्थानकमार्गी भाइयों पर भी हुआ । उन्होंने संकीर्णता की बाढाबन्धी के बाहर कदम रखने का साहस किया और मूल ३२ सूत्रों के अलावा अन्य आगम तथा आगमों पर जो निर्युक्ति टीका भाष्य चूर्णि वगैरह पूर्वाचार्य कृत साहित्य की और दृष्टि डालकर अवलोकन किया जिसमें सबसे पहला नम्बर स्थानक मार्गी समाज के धुरंधर विद्वान् शताविधानी मुनि श्री रत्नचन्द्रजी का है कि आपने अर्धमागधी कोश बनाने में निर्युक्ति टीकादि बहुत से ग्रन्थों का आश्रय लिया तथा स्था० मुनिश्री मणिलालजी ने 'प्रभुवीर पट्टावलि' नाम की पुस्तक रचनेमें ३२ सूत्रों के अलावा कई ग्रन्थों का आधार लिया और स्था० पूज्यश्री जवहरलालजी महाराजने तेरहपन्थियों का खण्डन में 'सद्धर्मखण्डन' नामक ग्रन्थ बनाया जिसमें तो खूब प्रचूरतासे निर्युक्ति टीका चूर्णि भाष्य दीपका वगैरह के अवतरण दिये हैं आपने अपने पूर्वजों की संकीर्णता को तिलाञ्जलि देकर मूल ३२ सूत्रोंसे मिलती हो चाहे ३२ सूत्रोंमें जिसबात की गन्ध तक न हो उन टीकाओं को भी स्वीकार करली है । यदि उन अवतरणों का उतारा किया जाय तो एक खासा ग्रन्थ तैयार हो जाय परन्तु मैं मेरे पाठकों के अवलोकनार्थ उस 'सद्धर्म

मण्डन नामक ग्रन्थ के मात्र पृष्ठ नम्बर लिख देता हूँ कि एक ग्रन्थ लिखने में इतने स्थान पर निर्युक्ति टीका चूर्णि भाष्यादि के प्रमाण दिये हैं जैसे पृष्ठसंख्या ।

५, ५, ६, ६, ८, २८, ४०, ४६, ४८, ५०, ५५, ६४, ६५, ६६, ६८, ७३, ९०, ९३, १०४, १०७, १०९, ११७, १२२, १२५, १४९, १५२, २३२, २३५, २३९, २४३, २४४, २४५, २५१, २५३, २५५, २६८, २७५, २७६, ३२४, ३४३ ३५२, ३६२, ३६३, ३६९, ३८४, ४११, ४१२, ४१३, ४२०, ४३२, ४३६, ४५१, ४५४, ४५५, ४८७, ४८७, ४८८, ४९०, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५०४, ५६०,

इनके अलावा 'सद्धर्ममण्डन' ग्रन्थ के पृष्ठ ३६८ पर तो श्रीमान् पूज्यजी ने तेरहपन्थियों को बड़े ही जोर से दबाया है जैसे आप फरमाते हैं कि—

“इस चूर्णि की आधी बात को मानना और आधी बात को नहीं मानना यह दुराग्रह के सिवाय और कुछ नहीं है ।”

यदि हमारे तेरह पन्थी भाई यही सवाल पूज्य जवाहरलालजी महाराज से कर लेते तो हमारे पूज्यजी इसका उत्तर यह तो शायद ही दें कि हम चूर्णि की बातों को सर्वांश से मानते हैं ? फिर तो पूज्यजी के लिए भी वही दुराग्रह का सवाल आकर खड़ा हो जायगा ।

‘सद्धर्म मण्डन ग्रन्थ’ में श्रीमान् पूज्यजी ने तेरहपन्थियों से बहुत से सवाल ऐसे भी किये हैं कि वे आपके लिए भी इतने ही बाधित होते हैं उन प्रश्नों के लिए स्थानकवासी या तेरहपन्थियों को बिना मूर्तिपूजक आचार्यों का शरण लिये छुटकारा हो नहीं

सकता है इस विषय के लिये मैं एक स्वतन्त्र किताब लिखने का इरादा करता हूँ ।

निर्युक्ति टीका बिना तेरहपन्थियों का भी काम नहीं चलता है । तेरहपन्थियों के पूज्य जीतमलजी स्वामि ने 'भ्रमविध्वसन' नामक ग्रन्थ लिखा है उसमें भी आपने निर्युक्ति टीका चूर्ण भाष्यादि का कई स्थानों पर प्रमाण दिये हैं । अस्तु गुडबाना और गुलगुलों से परहेज रखना यह कहावत भी चरितार्थ होनी चाहिए ।

पाठको, इस प्रकरण से आप इतना तो अवश्य समझ गये होंगे कि जैनागमों की प्राचीनता एवं प्रामाणिकता में किसी प्रकार का संदेह नहीं है तब एक मूर्ति के नहीं मानने के कारण मतधारियों को किस किस प्रकार से मिथ्या प्रयत्न करना पड़ा है फिर भी उन लोगों को अपने अभीष्ट की सिद्धि प्राप्त नहीं हुई और आखिर प्राचीन एवं प्रामाणिक आगमों के सामने शिर मुक्ताना पड़ा । आगे चलकर हम ऋषिजी के अनुवाद करने की योग्यता का दिग्दर्शन करवेंगे और अगल प्रकरणों में खास ऋषिजी के मूलसूत्र और हिन्दो अनुवाद से ही मूर्तिपूजा सिद्ध कर बतलावेंगे और साथ ही साथ प्रसंगोपात यह भी बतलावेंगे, कि लौकागच्छीय आचार्यों के सूत्रों तथा अर्थ में और ऋषिजी के किये हुए हिन्दी अनुवाद में कितना विरोध एवं कैसी जबरदस्त खींचातानी है । पाठरुग्ण, आगे के प्रकरण खूब ध्यान लगाकर पढ़ें ।

प्रकरण तीसरा

जैनागमों में शाश्वति जिनप्रतिपाएँ

विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी के मध्यकाल तक तो जैनागम अधमागधी भाषा और विवरण संस्कृत एवं आकृत भाषा ही में थे, बाद में श्री पार्श्वचन्द्र सूरि ने जनोपकार के लिए गुर्जरगिरा में टब्बा (अनुवाद) बनाया। पर आपका यह उपकार कई लोगों को उलटा अपकार के रूप में परिणित हो गया। क्योंकि कई अल्पज्ञ लोगो ने आपके बनाये टब्बे को रहोवदल कर स्वेच्छा नये-नये मत-पन्थ निकाल कर शासन को छिन्न-भिन्न कर डोला। लौकाशाह के अनुयायियों को भी आपके टब्बे का ही सहारा मिला और लौकाशाह के मतविरोधी यति धर्मसिंहजी ने पूर्व टब्बे को रहोवदल कर अपना नया मत निकाला और धर्मसिंहजी ने श्री पार्श्वचन्द्र सूरि कृत टब्बे में स्वेच्छा फेरफार कर अपने नाम से टब्बा बना लिया। स्वामी भंखमजी ने धर्मसिंहजी के टब्बे को रहोवदल कर अपनी डेढ़ चावल की खिचड़ी अलग पकाने को अपना मत चला दिया। पर यहां तक तो जैनागमों की प्रतिपं हस्तलिखित ही थीं कि जिसके दिल में आया वैसा ही उतारा कर वे प्रतियां अपने पुट्टों में बाध पास रख लेते थे और अपने अनुयायियों को भगवान के नाम पर वे पुस्तकें दिखा कर विश्वास दिला दिया करते थे कि देखो सत्रों में यह बात (अपनी मान्यता) भगवान ने फरमाई है, इस पर भद्रिक जनता विश्वास

कर उन चाटाबन्धी में बंध जाती थी । कारण उन अज्ञ लोगों में निर्णय-बुद्धि तो थी नहीं । जिसका अधिक परिचय था, उनके अनुयायी बन जाते थे । कहा भी है कि दुनिया मुक्त है पर मुक्ताने वाला होना चाहिए ।

वि० स० १९३२ में सब से पहिले मुर्शिदाबाद-निवासी बाबू धनपतसिंहजी की द्रव्य सहायता से जैनागम मूल टीका और टन्त्रा सहित छपवाये गये, जिसका संशोधन लौकागच्छीय आचार्य अमृतचन्द्र सूरि के विद्वान शिष्य रामचन्द्र गणि तथा आपके शिष्य नानचन्दजी ने बड़ी सावधानी से किया था और वे आगम प्रायः जैनश्वेताम्बर समाज में सर्वत्र माननीय बन गये । पर लौकाशाह के अनुयायी होने का दम भरने वाले कितनेक स्थानक-वासी भाइयों को उन लौकागच्छीय विद्वानों के संशोधित आगमों से सन्तोष नहीं हुआ । शायद इसका कारण यह हो कि उन आगमों में मूर्तिपूजा विषयक मूलपाठ और उनका अर्थ ज्यों का त्यों है, इन्हीं कारणों को लेकर पसन्द नहीं हुए हो । इसी कारण स्थानकवासी साधु अमोलखर्विजी ने दक्षिण हैदराबाद में स्थित रह कर सूत्रों का हिन्दी अनुवाद करना प्रारम्भ किया, पर जब इस बात का पता स्थान० समाज को लगा तो सामयिक पत्रों में इस आशय के नोटिस जाहिर हुए कि जैनागमों का हिन्दी अनुवाद किया जाय तो उसके लिए अच्छे संस्कृत के विद्वान परिणितों और टीकाओं की सहायता अवश्य लेनी चाहिए कि वे कम से कम स्थानकवासी समाज में तो सर्वमान्य हो ही जाँय । कारण स्वामीजी की योग्यता से स्थानकवासी समाज भली भाँति परिचित था, क्योंकि इसके पूर्व स्वामीजी की ओर से अन्य विषय पर

कई पुस्तकें मुद्रित हो चुकी थीं, उनमें आपकी योग्यता का दर्शन भली-भाँति हो चुका था इसलिए ही ऐसी नोटिसें निकालनी पड़ी थीं। इस हालत में आपके किये हुए हिन्दी अनुवाद जो छप चुके थे उनको रही खाते में (पुड़ियां बांधने में) छोड़ देना पड़ा। बाद कई सस्ते भाड़े के परिहृत तनख्वाह से रख कर वि० सं० १९७७ में अनुवाद का काम प्रारम्भ हुआ और उसी रूप में जैनागमों का हिन्दी अनुवाद छपवाया गया कि जिसकी सम्भावना पहिले से ही लोगों ने कर रखी थी। आपने अपनी पाण्डित्यता की प्रसिद्धि के लिए केवल टाइटल पेज पर हो नहीं पर प्रत्येक सूत्र के प्रत्येक पत्रे पर अपना नामाङ्कित करवाया, जिसने वर्तमान और भविष्य में लोग यह समझें कि इन सूत्रों का हिन्दी अनुवाद करने वाला कोई बड़ा भारी विद्वान होगा ? ऐसी आत्मश्लाघा पूर्व जमाने में न तो श्री देवद्विगणि क्षमाश्रमणजी ने की थी और न कलिकाल सर्वज्ञ भगवान् हेमचन्द्र सूरि ने की थी कि जिनके अध्वक्षत्व में लाखों करोड़ों श्लोक केवल लिखे गये थे ही नहीं पर उन्होंने अनेक विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना भी की थी।

जब कोई विद्वान् उन हिन्दी अनुवाद को हाथ में लेकर पढ़ता है तो दो चार पेज पढ़ कर शिर धुणाके उनको एक ताक पर रख छोड़ना ही पढ़ता है, क्योंकि न तो उसमें मूल पाठो का सिलसिलेवार हाल मिलता है, न ठीक अर्थ मिलता है, न शब्द ही शुद्ध हैं, और न भाषा ही शुद्ध है। भला जिसको ह्रस्व-दीर्घ का भी भान न हो, वह जैनागम के गम्भीर भावों को कैसे समझ सकें पर स्वामीजी को इन बातों से सम्बन्ध ही क्या ? वे तो येन केन प्रकारेण मूर्तिपूजा के पीछे पड़े हुए हैं। जहाँ जहाँ मूर्तिपूजा का

पाठ या अर्थ देखा बस उनको ही रद्दो बदल कर देने में ही अपना पाण्डित्य समझ रखा है पर मूर्तिपूजा विषय तो इतना विशाल और सर्वव्यापक है कि वो किसी प्रकार से छिपाया हुआ छिप नहीं सकता है जैसे उल्लू के आँखें मूँद लेने पर सूर्य का प्रकाश छिप नहीं सकता है ।

स्वामीजी के ३२ सूत्रों का अनुवाद पढ़ने से पाठकों को भली भाँति रोशन हो जायगा कि स्वामीजी की सूत्रों का अनुवाद करने की कैसी योग्यता है । भाग्यवशात् जैसी आपकी योग्यता थी वैसे ही आपको सस्ते भाव के पण्डित भी मिले । दूसरों के लिये तो क्या, पर वे अनुवादित सूत्र खासकर स्थानकवासी समाज में भी सर्वमान्य नहीं हुए हैं और कई लोग तो आज भी उनका सख्त विरोध करते हैं । इतना ही नहीं पर उन अनुवादित सूत्रों को अप्रमाणित भी घोषित कर दिया है जैसे कि स्वामि मणिलालजी लिखित “जैनधर्म का संक्षिप्त प्राचीन इतिहास” नामक पुस्तक को अखिल स्थानकवासों कान्फरेन्स की जनरल मीटिंग ने ता० १०-५-३६ को अहमदाबाद में अप्रमाणित जाहिर करदी थी अतएव आपकी इस अनाधिकारी बाल चेष्टा की सभ्यसमाज में सिवाय हॉसी के शेष कुछ भी कीमत नहीं है ।

हाँ, आपके अनुवाद में मूर्तिपूजा विषयक पाठों का अर्थ रद्दोबदल होने के कारण जब कभी मूर्तिपूजा विषयक चर्चा का काम पड़ता है तब कई अज्ञ लोग आप के हिन्दी अनुवाद के पन्ने अवश्य टटोलते हैं ।

जैनागमों में शाश्वति जिन प्रतिमाएँ हैं । उनको मूल सूत्र

कार तथा टीकाकारों ने तीर्थकरों की प्रतिमाएँ बतलाई हैं। और इन्द्रादि सम्यग्दृष्टि तीन ज्ञान संयुक्त और महाविवेकी देवताओं ने सत्रह प्रकार से पूजा कर नमोःस्तुतुं के पाठ से स्तवना की हैं उन्हीं इन्द्रादि देवों ने भगवान् से प्रश्न किये कि हम आराधो हैं या विराधी ? उत्तर में तीर्थकरों ने आराधो होना बतलाया है। इससे सिद्ध है कि शाश्वति जिन प्रतिमाएँ तीर्थकरों की हैं। पर स्वामीजी ने अपने हिन्दी अनुवाद में उन जिनप्रतिमाओं को अन्यदेव अर्थात् कामदेव की प्रतिमाएँ बतलाई हैं यह आप की अल्पज्ञता और मत्ताग्रहत्व ही है क्योंकि आप के ही अन्योन्य सूत्र पाठ और अनुवाद से यह प्रत्यक्ष पाया जाता है कि वे जिनप्रतिमाएँ तीर्थकरों की ही हैं। टीकाकारों का तो स्पष्ट मत है कि वे जिनप्रतिमाएँ तीर्थकरों की हैं पर हमारे स्थानकवासी भाई उन टीकादिको मूर्तिपूजक आचार्यों की कह कर उसको अप्रमाणिक कह देते हैं इसलिये मैं आज खासकर लौकागच्छीय विद्वानों के टक्का अर्थ और साथ में स्वामीजी का हिन्दी अनुवाद लिख कर बतलाऊंगा कि इन दोनों अनुवाद से ही वे शाश्वति जिनप्रतिमाएँ तीर्थकरों की हैं ऐसा सिद्ध होता है।

१ देखो इसी ग्रन्थ का दूसरा प्रकरण जिसमें वीरात् १७० वर्ष में आचार्य भद्रबाहु हुए उन्होंने निर्युक्ति की रचना की। वि० सं० २१४ में आचार्य गन्धहस्ती ने टीकाएँ रची। वि० सं० ९३३ में आचार्य शीलाग सूरि ने, वि० सं० ११२० में आचार्य अभयदेव सूरि ने टीकाएँ बनाई और वि० सं० १५६० में श्रीपार्श्वचन्द्रसूरि ने गुजराती भाषामें टक्का बनाया वहाँ तक जो मूलसूत्र और पांचांगो मानने में किसी का भी मतभेद नहीं था।

जब सूत्रों में इस प्रकार के उल्लेख हैं तब वे लोग आँखें मुँह अन्धेरा क्यों करते हैं और वे लोग इस विषय में क्या युक्ति बतलाते हैं ? वे सब से पहिले श्री स्थानायांगजोसूत्र का सहारा लेकर भद्रिक जनता के सामने एक सूत्र का पाठ रखते हैं वह निम्नलिखित है ।

“तत्रो जिणा पं० त० ओहिनाणजियो, मणपज्ज-
वनाणजियो, केवलनाणजियो ।

स्थाना० पृष्ठ २६०

इस पाठ में अवधिज्ञानी जिन को देख हमारे भाई कह देते हैं कि वे जिनप्रतिमाएँ अवधिजिनकी हैं। परन्तु वे सज्जन थोड़ा सा वृष्ट ठाकर इस पाठ के आगे का पाठ देखते तो मालुम हो जाना कि अवधिजिन (कामदेव) इस आसन एवं मुद्रा में कभी बैठे थे कि शाश्वति जिनप्रतिमाओं को कामदेव की प्रतिमा कहने का दु साहस किया जाय । अब आगे का पाठ देखिये ।

“तत्रो अरहा प० त० ओहि नाणअरहा, मणपज्ज-
वनाणअरहा, केवलनाणअरहा ।

स्था० पृष्ठ २६०

जैसे तीनप्रकार के जिन कहा है वैसे ही तीनप्रकार के अरिहन्त भी बतलाये हैं । इसका मतलब यह है कि अरिहन्त माता की कुक्ष में आते हैं तब अवधिज्ञान पूर्वभवसे साथ में लाते हैं इसलिये गर्भ में अवतार लेने के समय से जब तक वे दीक्षा न ले वहाँ तक अवधिजिन एवं अवधि अरिहन्त कहलाते हैं और दीक्षा

लेने के समय उनको मनःपर्यय ज्ञान होता है इसलिए दीक्षा के प्रारंभकाल से जहाँ तक केवलज्ञान न हो वहाँ तक वे मनःपर्यय जिन और मनःपर्यय अरिहन्त कहलाते हैं और केवलज्ञानोत्पन्न होने से वे केवली जिन व अरिहन्त कहलाते हैं । पाठक स्वतः समझ सकते हैं कि अवधि, मनःपर्यय, केवल, यह तीनों विशेषण उन्हीं जिन एवं अरिहन्तों के लिये है कि जिनको हम तीर्थकर कहते हैं और शाश्वति मूर्तियों भी तीर्थकरों की ही है और सम्यग्दृष्टि इन्द्रादि उन जिनप्रतिमाओं को तीर्थकरों की मूर्तियां समझ कर ही सत्रहभेदी पूजा और नमोत्थुणं के पाठ से स्तवना करते हैं । पाठको को और भी अधिक विश्वास के लिये हम वि० सं० ११२० में आचार्य श्री अभयदेव सूरिकृत टीका को भी उद्धृत कर देते हैं ।

“तत्रो जिणे, इत्यादि सुगमा नवर रागद्वेष मोहान् जयन्तीति जिनाः सर्वज्ञाः” उक्तञ्च “रागद्वेषस्तथा मोहो जितोयेन जिनो ह्यसौ । अस्त्रौ-शस्त्रो क्षमालत्वादहं नैव नुमीयत इति ॥ १ ॥ तथा जिना इव ये वर्तन्ते निश्चय प्रत्यक्ष ज्ञानतया तेषां जिनास्तत्रावधि प्रधानो जिनो वाधिज्ञान जिन एव मितरावपि नवर साध्यानुपचरिता वितरो निरुपचार उपचार कारणन्तु प्रत्यक्ष ज्ञानीत्वमिति केवलभेकमनंतं पुर्णवाज्ञानादि येषामास्ति त केवालीन उक्तञ्च “कसियं केवलकप्यं लोग जायंति तहय पांसति । केवल चरित नाणी तम्हा ते केवली ह्येति ॥ २ ॥ इहापि जिनवद् व्याख्या अर्हति देवादि कृता पूजा मित्यर्हत्

अथवा नास्ति रहः पूच्छन्नं किंचिदपियथा पृत्यक्ष ज्ञानीत्व ते
अरिहन्तः ॥

स्थानीयांग सूत्र पृष्ठ १६१ मुक्तिदावाद वाला

लौकागच्छीय विद्वान् संशोधित टब्बा में भी यही लिखा है
जैसे कि—तीन प्रकारे जिन कहिया । अवधिनाणजिन, अवधि-
नाण सहित, मनःपर्यवनाण च्यारनाण सहित जे जिन, केवल
नाण जिन, पांच नाण सहित ते जिन । X X X तीन अरिहन्त
कहिया ते कहैछे । अवधि नाणी अरिहन्त, मनःपर्यवनाणी
अरिहन्त, केवलनाणीअरिहन्त ॥

स्थानीयांग सूत्र पृष्ठ १९२ मु० वाला

स्था० साधु अमोलखर्पिजीका हिन्दी अनुवाद ।

“तीन प्रकारकेजिनकहे हैं अवधिज्ञानीजिन, मनः-
पर्यवज्ञानीजिन, केवल ज्ञानी जिन, X X X तीन
अरिहन्त—अवधि ज्ञानी अरिहन्त, मनःपर्यव ज्ञानी अरिहन्त,
केवलज्ञानीअरिहन्त ॥

स्थानायांग सूत्र पृष्ठ २६१

न तो मूलसूत्र में कामदेवादि देवों को अवधिजिन कहा है
न टीकामें न लौकागच्छीय विद्वान् संशोधित टब्बा में और न
ऋषिजी के हिन्दी अनुवाद में कामदेवादि देवों को अवधि जिन
कहा है परन्तु उपरोक्त मूलसूत्र, टीकाटब्बा और हिन्दी अनु-
वाद में तो तीर्थकरों को ही अवधि जिन और अवधिअरिहन्त
कहा है और वास्तव में ऐसा ही है इन पुष्ट प्रमाणों द्वारा यह
प्रमाणित हो जाता है कि देवलोकादि में जो शाश्वति जिनप्रतिमा

हैं वे सब तीर्थंकरों की है कामदेव की प्रतिमा बतलाने वाले जैन-गमों से विलकुल अनभिज्ञ हैं और इस प्रकार उन्सूत्र की प्ररूपणा कर वज्रपाप के अधिकारी बनते हैं। इतना ही क्यों पर इस मिथ्या प्ररूपणा के अन्दर शामिल होनेवाले भी इस वज्रपाप से कदापि नहीं बच सकते हैं आगे और देखिये:—

‘तेसिएणं माणिपेठियाए उवरिं एत्थेणंमहेगे देवछंदाए सोलस जोयणाइं आयामावेक्खमेणं साइरेगाइ सोलस जोयणाइं उट्ठं उच्चतंणं सब्ब रयणा मइ जाव-पडिरुवे ।’

इस पर टीकाकारों ने विस्तार पूर्वक टीका की है पर हमारे स्थानकमार्गी भाइयों का अधिक विश्वास टब्बा पर होने से मैं यहां पर लौकागच्छीय विद्वानों द्वारा संशोधित तथा स्वामी अमोलखर्पिजी कृत हिन्दीअनुवाद को तुलनात्मकदृष्टि से बतला कर पाठकों के सामने यह निर्णय रख देता हूँ कि लौकाशाह के अनुयायी होने का दम भरनेवाले स्थानकवासी लोग लौकागच्छियों की मान्यता से किस प्रकार पृथक् पथ पर जा रहे हैं।

लौकागच्छीय विद्वानों द्वारा

संशोधित टब्बा

ते मणि पोटिकानहं उपरितिहँ मोटठ प्कदेवछदठ छई तेही सोलह योजन लवेपणइ पहल पणई, काहेक साक्षेरो सोलह योजन उचोड उच्चपणे, सर्व रत्नों मइं छाई, यावत् प्रतिरूप वालो छे ।

श्रीराजप्रश्नी सूत्र पृष्ठ १६४ ।

स्था० साधु अमोलखर्पिजी कृत हिन्दी अनुवाद

उस मणिपेटिका के ऊपर यहाँ एकबडादेवछदा सोलह योजन का तम्बा चौडाकुठ अधिक सोलह योजन का ऊँचा सर्व रत्नमय यावत् प्रतिरूप है ।

श्रीराज प्रश्नी सूत्र १३८ ।

आगे उस देवछंदा में जिनप्रतिमा का उल्लेख इस प्रकार है

“एत्थेण अट्ठसयं जिणपाडिमाणं जिणुस्सहेप्पमाणं मेत्ताणं सारिणविस्वत्तं चिट्ठंति ।”

लोकगच्छीय वि० सं० ट्वमार्थं
ते देवछटा माहि एक सौ
आठ जिन प्रतिमा जिनजितनी ऊच
पणहं गात्रइ ते प्रतिमा जघन्य सात
हस्तनी उत्कृष्टि पांचसइ धनुष्य
प्रमाणइ स्थापि थकी रहछेई ।

श्री राज० पृष्ठ १६४

स्था० साधु अमोलखर्बिजी कृ.हि.
उसपर एकसौ आठ जिनकी
प्रतिमा है जिनके जितनी ऊंची ।
पर्यासासन में बेठी हुई वहाँ रही हैं

श्री राज० प्र० पृष्ठ० १३८

स्वामीजी बतला सकेंगे कि किसी देवता एवं कामदेव के पांचसौ धनुष्य का शरीर था या वे कभी पद्मासन ध्यानलगाकरके भी बैठते थे ? परन्तु वे तो थीं जिन प्रतिमाएँ जो भगवान् ऋषभ देव की जिनका पांचसौ धनुष्यका शरीर और महावीरप्रभु की सात हाथकी अवगाहना है यहकेवल इन तीर्थकरोके लिये ही नहीं है परन्तु प्रत्येक चौबीसी में पहिले और छैले तीर्थकरो का शरीर इसी प्रमाण वाला होता है और इस प्रकार की ध्यानमुद्रा एवं पद्मासन तीर्थकरो की मूर्तियों में ही होता है ।

आगे शाश्वति मूर्तियों के नाम क्या हैं इसको मूलपाठ से बतलायेंगे । जो स्तूप के चारों और मणिपीठिका पर बिराजमान हैं ।

“तासिणं माणिपोढियाणं उवरिं चत्तारि जिणपाडिमाओ जिणुस्सहेप्पमाणमेत्ताओ संपलियंकरिणसरणाओ थूमासि

मुहता सरिणविखताओ चिड्डति तं, जहा, उसभा, वद्धमाणा,
चदाणणा, वारिसेण, ।”

लौंफा० वि० सं० टब्बार्थ

ते मणिपिट्टि का ऊपरइ च्यार
जिनप्रतिमाछइ तेइ जिनप्रतिमा
तीर्थंकर ने ऊचपणाइ प्रमाणछाइ
जवन्य सात हाथ उत्कृष्ट पांचसइ
धनुष्य प्रमाणछइ पद्मासनधुम
नेइ सहामँमुहडो करी वेडीछइ ते
केहनी छई उ० ऋषभ, वर्द्धमान,
चन्द्रानन, वारिसेण, एणइ नामइ
प्रतिमाछई ।

श्रीराज० प्र० पृष्ठ १४४

स्था० अमोलखर्विजी कृत०

हिं० अनु०

उस मणिपीठिका के ऊपर
चार जिनप्रतिमा जिन के जितनी
ऊँची प्रमाणोपेत पथाकासनयुक्त
स्थुभिका के सन्मुख बैठी है उन
चारों के नाम ऋषभ, वर्द्धमान,
चन्द्रानन, और वारिसेण है ।

श्रीराज० प्र० सूत्र पृष्ठ १२८

पांचभरत क्षेत्र, पांचऐरावत क्षेत्र, एवं दशक्षेत्रमे प्रत्येक अव
सर्पिणी, उत्सर्पिणी काल मे चौबीस २ तीर्थंकर होते है । उसमें
ऋषभ वर्द्धमान चन्द्रानन और वारिसेण ये चार नामवाले तीर्थंकर
अवश्य होते हैं । वर्तमान चौबीसी भरतक्षेत्र मे प्रथम ऋषभदेव
चरम वर्द्धमान, ऐरावत क्षेत्रमें प्रथम चन्द्रानन, और अन्तिमवारि
सेण, तीर्थंकर हुए और भूत एवं भविष्यकाल में इन चार नाम
के तीर्थंकर हुए थे और होंगे इसी कारण शाश्वति जिनप्रतिमाएँ
के ये चार नाम शाश्वत हैं । और मूलसूत्र मे ये चार प्रतिमाओं
स्तूप के सन्मुख मुँह कर पद्मासन विराजमान हैं । क्या शाश्वति
जिनप्रतिमाओं को कामदेव या अन्यदेवताओं की मूर्तियो बतलाने

वाले सज्जन किसी कोश में उनके पूर्वोक्त चार नाम या सात हाथ से पांचसौधनुष्य का शरीर तथा पद्मासन आदि बतलाने का साहस कर सकेंगे ?

अब आगे चलकर हम शाश्वति मूर्तियों के शरीर का वर्णन विषय-सूत्र-अर्थ का उल्लेख करेंगे जिससे पाठक भली-भाँति समझ जायेंगे कि निश्चयात्मक यह शाश्वतिमूर्तियाँ तीर्थकरो की ही है।

“तासिण जिनपडिमाण इमेयारूवे चरणवासे परणते ।
तं जहा-तवणिज्जमया हत्थतला पायतला, अकमयाइंणक्खाइं,
अंतो लोहियक्खपडिसगयाइं, कणगमइओजघाओ, कणग-
मयजाणू, कणगमयज्जु, कणगमयइउगायल्लहीउ, तव-
णिज्जमयाओ णाभिओ, रिठामइओरोमराइओ, तवणिज्ज
मयाचञ्चूया, तवणिज्जमयासिखित्था, सिलप्पवालमयउट्ठा,
फालियामयदत्ता, तवाणज्जमयजिहाओ, तवणिज्जमयातालुया,
कणगमइओ णासिगाओ, अतोलोहियक्ख पडिसेगाओ, अकः
मयणिआच्छणि, अतोलोहियक्ख पडिसेगाओ, रिठामइओ
ताराओ, रिठामयाणिअच्छिपत्ताणि, रिठामइओ भमुहाओ
कणगमयासवणा, कणगमइओ णिलाड पट्ठियाओ, वडरामइओ
सीसघडीओ, तवणिज्जमइओ केमंतकेसभूमिओ, रिठामया
उवरिमुद्धया” ।

अपिजी का हिन्दी अनुवाद—उन प्रतिमाओं का इस प्रकार वर्णन करते हैं वदथा—तपाये सुवर्णमय हाथपावके तले हैं अंकरल्लमय श्वेतनखहै, नखके अन्दरकाभाग लोहितान

रत्नमय है, सुवर्णमय उरु—पिंडी है, कनकमय घुटने, कनकमय साथल, कनकमय गात्र-लष्टिका, तपाया सुवर्णमय नाभि, रिष्ट रत्नोमय रोमराजी, तपाया सुवर्णमय चक्षू, तपाया सुवर्णमय श्री वत्स-हृदयपर चिन्ह, प्रवालमय होठ, स्फटिकमयदान्त, तपाया सुवर्णमय जिह्वा, तपाया सुवर्णमय तालुवा, कनकमयनासिका, नासिका के अन्दर की भूमि लोहिताक्षरत्नमय है, अंकरत्नमय आँखों के कोने हैं लोहिताक्षरत्नमय आँखोंकी रेखा, रिष्ट रत्नमय आँखोंकी कीकी, रिष्टरत्नमय आँखोंके भोपन, रिष्टरत्नमय समुह, कनकमय श्रवणा, कनकमय निलाड पट्टक, वज्ररत्नमय मस्तक रक्त सुवर्णमय केशों की भूमि, रिष्ट रत्नमय शिर के बाल ।

श्री राज० प्र०सूत्र० पृष्ठ १३८-१४०

उपरोक्त मूर्तियों के शरीर वर्णन में तीर्थकरा के शरीर सदृश ऊंचाई, तीर्थकरो के समान पद्मासन, तीर्थकरों के ही नाम और तीर्थकरो के उच्चादर्श लक्षण ही हैं अतः वे मूर्तियों तीर्थकरो की ही हैं परन्तु पक्षपात कैसा जबर्दस्त होता है कि मूलसूत्रों का स्वयं उपरोक्त अर्थ करते हुए भी ऋषिजी ने अपनी मनमानी नोट लगायी है कि यह शाश्वति जिनप्रतिमा तीर्थकरों की प्रतिमा नहीं किन्तु कामदेव की प्रतिमाएँ हैं यदि ऋषिजी कुछ देर के लिये पक्षपात के चश्मो को उतार कर सच्चे हृदय से विचार करें कि—

(१) कामदेव अनंग (शरीर रहित) होता है तब जिन प्रतिमा का पैरो से शिर तक का वर्णन सूत्रकारों ने बड़ी खूबी से किया है जो मूलसूत्र और ऋषिजी का हिंदी अनुवाद हम ऊपर लिख आये हैं इस पर ध्यान देकर विचारें कि क्या ऐसी ध्यानमय मूर्तियां कामदेव की हो सकती हैं ?

(२) कामदेव का नाम लेने मात्र से काम विकार पैदा होता है तब तीर्थङ्करों की मूर्तियों का दर्शन करते ही काम विकार दूर भागता है और शान्ति वैराग्य तथा आत्म विकाश होता है ।

(३) कामदेव की मूर्ति के पास कामी नर जाते हैं और काम विकार की ही प्रार्थना करते हैं तब जिनप्रतिमा का उपासना तीन ज्ञान संयुक्त सम्यग्दृष्टि चरमशरीरी महाविवेकी इन्द्रादि देव करत हैं और प्रार्थना करते हैं कि तित्राण तारयाणं, लुट्ठाणं वोहिगाण, मुत्ताणं मोयगाणं, इत्यादि जन्म मरण मिटाने को और मोक्ष की प्रार्थना करते हैं ।

(४) कामदेव के शरीर ही नहीं होता है जब जिनप्रतिमा के शरीर का मान तीर्थङ्करों के शरीर सदृश जघन्य सातहाथ और उत्कृष्ट पाँचसौ धनुष्य का बताया है उन प्रतिमाओं को सिवाय प्रतिमा द्वेषियों के कौन कामदेव की कह सकता है ?

(५) जिस स्थान में जिन प्रतिमा विराजमान हैं उस स्थान का नाम शास्त्रकारों ने “सिद्धायत्तन” कहा है और ये हैं भी यथार्थ क्योंकि वे मूर्तियों सिद्धों की हैं और जिस नमोत्थुणं द्वारा आज हम सिद्धों का आराधना कर रहे हैं उसी नमोत्थुणं द्वारा इन्द्रादि उन मूर्तियों की पूजा कर सिद्ध पद की आराधना कर रहे हैं अतएव शान्धति जिनप्रतिमा तीर्थङ्करों की एवं सिद्धों की होने में किसी प्रकार का सदेह नहीं हो सकता है ।

सम्यग्दृष्टि देवताओं की उन पूज्य तीर्थङ्कर देवों प्रति कैसी भक्ति है तीर्थङ्करों का मूर्तिया तो क्या पर उनके शरीर का यत्किचित् अवयव हाथ लगता है उसको भी वे पूज्य दृष्टि से

पूज कर अपना कल्याण समझते हैं इस विषय में शास्त्रकार क्या फरमाते हैं उसको भी सुन लीजिये—

“तेसुणं वयरामएसु गोलवट्ट समुगोसु वहवे जिणस्स
कहाओ सणिणक्खिताओ साचिइति ताओण सुरियमस्स देवस्य
अंत्तेसिं च बहुणं देवाणय देवीणय अच्चणिज्जाओ जाव-
पज्जुवासणिज्जाओ”

लौकां विद्वानों का टब्बा

ते वज्रमय गोल वाटली ढावडा
विपई घणा तीर्थंकरोंनी दाढी
थापी थकी रह छई नेते दाढी सुरि-
थाभ देव नई तथा अनेरा पण घणा
देवो नई देवी नई बदनादिई,
अर्चन करवा योग्य छई पुष्पादि
कई पूजवाई योग्य छई वादवा
योग्य छइ ।

श्री० राज० प्र० सू० पृष्ठ १६०

स्था. साधु अमोल. हिन्दी अनु

उन वज्रमय गोलढवों में
बहुत जिनकी दाढी स्थाप रखी
हैं वे दाढी सूरियाभ देव के और
भी बहुत से देव देवीयों के
अर्चन या बन्दन पशुपासनीय हैं.

श्री राज० प्र० सू० पृष्ठ १६०

इसी प्रकार श्रीभगवती सूत्र, दशवाँ शतक पांचवाँ उद्देशा में
पूर्वोक्त दाढी की आसातना ढालने का अधिकार भी है इससे भी
देवता तीर्थंकरों की दाढी को पूज्य दृष्टि से देखते हैं आगे जम्बू-
द्वीप प्रज्ञप्ति सूत्र में भगवान् ऋषभदेव के निर्वाण होने क
पश्चात् आपके शरीर का अग्नि संस्कार के समय, देवता तीर्थंकर
ऋषभदेव की दाढी किस भक्ति भाव से ले जाते हैं वे स्वयं सूत्र-
कार यों फरमाते हैं ।

“कइ जिणमतीए कइ जीअ, मेयं कइ धम्मात्ति कट्टुगेएहंति”

लौका० वि० सं० ट्ठवा

कई जिनवर नी भक्ति ने लीधे
कई पोता ना जीत आचार ने लीधे
अने कई धर्म जाणि ने जिन दाडो
लावे छे ।

‘जम्बु० प० पृष्ठ

स्था. अमोल. हिन्दी अनु.

कितनेक देव तीर्थंकरों की
भक्ति के वस से कितनेक अपना
जीताचार समझ के और कित-
नेक धर्म जानकर (दाडो)
ग्रहण किया !

‘जम्बुद्वि० प० पृष्ठ १००

हमारे ऋषिजी जैसे जिनप्रतिमा को कामदेव की प्रतिमा कहने वाले इन तीर्थंकरों की दाडों को भी कहीं कामदेव की दाडों कहने का दुःसाहस नहीं कर डालेंगे ? पर आश्चर्य तो इस बात का है कि इस सत्यता के युग में भी इस समाज में कितनी अन्ध परम्परा चल रही है कि ऋषिजी अपने हाथों से लिखते हैं कि देवता तीर्थंकरों की दाडो भक्ति आचार और धर्म समझ कर ग्रहण करते हैं फिर अपना ही लिखा-मानने में कैसा हटवाद करते हैं ।

समझदारों को सोचना चाहिये कि तीर्थंकरों के शरीर के अंगोपांग की अस्थि प्रति उन देवताओं की इतनी भक्ति और पूज्य भाव है वे कामदेव जैसे भव वृद्धक को देव समझ शिर मुकावे एव नमोऽर्पण कहकर वन्दन करेंगे ? नहीं । कदापि नहीं !! हर-गिज नहीं । वे तीर्थंकरों के परम भक्त, तीन ज्ञान सयुक्त, सम्यग्दृष्टि महाविवेकी इन्द्रादि तीर्थंकरों को अपने उपासनीय देव समझ उनकी मूर्ति या दाडों को ही वन्दन पूजन करते हैं । देवताओं

को कामदेव की प्रतिमा पूजने का कहने वाले जरा भगवान् महावीर के वचनों को ध्यान पूर्वक पढ़ें या सुने कि वे देवताओं के जीताचार को किस कोटी में बतलाते हैं ।

“अहं भंते । सुरियाभेदेवे, देवाणुषियं वदामि जाव पज्जुवासामि ? सुरियाभाइं । समणं भगवं महावीर सुरियाभ देवं एव वयासी पुराणमेय सुरियाभा । जीय मेय सुरियाभा । किच्चमेय सुरियाभा । करणिज्जमेयं सुरियाभा । अभणमय सुरियाभा ! अब्भरणमाय मयं सुरियाभा । अरण भवणवासी वाणमंतर जोइस वेमाणिया देवा अरिहन्ते भगवते वदंति णमंसति, ततो पच्छा साइं २ नाम गोयाइं साहेति तं पोराण मेयं सुरियाभा । जाव अब्भरणाणयमेयं सुरियाभा ।

भावार्थ—भगवान् महावीर सुरियाभदेव प्रति स्पष्ट शब्दों में कह रहे हैं कि हे सुरियाभ ! तीर्थङ्करो को वन्दन भक्ति करने का तुम्हारा पुराणा आचार है, जीताचार हैं. तुम्हारे पूर्वज देवों ने किया है, तुमको करने योग्य हैं, पिछले तीर्थङ्करो ने देवताओं को आज्ञा दी और मैं भी तुमको आज्ञा देता हूँ । अब सोचना चाहिये कि भगवान् महावीर के ऐसे परमभक्त तीर्थङ्करो के अलावा कामदेव जैसों को वन्दन पूजन करें नमोत्थुणं देवे ? क्या यह बात हमारे ऋषिजी एव स्थानकमार्गी भाइयों की अन्तरात्मा संजूर कर लेगा ? कदापि नहीं ! हर्गिज नहीं !! स्पष्ट मे भी नहीं !!!

आगे चल कर हम सुरियाभदेव के की हुई जिन प्रतिमा की विस्तृत पूजा का पाठ और ऋषिजी के हिन्दी अनुवाद को ज्यों

का त्यों लिखकर पाठकों को परमेश्वर की पूजा की ओर आकर्षित करेंगे कि सम्यग्दृष्टि जीव आत्म कल्याण के हेतु जिन प्रतिमा को जिनवर समझ कर किस भक्ति भाव से पूजा करते हैं ।

“तएणं ते सूरियाभंदेवं चत्तारिसोमणियसाहस्सीओ, जाव सोलसआयरक्क देवसाहस्सीओ, अरणेय वहवे सूरियाभ जाव देवीउय, अप्पेगइया उप्पलहतथगया जाव सयसाहस्सपतयहतथ गया, सूरियाभदेवं पिठुओ २ समणुगच्छंति । ततेणं सूरियाभंदेवं वहवेअभिओगियदेवायदेवीओय, अप्पेगइयाकलसहतथगया, जाव अप्पेगइया धूवकडूच्छुयंहतथगया, हट्टतुट्टा जाव सूरियाभंदेवं पिठुओ समणुगच्छंति । १५। ततेणसे सूरियाभेदेवे, चउहिं सामाणियमाहस्सीहिं जाव अच्चे हिय बहुहि सूरियाभविमाणवासिहिं देवेहिं देवीहिय भिद्धि संपरिवुडे, सव्विड्डिए, जाव वातियरवेणं, जेणेव सिद्धायणेतेणेवउवागच्छई २ ता सिद्धायणपुरिथि भिल्लेदारेणं अणुपविसति, जेणेवदेवछेदए जेणेवजिणपडिमाओ तेणेवउवागच्छई, जिणपडिमाणं आलोएपणाम करेति २ ता, लोमहतथगंगियहई, जिण पडिमाणं, लोमहतथएणंपमज्जई २ ता, जिणपडिमाओ सुरभिणगंधोदयणएहाणेति २ ता, सरसेण गोसीसचंदणेणगायाणअणुलिंपइ, जिणपडिमाणंआहियाइ देव दुसाईजुयलाईनियंसेइ, पुप्फोरुहण, माल्लारुहण, गधाहरुणं, वन्नारुहणं, चुन्नारुहणं, वत्थारुहण, आभरणारुहणं, करेता आसतासत विउलवट्ट वग्धारिय, मल्लदामकलावंकोरेई कयग्गह

गिरिहिता, करयल पञ्चुट्टइ, विष्पमुक्केण, दिव्ववरणं, कुसु-
मेणं, मुक्केप्फपुंजो वयारकालियकरेतिकरेता, जिणपडिमाणं-
पुरत्तो, अत्थेहिं, सेणहिं, रययामणीहि, अच्चरसतंदुलोहिं, अट्ठ-
मंगलए, आलिहई तं जहा सोत्थियजावदप्पण । १६। तयाणंतरं
चणं, चंदप्पहरयणं, विमलदंडकंचण मणिरयण, भत्तिचित्तं,
कालागुरुपवरकुदरुक्कतरुक्क धूव मवमघत गधूतमाणु चिठ्ठति,
धूमवाट्ठि विणि मुयतवेरूलियमव कड्छुय पग्गाहिययत्तेण,
‘धूयंदाज्जणजिणपडिमाण,’ अट्ठसयविसुद्ध गध जोतेहि अपुरणरु-
तेहि महावित्तेहिं सथूणइ, सत्तट्ठपयाइ पच्चोसक्कई २ ता, वामजाणु-
अचइ दाहिणजाणुधरणिंतलंसि तिकट्ठु, तिव्वत्तो मुद्धाण-
धरणितलसिनिच्चोडेति २ ता पच्चुन्नमइ इसिं पच्चून्नमित्ता करयल
परिग्गहियत्तिरसावत्तमत्थए अजलीं कट्ठू एवं वयासी नमोत्थुण
अरहन्ताणं, जाव सपत्ताण, वदति णमसई । १७

ऋ० अनुवाद—तब उस सुर्याभदेव के चार हजार सामानिक
देवता यावन सोलह हजार आत्मरक्षक देवता और भी बहुत
सूर्याभ विमानवासी देवता देवियों में से कितनेकने हाथ में (यहां
उत्पलादि फूलों का अर्थ करना ऋषिजी ने न जाने क्यों छोड़
दिया) कलस ग्रहण किये हुये यावत् कितनेक ने धूप
के कूडछे ग्रहण किये हुये हृष्ट तुष्टित हुये सुर्याभदेव के पीछे
चले जा रहे हैं । १५। तब वह सुर्याभदेव चारहजार सामानिक
देवता यावत् अन्य भी बहुत सुर्याभ विमानवासी देवता देवियों
सपरिवारा हुआ सर्वऋद्धि में युक्त यावत् वाट्ठि के ऋणकार

१ यहां मूल पाठको ही बदल दिया है, देखो मूल सूत्र ॥

होते हुये जहाँ सिद्धायतन था तहाँ आया, आकर सिद्धायतन के पूर्व द्वार से प्रवेश किया जहाँ देव छन्दा में जिनप्रतिमा थी वहाँ आया जिनप्रतिमा को देखते ही प्रणाम नमन किया, प्रणाम कर सौर पीछी की पूजनी हाथ में ग्रहण की जिनप्रतिमा को सौर पीछी की पूजनी से प्रमाजी, प्रमार्जन कर जिनप्रतिमा को सुगन्धित पानी कर स्नान कराया, स्नान करवाकर गोशीर्ष चन्दन कर गात्र को अनुलिप्त किया, जिनप्रतिमा को महर्घ्य चढ़ाया, देव दूध्य वस्त्र पहनाये ❀ फूल चढ़ाये, माला पहनाई, सुगन्धी द्रव्य चढ़ाया, वणक चढ़ाया, सुगन्धी चूर्ण चढ़ाया, ध्वजा चढ़ाई, आभरण चढ़ाये, ऊपर चन्द्रवा बाँधा, नीचे भूमिका स्वच्छ की, फूल की माला पहनाई, जिस प्रकार स्त्री के सिर के बन्धे हुये वालों को पुरुष ग्रहन

सूत्र में वस्त्र चढ़ाना लिखा है पर ऋषिजी ने वस्त्र पहनाये लिख दिया है पर यह लिखते समय इतना ही विचार नहीं किया कि गोशीर्ष चन्दन का लेपन कर वस्त्र कैसे पहनाये ? ऐसा तो एक विवेक शून्य मनुष्य भी नहीं करते हैं तो वे महाविवेकी देव क्यों करेंगे । वास्तव में वस्त्र चढ़ाये अर्थात् अर्पण किये जैसे आज भी पूजा में वस्त्र अर्पण किया जाता है जिसको अंग लुहने कहते हैं ।

ऋषिजी ने इस पाठ का अर्थ जिनप्रतिमा को वस्त्र पहनाकर फुट नोट में लिखा है कि तीर्थङ्कर वस्त्र नहीं रखते हैं इसलिए यह प्रतिमा तीर्थङ्करों की नहीं हैं पर आपके ही महचारी तीर्थङ्करों के मुँह पर मुहपत्ती बंधाने के कल्पित चित्र बनाये हैं वे तो ऋषिजी को मान्यता मुआफ़ि विलकुल मिथ्या ही ठेरते हैं न ? क्योंकि तीर्थङ्कर वस्त्र ही नहीं रखते थे तब वस्त्र के साथ डोरा कहाँ से आया पर यह मत न तीर्थङ्करों का है न तीर्थङ्करों की आज्ञा पालन करने वालों का है पर गुरुगम्य विहिन लोगों में नैसी जिसके दिल में आई वह ऐसी ही घसीट मारते हैं ।

कर छोड़े, बन्धन मुक्त होने से वे बाल बिखरते हैं इस प्रकार वहाँ दिव्य देव के लाये पाँचों वर्ण के फूल स्थापन किये फूल का ढगला मनोहर किया, करके जिनप्रतिमा के आगे निर्मल रूपमय श्वेत घटारा मटारा चाँवल के आठ २ मंगल आलेखे, चित्र किये तद्यथा-स्वस्तिक यावत् दर्पण । १६। तब फिर चन्दनप्रभ रत्नमय, वैडूर्य रत्नमय निर्मल हैं दड जिसका, सुवर्ण मणिरत्नों से विविध भाँति के चित्रों से चित्रा हुआ ऐसे धुपड़े में कृष्णागर प्रधान, कुन्दरूक सिल्हारस धूप मधमघायमान गन्धवाला धूप चूप कर वैडूर्यमय कुडछा को ग्रहण किया, सावधान पने धूप दिया जिन प्रतिमा को, और १०८ विशुद्धगाथा कर पुनरुक्त दोष रहित गाथा कर महत्त्ववाली गाथा कर स्तुति की, सात आठ पाँव पीछा सरका पीछा सरकाकर हावा ढींचन को खेंचकर खड़ा रखवा दाहिना ढींचन धरनीतल में स्थापन किया तीन वक्त मस्तक जमीन को लगाया नीचे लगाकर कुछ मस्तक ऊपर रखकर दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर आवर्तन कर मस्तक पर स्थापन कर यों बोला—नमस्कार हो अरिहन्त को यावत् मुक्ति प्राप्त होवे उनको यो वन्दन नमन किया।

श्री गायप्पमेनी सूत्र पृष्ठ १६८ से १७२

इस पूजा में सम्यग्दृष्टि देवता नमोत्थुणं अरिहन्ताणं यावत् संपताणं कहा है और ऋषिजी भी इसका हिन्दी अनुवाद करते हुए कहते हैं कि—“नमस्कार हो अरिहतो को यावत् मुक्ति प्राप्त हुये उनको यो वन्दन नमस्कार किया” क्या हमारे ऋषिजी काम देव को अरिहन्त यावत् मुक्ति प्राप्त हुये समझते हैं। अफसोस ! अफसोस !! और अफसोस !!! शायद् ऋषिजी हमेशा नमोत्थुणं देते हैं वह भी कामदेव को ही तो न देते हों ? क्योंकि सूर्याभ

का नमोऽस्तुतुं और ऋषिजी के नमोऽस्तुतुं में अन्तर नहीं पर दोनों का नमोऽस्तुतुं एक ही है ।

कई लोग भद्रिक जनता को यों वहका देते हैं कि—देवताओं ने केवल जिन प्रतिमा की ही नहीं पर दरवाजे तोरण पुतलियों वगैरह ३२ स्थानों की पूजा की हैं इसलिये देवताओं की पूजा मोक्षार्थ नहीं समझी जाती है ?

इसका उत्तर स्वयं ऋषिजी का हिन्दी अनुवाद ही दे रहा है कि मूल सिद्धायतन में १७ प्रकार से पूजा एवं नमोऽस्तुतुं से भाव-पूजा कर देवताओं अपने आचार मुताबिक दरवाजा तोरण पुतलियों वगैरह के सामने जलधारा, पुष्प, और धूप उखेवन कर स्तूप के पाम जाते हैं वहा जिनप्रतिमा है उनकी पूजा सिद्धाय-तन की जिनप्रतिमा के माफिक करते हैं और ऋषिजी इस बात को मंजूर भी करते हैं देखिये—

“जेणव पव्यत्थिमिल्ला, जिणपडिमाण, तेणव, उवा गच्छइ २ ता जिणपाडिमाण आलोहपमाणं करोति जहा जिण पाडिमाण तेहव नमसति”

अनु० जहाँ पूर्व के स्तूप पर जिनप्रतिमा है तहाँ गये और जिनप्रतिमा को देख प्रणाम किया यावत् जिनप्रतिमा की पूजा यावत् नमस्कार किया इसी प्रकार यहाँ भी सब किया ।

श्रीराजप्रदनीस

इम मूलसूत्र पाठ और अनुवाद से सिद्ध होता है कि शेष तोरणादि को जलधारा पुष्प और धूप दिया वह अपना आचार अर्थात् साफसूफ करने रूपशुद्धि और मंगलिक समझ के दिया पर

प्रणाम, पूजा, और नमोऽर्पण वहाँ नहीं दिये। परन्तु जहाँ स्तूप की मणिपीठिका पर जिनप्रतिमा है वहाँ प्रणाम पूजा और नमोऽर्पण दिया है, जैसे कि सिद्धायत में विधिपूर्वक किया था इससे सिद्ध होता है कि देवता जिनप्रतिमा की पूजा कल्याणार्थ ही करते हैं।

जिनप्रतिमा की द्रव्य भाव पूजाकर सूर्याभदेव, भगवान् महावीरदेव को वन्दन करने को जाता है और वह अपने लिये प्रश्न पूछता है कि—

अहन्न भंते । सूर्याभे देवे कि भवसिद्धिं कि अभव सिद्धिः ? सम्माद्दि मच्छिद्दि ? परितससारिण अणंत संसारिण ? सुलभवोहिण, दुलभ वोहिण ? आराहते, विराहते ? चरमे, अचरमे ? सूर्याभाए । समणे भगवं महावीरं सूर्याभे देव एवं वयासी-सूर्याभा ? तुमेणं भवसिद्धिं णो अभवसिद्धिं जाव चरमे णो अचरमे ॥

ऋषिजी का हिन्दी अनुवाद० अहो भगवान् । मैं सूर्याभदेव क्या भव्य सिद्धि हूँ ? कि अभव्य सिद्धि हूँ ? सम्यक् दृष्टि हूँ कि मिथ्या दृष्टि हूँ ? परत ससारी हूँ कि अन्त संसारी हूँ ? सुलभ बोधी हूँ कि दुर्लभ बोधी हूँ ? आराधिक हूँ विराविक हूँ ? चरम हूँ कि अचरम हूँ ? अर्थात् यह मेरा देव सम्यन्धी भव अन्तिम है कि और भी मुझे भव करना पड़ेगा ? श्रमण भगवन्त श्री महावीर स्वामी सूर्याभदेव से यों बोले—सूर्याभ । तू भव्यसिद्धिक हूँ परन्तु अभव्यसिद्धिक नहीं है तू सम्यग्दृष्टि है परन्तु मिथ्या दृष्टि नहीं है, तू परत (अल्प) संसारी है परन्तु अन्त संसारी नहीं है तू सुलभ बोधी (सहज सभक्त वाला) है परन्तु दुर्लभ बोधी

नहीं है तू आराधिक जिनाज्ञा पालक है परन्तु विराधिक नहीं है तू चरम है यह देव सम्बन्धी अन्तिम भव है परन्तु अचरम नहीं है ।

श्री गणप्यसेणीसत्र पृष्ठ ५६

सम्यग्दृष्टि जीव कामदेव को कामदेव समझ कर पूजा करे तो भी उसको मिथ्यात्वी कहा जाता है तब तीन ज्ञानयुक्त महाविवेको, भगवान् के पूर्ण भक्त, सम्यग्दृष्टि देवता कामदेव की मूर्ति को वन्दन नमस्कार कर सत्रहभेदी, पूजा करे एवं नमोऽस्तुते के पाठ से कहे “तिन्नाणं तारयाणं, बुद्धाणं बोहगयाणं, मुत्ताणं मोयगयाणं” इत्यादि प्रार्थना करे और भगवान् उनको सम्यग्दृष्टि, आराधी, परत संसारी, सुलभबोधी, भवि और चरम कह दें क्या ऋषिजी की आत्मा इस बात को मजूर कर लेगी ? कदापि नहीं ।

वास्तव में देवलोकों में शाश्वति जिनप्रतिमा हैं वे सब तोर्थ-ङ्कणों की हैं और देवता उन प्रतिमाओं की द्रव्य भाव से पूजा करते हैं वे केवल आत्मकल्याण अर्थात् मोक्ष के लिये ही करते हैं और यही भावना सम्यग्दृष्टि देवता के उत्पन्न होने के समय से अन्त तक रहती हैं खास शास्त्रकार इस बात का इस प्रकार प्रतिपादन करते हैं जरा ध्यान लगा कर देखिये—

तएण तस्स सूरियाभस्स देवस्स पचविहाते पज्जती
पज्जात्तिभावगयस्स सामाणस्स इमेयारूवे अज्झ त्थिएचित्तिए
पत्थिए मणोगएसंकपे समुप्पाज्जित्था किं मे पुब्बिकरणिज्ज,
किंमे पच्छाकरणिज्जं, किंमे पुब्बि सेय, किंमे पच्छसेयं
किंमे पुब्बि पच्छावि हियाए सुहाए रकमाए निस्सेसए
अणुगामित्ताए भविस्सइ ?

ऋषिजी का हिन्दी अनुवाद—तब वह सूर्याभदेव को पंच प्रकार की पर्याप्ती को पर्याप्त हुवे वाद इस प्रकार अध्यवसाय चिन्तवन प्रार्थना मनोगत संकल्प समुत्पन्न हुवा कि क्या मुझे प्रथम करने योग्य हैं, क्या मुझे पीछे करने योग्य हैं, क्या मुझे प्रथम श्रेयकर है क्या मुझे पीछे श्रेयकर है क्या मुझे प्रथम और पीछे हितकर्ता सुखकर्ता, क्षमाकाकर्ता, निस्तारकाकर्ता, अनुगामी यानि साथ आने वाला होवेगा ।

सूर्याभ के इन प्रश्नों के उत्तर मे शास्त्रकार फरमाते है कि—

“तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामाणिया परिसं ववरणागा देवा सूरियाभस्स इमेयास्सुवे अज्झत्थियं जाव समुप्पन्नं सममि जाणिता जेयेव सूरियाभ देवे तेयेव उवागच्छाई २ता सूरियाभ देवं करयल परिग्गहिंयं सिरस्ता वत्त मत्थए अजलिकट्ट जएण विजएणं वद्धावेति २ ता एव वयासी एव खलु देवाणु पियाण सूरियाभेविमाणे सिद्धायणासि अट्ठसय जिणपडिमाण जिणुस्सेह पमाणामेत्ताण सन्निखित्त चिड्ढति, सभाए सुहम्माए माणवत चेडंएखभे वडरामय गोलवट्ट समुगाए बहुओ जिणस्स कहाओ सन्निखित्ताओ चिड्ढति ताआण देवाणु पियाण अग्निस्सिंच बहुण वेमाणियाणं देवाणय देवीणय अचाणि ज्जाओ जाव पज्जुवासणिज्जाओ त एयण देवाणुपियाण पुब्बि करणिज्ज त एयण देवाणुपियाण पच्छा करणिज्ज त एयण देवाणुपियाण पुब्बिसेय एयण देवाणुपियाणं पच्छा

सेयं त एयणं देवाणुपियाण पुर्वि पच्छावि हियाए सुहाए
रकमाए निस्सेसाए अणुगामित्ताए भविस्संति”

ऋषिजी का हिन्दी अनुवाद—तब जन सूर्याभदेव के सामा-
निक (बराबरी) के परिपदा में उत्पन्न हुवे देवताओ—सूर्याभदेव
के उक्त प्रकार के अध्यवसाय यावत् समुत्पन्न हुवे अच्छी तरह
जाने और जहाँ सूर्याभदेव था तहाँ आये आकर सूर्याभदेव
को हाथ जोड़ कर सिरसावर्त अंजली करके जय हो विजय हो
इस प्रकार बधाया, वाया कर यों कहने लगे यों निश्चय अहो
देवानुप्रिय । सूर्याभ विमान के सिद्धायतन में एक सौ आठ
(१०८) जिनप्रतिमा, जिन के शरीर प्रमान ऊंची स्थापन की
हैं तथा सौधार्मिक सभा में माणवक चैत्य स्थभ में वज्ररत्नमय
गोल डुबों में बहुवृत्त जिन की दाढ़ों रखी हुई है वे अर्चनीय
(वन्दनीक पूजनीक) यावन् पर्युपासना करने लायक है इसलिये
यह देवानुप्रिय के प्रथम करने लायक काम है यह पीछे
करने योग्य काम हैं यह देवानुप्रिय को प्रथम पीछे श्रेयकार है
यह देवानुप्रिय को पहिले पीछे हितकारी सुखकारी क्षमाकारी
निस्तारकारी, अनुगागिक होवेगा ।

श्री रायप्पसेनो सूत्र पृष्ठ १४६

अहा ! अहा !! नरभव में प्रदेशी राजा की दृढ़ श्रद्धा और
अदृष्ट क्षमा । वाद प्रदेशी राजा का जीव देवलोक में सूर्याभदेव
पने उत्पन्न होता है और उत्पन्न होते ही कैसी भावना ? । मुझे
पहला क्या करना चाहिये ? मुझे पीछे क्या करना चाहिये ?
और मुझे पहले क्या काम करने से कल्याण का कारण होगा और

पीछे क्या करने से कल्याण का कारण होगा ? और पहिला पीछे क्या काम करने से हित, सुख, कल्याण, मोक्ष का, कारण होगा ?

इसका ही उत्तर मिलता है कि सुर्याभ वैमान के अन्दर सिद्धायतन में १०८ जिन प्रतिमाओं जो जिनदेव के शरीर प्रमाण अर्थात् जघन्य सातहाथ उत्कृष्ट पांचसौ धनुष्य की तथा सौधर्मी सभा के अन्दर जो गोल ढाँचे में जिनेन्द्र देवों की दाढ़ों रही उनका वन्दन पूजन करना ही आप का पहला काम है यही आपका पीछे का काम है जिनप्रतिमा का वन्दन पूजन ही आपको पहले पिछ्छे श्रेयकार है । जिन प्रतिमा का पूजन ही पहले पीछे हितका कारण, सुखका कारण, क्षम, अर्थात् कल्याण का कारण, निस्तार यानि मोक्ष का कारण और यही साथ में चलने वाली है अर्थात् देवता सम्बन्धी भुवनादि सब यहाँ ही रहेंगे और प्रभुपूजा रूप करणी ही आपके साथ चलने वाली है । ऋषिजी ! इससे अधिक आप पूजा के लिये क्या प्रमाण चाहते हो । जो आपके ही किया हुआ यह अनुवादित सूत्र पाठ है ।

यदि ऋषिजी के हृदय में पक्षपात का भूत नहीं होता तो जैसे आपने प्रभुवन्दन और चारित्र्य का फल के लिये यावत् मोक्ष बतलाया है इसी प्रकार मूर्तिपूजा का फल के लिये भी खुल्लम खुल्ला मोक्ष बतलाने में कदापि नहीं हिचकिचाते ? हम श्रीमान् ऋषिजी के अनुवादित सूत्र पाठ यहाँ बतला कर स्पष्ट कर देते हैं ।

तीर्थंकरों को वन्दन करने का फल	सुनियों को संयम पालने का फल	तीर्थंकरों की मूर्तियां पूजने का फल
सूत्रों के मूल पाठ	सूत्रों के मूल पाठ	सूत्रों के मूल पाठ
१ हियाए २ सुहाए ३ रकमाए ४ निस्सेसाए ५ अणुगमिताए	हियाए सुहाए रकमाए निस्सेसाए अणुगमिताए	हियाए सुहाए रकमाए निस्सेसाए अणुगमिताए
ऋषिजी का हिन्दी अनुवाद	ऋषिजी का हिन्दी अनुवाद	ऋषिजी का हिन्दी अनुवाद
१ हित की कर्त्ता २ सुख की कर्त्ता ३ कल्याण की कर्त्ता ४ (अर्थ नहीं किया है) ५ अनुक्रम परम सुख दाता ‘उपवाङ्ग सूत्र पृ० ८७	हितकर्त्ता सुखकर्त्ता योदयकर्त्ता कर्मक्षय करने वाला है भवान्तर में फल साथ में चले ‘आचारांग सूत्रपृ० १९९	हितकारी सुखकारी क्षमाकारी निस्तारकारी अनुगामीक होवेगा राजप्रश्नी सूत्रपृ० १२८

उपर के कोष्टक में तीर्थंकरों को वन्दन करना, संयम का पालन करना और तीर्थंकरों की मूर्तियों की पूजा करने का फलके विषय में शास्त्रकारों ने एक सरीखा पाठ और अर्थ किया है।

हां, ऋषिजी की इतनी योग्यता न होने से वे शब्दों का अर्थ ठीक तौर से न कर सकें यह बात दूसरी है ।

भगवान् को वन्दन, संयम पालन और प्रभु पूजा करना यह तीनों मोक्ष के कारण हैं क्योंकि एक कार्य के अनेक कारण हुआ करते हैं यदि ऐसा न होता तो वन्दन और संयम दोनों का मोक्ष का कारण नहीं कहते । कारण संयम की अपेक्षा वन्दना में इतना कष्ट नहीं है तब मूर्तिपूजा में वन्दन तो आही जाता है वह मोक्ष का कारण हो इस में तो सन्देह ही क्या हो सकता है क्योंकि पूर्वोक्त तीनों की भावना जन्म मरण मिटा के मोक्ष प्राप्त करने की है । इसलिये ही शास्त्रकारोंने तीनों कारणों का फल क्रमशः हित, सुख, कल्याण, मोक्ष और अनुगामी बतलाया है । क्या कोई व्यक्ति प्रभु पूजा का फल मोक्ष होने में किंचित् भी शंका कर सकते हैं ? नहीं । कदापि नहीं !! हरगिज नहीं !!!

कई लोग विचारे भद्रिक लोगों को यों भ्रम में डाल देते हैं कि देवताओं को की हुई पूजा को तो हम मानते हैं पर इस में मोक्ष होना हम नहीं मानते हैं । क्योंकि देवता जिनप्रतिमा की पूजा करते हैं यह तो उनका जीताचार हैं । उत्तर में यह कहा जा सकता है कि तब तो आप देवताओं की की हुई तीर्थकरों को वन्दना भी मोक्ष का कारण नहीं मानोगे ? क्योंकि वहां भी खास भगवान् ने श्रीमुख से फरमाया है कि “पोराणा भयं सुरियाभा, जीयामेयं सुरियाभा” हे सुर्याभ तीर्थकरों को वन्दन करना तुम्हारा पुराणा रिवाज और जीताचार हैं । यदि अरिहन्तो को वन्दन करना देवताओं का पुराणा रिवाज और जीताचार हैं और यह वन्दना मोक्ष का हेतु है तो देवता जीताचार से प्रभुपूजा करे

वह मोक्ष का कारण क्यों नहीं होता है ? इस में पक्षपात के अलावा दूसरा कोई कारण नजर नहीं आता है और इस ज्ञान युग में इस मिथ्या पक्षपात की हांसी के सिवाय क्या कीमत हो सकती है ?

उपसंहार

१—देवलोक में शाश्वति जिनप्रतिमाएँ हैं, वे सब तीर्थ-करों की हो है और उहे कामदेव को कहने वाले शास्त्रों के विलकुल अनभिज्ञ हैं ।

२—जैन दशन स्याद्वाद को माननेवाला है, द्रव्यास्तिनया-पेक्षा लोक को शाश्वता और पर्यायस्तिनयपेक्षा लोक को अशाश्वता मानते हैं । तदनुसार देवलोक और तत्रस्थित जिनप्रतिमाओं को भी शाश्वति मानते हैं ।

३—देवता सम्यग्दृष्टि होने से उनकी की हुई तीर्थकरों की वन्दना और तीर्थकरों की मूर्तियों की पूजा मोक्ष का कारण है ।

४—मूर्तिपूजा का फल यावत् मोक्ष का वतलाया है इस लिये मोक्षाभिलाषी जीवों को मूर्ति की द्रव्य भाव से यथाधिकार पूजा अवश्य करनी चाहिये ।

५—इस प्रकार शास्त्रकारों की आज्ञा का पालन करने वाले ही सम्यग्दृष्टि बहला सकते हैं और जिन वचनों को न्यूनाधिक कहने वाला निन्दव मिथ्यात्वी को पक्ति में सम्मत्ता जाता है ।

६—इस प्रकरण को आद्योपान्त पढ़ कर यदि मिथ्यात्वोदय और उत्सृज रूपकों के अधिक परिचय से झूठी श्रद्धा हृदय में

धुस गई हो तो उसको शीघ्रातिशीघ्र निकाल के वीतराग के कथनानुसार मूर्तिपूजा की दृढ़, अद्वैत रख कर स्व परका कल्याण करने में प्रयत्न करते रहें ।

७—यदि इस में किसी को कुछ पूछना हो तो विद्वानों से जिज्ञासुभावों से पूछ के निर्णय करलें पर मिले हुए अमूल्य मनुष्य भव को व्यर्थ भ्रम में न जाने दें । थोड़ा बहुत अपनी बुद्धि से भी विचार करें कि मूर्तिपूजा में किस प्रकार की उत्तम एवं उज्ज्वल भावना रहती है व मुक्ति का कारण क्यों न होगा अर्थात् अवश्य होगा ही । ओ३म् शक्ति ।



प्रकरण चतुर्थ

जैनागमों में अशाश्वति मूर्तियाँ ।

इस प्रकरण में हमने जैनागमों और विशेष स्था० साधु
अमोलखर्षिजी कृत हिन्दी अनुवाद द्वारा देवलोकों
में शाश्वति जिनप्रतिमाओं की पूजा और पूजा का फल क्रमशः
मोक्ष होना सिद्ध कर बतलाया है। अब इस प्रकरण में अशाश्वति
मूर्तियों के लिये भी ऋषिजी के सूत्रों के अनुवाद से ही सावित
करेंगे ।

प्रत्येक उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी में चौबीस चौबीस
तीर्थंकर होते हैं, इस नियमानुसार इस अवसर्पिणी में भी धर्म
प्रवर्तक चौबीस तीर्थंकर हुए जिनमें आदि तीर्थंकर श्री ऋषभदेव
थे। आपने युगलीक धर्म का निवारण कर कर्म भूमि अर्थात्
असी मसी कृसी रूप कर्म घतला कर नीति धर्म चलाया बाद
आपने स्वयं दीक्षित हो केवल्य ज्ञान प्राप्त कर धर्म मार्ग प्रचलित
किया, तीर्थंकरों को कैवल्यज्ञान होता है तब वे चतुर्विध श्रीसंघ
का स्थापना कर गणधरों को त्रिपदी का ज्ञान देते हैं और वे
गणधर द्वादशाङ्गों की रचना करते हैं। उसमें स्वर्ग नर्क मृत्युलोक
के अवस्थित भावों का वर्णन जो अनादि काल से चला आया
है वह जनता को ज्यों का त्यों सुना देते हैं। इसमें देवलोकदि
में शाश्वता मंदिर जिनप्रतिमाओं की पूजा और पूजा का फल

यावत् क्रमशः मोक्ष का वर्णन आता है इस हालत में मोक्षाभिलाषी मुमुक्षु देवलोक के सदृश मंदिर बनाके जिनप्रतिमाओं की स्थापना करके उनकी द्रव्य भाव से पूजा कर अपना आत्म-कल्याण करे, इसमें शंका या सवाल ही क्या हो सकता है ? श्री भारत चक्रवर्ती ने अष्टापद पर्वतपर चौबीस तीर्थंकरों के चौबीस मन्दिर बनाकर तीर्थंकरों के शरीर वर्ण चिन्ह युक्त मूर्तियों उन मंदिरों में स्थापना की, सागर चक्रवर्ती के पुत्रों ने उनकी रक्षा की, सम्राट् रावण मंदोदरी ने वहाँ जाकर भक्ति की, गणधरगौतमस्वामी ने उस महान् तीर्थ की यात्रा की, ऐसा उल्लेख जैनशास्त्रों में आज भी विद्यमान हैं और भी प्राचीनतम समय के जैनमंदिर मूर्तियों के विस्तृत प्रमाण जैन शास्त्रों में मिल सकते हैं । परन्तु हमारे स्थानकमार्गी भाई केवल ३२ सूत्र मानने का आप्रह् कर बैठे हैं । वह भी मूलसूत्र तथा उनका खुद का किया हुआ टक्का अर्थात् भाषानुवादको मान्य कर उस पर ही विश्वास रखते हैं इसलिये मैं आज यहाँ पर उन महानुभावों की मान्यतानुसार ३२ सूत्र और सूत्रों के अनुवाद के प्रमाण देकर यह बतलाने का प्रयत्न करूँगा कि ३२ सूत्रों के मूलपाठ में अशाश्वति मूर्तियों का उल्लेख विस्तृत संख्या में मौजूद है ।

जहाँ जैनों की वस्ती हो वहाँ आत्म-कल्याण का साधन जैन मंदिर मूर्तियों का होना स्वभाविक है जैनागमों में नगरों का वर्णन किया वहाँ भी इस बात को अच्छी तरह से बतलाया है कि नगरों के मुहल्ले २ में अरिहन्तों के मंदिर हैं हम यहाँ पर श्री उत्पातिक सूत्र में चम्पा नगरी के वर्णन में आये हुए अरिहन्तों के मंदिरों का उल्लेख कर देते हैं ।

लौकागच्छीय आचार्य अमृत-
चंद्र सूरि कृत टब्बा के साथ
मूलपाठ ।

आयरवंत चेइया जुवइ विविह
सारिणविह बहुला अरिहन्त
चेइय जणवए संणिवह बहुला
(इतिपाठांतर)

टब्बार्थ

जिण नगरीइ आकरवंत—सुन्दाकार
चैत्यप्रासाद देहरा छाइ । चैत्याना
विविध नाना प्रकार सनिवट पाठा
छेइ बहुला कहता घणा तीण नगरी
छेइ, अरिहन्तना चैत्य प्रासाद देहरा
घणा छेइ (पाठांतर)

श्री उववाइ सूत्र पृष्ठ २

स्था० साधु अमोलखर्षिजी
कृत हिन्दी अनु० के साथ
मूलपाठ ।

आयरवंत चेइया जुवइ
विविह सण्णिवह बहुला ।

फूट नोट में—अरिहन्त चेइया
बहुला (पाठांतर) ऐसा पाठ
भी कितनेक प्रतियों में है ।

हिन्दी अनुवाद

आकरवंत—शोभायमान यक्षादि
के मंदिर भा बहुत हैं ।

श्री उववाइ सूत्र पृष्ठ २

पाठांतर के मूलपाठ का अर्थ
अरिहन्तों के बहुत मंदिर हैं यह
अर्थ आपने नहीं किया है ।

स्था० साधु जेठमलजी ने अपने कल्पित विचारों के अनुसार
‘अरिहन्त चेइया’ का अर्थ ‘यक्ष का मंदिर’ किया है उसी का
ही अनुकरण ऋषिजी ने किया मालूम होता है । शायद अन्ध परम्परा
इसीका ही नाम हो कि एक मनुष्य ने किसी कारण धोखा खाया
हो तो उसके पीछे उसकी वंश परम्परा धोखा खाती ही जाय कि
अरिहत चेइया का स्पष्ट अर्थ अरिहन्तों के मंदिर होता है उसे
यक्ष का मंदिर कह देना या लिख देना ।

लौकागच्छाचार्य—अमृतचन्द्रसूरि ‘अरिहंत चेइया’ पाठ-

मूल में लिखकर उसे पाठांतर बतलाते हैं यह आपका भव भी रूपना है कि जैसा सूत्र में था वैसा लिख दिया तब ऋषिजी ने मूलपाठ से उस पाठ को निकाल कर फुट नोट में रख दिया तब लौकागच्छाचार्य ने अरिहन्तों के चैत्य-अरिहन्तों के मंदिर का अर्थ किया तब ऋषिजी ने यक्षादि के मंदिर का विपरीत अर्थ कर डाला शायद आपने आदि शब्द में अरिहन्तों के मंदिर होना समझ लिया हो क्योंकि खुल्लमखुल्ला तो वे कहीं कैसी तथापि दोनों के अर्थ से यह स्पष्ट पाया जाता है कि चम्पानगरी में अरिहन्तों के बहुत से मंदिर थे इस हालत में यह क्यों कहा जाता है कि सूत्रों में जैन मंदिरों का अधिकार नहीं ? परन्तु अब तो यह बात ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा भी निश्चय होगई है कि भगवान् महावीर के समय में राजा श्रोणिक ने मंदिर बनाया था जिसको हम आगे पांचवें प्रकरण में प्रमाणित कर बतलावेंगे:—

वास्तव में पूजा होती है पूज्य पुरुषों की, मूर्ति तो स्थापना निक्षेप है पर खुद भगवान् महावीर के मौजूदगी में आपके भक्त लोग आपकी पुष्पादि से पूजा कर आत्म कल्याण करते थे और इस विषय के शास्त्रों में उल्लेख भी मिलते हैं । जरा ध्यान लगा कर देखिये—

“अप्पेगइया वदणवात्थियं, अप्पेगइया पूयणवात्थियं”

लौकागच्छीय अमृतचन्द्र सूरि
कृत टट्ठा

पकेरु पूर्वेइ काह्य (राजादि) ते
वादिवा स्तुति करवा तिणइज निमित्त

स्थावलाधु अमोलखर्बिजी कृत
हिन्दी अनुवाद

कितनेक भगवान् को बन्दन
स्तुति करने को कितनेक भग-

इभावई एकेक पूजा जिम पुष्पादि
पूजयइ तिम पूजानेजइ निमित्तई
भावई

श्री उववाई सूत्र पृष्ठ १६५

वान् की भाव पूजा करने को—

श्रीउववाई सूत्रपृष्ठ ८७

श्रीमान् ऋषिजी को पूछा जाय कि 'वन्दनवत्तियं' पाठका अर्थ तो आपने वन्दना स्तुति कर दिया जिसको आप भाव पूजा मानते हो। फिर 'पूयणवत्तिया' का क्या अर्थ होता है? यदि आप भाव पूजा ही कहोगे तो आपके अनुवाद में पुनरुक्ति दोष आवेगा क्योंकि वन्दन का अर्थ आपने भाव पूजा किया है इस लिये, 'पूयणवत्तिय,' का अर्थ भाव पूजा हो नहीं सकता है। यदि आपके पूर्वज अमृतचन्द्रसूरि ने 'पूयणवत्तिय' का अर्थ पुष्पादि से पूजा किया है इसको आप मान भी लो तो क्या हर्ज है कारण भगवान् के समवसरण में गाढोंबद्ध पुष्प तो आप मानते ही हैं जो कि आप समवायाग सूत्र में अतिशयों के अधिकार में लिखा भी है और श्री राजप्रश्नी सुत्र में पुष्पों से प्रथित मालाओं तथा खुले पुरुषों से परमेश्वर की पूजाकरना आपने स्वीकार करके अपने हाथों से लिखा भी है तो फिर भगवान् के भक्तजनों का थोड़े से पुष्पों से भगवान की पूजा मानने में आपको किसी प्रकार की आपत्ति आती है? कुछ भी नहीं। और 'पूयणवत्तिय' का अर्थ पुष्पादिसे द्रव्य पूजा के सिवाय दूसरा हो ही नहीं सकता है।

वत्तीस सूत्रों के अनुवाद करते समय श्रीमान् ऋषिजी ने एक ही स्थान पर सूत्र के अर्थ को नहीं पलटाया है पर आपने तो ऐसे अनेक जगह पर अर्थ का अनर्थ कर डाला है। नमना के तौर पर कतिपय उदाहरण यहां वतला दिये जाते हैं—

चमरेन्द्र उर्ध्व लोक में जाता है तब अरिहंत, अरिहंत की प्रतिमा, और भावितात्मा वाला अनागार (साधु) का शरणा लेकर ही जाता है जैसे कहा है कि—

“अरिहंतश्च अरिहंते चेइयाणिवा, अरिहंतरे भिवयप्पणो”

लौकागच्छीय गणि रामचन्द्र
संशोधित टब्बा

अरिहंत, तथा अरिहतना चैत्य जिनभु
वन तथा लेप्पादिकनी प्रतिमा,
अने साधु चारित्रिया भावितात्मा
चारित्रनागुणों कर संयुक्त ए तीननी
इनश्रय शरणो कह्यो

श्री भगवती सूत्र श० ३ पृष्ठ २४६

स्था० साधु अमोलखर्विजी

कृत हिन्दी अनुवाद

अरिहंत, छदमस्थअरिहंत, अन
गार भवितात्मा—

श्री भगवती सूत्र श० ३ पृष्ठ ४७४

लौकागच्छीय गणिजी ने ‘अरिहंत चेइयाणिवा’ पाठ का अर्थ “अरिहंतानां—चैत्य जिनभुवन तथा लेश्यादिकनी प्रतिमा” किया है तब लौकाशाह के अनुयायी होने का दम भरने वाले ऋषिजी ने ‘अरिहंत चेइयाणिवा’ का अर्थ “छदमस्थ अरिहंत” होने का किया है। ऋषिजी को पूछाजाय कि यह अर्थ आपने किस आधार से किया है क्योंकि प्राचीन टीका और टब्बा में तो उस पाठ का अर्थ जिनभुवन या जिनप्रतिमा हैं दूसरा अरिहंत सिद्ध आचार्य उपाध्याय और साधु एवं पांच पद है जिसमें सिद्ध आचार्य उपाध्याय तो छदमस्थ तीर्थकर बन ही नहीं सके शेष अरिहंत और साधु दो पद रहे इसमें छदमस्थ अरिहंत को आप किस पद में समझते हैं जैसे तीन शरणा है कि—

(१) अरिहन्त (२) अरिहंत के चैत्य (३) अनगार

अरिहंत पद (इसका अर्थ ही नहीं हुआ है) साधुपद
अब रहा दूसरा “अरिहंत के चैत्य का शरणा” इसको आप जैनों
की मान्यतानुसार कहो तो छदमस्थअरिहंत अरिहंत पद में हैं
क्योंकि अरिहंत जन्मते हैं उस समय इन्द्र नमोत्थुण के पाठ से
नमस्कार करते हैं और श्री स्थानायांग सूत्र स्थान तीसरा पृष्ठ
२६० पर तीन प्रकार के अरिहंत कहा है (१) अवधिज्ञानी
अरिहंत (गृहस्थावस्था) (२) मनःपर्यव अरिहंत (छदमस्थ दीक्षा
अवस्था) (३) केवली अरिहंत, केवलावस्था, इससे भी यही सिद्ध
होता है कि छदमस्थावस्था में भी अरिहंतशब्द से ही संबोधन करते
थे पर अरिहंत चैत्यको किसी स्थान पर छदमस्थ अरिहन्त नहीं
कहा है और आदि तीर्थंकर ऋषभदेव के साधु लोगस्त द्वारा २३
भावी तीर्थंकरों को वन्दन करते हैं इत्यादि । यदि आप अपनी कल्पना
नुसार कहो तो भी छदमस्थ तीर्थंकर को साधु पद में कह सकते
हो पर छदमस्थ तीर्थंकर को दूसरे शरण में अरिहंत का चैत्य
में तो किसी हालत में समावेश नहीं कर सकते हो ।

आगे सूत्रों में चार शरणा कहा है उसमें भी छदमस्थ अरिहंत
का अलग शरणा नहीं बतलाया है जैसे कि तीन शरणा चमरेन्द्र
का इस प्रकार है

अरिहंत,	अरिहंत का चैत्य	अनगार
अरिहंतों का शरणा	इसका अर्थ ही	साधु का शरणा
	नहीं हुआ	
सिद्धों का शरणा		धर्म का शरणा

इससे भी अरिहंतों के चैत्य का शरणा तो वैसा का वैसा रह गया अर्थात् छदमस्थ अरिहंत को तो अरिहंत ही कहते हैं इनका शरणा अलग नहीं कहा जाता है यदि छदमस्थ अरिहंत को अरिहन्तों से अलग समझोगे तो आपको कई अरिहन्तों की कल्पना करनी होगी कारण जैसे चवन अरिहन्त, जन्म अरिहन्त, राज अरिहंतादि

हमारे स्थानकवासी भाई यह सवाल कर उठते हैं कि मूर्ति तो पाषाणकी होती है उसका क्या तो शरणा ले और क्या मूर्ति शरणा लेने वाला का बचाव ही कर सके ?

आपको यह तो भली भाँति मालूम होगा कि मूर्ति का कितना जवर्दस्त प्रभाव है। किसी राजा महाराज या सर्व भौम्य सम्राट् की मूर्तिको देखिये उसके शरणा या आसातना का कैसा प्रभाव पड़ता है ? दूर क्यों जावें आप खुद भैरु वगैरह की मूर्ति को पूछ देखर नहीं बैठते हो किसी प्रकार की बेअदबी नहीं करते हो और आपके सब साधु साध्वियों प्रतिदिन दो वक्त प्रतिक्रमण करते समय कहते हैं कि “देवाणं असायणाए दविणं आसायणाए” इसको जरा सोचो एवं समझो कि उन देव देवि की पाषाणमय मूर्तियों

स्थानकमार्गी विद्वान भी मानते हैं कि नमिराजर्षि आदि प्रत्येक बुद्धि चूड़ि मेलोदि के निमित्त से उनको प्रतिबोध हुआ जैसे कि वे कहते हैं।

“धन्य गौके पूत । तू ने मुझे अच्छा उपदेश दिया ।”

“अथावर गुरुकुल जैन शिक्षाभाग तीजापृष्ठ ४८

अब समझना चाहिये कि बौद्ध से प्रतिबोध होने पर उसको उपदेशक-समझा जाय चूड़िकों उपदेशक माना जाय तो मूर्ति तो तीर्थंकरों केतदाकार की है उसमें कितना प्रभाव कितना असर ? उनको क्यों नहीं माना जाय ।

की आशातना की हो तो मिच्छमि दुक्कडं स्वयं आपको देना पड़ता है जब मूर्ति की आशातना का इतना बड़ा पाप है तो उसकी भक्ति का पुण्य होना तो स्वतः सिद्ध है इसमें सवाल ही क्या हो सकता है ।

विद्यमान मनुष्यों के तो मति एवं श्रुतियेदोनों ज्ञान भी निर्मल नहीं है पर मति श्रुति और अवधि एवं तीन ज्ञानवाले इन्द्र महाराज अरिहंतों की मूर्ति की आशातना को खास अरिहंतों की ही आशातना समझते हैं । देखिये—शक्रेन्द्र ने चमरेन्द्र के लिये वज्र फेंका था पर बाद उसने विचार किया कि चमरेन्द्र खुद की तो इतनी ताकत नहीं है कि वह किसी के शरणा बिना यहाँ आ सके ? यदि अरिहंत, अरिहत के चैत्य (मन्दिर मूर्ति) और भावितात्मीय अनगार के शरणा लेकर आया होगा तो मैंने वज्र फेंक के बड़ा भारी अनर्थ किया है जैसे कि—

“त महादुक्खं खलु तहारूपाणं अरिहताणं भगवताणं
अणगाराण्यं अचासायणाए”

सुज्ञ पाठक विचार कर सकते हैं कि शरणा कहा तीन और आशातना कही दो इसका क्या अर्थ हो सकता है अर्थात् इसका यही स्पष्ट अर्थ होता है कि अरिहंतों के चैत्य (मन्दिर मूर्ति) की आशातना करना अरिहंतों की ही आशातना है इसलिये आशातना दो ही कही । इस प्रमाणों से यह सिद्ध हो जाता है कि जैसे अरिहंतों का शरणा ले कर चमरेन्द्र उध्वेलोक मे जाता है इसी भाँति अरिहंतों की मूर्तिका शरणा लेकर भी जा सकता है सूत्रों में ऐसा उत्पात की घटना अनंतकाल से होना बतलायी है तो अनंतकाल पूर्व भी जैनमूर्तियाँ विद्यमान थीं । इस कथन

की पुष्टि हमारे स्थानकवासी भाई 'महानिशीथसूत्र' का उल्लेख से इस प्रकार करते हैं कि—अनंतकाल पहिले धर्मश्री नाम के तीर्थंकर हुए। आपके बाद आपके शासन मे बहुत से साधु चैत्यवासी हो गये थे उस समय एक कमलप्रभाचार्य हुए वह बड़े ही प्रभाविक थे। एक नगर में आपका शुभागमन हुआ और चैत्यवासियों ने उनसे यह प्रार्थना की कि हे प्रभो ! आप यहाँ चतुर्मास विराजकर मन्दिरों का उपदेश करें कि कोई नये मन्दिर बन जाय। आचार्य श्री को यह विदित हो गया था कि यह लोग चैत्यवासी हैं अतः आचार्य श्री से वे लोग आत्मक्ल्याण के लिये नहीं किन्तु अपने स्वार्थ अर्थात् इन्द्रियो पोषण के लिये ही चैत्य वृद्धि की प्रार्थना करते हैं उस हालत मे आचार्य श्री ने फरमाया कि—

“जइवि जिणालयं तहावि सावभं मिणंणाहं वायामि”

इसका अर्थ यह होता है कि यद्यपि जिन मन्दिर हैं तथापि तुम्हारा यह सावद्य कर्तव्य को मैं कदापि स्वीकार नहीं करूँगा इत्यादि। हमारे स्थानकवासी भले इसका उल्टा अर्थ करें कि उन आचार्यश्री ने मन्दिरों को ही सावद्य बतलाया था पर यह तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि अनंतकाल पहिले भी जैनमन्दिर थे और सावद्य के प्रतिपक्ष में यह भी मानना होगा कि निर्वद्य मन्दिर भी थे क्योंकि यदि निर्वद्य मन्दिर नहीं होते तो सावद्य शब्द की उत्पत्ति भी नहीं होती—जैसे बुरा कहा तो भला भा था, रात्रि कहा तो दिन भी था, खारा कहा तो मीठा भी था, क्योंकि एक शब्द कहा जाता है वह दूसरे की अपेक्षा लेकर ही कहा जाता है इन प्रमाणों से इतना तो अवश्य निश्चय हो जाता है कि जैनो में मन्दिर मूर्तियों का मानना पूजन

आज काल से नहीं पर अनंतकाल पूर्व भी था । हाँ, कालक्रम से विधि विधानों में सुधार बिगाड़ हो जाना यह दूसरी बात है ।

अब आगे चलकर हम खास श्रावकवर्ग की ओर देखते हैं कि इनके लिये मूर्ति के विषय में शास्त्र क्या कहता है । भगवान् महावीर के उपासक श्रावकों में सबसे पहिला आनंद श्रावक का नंबर आता है जिनका अधिकार उपासकदशांगसूत्र में है और पूर्व जमाना में उपासकदशांग सूत्र के ११५२००० पद थे और उनके श्लोकों की संख्या लगाई जाय तो ५८८३३९०८३५६८००० होती है इतना विस्तार वाला उपासकदशांगसूत्र में श्रावकों का तमाम जीवन और अपने जीवन में किये हुए कार्यों का विस्तृत उल्लेख था पर आज तो सिर्फ ८१२ श्लोक मात्र रह गये । इस हालत में कैसे कहा जाय कि उन्होंने अपने जीवन में क्या क्या कार्य किया था तथापि उस उपासक दशांग में क्या वर्णन था उनकी संक्षिप्त में नोंध श्रीसमवायांगजी सूत्र में लेली थी जैसे व्यापारी लोग अपनी रोकड़ तथा नकल के विस्तारवाले बीजक को खाता में संक्षिप्त रूप से ले लेता है खैर समवायांगजी सूत्र में उपासक दशांग सूत्र की नोंध इस प्रकार है—

“संकेतं । उवासगदसाओ ? उवसगदसासुणं, उवासयाणं, नगराईं, उज्जणाईं, चेइआयं, वणखडा, रायाणो, अम्मापियारो, समोसरणाईं, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइय, परलोइय, इट्ठिविसेसा, उवासयाणं, सीलव्वय, वेरभण्णुण, पञ्चक्खाण, पोसहोववास पडिवज्जियाओ, सुयपरिगाहा, तवोवहाणाईं पडिमाओ, उवसग्गा, सलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाईं

पावोगमणाइं, देव लोग गमणाइं, सूकलपच्चाया, पुणोवोहिलाभो, अंतकिरियाओ, आघविज्जंति”

ऋषिजी का हिन्दी अनु० उपासक दशांग का क्या भावार्थ है ? उपासक सो श्रावक उसका क्रिया कलाप से प्रतिबद्ध दश अध्ययन सो उपासकदशांग । उसमें श्रावको के नगर उद्यान ‘व्यंतरालय’ वनखंड, राजा, माता पिता समवसरण, धर्माचार्य, धर्म कथा, इस लोक पर लोक की ऋद्धि, वैसे ही श्रावक का शीलाचार १२ गुणव्रत-रागदिक की वृत्ति, अणुव्रत, प्रत्याख्यान नवकारसी प्रमुख, ऋष्टम्यादि को पोषधव्रत, श्रुत का सुनना अनसनादि तप का करना, प्रतिमा का वहन, देव दानव मानव के उपसर्ग सहन करना सलेषणा तप से शरीर व कषाय को कृश करना, भात पानी का प्रत्याख्यान, देवलोक गमन, और पुनः सुकुल में जन्म, बोध बीजकी प्राप्ति, अन्त क्रिया का करना यह सब उपासक दशांग में कहा है इत्यादि ।

श्री समवायगजी सूत्र पृष्ठ २४७

उपरोक्त विषयों का वयान विस्तार पूर्वक उपासकदशांग सूत्र में था और इन विषयों में श्रावकों के ‘चेइआयं’ पाठ भी आये हैं । इस पाठ का अर्थ वनखण्ड करे तो वनखंड अलग आया है साधु करे तो धर्माचार्य अलग आये हैं ज्ञान करे तो श्रुत-ज्ञान पृथक् आया है जब ऋषिजी को दूसरा कोई रास्ता नहीं मिला तब श्रावकों के चेइआयं पाठ का अर्थ होता है श्रावकों के चैत्य, इस स्थान पर आपने श्रावको के व्यंतरालय कर दिया है पर उस समय ऋषिजी ने यह नहीं सोचा कि भगवान् महावीर के श्रावकों के भी व्यंतरालय हो सकते हैं ? कदापि नहीं । आनंदादि श्रावकोने तो

यज्ञादि अन्य तीर्थियों के देव देवियों को वन्दन नमस्कार करने का त्याग कर दिया था इस हालत में वे यज्ञादि के मन्दिर कैसे बना सके।

आनन्दादि श्रावकों अपने धर्म पर कैसे दृढ़ और मजबूत थे वे भगवान् महावीर के पास श्रावक के व्रत लेने के बाद आपकी दृढ़ता का परिचय प्रभु महावीर के सम्मुख इस प्रकार दिया था कि हे प्रभू—

“एषो खलु भेम्भंते । कण्णइ अज्जप्पमइओ, अरणाउत्थिए वा अरणाउत्थियदेवयाणि वा, अरणाउत्थिय परिगाहियाणि इवा चेइयोतिवदि ताए वा एभसिताए वा”

लौका० वि० सं० टट्वार्थ

ण-कहता न कल्पे. खलु-निश्चय, हे भगवान् आज दिनहुँति पछे मानुं नहीं-अन्यतिथिना तपस्वी ने-साधु ने, अन्यतिथिना हरिहरादि मिथ्या-स्वी देवता, वली तथा अन्यतिथि ये अरिहंत ना परिगृहित ते बिब-चैत्य तेह ने आज पछी मन वचन काया ये धाँदवा नहीं नमस्कार करउ नहीं।

स्था० साधु अमोल० हि० अनु

मुझे आज पीछे अन्यतिथियों को तथा अन्यतिथियों के धर्मदेव शाक्यादि साधुओं अथवा अन्य-तिथियों ने ग्रहण किये जैन के साधु भिष्टाचारी को वन्दन नमस्कार करना नहीं कल्पता है।

अनुवाद की योग्यता देखिये आप अन्य तीर्थियों के धर्मदेव-शाक्यादि बताते हैं वास्तव में वे देव नहीं पर गुरु हैं देव तो हरिहरादि हैं वह आप ने लिखा भी नहीं है।

श्री उपाशुक दशांग पृष्ठ ५२

उपाशुक दशांग सूत्र पृष्ठ २५

१ स्था० पूज्य चासीलालजी ने हाल ही उपासकदशांग सूत्र मुद्रित करवाया है उसमें “अरिहंत चेइया” पाठ दिया है।

ऋषिजी इस पाठ के फुटनोट में लिखते हैं कि कई प्रतियों में “अरिहंत चेइआणिवा,” पाठ है परन्तु यह पाठ कई प्रतियों में नहीं भी है शायद इसी कारण आपने ‘अरिहंत चेइआणिवा’ के स्थान पर केवल ‘चेइआणिवा’ लिख दिया परन्तु ऋषिजी को पूछा जाय कि आपने अनुवाद में जैन के भ्रष्टाचारी साधु लिखा है उसमें साधु तो शायद आप चेइआणिवा का अर्थ कर दिया होगा परन्तु जैन यह किस शब्द का अर्थ किया है ? और आगे आप साधु के साथ भ्रष्टाचारी शब्द जोड़ दिया है यह किस मूल पाठ का अनुवाद है क्योंकि आपके मूल पाठ में तो यह दोनों (जैन और भ्रष्टाचारी) हैं ही नहीं । फिर आपने यह कल्पना कर उत्सूत्र भाषा का ब्रह्मपाप शिर पर क्यों उठाया ? यदि यह कहा जाय कि मूल सूत्र में तो पूर्वोक्त दोनों शब्द नहीं हैं परन्तु इन शब्दों बिना अर्थ संगत नहीं बैठता है इसलिए इन दोनों शब्दों का प्रक्षेप करना पड़ता है । वाह ! वाह !! ऋषिजी वाह !!! अरिहंत शब्द के लिए तो कई प्रतियों में होने पर भी आप इनकार करते हो और जैन और भ्रष्टाचारी शब्द सूत्र में नहीं होने पर भी प्रक्षेप करते हो तब तो यह सूत्र ही नहीं रहा । एक आपने अपने घर की वस्तु मानली कि इच्छा हो उस शब्द को निकाल दो और दिल चाहे उस शब्द को प्रक्षेप कर दो पर आपको इतना ही ज्ञान नहीं है कि अरिहंत और जैन एक हैं या भिन्न-भिन्न हैं ? यदि आपको प्रतिभा ही नहीं मानना है तो फिर अरिहंत का साधु कहने में क्या हर्ज था ऐसा कहने से न तो अरिहंत शब्द निकालना पड़ता और न जैन शब्द प्रक्षेप करना पड़ता और न उत्सूत्र रूपी पाप की गठरी शिर पर उठानी ही पड़ती पर इतनी अकल आवे कहाँ से ?

आगे आप जैन साधु भ्रष्टाचारी जो अन्यतिथियों के परिगृहीत होना लिखते हैं पर जैन से भ्रष्ट हो गया और उसको अन्य-तिथियों ने ग्रहण कर लिया वह साधु जैनो का नहीं रहा पर वह तो अन्यतिथियों का साधु हो चुका और उसको वंदना नहीं करना तो पहिले पाठ में आ ही गया जैसे खंदकसन्यासी, और शिवराजपि अन्यतिथियों के साधु थे वे जैन साधु बन गये उनको जैन साधु ही कहा जाता है न कि अन्यतिथियों के। अतएव आनन्द श्रावक ने यही प्रतिज्ञा की थी कि जिनप्रतिमा को अन्यतिथि ग्रहण करली हो उसको मैं कदापि नहीं वन्दूंगा और जिनप्रतिमा को अन्यतिथि ग्रहण करने के उदाहरण आज भी आपके सामने विद्यमान हैं जैसे जगन्नाथपुरी के मन्दिर में भगवान् शान्तिनाथजी की प्रतिमा, वद्रीजी के मंदिर में प्रभुपार्श्वनाथ की प्रतिमा, कांगड़ा में ऋषभदेव की प्रतिमा, अन्यमतिथियों ने ग्रहण कर ली और अपनी विधि से पूजते हैं वहाँ जाकर श्रावक को वन्दन पूजन करना नहीं कल्पता है। यदि ऋषिजी पहिले घर में निगाह कर लेते कि हमारे पूर्वजो ने इस पाठ का क्या अर्थ लिखा है जैसे लौका-गच्छीयो की मान्यता तो, ऋषिजी के अनुवाद के साथ तुलना कर हम बतला चुके हैं और स्थानकवासी पूज्य हुकमचन्दजी महाराज तथा साधु पीरचन्दजी ने अपने हाथों से कई सूत्रों की प्रतियो लिखी जिसमें उपाशकदशांग सूत्र एवं आनन्द श्रावक के अलावा में उन लोगों ने स्पष्ट लिख दिया था कि जो जिनप्रतिमा अन्यतिथियों ने ग्रहण करली हो वह आनन्द को वन्दन पूजना करना नहीं कल्पता है।

आनन्द श्रावक के इस अभिग्रह का कारण लौकाशाह के

पूर्व सैकड़ों वर्षों अर्थात् वि० सं० ११२० में टीकाकार श्रीअभय-
देवसूरी इस प्रकार बतलाते हैं कि—

“नो खलु इत्यादि—नो खलु मम भदत भगवन् कल्पते-
युज्येते अथ प्रमृति इतः सम्यक्त्व प्रतिपाति दिनदारभ्य निराति-
चार सम्यक्त्व परिपालनार्थ, तज्जत नामाश्रित्य अवउत्थिएति
जैनयुथाद्यदन्यत् यूथं संघान्तर तीर्थन्तरमित्यर्थ स्तदस्ति
येपांतेऽन्ययूथिकाश्वरकादि कुतीर्थिकास्तान् अन्ययूथिक
देवतानिका हरिहरादीनि, अन्ययूथिक परिगृहीतानि व
अर्हच्चैत्याति अर्हत्प्रतिमा लक्षणानि, यथा भौत परिगृहीता,
वीरभद्र महाकालादिनि वन्दितुवां अभिवादनकर्तुं नमस्यन्
चा प्रणामपूर्वक प्रशास्तध्वनिभिर्गुणोत्कीर्तनकर्तुं तद्गत्तानां
मिथ्यात्वस्थिरी करणादिदोषा प्रसगादित्वभिप्राय ।”

श्री उपाशक दशांग सूत्र पृष्ठ ५२

आचार्य अभयदेवसूरी की टीका हमारे स्थानकवासी विद्वान्
भी प्रमाणिक मानते हैं और न उस समय मूर्तिविषयक ऐसी चर्चा
भी थी कि जिसको कोई पक्षपात कह सके अतएव उन्होंने स्पष्ट
लिखा है कि अर्हन् प्रतिमा अन्यतीर्थियो ने ग्रहण करली है यदि
आवक उन प्रतिमा को वन्दन पूजन करे तो उसको मिथ्यात्व
स्थिरीकरण दोष लगता है इस बात को साधारण मनुष्य भी समझ
सकता है कि जैनमूर्तियों उस समय भी साधिष्टायक महाचमत्कारी
एवं प्रभाविक थी जब तो अन्यतीर्थी उसे लेजा के अपने देव तरीके
पूजने लग जाते थे जब जिनप्रतिमा को अन्यतीर्थी ने अपना देव

मान लिया उसको श्रावक वन्दन पूजन न करे तब स्वतीर्थियों के पास में रही हुई जिन प्रतिमा का वन्दन पूजन करना तो स्वतः सिद्ध है ।

जब ऐतिहासिकसाधनों के आधार पर विद्वत्समाज में यह सिद्ध हो चुका है कि भगवान् महावीर के मौजूदगी समय जैनों में मूर्त्तिपूजा एक धार्मिकअंग समझा जाता था और महाराज उदाई और श्रेणिक जैसों का मन्दिर बनवाना मिद्ध हो चुका जो हम आगे चलकर पांचवां ऐतिहासिक प्रकरण में विश्वासनीय प्रमाणों द्वारा सिद्ध कर बतलावेंगे, तब आनन्द जैसा धर्मात्मा और भगवान् महावीर के अग्रगण्य भक्त जैनमन्दिर मूर्त्तियों स्थापन करे और श्रीसमवायांगसूत्र में भगवान् गणधरदेव उनकी संचिप्त नोब करे इस हालत में पक्षपात और मताग्रह में प कर शंका करना सिवाय अनभिज्ञता के और क्या कहा जा सकता है ।

जैसे आनन्द श्रावकके मन्दिर मूर्त्तियों का बनाना, एवं मूर्त्ति-पूजा करना, हम ऊपर सिद्ध कर आये हैं इसी प्रकार उवाईसूत्र में अंबड श्रावक ने भी भगवान् महावीर के पास श्रावक के व्रत ग्रहण करने के पश्चात् प्रतिज्ञा की कि आज पीछे मैं, अन्यतीर्थियों, अन्यतीर्थियों के देव हरिहलदरादि और अन्यतीर्थियों ने ग्रहण की हुई अरिहन्तों की प्रतिमा को वन्दन नमस्कार नहीं करूँगा । परन्तु अंबड पहिले सन्यासी था इसलिये वह और भी जोर देकर कहता है कि—

“एरणत्थ अरिहत्त वा अरिहत्त चेइयाणि वा वदिता व नमसीत वा”

लौकागच्छीय अमृतचंद्रसूरिकृत
टब्बा।

तउ स्युकल्पै अरिहन्त साक्षात्
चीतराग-अनतज्ञानी अने अरिहत
चैत्य जिन प्रतिमा, जिननी स्थापना
ते वांद्वा नमस्कार करवा कल्पै ।

श्री उववाइसूत्र पृष्ठ २६७ ।

स्था० साधु अमोल० हि०
अनु० ।

फक्त अरिहंत और अरिहित
के साधु को ही वन्दन करना
नमस्कार करना यावत् सेवा
भक्ति करना कल्पता है ।

श्री उववाइसूत्र पृष्ठ १६३

ऊपर का 'अरिहंत चेइयाणि' पाठ का अर्थ लौकागच्छाचार्य
तो अरिहन्त की प्रतिमा करते हैं तब ऋषिजी उसी पाठ का अर्थ
अरिहन्तों के साधु करते हैं किन्तु चैत्य का अर्थ प्रतिमा होता है
या साधु इस विषय में कई विद्वानों का और खास कर ऋषिजी
के किये हुए अर्थ को हम आगे चलकर चारणामुनियों की यात्रा
अधिकार में विस्तृत प्रमाणों द्वारा बतलावेंगे कि इसमें किसी प्रकार
का संदेह या शंका नहीं कि अंबड ने अभिग्रह किया था कि मैं
अरिहन्त और अरिहन्तों की प्रतिमा को ही वन्दन नमस्कार करूँगा—

ऋषिजी पहिले चमरेन्द्र के अधिकार में 'अरिहंत चेइयाणि
वा' का अर्थ जो जिनप्रतिमा होता है वहाँ छदमस्थ तीर्थकर किया,
और आनन्दके अधिकार में अन्यतीर्थियों ने ग्रहण किया अरिहंत
चैत्य (प्रतिमा) का अर्थ जैन का भ्रष्टाचारी साधु किया जब
यहाँ अंबड के अधिकार में अरिहंतचैत्यका अर्थ साधु करते
हैं आगे चलकर चारण मुनियों की यात्रा अधिकार में चेइयाई
का क्या अर्थ करेंगे उसे भी देख लीजिये इससे इन लोगों की
योग्यता का परिचय भली भाँति से विदित हो जायगा ।

। आगे चलकर तुंगिया नगरी के श्रावकों की पूजा के अधि-

कार में भी ऋषिजी ने बड़ा भारी अन्याय किया है उस पर भी जरा दृष्टि डालकर देखिये—

जिस समय पार्श्वनाथ भगवान् के ५०० मुनि तुंगिया नगरी के उद्यान में पधारे उस समय का जिक्र है कि उन श्रावकों ने इस बात को श्रवण की।

“अरण्यमरणस्त अति एयमदृ पडिसुणति पडिसुणिता जेणेव सयाइं गेहाइं तेणेव उवागच्छति, उवागच्छता एहया कयवालिकम्मा कय कोउय मगल पापच्छिता सुद्धप्पवेसाइ मंगल्लाइं वत्थाइं पवर परिहिया अप्पमहग्धाभरणालकियां सरीरा ।”

लौकागच्छीय वि० सं० शो टव्वा एक एक ने पासे एहवो अर्थ सांभली अंगीकार करी जिहां आपणा घर छे तिहां आवे तिहां आवी ने स्नान किधु आपणा घरना देवताने किधा वलिकर्म जेणे किधा छे कौतुक श्रृंगार माहे मंगलिक अक्षत द्रौव्यादि तिलक चाँदला, जेणे किधा छे। शुद्ध मंगलकरी प्रधान वस्त्र पहिरे अल्प-धोज अने बहुमूल्य वस्त्र भूषण पहरी शरीर अलंकृत किधो छे।

स्था० साधु० अमो० हि० अनु० अन्योन्य आपस में यह अर्थ सुन कर अपने गृह तथा आकर स्नान किया पीठी लगाई कोगले किये तिलक किया शुद्ध प्रवेश करने योग्य मंगलीक वस्त्र पहन कर अल्पमूल्य वस्तु आभरण पहिनकर शरीर अलंकृत किया +

+ देवपूजा को विलकुल उडा दिया यह तौ आपकी योग्यता है।

श्री भगवती सूत्र पृष्ठ १८७

श्री भगवती सूत्र पृष्ठ ३४२

ऋषिजी का अनुवाद आप की योग्यता का ठीक परिचय करा रहा है आप ने मूल सूत्र में जिसकी गन्ध तक नहीं होने

पर लिख दिया कि स्नान करने के बाद पीटी (तेल आठा मिश्रित मालस) करी ऋषिजी पत्तपात के कारण लोक व्यवहार को भी भूल गये क्या कोई समझदार व्यक्ति स्नान करने के बाद मालिश करते होंगे ? कदापि नहीं ? इतना ही क्यों आप ने उन श्रावको ने स्नान कर पूजा की थी उस 'कय-वलिकम्मा' पाठ का असली अर्थ छोड़ कर उसके स्थान अर्थ कर डाला कि स्नान करके कोगला (कुड़ा) किया यह भी लोक विरुद्ध ही है स्नान करने के पूर्व तो मालिश या कुड़ा करते हैं पर स्नान करने के बाद तो पीटी-कुला करना इन स्थानकवासियों से ही सुना है आगे 'अप्प- मङ्ग' पाठ का अर्थ किया है कि अल्प मूल्यवान् वस्त्र पहिना और इस पाठ का अर्थ होता है अल्प वजन और बहुमूल्य वाले वस्त्र भूषण पहिनना और यह बात भी ठीक है कि आचार्यादि मुनियों के दर्शनार्थ जाते समय बहुमूल्य वस्त्र भूषणों से शरीर को अलंकृत करना श्रावको का खास कर्त्तव्य भी है कारण इससे आनंद का और अवसर ही क्या हो सकता है ।

वास्तव में ऋषिजी के हृदय में मूर्तिपूजा प्रति कितना द्वेष ठोंस ठोंस के भरा हुआ है कि कयवलिकम्मा० पाठ का अर्थ पूर्वाचार्यों ने देवपूजा किया है और लौकागच्छाचार्यों ने भी इस पाठ का अर्थ देवपूजा ही किया है उसको बदल कर 'कयवलिकम्मा' पाठका असंबंधित पीटी या कोड़ा करना अर्थ कर सभ्य समाज में ये कैसे होंसी के पात्र बने हैं । इस लिये ही कहा है कि अनभिज्ञों के लिये शास्त्र ही शास्त्र का काम करता है ।

कई लोग यह भी सवाल कर बैठते हैं कि 'कयवलिकम्मा'

का अर्थ घरदेव की पूजा की लिखा है तो उन श्रावकों ने जिन प्रतिमा नहीं पर किसी कुलदेवी की पूजा की होगी ?

इसका उत्तर खास शास्त्रकार इस प्रकार देते हैं कि:—

“असहेज्ज देवासुर नाग सुवर्ण इत्यादि”

लौका० वि० सं० शो० टब्बा
आपत काले पण किण ही
देवता ने समरे नहीं आपणा किया
कर्म आपणे भोगविये एहवी
मनोवृत्ति छे

श्री भगवती सूत्र पृष्ठ १८३

स्था० साधु अमोल० हि० अनु०
आपत्ती काल में देवासुर
नाग सुवर्ण यक्ष किन्नर किंपुरुष
गुरुद गन्धर्व महिरागादि की
सहायता नहीं लेने वाले थे—

श्री भगवती सूत्र पृष्ठ ३३७

लौकागच्छीय और स्थानकवासियों की सामान मान्यता है कि तुंगिया नगरी के श्रावक अपने धर्म में इतने दृढ श्रद्धा वाले थे कि किसी आपत्ती काल में भी किसी देव दानव का स्मरण न करे अर्थात् सहायता नहीं इच्छे इस हालत में यह कहना कहाँ तक ठीक है कि बिना किसी आपत्त और अपने पूज्याचार्यदेव के चन्दनसमय तुंगिया नगरी के श्रावकों ने कुलदेवी की पूजा की अर्थात् यह कहना सरासर अन्याय एवं असंगत है । दूसरा जैन श्रावकों के गृह में पहिले कुल देवियां भी नहीं थी । कुलदेवियों का मानना तो आचार्य रत्नप्रभसूरि कि जिन्होंने उपदेश द्वारा अनेक राजपूतों को प्रतिबोध कर जैनी बनाये बाद वह शेष रहे मांसाहारी क्षत्रियों के साथ मिल पुनः मांस भत्ती देवि देवताओं के बली पूजादि न करने लग जाय । इस लिये समकितधारी देवी उन जैन क्षत्रियों के कुलदेवी स्थापन करवा दी थी ।

पूर्व जमाने में प्रत्येक श्रावक के घर में गृह देरासर ही रहता था और वे प्रातः समय सबसे पहिला देव पूजा करके बाद में दूसरा काम करते थे इस हालत में तुंगिया नगरी के श्रावको ने आचार्य श्री को वन्दन करने के पूर्व गृह देव यानि तीर्थकरो की मूर्ति की पूजा की हो तो यह यथार्थ ही है ।

आचार्य अभयदेवसूरि ने इस सूत्र पर वि. सं. ११२० में इस प्रकार टीका करते हुए लिखा है कि—

“असहेज्जे इत्यादि—अविद्यमान साहाय्यं पर सहायिकं अत्यान्त समर्थत्वघेषां ते असाहाय्या स्तेच देवादयश्चेति कर्म धारयः अथवा व्यस्तमेव्यवेद तेन असाहाय्या आपद्यपि देवादि सहायकानपेक्षाः स्वयं कर्म कर्ता स्वयमेव भोक्तव्यः ।”

श्री भगवती सूत्र पाठ १८४

इससे स्पष्ट होजाता है कि तुंगिया नगरी के श्रावक भगवान् के परमभक्त एवं समर्थ होने से वे किसी की भी सहायता नहीं इच्छते थे । यदि कोई आपत्ति भी आ पड़े तो वे अपने किए हुए कर्म समझ कर भोगव लेते थे वे इस बात को स्वयं जैनशास्त्रों द्वारा ठीक समझते थे कि दूसरे तो सब निमित्त मात्र हैं पर उपादान तो अपनी आत्मा ही है फिर दूसरों की सहायता की जरूरत ही क्या है अतएव तुंगिया नगरी के श्रावक ने तीर्थकरो की प्रतिमा के अलावा किसी सरागी देवी देवतो की पूजा नहीं करते थे परन्तु आत्म कल्याणकी अभिलाषा रखने वाले वे श्रावक खास तीर्थकरो की मूर्ति की ही पूजा करते थे इतना ही क्यों पर श्रावको के तो ऐसे अटल नियम भी होते हैं कि वे बिना तीर्थकरो की पूजा किये मुंह में

अन्न जल तक भी नहीं लेते हैं। इसी प्रकार जैनागमों में स्थान स्थान श्रावकों के लिये मूर्ति पूजा के उल्लेख हैं परन्तु ग्रन्थ बढ़ जाने के भय में यहाँ इतना ही लिख आगे हम मुनियों की तीर्थयात्रा के कतिपय प्रमाण बतला देना चाहते हैं—यों तो बहुत मुनियों की यात्रा का उल्लेख है पर हमारे स्थानकवासी समाज खास ३२ सूत्र और वह भी मूलपाठ मानने का आग्रह करते हैं इस लिए यहां हम भी ३२ सूत्रों के मूलपाठ और लौकागच्छीय तथा स्थान कवसियों के किए हुए भाषानुवाद के प्रमाण देकर इस बात को प्रमाणित कर बतलावेगे कि जैन मुनियों के तीर्थ-यात्रा करने से क्षमशः आत्मा का विकास होता है, देखिये—

“विद्याचारणस्सण भते । उड्डं केवइएगइ विसए पणणते गोयमा । सेणं इत्थो एगेण उप्पाएणं णंदणवणे समोसरण करइं २ ताहि चेइयाइं वदइ वदइता वित्तिणं उप्पाएणं पंडगवणे समोसरण करइ २ ता तहिं चेइयाइं वंदइ वंदइता तत्थो पाडिणिवत्तइ २ ता इह माघच्छइ २ ता इह चेइयाइं वंदइ विद्याचारणस्सणं गोयमा । उड्डं एवइय गइ विसए पणणता ।”

लौका० वि० सं० शो० टब्बा
विद्याचारणनी हे भगवान् । उच्चो
केटलो विषय प्ररूप्यो ? हे गोतम
तेह इहा थकीए के उत्पाते करीने
नन्दनवनने विधे समोसरण करे
अटलेनिहा विश्राम करे नन्दन वन
विश्राम करीने तिहांना चैत्य-जिन

स्था० साधु अमोल० हि० अनु०
हे भगवान् विद्याचारण का उर्ध्व
कितना विषय कहा है ? अहो
गोतम विद्याचारण एक उत्पात
में यहां से उड कर मेरु पर्वत के
नन्दन वन में विश्राम लेवे वहां
ज्ञानी के ज्ञान का गुणानु-

बिंबप्रते वांदे तिहांना चैत्यवांदीने बीजा उत्पाते करीने पंडकवन समो सरण करे पंडकवने समोसरण करी ने तिहांना चैत्य-जिनबिंबप्रते वांदे तिहां चैत्य प्रते वांदीने तिहां थकी पाछावले तिहांथकी पाछावली ने यहां (स्वस्थाने) आवे इहां आवी ने यहां ना चैत्य—जिनबिंब वांदे हे गोतम । विद्याचारण नो उच्चो एतली गति नो विपे प्ररूप्यो ।

श्रीमगवती सूत्र २०-६ पृष्ठ १५००

वाद करे वहां से दूसरे उत्पात में पंडग वन में समवसरणकरे वहाँ पर भी ज्ञानी के ज्ञान का गुणानुवाद करे और वहां से भी पीछा अपने स्थान आवे * अहो गोतम । विद्याचारण का उर्ध्व गमन का इतना विषय कहा है ।

ॐ ऋषिजी ने मूल पाठ होने पर भी अर्थ करना छोड़ दिया है जो यहा आकर भी अशादवते चैत्य को वन्दन करते हैं
श्रीमगवती सूत्र २०-६ पृष्ठ २४८६

पूर्वोक्त विद्याचारणमुनि के अधिकारके मूलपाठ में 'चेइयाइ वंदई' है जिसका अर्थ टीकाकार चैत्यवन्दन, टब्बाकार चैत्य-जिनबिम्ब (प्रतिमा) वंदन कहा है तब ऋषिजी अपनी मत कल्पना से 'चेइयाइ वंदई' का अर्थ ज्ञानी का गुणानुवाद किया है । चैत्य शब्द का यहां पर वास्तव अर्थ क्या होता है वह हम आगे चलकर बतलावेंगे । ऋषिजी को इतने से ही संतोष कहां है ? आपने तो मूल पाठ का अर्थ करना ही छोड़ दिया देखो मूल पाठ में "इह चेइयाइ वंदई" इस पाठ का अर्थ तक भी नहीं किया है । शायद ऋषिजी का यह तो इरादा न हो कि नन्दनवन और पांडक वन में तो जैन मन्दिर मूर्तियों का होना शास्त्र स्वीकार करते हैं जो आगे चल कर ऋषिजी का अनुवाद बतलाया जायगा परन्तु चारणमुनि यहाँ आकर चैत्यवन्दन किया इससे तो यहाँ के अशाश्वत मन्दिर मूर्तियों

सिद्ध हो जाती हैं परन्तु ऐसे पाठों का अर्थ नहीं करने से ऋषिजी के अभीष्ट की सिद्धि नहीं होती है कारण अब जनता इतनी अज्ञान नहीं है कि मूलपाठमे जिसका उल्लेख है और अर्थ करने वाले उस अर्थ को छोड़ दें और दुनिया उसको मान ले ? कदापि नहीं । खैर आगे जघाचारण मुनि की यात्रा के लिये भी ऋषिजी के अनुवाद को जरा ध्यान लगाकर पढ़ लीजिये—

“जंघाचारणस्सणं भंते । तिरियं केवइए गइ विसए पणणते ? गोयमा । सेणं इओ एगेण उप्पाएण रुयगवरेदीवे समोसरण करेइ २ ता तिहिं चेइयाइं वदइ वंदइता तओ पंडि-
णियत्तमाणा वितिएण उप्पाएणं रंदीसरवरदीवे समसरण करइ २ ता तहिं चेइयाइं वंदइ वंदइता इह हव्वमगच्छइ २ ता इह चेइयाइं वदइ जंघाचारणस्सण गोयमा । तिरियं गइ विसए पणणते ।”

लौका० वि० स० शो० टट्वा

जघाचारणनी हे भगवान् । तीर्च्छीं फेटली गात त्रिपय प्ररूपो ? हे गौतम तेह इहांथकी एके उत्पाते करी रूचकवर नामे द्वीप ने विपै समोसरण करे २ करीने तिहा चैत्य प्रतेवादे चैत्य प्रतेवादी ने तिहांथकी पाछावले बलीने बीजा उत्पात करी नन्दीश्वरद्वीप ने विपै समोसरण करे कराने तिहाँना चैत्यप्रते वादे तिहाँ चैत्य प्रतेवादी ने यहाँ पाछा

स्था. साधु अमोल. हि. अनु.

अहो भगवान् । जघाचारण का तीर्च्छा कितना विषय कहा है ? अहाँ गातम । वह एक उत्पात मे तेरहवा रूचकवर द्वीप में समवसरण करे वहाँ ज्ञानी के ज्ञान का गुणानुवाद करे वहाँ से पिच्छे भाते दूसरा उत्पात में आठवा नंदीश्वरवर द्वीप में आवे वहाँ समवसरण करके ज्ञानी के ज्ञान का गुणानुवाद

आवे आचीने इहांना चैत्य प्राते
वांदे । जंवाचारण नो हे गोतम
तीर्च्छीं एतली गतिगी विषय कही ।

श्री भगवती सूत्र पृष्ठ १५०८

करे और यहाँ से चहाँ आवे यहाँ
भाकर फिर ज्ञानी के ज्ञान का
गुणानुवाद करे गोतम जंवाचरण
का यह तीर्च्छीं विषय कहा है ।

श्री भगवती सूत्र पृष्ठ २४६०-६१

पूर्वोक्त पाठ में 'चेइयाइ' शब्द का अर्थ लौकागच्छीय वि० सं० शो० टब्बा मे चैत्य (जिनविम्ब) किया हैं तब ऋषिजी ने किया है ज्ञान । परन्तु शब्द ज्ञान से तो श्रीमान् ऋषिजी अनभिज्ञ हो हैं क्योंकि आपको एकवचन और बहुवचन का भी ज्ञान नहीं है कारण 'चेइयाइ' यह बहुवचन है तब ज्ञान एकवचन है अतः चारण-मुनि बहुत चैत्यों को वन्दना किया है दूसरा यदि ज्ञानीके ज्ञान का गुणानुवाद ही बोलना था तो यहां रहे हुए भी बोल सकते थे इस कार्य के लिये करोड़ों योजन जाने की जरूरत ही क्या थी वास्तव में यह ऋषिजी का और विशेष स्थानकवासी समाज का पक्षपात और मिथ्याहट है कि वे इस प्रकार सूत्रों के अर्थ बद-लाने में नहीं हिचकिचाते हैं ।

अब हम यह बतलाने का प्रयत्न करेंगे कि चारण मुनियों ने जिन जिन स्थानों की यात्रा करने का शास्त्रकारों ने प्रतिप्रादन किया है वहाँ ज्ञानियों के ज्ञान के ढगले के ढगले पड़े थे कि वहाँ जाकर ज्ञानी के ज्ञान का गुणानुवाद किया या वहाँ विस्तृत संख्या में जिन चैत्य—(मन्दिर मूर्तियों थी कि जिनका वन्दन किया इस विषय में हमारे ऋषिजी के किये हुए सूत्रों के प्रमाण निम्नोक्त हैं ।

“कहिणं भंते । मंदरस्तपव्वयस्त एदणवण एमवणे

परणता ? x x एवं चउदिसि चत्तारी सिद्धायतणा ।”

श्री जम्बूद्वीप ५० पृष्ठ ४००—१

इसी प्रकार पांडकवन के चार सिद्धायतन (जिन मन्दिर) का वर्णन करते हुए पांडक वन की चूलिका पर एक मन्दिर का इस प्रकार वर्णन किया है ।

‘तीसे उप्पि बहु समरमणिज्जो भूमि भागे जाव बहुमज्ज देस भाए सिद्धायणं कोसं आयमारणं अदकोस विक्खमेण देसूणं कोसं उट्ठ उच्चताणं अणेग खंभसय सीणिवट्ठ जाव धूवकुड्ठ छुगा ।”

जम्बू द्वी० ५० पृष्ठ ४०८

आगे चारण मुनि नन्दीश्वरद्वीप यात्रार्थ जाते हैं वहां के चैत्यो का भी शास्त्रकारों ने विस्तार से वर्णन किया है परन्तु यहाँ पर प्रमाण जितना ही सूत्रपाठ लिख देते हैं ।

“तेसिणं अजणग पव्वयाणं बहु समरमणिज्ज भूमि भाग ५० तेसिणं बहु समरमणिज्जाणं भूमि भागाणं बहुमज्ज देस भाए चत्तारि सिद्धायणा ५० तेण सिद्धायणा एगं जोयणसयं आयमेत्त ५० परणसं जोयणं विक्खमेण वावतरि जोयणे उट्ठ उच्चताणं ।” इत्यादि ।

जीवाभिगय सूत्र प्र० ४

नन्दीश्वर द्वीप में जैसे ऊपर के पाठ में चार अजनगिरि पर्वतो पर चार सिद्धायतन (जिन मन्दिर) बतलाया है वैसे ही १६ दधीमुखा पर्वतो पर १६ और ३२ कनक गिरि पर ३२ एवं

५२ सिद्धावतन (जिन मन्दिर) और उन मन्दिरों में सैकड़ों जिनप्रतिमाएँ हैं उनकी यात्रार्थ चारण मुनि गये हो और अन्य भक्त्यों को यात्रा करने के भावों में वृद्धि हो इस गरज से शास्त्र-कारों ने इसका वर्णन किया हो तो यह है भी यथार्थ कारण शक्ति के होते हुए तीर्थ यात्रा करना क्या साधु और क्या श्रावक सबका यह प्रथम कर्त्तव्य है। इसी उद्देश्य को लक्ष में रख असंख्य भावुकों ने वड़े २ संघ निकाल कर यात्रा की है शायद् हमारे ऋषिजी का जन्म जैन कुल में हुआ हो तो आपके पूर्वजों ने भी इस पवित्र कार्य में अवश्य लाभ लिया ही होगा।

नन्दीश्वर द्वीप में वे प्रतिमाएँ किसकी है इसके लिये खुद हमारे ऋषिजी क्या फरमाते हैं उसको भी सुन लीजिये।

“तासिखं मणिपेटियाणं उवरि चतारि जिणपडिमाओ
सव्वरयणामइयाओ सपलञ्जकं शित्तयणाओ धुभाभि महीओ
चिच्छुत्ति तं रिसिमा वद्धमाणा चंदाणएण वारिसेणा।”

श्री त्यागयागसूत्र ४-२ पृष्ठ ९३८

इस पाठ में जिनप्रतिमाओं का नाम ऋषभ वद्धमान चन्द्रा-न्न और वारिसेण जो जैनतीर्थकरों केशाश्रिते नाम है, उन्हीं तीर्थ-करों की मूर्तियाँ बतलाइ है जिनके नाम की माला एवं जाप हमारे स्थानकवासी भाई हमेशा करते हैं उन्हीं की मूर्तियों को वन्दन नमस्कार करने में वे लोग शरमाते हैं यही तो एक आश्चर्य की बात है अर्थात् अज्ञानता की बात है।

कितनेक जैनशास्त्रों के अनुभिन्न लोग यह सवाल करते हैं कि चारणमुनि यदि यात्रार्थ गये और वह जिनमन्दिरोंकी एवं जिन

प्रतिमाओं की वन्दन की हो तो रुचक द्वीप और मानुषोत्तर पर्वत पर भी 'चेड़याइं वंदइ' का पाठ है और वहां पर न तो सिद्धायतन (जिन मन्दिर) और न जिनप्रतिमा ही कहो है तो फिर कैसे माना जाय कि चारण मुनियों ने चैत्य (जिन विंघ) को वन्दन किया था ?

यह सवाल पहिले तो आपके पूर्वज लौकागच्छीयों से करे कि आपने चेड़याइं का अर्थ जिनविंघ किस आधार से मान लिया और जिन विंघ को आप क्यों वन्दन करते हो ? इसका उत्तर जिस प्रकार वे जैन शास्त्रों द्वारा समझे है उसी प्रकार आप कों समझा कर समाधान कर देगा क्यों कि पहले तो वे लोग भी आपकी भांति इन बातों को मानने से इनकार ही करते थे पर बाद में उन्होंने जैनशास्त्रों का सुव वारीकी से अवलोकन किया और इस बात को स्वीकार की है जैनगमों में इस विषय के उल्लेख निम्नांकित हैं ।

“चउत्तुवि एसुयारेत्तु, इक्कीकं नरनगांमि चतारि ।

कुडोवरि जिणभवणा, कुलगिरि जिणभवण परिमाणा ।

तत्तो दुगुण पमाणं चउदारा युत्त वणि या तुत्तुवा । .

नदीनर वावणणा चउ कुंडले रूपणे चतारी ॥

द्वीपसागर पण्णतिसुत्र

भावार्थ चार इक्षुकार पर्वत पर, और मानुषोत्तर पर्वत पर, चार कूट पर चार जिनमन्दिर हैं वे कुलगिरि के जिनमुवन के प्रमाण वाले हैं और इन से दुगुण प्रमाण वाले तथा चार द्वार संयुक्त त्रिस्तुतवर्णित और स्तूपवाले ५२ जिनमन्दिर मन्दी-

श्वरद्वीप में और कुण्डलगिरि में ४ एवं रूचकवरद्वीप में चार जिन मन्दिर है ।

हमारे स्थानवासी साधु यह भी नहीं कह सकते हैं कि हम द्वीपसागरपन्नतिसूत्र को नहीं मानते हैं क्योंकि श्रीमान् ऋषिजी ने अपने श्री स्थानायांगसूत्र में चार पन्नति सूत्र को माना है यथाच—

“चतारि परणात्रिओ परणता त जहा, जम्बुद्विपरणाति चंदपरणाति सूरपरणाति, दीवमागरपरणाति ।”

‘स्थानायांग सूत्र चतुर्थ स्थान’

हमारे स्था. भाई ! स्थानायांगसूत्र को गणधर कृत मानते हैं जिम् में चार पन्नतिसूत्र कहा है उन में से तीन को मानना और एक को नहीं मानना इस का क्या अर्थ होसकता है ? यदि मन्दिर मूर्ति के कारण ही नहीं माना जाता हो तो यह बड़ी भारी भूल है कारण आप जिन तीन पन्नति सूत्रों को मानते हैं उनमें जम्बुद्वीप पन्नति सूत्र है उस में जम्बुद्वीप के ९१ पर्वतों पर सिद्धायतन एवं जिन प्रतिमाओं का सविस्तर वर्णन है उसको तो भगवान की वाणी मानना और जम्बुद्वीप पन्नति के सट्श दीपसागर पन्नति सूत्रमें इक्षुकारादि पर्वतों पर मन्दिरों का अधिकार होने पर भी उसको न मानना यह अनभिज्ञता के सिवाय है क्या ? कुछ नहीं। क्योंकि नन्दीश्वर द्वीप में ५२ मन्दिर और सेकड़ों जिन प्रतिमाओं को मानना और रूचकवर या कुण्डलद्वीप के मन्दिर मूर्तियों का सूत्रोंमें मूलपाठ होने पर भी नहीं मानना इसका ही तो नाम पक्षपात और हट कदामह है ? भले ऋषिजी आप अपनी आत्मा को जरा पूछो कि जिस लौकाशाह के हम अनुयायी कहलाते हैं उस लौकाशाह के विद्वान अनुयायियों ने इन सूत्रों को

साधार मान लिया और आप नहीं मानते हैं इसका कारण क्या है ? तो आपको स्पष्ट ज्ञात हो जायगा कि सिवाय पक्षपात के और कोई भी तथ्य नहीं है ।

कई लोग भट्टिक जैनों को यों बहका देते हैं कि जम्बुद्वीप के बाहर लवणसमुद्र है उनकी बेल का पानी १६००० योजन ऊंचा है तो क्या चारण मुनि नन्दीश्वरादि द्वीप में जाते हैं तो पाना के अन्दर से जाते हैं पर इस सवाल से तो जैन शास्त्रों की अनभिज्ञता ही सिद्ध होती है क्योंकि सूत्रों में चारणमुनियों की गात इस प्रकार फरमाई हैं ।

“इमीसणे रयणप्पभाए पुट्ठवीए बहु समरमणिज्जाउ भूमि भागाउ सातरगाइं सतरस्स जोयण सहस्ताइं उड्ड उप्पतिता ततो पच्छाचारणाए तिरिअगती पवातती ।”

समवायांगसूत्र पृष्ठ ४९—५०

टब्बा—ऐहीज रत्नप्रभा पृथिवी ने विषै घर्णा रमणाक-समो भूमिभाग छे ते थकी काभेगे वी कोस अधिक सत्तर योजन सहस्रत्र लगे उच्चोत्पत्ति उड ने एतले लवणसमुद्रनो शिखा लगे ऊचो उत्पत्तो तिवारे पच्छी जंघाचारण विद्याचारण नी तिरछी गति प्रवृत्ते तिरछई दीपे-रुचकवरदीपे एम नन्दी श्वरदीपे जिनप्रतिमा वादवा जावई ।

लौकागच्छीय संशो० समवायांग सूत्र पृष्ठ ४९

यही सूत्र पाठ ऋषिजी ने अपने अनुवादित समवायांग सूत्र में दिया है ।

इस लेख से चारण मुनियों की गति सत्रह हजार योजन कुछ अधिक ऊँची बतलाई है और वे जिनप्रतिमा वन्दन को

जावे ऐसा भी लिखा है यह आपके ही घर का प्रमाण है फिर इनसे अधिक आप चाहते ही क्या हो ?

अब जो ऋषिजी ने चारण मुनियों की यात्रा में 'चेइयाइं चंदइ' चैत्यवन्दन का असली अर्थ को बदला कर चैत्य का अर्थ 'ज्ञान' किया है यह वास्तव में ठीक है या केवल पक्षपात ही है ? देखिये खुद ऋषिजी ने अन्य सूत्रों में चैत्य शब्द आया है वहां चैत्य का अर्थ प्रतिमा किया है उदाहरण लीजिये—

१—उवाइ सूत्र में चेइया—चैत्य का अर्थ ज्ञान न करके यक्ष का मन्दिर किया है जो वास्तव में जैन मन्दिर था ।

२—उवाइ सूत्र "पूर्णभइ चेइए" का अर्थ किया है मंदिर.

३—प्रश्नव्याकरण सूत्र पहला अध्यायन पृष्ठ ८ पर चैत्य का अर्थ स्वामीजी ने प्रतिमा किया है ।

४—प्रश्नव्याकरण सूत्र के पहला अध्याय पृष्ठ ११ पर चैत्यका अर्थ वेदिका किया है ।

५—प्रश्नव्याकरण सूत्र पांचवां अध्यायन पृष्ठ १२२ चैत्य का अर्थ प्रतिमा किया है ।

६—इसी प्रकार स्वामि जेठमलजीने समकितसार नामक

१—स्थानकवासी साधु जहा अरिहंत के चैत्य (मन्दिर मूर्तियों) शब्द आता है उसका अर्थ मन्दिर मूर्ति न कर कहा ज्ञान कहाँ साधु कर बिारे भोले लोगों को वहका देते हैं पर ऐसा किसी सूत्र में नहीं लिखा है । ज्ञान को० नन्दी सूत्र तथा भगवती सूत्र में पाच प्रकार का ज्ञान कहा है न कि पाच प्रकार के चैत्य और सुयगढांग सूत्र में साधुओं के १३ नाम बतलाये हैं पर वहां भी चैत्य को साधु नहीं कहा है इतना ही क्यों पर खास स्वामीजी चैत्य शब्द का अर्थ प्रतिमा करते हैं ।

ग्रन्थ के पृष्ठ १२४-१२६ चैत्य का अर्थ प्रतिमा किया है। पृष्ठ १०६ पर भी चैत्य का अर्थ प्रतिमा किया है शायद आपका ही अनुकरण ऋषिजी ने किया हो।

६—यदि चैत्य का अर्थ ज्ञान करना ही ऋषिजी का अभीष्ट है तो पूर्वोक्त आपही के अनुवाद में चैत्य शब्द आया है वहाँ भी ज्ञान ही करना था कि आपका ज्ञान अधर्म और परिग्रहमें समझा जाता जैसे आपने प्रतिमा के लिये बतलाया है परन्तु आपको तो येन-केन प्रकारेण श्री तीर्थंकरदेवों की प्रतिमा की करनी है निंदा। परन्तु अब वह जमाना नहीं रहा है कि, जनता ऐसी अव्यक्त घटनाओं को मानकर अपना अहित करने को तैयार हो; दूसरे तो क्या पर अब तो खास स्थानकवासी समाज में भी लोग समझने लग गये हैं देखिये—

७—स्थानकवासी समाज के अग्रगण्य विद्वान और शतावधानी मुनिश्री रत्नचन्द्रजीने अपने अर्धमागधी कोश में चैत्यका क्या अर्थ किया है।

“अरिहत चेइया (पु०ना) अर्हचैत्य अरिहंत सम्बन्धी कोई पण स्मारक चिन्ह”

८—अरिहन्तो के स्मारक चिन्ह जैनमन्दिर पादुका स्तूप वगैरह ही होते हैं ऋषिजी इससे बढ़के क्या प्रमाण चाहते हैं यदि और भी किसी को शंका हो तो हम प्राचीन प्रमाणों को और भी उद्धृत कर देते हैं।

९—अनेक (१४४४) ग्रन्थों के निर्माणकर्त्ता महाविद्वान् आचार्य हरिभद्रसूरी जो विक्रम की सातवीं शताब्दी में एक जगत्प्रसिद्ध जैन-आचार्य हुए जिनकी विद्वताकी प्रशंसा हमारे मुनि श्री संतबालजीने अपनी ‘धर्मप्राण लौकाशाह’ की लेखमाला में की है भगवान्

श्रीहरिमद्रसूरि ने चैत्य शब्द का अर्थ इस प्रकार किया है ।

“चेइया ! चेइया सदी रुढो जिणिंद पडिमा”

१०—नौ अंग टीकाकार आचार्य अभयदेवसूरि ने चैत्यशब्द का अर्थ अर्हंत प्रतिमा ही किया है ।

११—आगे कलिकाल सर्वज्ञ भगवान् हेमचन्द्रसूरि ने कहा है कि—

“चैत्यं जिनो कः तद्विवन्

१२—लौकागच्छीय आचार्य अमृतचन्द्रसूरि चैत्य शब्द का अर्थ जिनभुवन और जिनविव किया है ।

१३—लौकागच्छीय विद्वान् रामचन्द्रगणि तथा आपके विद्वान् शिष्य नानगचन्द्रजी ने चैत्य का अर्थ जिनमन्दिर जिन प्रतिमा ही किया है ।

१४—आगे एक अंग्रेज विद्वान् ने चैत्य का अर्थ निम्नोक्त किया है ।

Such establishment consists of a park or a garden enclosing a temple and rows of cells for the accommodation of monks, some times also a stupa or sepulchral monument The whole complex is not un-usually called a chaitya

अर्थात्—इस नामवाली जगहमें वगीचा या उद्यानका समावेश होता है । उसी के अन्दर एक मन्दिर होता है और साथ में कईएक कोठरियाँ होती हैं जिनमें साधुओं का निवास होता है । इसके उपरान्त कहीं कहीं एक स्तूप या समाधिस्तम्भ भी होता है, उस समग्र स्थान को चैत्य के नाम से ठीक ही विभूषित किया जाता है ।

प्रोफेसर होर्नल

पूर्वोक्त ऋषिजी, जेठमलजी, शतावधानी मुनि श्रीरत्नचन्द्रजी के तथा पूर्वाचार्यों और पाश्चात्य विद्वानों के पुष्ट प्रमाणों से यह प्रमाणित हो चुका है कि चैत्य का अर्थ मन्दिर, मूर्ति, स्तूप और

पाटुका ही होता है इससे जो ऋषिजी ने चैत्यका अर्थ कहीं पर छदमस्थ तीर्थकर, कहीं पर साधु, और कहीं पर ज्ञान किया है यह भ्रमणा एव कल्पना मात्र ही है और इस मिथ्या अर्थ करने का हेतु विचारे प्रामाण्य भद्रिक जनता को भ्रममे डाल अपने पंजों में फसाई रखना ही है ।

शायद ऋषिजी ज्ञानी के गुणानुवाद को चैत्यवन्दन ही समझते हों क्योंकि चैत्यवन्दन में भी उन्हीं ज्ञानी तीर्थकरों के गुणानुवाद ही आते हैं तो यह ठीक भी है विद्याचारण जंवाचारण मुनिवरों ने नन्दनवन पांडकवन नदीश्वर 'रूचक' मानुषोत्तर और स्वस्थान (जहां से गये थे) के मन्दिरों में जा जाकर चैत्यवन्दन (ज्ञानी तीर्थकरों का गुणानुवाद) किया था इसमें हमारा मतभेद भी नहीं है और अन्य भाइयों को भी माननेमें किसी प्रकार की आपत्ति नहीं आती है । अतएव यह स्पष्ट सिद्ध है कि जैन-धर्मावलम्बी क्या साधु-साध्वी और क्या श्रावक-श्राविका सबको अपने पूज्याराध्यदेवों के मन्दिर मूर्तियों को पूज्य भाव से मानना और यथाधिकार द्रव्य भाव से पूजा कर आत्मकल्याण अवश्य करना चाहिये ।

यदि कोई सज्जन यह सवाल करें कि यदि चारणमुनि तीर्थ-यात्रार्थ ही पूर्वोक्त स्थानों में गये थे तो वापिस आने के बाद आलोचना लेना क्यों कहाँ ? उत्तर में यह सवाल तो ज्ञानी के गुणानुवाद के लिये भी ज्यों का त्यों हो सकता है पर इसका तात्पर्य यह है कि साधु १०० कदम के आगे जाता है उसको आलोचना अवश्य करनी पड़ती है फिर चाहे वह गोचरी जावे, अंडिलभूमिका जावे, मन्दिर जावे, गुरु के सामने या पहुचाने को

जावे, उमको वापिस आकर आलोचना अवश्य करनी पडती है यदि आलोचना नहीं करे तो आराधिक नहीं हो सकता है। इसी भाँति चारण मुनि करोडो योजन जाकर आवें तो आलोचना करनी ही चाहिए। इसके अलावा जघा विद्याचारणो को ऊपर जाते समय नीचे जिनालय और साधु वगैरह आते हैं उन्ही के ऊपर से जाना पड़ता है इसी कारण भी यहां आकर वे आलोचना लेते हैं। परन्तु ऐसी लीचर दर्जालें करने में सिवाय समय शक्ति का व्यय के और क्या फायदा है। ❀

अस्तु। अब हम स्वामीजी के अनुवार्ति श्री ज्ञातासूत्र की ओर देखते हैं तो आप को अनुवाद करने की योग्यता का हमें पूर्ण परिचय मिल जाता है कारण अर्थ पलटाने की वृत्ति तो आपके पूर्वजो मे ही चली आई है परन्तु आपने तो मूलसूत्रों के पाठके पाठ बदल दिये हैं। एक शताब्दी पूर्व आपके पूज्य स्वामि जेठमलजी हुए उन्होने मूर्तिपूजा के विरोध में एक समकितसार नामक ग्रन्थ लिखा जिसमें महासती द्रौपदी की पूजा विषय चर्चा करते हुए श्रीज्ञातासूत्रका मूलपाठ दिया है और श्रीमान् अमोलख-विंजी ने ज्ञातसूत्रका हिन्दी अनुवाद करते समय द्रौपदी की पूजा समय का मूलपाठ दिया है। उन दोनों के मूलपाठ यहाँ पर उद्धृत कर हम हमारे पाठकों को यह बतला देना चाहते हैं कि इन मूर्तिपूजा नहीं मानने वालो में कितना ज्ञान और विचार है वह स्वयं समझ लें।

❀ चैत्य शब्द का अर्थ मन्दिर मूर्ति के अलावा और भी होना है पर जहाँ मन्दिर मूर्ति का ही अर्थ होता है वहाँ दूसरा अर्थ करना अनभिज्ञता को ही जाहिर करता है।

स्वामि जेठमलजी.

“तएणं सा दोवइ रायवर
कच्चा जेणवमज्जणघरं तेणव
उवागच्छइ २ ता मज्जणघरं
मणुप्पवंसइ २ ता एहाया कय-
चलिम्मा कयकांडय भगल
पायच्छीत सुद्ध प्पवंसाइ मग-
लाइं वत्थाइं पव्वर परिहिया
मज्जणघराओ पडिणिकवमई
२ ता जेणव जिणवरं तेणव
उवागच्छइ २ ता जिणवर
मणुप्पवंसइ जिणपडिमाण
आलोय पणामं करइ २ ता
लोमहथ पभ्भज्जइ एव जहा
सुरियाभोजिणपडियाओ अच-
णइ तेहव भाणियाव्व जाव
धूवडहइ २ ता वाम जाणू
अचइ २ ता दाहिणं जाणू
धरणि तज्ज सनिवइ २ ता
तिखतो मुद्धाण धरणि तल
निवसइ २ ता इत्तिं पच्चूण-
मइ २ ता करयल जाव तिकट्टु
एवं वयासी नमांथुण अरि-
हंताण भगवताण जाव संप-
ताणं वंद णमंसइ २ ता”

समकित सार ग्रन्थ पृष्ठ ७०

स्था० साधु अनमोलखर्पिजी

“ततेण सा देवती राय-
वर कच्चा काल्लं पाउप्प-
भाए जेणव मज्जणघरं
तेणव उवागच्छइ २ ता
मज्जणघरं मणुप्पवंसइ २
ता एहाय जाव सुद्ध पा-
वेसइ मगलाइ वत्थाइं पव्वर
परिहिया जिणपडिमाणं
अचणं करेति २ ता जेणव
अतेउर तेणव उवागच्छइ”

श्री ज्ञातासूत्र पृष्ठ ६२४

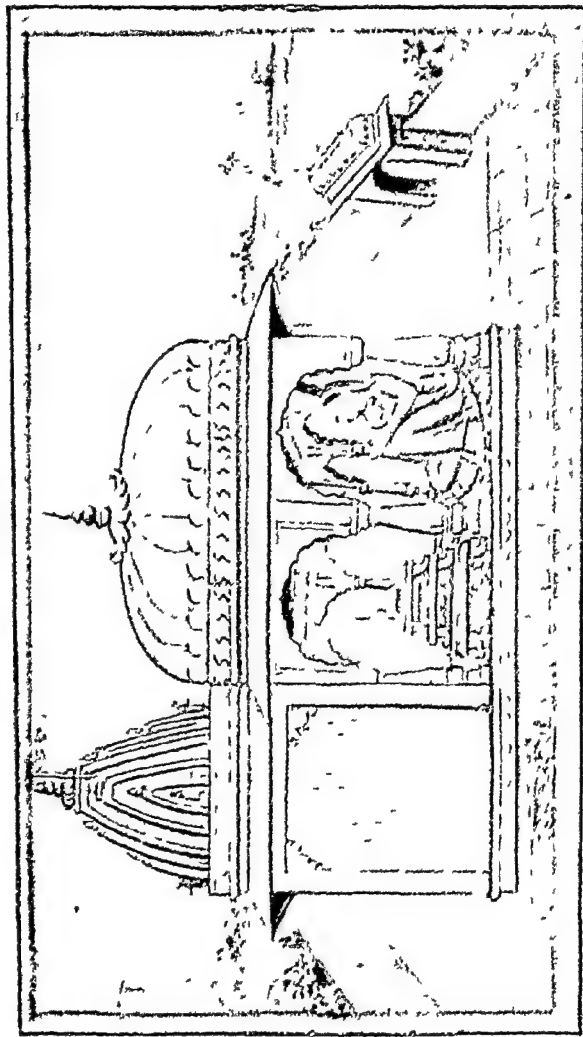
× × ×

× × ×

हिन्दी अनुवाद

प्रातःकाल होते ही राज-
कन्या द्रौपदी मज्जनगुह में गई
वहाँ स्नान किया यावत् राजसभा
में प्रवेश करने योग्य शुद्ध वस्त्र
पहिने जिनप्रतिमा की भर्चन
की फिर अंतपुर में आई ।

महासती द्रौपदी जैनमन्दिर में नैत्यवन्दन कर रही हैं



“जैन विप्रधरं तेष्व उपागच्छई × × पुरायसी । नमोऽगुणं अरिहंतं भगवताण-जान-सवगाण”
(जातानु अ० १६) कामदेव की प्रतिमा कहने वाले जरा विचार कर उपसूत्र के वज्रपाप से उरे ।

उपरोक्त पाठ का अर्थ स्वामी जेठमलजी ने इस प्रकार किया है ।

त-तिवारे सं० ते द्रौपदी रा० राजवरकन्या जे० जहाँ म० स्नाननुं घर ते० तिहाँ उ० आवे आवीने न्हा० न्हावई के० किधा-बली कर्म-पीटी प्रमुख कर्मा क० कौतुक मंगलीक पाणीनी अंजली भरी कोगला कर्मा पा० आभरण पेहेरी तिलकमासकरी सं० शुद्ध निर्मल उत्तम मं० मंगलीक वस्त्र प० प्रधान प० पेहेर्या मं० मञ्जन जे न्हावाना घर थकी निकली निकलीने जे जहाँ जि० यत्तनुघर ते तिहाँ उ० आवे आविने जिनना घर मांही प्रवेश करे करी ने प्रतिमाने जोई ने प्रणाम करे बांदे नमस्कार करे करीने मोर पीछी नी पुजणी सुं दुंजे इम जिम सुरियाभदेवै जिम जिनप्रतिमा ने पूजी तिम पूजे तिम सर्वकहवु जावत् धूप उखेवे २ ने ढावा पगनो ढीचण उचो राखे राखीने जिमणा पगनो ढीचण घरणी तले नमाड़े भूई नमाड़ी ने ता० त्रणवेला मु० मस्तक भूमि तले लागड़े लगाड़ी ने ईषत् लागारेक माथु भूई नमाड़े नमाड़ी ने करतल हाथ जोड़ी यावन् इमकही चैत्यवन्दन करे नमस्कार णकार वचनालंकार अरिहंतो प्रते भगवंतो प्रते ज्ञान-मय आत्माछे जेहने यावत् प्राप्ती मुक्ति पोता सीम बांदे नमस्कार करे नमस्कार करीने ॥

समकितसार ग्रन्थ पृष्ठ ७०

स्वामि जेठमलजी और अमोलखर्विजी ये दोनों साधु स्थानक चासी और मूर्तिपूजा के कट्टर विरोधी हैं जेठमलजी ने वि० सं० १८६५ में समकितसार नामक ग्रन्थ बनाया कि जिसमें उपरोक्त पाठ एवं अर्थ मुद्रित हैं तब अमोलखर्विजी ने वि० सं० १९७७ में सूत्रों का हिन्दी अनुवाद किया है इन दोनों के मूल पाठ में

आप ऊपर दिये हुए पाठ से मली भाँति जान गये हैं कि ऋषिजी ने तो जेठमलजीके जितनी भी उदारता नहीं बतलाई कि वे मूलसूत्र में पाठ था उसको बिलकुल छोड़कर सिर्फ टीका में वाचनांतर का पाठ था वह थोडासा पाठ दे दिया परन्तु मूर्तिपूजा तो उस पाठ से भी सिद्ध हो सकती है कि आपकी तस्कार वृत्ति (निन्दवता) का फल क्या हुआ और या तो जैन शास्त्रों की शैली है कि किसी विषय का कहाँ सामान्य और कहाँ परविशेष वर्णन किया जाता है श्रीजेठमलजी ने सूरियाभ के माफिक द्रौपदी ने पूजा की लिखा है तब अमोक्षरूपिजो ने जिन प्रतिमा का अर्चन किया लिखा है परन्तु इसका मतलब तो एक ही है कि महादत्ती द्रौपदी ने जिन प्रतिमा पूजी थी ।

अब स्वामि जेठमलजी के अर्थ करने की विद्वता की ओर भी जरा झोंकी कर देखिये आप 'कयवलिकम्मा' का अर्थ स्नान करने के बाद पीटी (तेज और आटा-लोट मिश्रित द्रव्य की मालिस) करना लिखते हैं यह आगम विरुद्ध तो है पर साथ में लोकविरुद्ध भी है कारण स्नान करने के बाद कोई समझदार पीटी नहीं करता है वास्तव में 'कयवलिकम्मा' पाठ का अर्थ है द्रौपदी ने घर देरासर का पूजा की थी आगे 'जिनघर' का अर्थ तो आप यक्ष का मंदिर करते हैं और चैत्रवन्दनमुद्रा से द्रौपदी को बैठा के नमोऽर्पणं, अहिंसे भगवंत अनंत ज्ञानमय आत्मा और भुक्ति प्राप्त किये हुए सिद्धों को दिलवाते हैं इसके अलावा योग्यता (।) ही क्या हो सकती है ।

स्वामि जेठमलजी ने अपने दिये हुए मूलपाठ और उसको अर्थ में यह भी बतलाया है कि द्रौपदी ने जिनप्रतिमा की पूजा

सुरियाभ देव की मुवाफिक की है और सुरियाभ देव ने जिन प्रतिमा की सत्रह प्रकार की पूजा करके नमोऽर्पण देकर अपने हृदय में रही हुई तीर्थङ्करों की भक्ति का परिचय दिया उसको हम गत प्रकरण के पृष्ठों में सविस्तार लिख आये हैं परन्तु ऋषिजी का हृदय कितना सकोण है कि आपने उस पाठ को ही छोड़ दिया और उस पाठ को अपने अनुवादमें दे दिया परन्तु आपके ही अनुयायी स्वामि हृष्यचन्द्रजी ने अपने 'श्रीमद् रायचन्द्र विचार निरीक्षण' नामक पुस्तक के पृष्ठ १५-१६ में लिखा है कि—

“द्रौपदी स्वयंभर मण्डप में जाता पहिला जिनप्रतिमा को पूजन केषु छे × × × ते जगह जिनप्रतिम नी वार्ता छे अने नमोऽर्पण अरिहतोने भगवंता ने नमस्कार हो तेम पणछे इत्यादि ।”

स्थानकमार्गी भाई जिनघर (जिन मन्दिर) जिन प्रतिमा और द्रौपदी की पूजा तथा नमोऽर्पण देना तो मानते हैं परन्तु कई लोग यह सवाच कर बैठते हैं कि द्रौपदी पूर्वभव में निधान ❀ किया था इसलिए उसको पूजा करने के समय समकित नहीं था ।

यदि द्रौपदी को उस समय समकित न होता तो विवाह जैसा संसारिक रंग-राग के समय वह घर देरासर की पूजा कर नगर मन्दिर में जाकर सत्रह प्रकार से जिनपूजा और नमोऽर्पण देकर यह प्रार्थना क्यों करती कि—तिन्नाणं तारयाणं, बुद्धाणं बोहिगाणं मुत्ताणं मोगगाणं सञ्चन्नूणं सञ्चदरसिणं” क्या सम्यक् दृष्टि के सिवाय ऐसे उद्गार किसी का निकल सकता है । नहीं

* इस विषय में मेरी लिखी हुई 'सिद्ध प्रतिमा मुक्तावलि' नामक तथा मूर्तिपूजा विषयक प्रश्नोत्तर किताब देखो ।

कदापि नहीं। खैर ? द्रौपदी न तो हमारे सम्बन्धियों में है और न आपके सम्बन्धियों में है कि उसके सम्यग्दृष्टि होने या नहीं होने के झगड़े में आपन पड़ें पर इतना तो स्पष्ट सिद्ध है कि द्रौपदी के समय जैनमन्दिर मूर्तियाँ थी और जैन लोग इन मंदिर मूर्तियों की सेवा-पूजा कर नमोऽर्पण द्वारा तीर्थङ्करों की स्तुति करते थे और द्रौपदी का समय जैनशास्त्रानुसार ८७००० वर्षों का है ८७००० वर्षों पूर्व तो जैनो में मन्दिर मूर्तियों का मानना हमारे स्थानकमार्गी साधुओं के कथनानुसार सिद्ध होता है और इस बात को स्थानकवासी समाज को खुल्लमखुल्ला मानना ही पड़ेगा चाहे वे आज माने चाहे कल व कालान्तर में परन्तु मानना अवश्य होगा जैसे स्वामि हर्षचन्दजी ने माना है।

इनके अलावा और भी आगमों में मूर्ति विषयक प्रमाण प्रचुरता से मिल सकते हैं पर ग्रन्थ बढ़ जाने के भय के कारण यहाँ विशेष उल्लेख करना मुस्तवी रखा है जब इतने आगमों से मूर्तिपूजा सिद्ध है तो दूसरे आगमों में मूर्तिपूजा विषय उल्लेख होने में सदेह ही क्या हो सकता है ?

जैनागमों में जिस प्रकार तीर्थङ्करों की मूर्तियों का वर्णन है इसी प्रकार स्थापनाचार्य का भी उल्लेख है क्योंकि प्रतिक्रमण सामायिकादि धर्म क्रिया करने के समय स्थापनाचार्य की भी परमावश्यकता है यदि स्थापना न हो तो, क्रिया करने वाला आदेश किस का ले और बिना गुरु आदेश क्रिया हो नहीं सकती है इसलिये ही शास्त्रकारों ने स्थापनाचार्य रखने का विधान बतलाया है। जैसे कि—

“द्वालसावते कित्तिकम्मे प० तं० दुउणयं जहा जायं
कित्तिकम्म वांसावय चउत्तिर तिगुते दुपवेसं एग निक्खमण।”

टठ्या—चारों आवर्त माहें ते कीर्ति-कर्म वांदणाकह्या भगवंते श्री वर्द्धमान स्वामि० ए ते कहे छे वे अवर्नतवेवेला मस्तक नमाड़वा गुरुनो स्थापना कीजे तेह थको अऊट हाथ वेगला रही पड़िकमीए आउट हाथ मोहो अविग्रह कहिये ऊँमा थका इच्छामिखमा समणो कहिये विहुवादणे विहु वेला मस्तक नामाडिवे पच्छे अवग्रह माही आविये यथा जातमुद्रा, जन्म अवसरी बालकनी परे बलीटी भरी हाथ जाड़या रही कीर्ति-कर्म वांदणा कर आवर्त छे वेला गुरु ने पगे वांदणा कीजे ‘अहोकायं काय’ एपाठ कही विहुवाला थइ १२ वारा आवर्त यथा चोसरो ४ वेवलागुरु ने पगे मस्तक नमाड़िये । त्रीणगुप्ति मन वचन काया नी गुप्ति कीजे । उपवेस बी वेला वांदणा ने अर्थे अवग्रह मांही आवेने एकवार निखमण अवग्रह बाहिरि निकल पहिले वांदणे एकवार निकलो बीजे वेला गुरु पगे वेठोज वंदणो समापीए पाठ कही एह समवायांग वृत्ति नो भाव ।

छैंका० वि० संशो० समा० टठ्या सा० पृष्ठ ३५-३६ ।

यदि कोई सज्जन कहे कि हम स्थापना नहीं रख कर श्री तीर्थङ्कर सीमधर स्वामि का आदेश ले सकते हैं तो समझना चाहिये कि भरतक्षेत्र मे शासन सीमधर स्वामि का नहीं पर भगवान् महावीर के पट्टधर सौत्रर्म गणधर का है वास्ते उनकी स्थापना अवश्य होनी चाहिये तीर्थङ्कर सामंथर के और भगवान् महावीर के आचार व्यवहार क्रिया में कई प्रकार का अन्तर है और श्री

सीमंधर का आदेश लेते हो वह भी कल्पना मात्र ही है क्योंकि सीमंधर स्वामि वहाँ तो मौजूद नहीं हैं केवल उनकी ईशान दिशा में किसो प्रकार की कल्पना ही की जाती है। तो फिर साक्षात् स्थापना मानने में हट करना तो एक प्रकार का दुराग्रह ही है। अतएव जैसे जिनके अभाव जिनप्रतिमा की आवश्यकता है इसी भाँति आचार्य के अभाव में स्थापना आचार्य की जरूरत है।

अब हम स्थानकमार्गीसमाजके माने हुए ३२ सूत्रों के अन्दर मूर्तिपूजा विषयक सूत्रों में पाठ है उनका संचिप्त में दिग्दर्शन करवा देते हैं।

(१) श्री आचार्यसूत्र श्रु० २ अ० १५ चतुर्दश पूर्व धर आचार्य श्री भद्रबाहु कृत निर्युक्ति का पाठ।

अद्वयमुज्जते गयगपर्वं धम्मचक्रेया ।

पास रहावत्तणय चमरुण्यं वन्दाम्मि ॥४६॥

भावार्थ—अष्टापदतीर्थ, गिरनार तीर्थ, गजपद धर्मचक्ररतावर्त्त और जहाँ चमरेन्द्र ने भगवान् महावीर का शरणा ले सौधर्म स्वर्ग में गया उन सब तीर्थों को वन्दन करता हूँ। यह सम्यक्त्व की प्रशस्त भावना है अर्थात् इन तीर्थों की यात्रा करने से समकित निर्मल और आत्मा का विकास होता है। आचार्य भद्रबाहुस्वामी के बनाये श्रीव्यवहारसूत्र वृहत्कल्पसूत्र, दशाश्रुत स्कन्धसूत्र, हमारे स्थानकवासी भाई वत्तीससूत्रों में शामिल मानते हैं इसलिये यहा भद्रबाहुकृत निर्युक्ति का उल्लेख करना युक्तियुक्त है।

(२) श्री सूर्यगङ्गासूत्र श्रु० २ अ० ६ श्री गन्धहस्ती आचार्य (वि० सं० २१४) कृत टीकानुसार आचार्य शीलांगाचार्य (वि० सं० ९३३) कृत टीका।

“ततोऽभयन प्रथमं जिन प्रतिमां बहु प्राभृत

युताऽर्द्रकं कुमाराय ग्रहिता”

भावार्थ—इस पाठ में राजकुमार अभयकुमार ने आर्द्रक-कुमार को प्रतिबोधनार्थ श्रीजिनप्रतिमा भेजी और उसके दर्शन से आर्द्रककुमार को जातिस्मरण ज्ञान हुआ और उसने भगवान् महावीर के पास दीक्षा ग्रहण कर मोक्ष पद प्राप्त किया।

(३) श्रीस्थानायांगसूत्र	{	इन सूत्रों के मूल
(४) श्रीसमवायांगसूत्र		पाठ और अर्थपिछले-
(५) श्रीभगवतीसूत्र		प्रकरणों में आगये हैं।

(६) श्रीज्ञातासूत्र

(७) श्रीउपासकदशांगसूत्र

(८) श्रीअंतगददशांगसूत्र	{	इन दोनों सूत्रों में नगरों के
(९) श्रीअनुत्तरोववाईसूत्र		वर्णन में उववाईसूत्र के
		सदृश बहुला अरिहंत चेश्या
		पाठ है।

(१०) श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र “चैयट्टे निज्जराट्ठी”

साधुओं के व्यावच्छिकांग में यह पाठ आया है और इसका अर्थ है कि किसी भी चैत्य-मंदिर-की आशातना होती हो तो जैसे बने वैसे उसको दूर करे या करावे। जैसे स्थानायोगसूत्र में साधु-स्रघ (साधु साध्वी श्रावक और श्राविका) की वैयावच करने का उल्लेख है और ब्रजस्वामि जैसे दश पूर्वधरों ने ऐसा किया भी है।

(११) श्रीविपाकसूत्रद्वि० श्रु० के दशों अध्ययनो में राजकुमार सुवाहु आदि अनेक श्रावक श्राविकाएँ तुंगीयानगरी के श्रावकों

के सदृश तथा महासती द्रौपदी की तरह श्रीतीर्थंकरों की मूर्ति की भक्ति पूर्वक पूजा की थी ।

(१२) श्री उववाईजी सूत्र

(१३) श्री रायप्पसनीसूत्र { इन चारों सूत्रों के मूल पाठ
(१४) श्री जीवाभिगमसूत्र { पिछले प्रकरणों में विस्तार
(१५) श्रीजम्बुद्वीपपत्रति० { पूर्वक आगये हैं ।

(१६) श्री पन्नावगासूत्र ' ठवणा सच्चा' भाषापद.

(१७) श्री सूर्य प्रज्ञाप्ति { इन दोनों सूत्रों में राजधानी
(१८) श्री चन्द्र प्रज्ञाप्ति { अधिकारे 'अट्टसयजिण
पडिमाणं' पाठ आता है

(१९) निरियावलिकासूत्र, कालि आदि दश राणियों जयन्तिमृगावती और द्रौपदी के मुवाफिक जिनप्रतिमा की पूजा की ।

(२०) कप्पवडिसियासूत्र पद्मादि श्रेणिक के दश पौत्रों ने वीतराग देवों की पूजा की जैसे तुंगियानगरी के श्रावकों ने की थी ।

(२१) पुष्पीयासूत्र, सूर्याभदेव के सदृश शुक्रदेव बहुपुत्रा देवी ने प्रभु प्रतिमा की भाव भक्ति पूर्वक पूजा की ।

(२२) पुष्पचूलिकासूत्र श्री ह्रीं धृति आदि दश देवियों ने जिनप्रतिमा की पूजा की

(२३) विन्ही दशासूत्र में निषेदादि बारह श्रावकों ने आनन्द के मुवाफिक जिनप्रतिमा की पूजा की ।

(२४) दशवेकालिकसूत्र चूलिका

'सिज्जभव गणहर जिण पडिमा दंसणेण पाडिबुद्धा'

शय्यम्भव भट्ट श्रीशान्तिनाथ की प्रतिमा को देखकर

प्रतिबोधित हुए और प्रभवस्वामि के पास जैनदिक्षा ग्रहण कर जैनाचार्य हुए।

(२५) श्री उत्तराध्ययन सूत्र ।

“गौतमस्वामी प्रसादमध्ये प्राप्तो निजनिजवर्णप्रमाणो-
पेताश्चतुर्विंशति जिनेन्द्राणां भरतकारितप्रतिमा ववन्दे तासां
चैव स्तुति चकार जगचिन्तामाणि जगनाह जगगुरु जगरक्खण
इत्यादि”

‘दशवाँ अध्ययन टीका’

“तत्प्रभावत्या अन्तेरुमध्ये चैत्यगृहकारितं तत्रेयं प्रतिमा
स्थापिता ताच त्रिकालं सा पवित्रा पूजयति । अन्यदा प्रभावती
राज्ञी तत्प्रतिमायां पुरो नृत्यति राजा च वीणा वादयति इत्यादि”

‘अष्टारवाँ अध्ययन टीका’

“प्रत्याख्यानानन्तरं चैत्यवन्दनाकार्यं

‘उन्नतिसवाँ अध्य० टीका’

(२६) श्री अनुयोगद्वार सूत्र—

“नाम ठवणा दव्व भाव इत्यादि

निक्षेपाधिकारे

चार निक्षेप के अधिकारे स्थापना निक्षेप में तीर्थंकरों की व
आचार्य की स्थापना का विस्तृत उल्लेख है ।

(२७) श्री नन्दीसूत्र में ‘थुभं’ विशाला नगरी में श्री मुनि
सुब्रव तीर्थंकर का स्तूप होना लिखा है ।

(८ - २९

(२८) श्री व्यवहार सूत्र—

‘जत्थय सम्मभावियाइं चेइयाइं पासेज्जा कण्णइं से तस्सं-
तिए आलोइत्ता वा’

‘प्रथमोद्देश आलोचनाधिकारे’

किसी साधु के दोष लगा हो और आचार्यादि गीतार्थ का
अभाव हो तो वह साधु सुविहित प्रतिष्ठित जिनप्रतिमा के पास
आलोचना कर सकता है।

(२९) वृहत्कल्पसूत्र के भाष्य में मूर्ति विषयक प्रचुरता से
अधिकार है।

(३०) निशीथसूत्र की चूर्णि मे भी मूर्तिपूजा का वर्णन आता है।

(३१) दशाश्रुत स्कन्ध में राजगृहादि नगरियों का वर्णन है
जिसमें भो उववाइं सूत्र की भलामण दी है जहाँ ‘बहुला अरि-
हन्त चेइया’ यानि बहुत से अरिहन्तों के मन्दिर हैं।

(३२) आवश्यकसूत्र में ‘अरिहन्त चेइयाणि’ X X आदि
बहुत विस्तार से जिनमन्दिर जिनप्रतिमा की पूजा का अधिकार है।

पूर्वोक्त ३२ सूत्रों में कहीं सामान्य कहीं विशेष परन्तु जैन
सूत्रों में ऐसा कोई भी सूत्र नहीं कि जिसमें जैन मूर्तियों का अधि-
कार न हो ? जैसे सामायिक पौसह वगैरह धार्मिक विधान
होने पर भी उनका जितना अधिकार सूत्रों में नहीं है उतना
अधिकार मूर्तिपूजा का है। इतना होने पर भी कई अज्ञ लोग कह
देते हैं कि ३२ सूत्रों में मूर्तिपूजा का अधिकार नहीं है, वे पञ्च-
पात्नी और शास्त्रों के अनभिज्ञ हैं उनको भी पूर्व दोनों प्रकरण
ध्यान पूर्वक पढ़ने से ज्ञात हो जायगा कि जैन सूत्रों में मूर्तिपूजा
खास मोक्ष का कारण बतलाया है। अब अगले प्रकरण में हम

ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा मूर्तिपूजा को सिद्ध कर बतलावेंगे। पाठक
अ्यान पूर्वक पढ़ने का प्रयत्न करें। शुभम्

उपसंहार

एक मूर्ति को न मानने से हमारे स्थानकमार्गी भाइयों को
कितना नुकसान हुआ है उसको भी जरा पढ़ लीजिये।

(१) मूर्ति न मानने से जो लोग तीर्थ यात्रार्थ जाते थे, मास
दो मास आरंभ, परिग्रह, व्यापार और गृह कार्य से निवृत्ति पाते थे,
अर्द्धचर्य-व्रत पालन करते थे, शुभक्षेत्र में द्रव्य व्यय कर पुन्यो-
पाजन करते थे, उन सब कार्यों से उन्हें वंचित रहना पड़ा।

(२) द्रव्य पूजा नहीं करने वाले भी मन्दिर में जाकर नवकार
की माला, नमोऽस्तुते या स्तवन बोल तीर्थकरों की निरन्तर
अतिज्ञापूर्वक भक्ति कर शुभकर्मोपाजन तथा कर्म निर्जरा करते
थे, उनसे वंचित रहे, वे उल्टे निन्दाकर कर्मबन्ध करने लगे।

(३) मूर्ति नहीं मानने के कारण ही वे लाखों करोड़ों रुपये
की लागत के मन्दिर जो उनके पूर्वजों ने बनवाये उनके हक से
भी वंचित रहे।

(४) मूर्ति नहीं मानने के कारण ही वे ३२ सूत्रों के अलावे
ज्ञान के समुद्र सूत्र व हजागे ग्रन्थों से दूर भटकन लगे। यदि
कोई उन ग्रन्थों को पढ़के ज्ञान हासिल करते भी हैं पर जब चर्चा
का काम पड़ता है तब उन ज्ञानदाता ग्रन्थों को अप्रामाणिक
बतलाकर व अविनयकर कर्मबन्धन करते हैं।

(५) मूर्ति के नहीं मानने के कारण ही टीका नियुक्ति भाष्य चूर्ण वृत्तादि का अपमान कर वज्रपाप के भागी बनना पड़ा । और नई कपोलकल्पित टीकाएँ बनाकर अर्थ का अनर्थ करने में स्व पर का अहित करना पड़ा ।

(६) मूर्ति नहीं स्वीकारने के कारण ही अनेक ग्रन्थ चरित्रादि के अन्दर से मूर्ति विषयक पाठ निकाल उनके बदले स्वेच्छ कल्पित पाठ बनाकर स्वयं कर्मबन्धन कर अन्यभद्रिकों को भी इस कार्य में शामिल किये जैसे जैन रामायण उपासक दशांग टीका श्रीपालादि हजारों ग्रन्थों से ग्रंथकर्ता की चोरी करनी पड़ी ।

(७) मूर्ति नहीं मानने के कारण ही संघ में न्यातिजाति में कुसम्प पैदा हुआ और आप अपने को या दूसरों को बड़ा भारी नुकसान पहुँचाया ।

(८) भगवान् महावीर और आचार्य गुरुप्रभसूरी से जैनों में शुद्धि की मिशन स्थापित हुई थी और लाखों करोड़ों अजैनों की शुद्धि कर जैन बनाये थे पर मूर्ति नहीं मानने वालों के उत्पात के बाद नये जैन बनाने के दरवाजे बिलकुल बन्द हो गये और आपस की फूट से घटते ही चले आये हैं और उनको उल्टे उन उपकारी आचार्यों के प्रति कृतघ्नी बनना पड़ा ।

पूर्वोक्त कार्य होने पर भी आज मूर्ति नहीं मानने वालों को मूर्ति की प्राचीनता भगवान् महावीर के पश्चात् ८४ वर्ष में स्वीकार करनी पड़ी और भविष्य में कहाँ तक पहुँचेगा यह तो भावी के गर्भ में ही है । हम चाहते हैं कि शासन, देव हमारे स्थानकमार्गी भाइयों को सद्बुद्धि प्रदान करे कि वे सत्य ग्रहण करने में समर्थ बनें ।

प्रकरण पांचवां

ऐतिहासिक क्षेत्र में मूर्तियों का स्थान



भारतीय धर्मों में प्रायः जैन, वेदान्तिक, और बौद्ध ये तीन धर्म ही प्राचीन धर्म माने जाते हैं, और इन तीनों धर्मों के धार्मिक विधानों में मूर्तिपूजा का आसन सबसे ऊँचा एवं आदरणीय है।

गत प्रकरणों में जिस प्रकार हम जैनागमों में मूर्तिपूजा की प्राचीनता अनादि सिद्ध कर बतला आए हैं, उसी प्रकार बौद्ध और वेदान्तियों के शास्त्रों में भी मूर्तिपूजा विषयक लेख प्रचुरता से मिलते हैं।

यद्यपि तार्त्विक विवेचन में शास्त्रीय प्रमाण भी असंदिग्ध एवं उपयोगी सिद्ध हैं किन्तु वे सर्वसमाज के लिए मान्य न होकर तत्तत् धर्मावलम्बियों के लिए ही शांतिदायक और संतोषप्रद होते हैं अतः आज मैं इन सबका सहारा छोड़कर केवल ऐतिहासिक एवं युक्तिगम्य प्रमाणों से ही मूर्तिपूजा का अनादित्व सिद्ध करना चाहता हूँ क्योंकि उक्त दोनों प्रमाण सर्वसाधारण जन समाज का भी पूर्ण संतोषप्रद सिद्ध हो चुके हैं। हम कह आए हैं कि ऐसा करने से शास्त्र कोई मूठे साबित नहीं होते हैं। परन्तु, जैनशास्त्र जैसे जैनियों के लिए मान्य हैं, वैश्व ही बौद्धशास्त्र बौद्धों के लिए और वेदान्त वेदान्तियों के लिए ही मान्य हो सकते हैं। इतर धर्मावलम्बी जैसे जैन आदिकों के लिए इनकी वस्तु

विवेचन कोई कीमत नहीं रख सकता, किन्तु इतिहास सर्व देशीय होने से इसकी प्रमाणिकता की मुहर सबके ऊपर जवरन जोड़ दी जाती है। वस, इसी कारण से इतिहास का आश्रय ले, आज हम ढंके की चोट यह सिद्ध करेंगे कि जिस मूर्त्तिपूजा के नाम पर आज के कुछ अज्ञ अपनी अज्ञता जाहिर करते हैं वह कितनी सदियों से हमारे देश में प्रतिष्ठित है जिनके लिये शास्त्रीय सत्य का ऐतिहासिक साधन साक्षी है, और ऐतिहासिक साधनों में प्राचीन शास्त्र भी अन्यतम साधन हैं, अतः इतिहास लिखने में शास्त्र भी उपयोगी एवं उपादेय हैं।

मूर्त्तिपूजा का इतिहास आर्य-धर्म के इतिहास के साथ ही साथ प्रारंभ होता है किन्तु जब अनायों ने आर्यों का अनुकरण किया तो मूर्त्ति विषयक ज्ञान के लिये भी कुछ प्रयास करना पड़ा परन्तु वे इसमें अपनी जड़ बुद्धिवश सफल नहीं हो सके, अतः समयान्तर में कई एक अनायों ने मूर्त्तिद्वारा अपने भौतिक स्वार्थ साधनार्थ नाना प्रकार के अत्याचार करने शुरू कर दिये, यद्यपि यह मार्ग शास्त्र विरुद्ध तथा नैतिकता से परे था। किन्तु “संसर्गजाः दोषाः गुणाः भवन्तिः” के सिद्धान्तानुसार इसका दूषित प्रभाव कुछ आर्यों पर भी पड़ा और वे भी लोभवश हो धर्म की ओट ले (देव देवियों को पशुबलि देना आदि) अनेक अनर्थ करने लगे। और जब यह मात्रा ज्ञान शून्य अनायों में जड़ पकड़ने लगी तथा साथ ही विवेक भ्रष्ट कुत्र नामधारी आर्य भी इसे सींचने लगे तो उस हालत में इन अत्याचारों को रोकने, या बिगड़ी को सुधारने की किसी ने हिम्मत नहीं की, पर प्रत्युत मूल कारण को भूल, खास कार्य को ही निर्मूल करने का दुःसाहस किया,

अर्थात् मूर्तिपूजा की वास्तविकता को ठीक तरह न समझ कर स्वयं मूर्ति की ओर ही अपनी क्रूर दृष्टि फेंक दी। ऐसा करने वालों में सब से पहला नम्वर पैगम्बर मुहम्मद साहब का था जो कि विक्रम की सातवीं शताब्दी में अरबिस्तान में पैदा हुए थे। तत्पश्चात् करीब ९०० नव सौ वर्षों के बाद उन अनार्यों का प्रभाव अज्ञ आर्यों पर भी पडा और उन आर्यों ने अनार्यों-चित धृष्टता कर मूर्तिपूजा का विरोध किया। परन्तु मूर्तिपूजा का सिद्धान्त इतना विशाल और विश्वव्यापी था कि सहज में उसकी सारी जड़ उखड़ न सकी किन्तु काल पाकर अपनी अनिन्द्य लोक-प्रियता के कारण पुनः पनपती रही। प्रत्यक्ष में भी यदि आज देखा जाय तो बिना मूर्ति के, क्या व्यवहारिक और क्या धार्मिक कोई भी काम चल नहीं सकता है, तदर्थ किसी भी रीति से क्यों न हो पर मूर्ति को तो सब संमार सिर मुकाता ही है। “गुड खाना और गुलगुलों से परहेज रखना” उस जमाने में जारी था, क्योंकि ज्ञान का भानु उस वक्त अस्ताचल पर था। जनता के हृदयों में अज्ञानाऽन्धकार छाया हुआ था। संशोधक गाढ़ निद्रा में सो रहे थे और इतिहास के साधन लुप्त नहीं किन्तु भूगर्भ में गुप्त जरूर थे अतः यह सब कुछ होना जरूरी था। परन्तु आज तो जमाना बदल गया है। आज का युग इतिहास का युग है। आज शास्त्रीय प्रमाणों की अपेक्षा ऐतिहासिक प्रमाणों पर सभ्य समाज का अधिक विश्वास है। (इसका स्पष्ट कारण हम पूर्व में लिख आए हैं) अतएव आज मैं इस प्रकरण में ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा मूर्ति-पूजा की प्राचीनता बतलाने की कोशिश करूँगा।

ऐतिहासिक साधनों में, प्राचीन शिलालेख, प्राचीन सिक्के, प्राचीन मूर्ति-एँ, ताम्रपत्र एवं ध्वंसाऽविशिष्ट तथा प्राचीन समय के हस्त लिखित ग्रन्थ—मुख्य साधन समझे जाते हैं। अतः इन साधनों पर ही पुरातत्त्व विशारदों का अधिक से अधिक विश्वास है।

विद्वद् समाज और विशेष कर स्वामी दयानन्द सरस्वती जैसे संशोधकों का कहना है कि संसार भर में सबसे पहिले मूर्तिपूजा का प्रारम्भ जैनियों से ही हुआ, और अन्य धर्माऽवलम्बियों ने मूर्तिपूजा का पाठ जैनियों से ही सीखा। अर्थात् जैनैतर लोगों में मूर्ति का पूजना जैनियों का ही मात्र अनुकरण है। यदि यह बात सत्य है तो आज शोध खोजका काम करने से भूगर्भ में से जो ईस्वी सन् के भी ५ हजार वर्ष पहिले की मूर्ति-एँ उपलब्ध हो रही हैं वे जैनो की हैं या जैनैतरो की। यदि जैनो का अनुकरण करके ही अजैनो ने मूर्ति-एँ बनाई हों तो यह निःसन्देह है कि पाँच हजार वर्षों पूर्व भी जैन मूर्ति-एँ विद्यमान थीं। नीचे कतिपय उदाहरण दिये जाते हैं, देखिये:—

(१) गौड़ देश के आपाढ़ नामक श्रावक ने इकोसवें तीर्थङ्कर नेमिनाथ के शासन काल में आत्मकल्याणार्थ तीन प्रतिमाएँ बनवा कर उनकी प्रतिष्ठा कराई थी; उनमें से एक चारुप नगर में, दूसरी श्रीपत्तन में और तीसरी स्थंभन नगर में स्थापित की गई। काल क्रम से चारुप और श्रीपत्तन की मूर्तियों का तो पता नहीं पर स्थंभनतीर्थ में श्री पार्वनाथ प्रभु की प्रतिमा सांप्रतकाल में भी विद्यमान है और उस प्रतिमा के पिछले भाग में शिलालेख भी है। यथा:—

नमे स्तीर्थकृतस्तीर्थे, वर्षे द्विकचतुष्टये ।

आषाढ-श्रावको गौडोऽकारयत् प्रतिमात्रयम् ॥

श्रीतत्त्वनिर्णय प्रमाद पृष्ठ ५३४ से

इस शिलालेख से पाया जाता है कि नेमिनाथ भगवान् के २२२२ वर्ष बाद गौड़देश के आषाढ श्रावक ने इस प्रतिमा को बनवा कर प्रतिष्ठा कराई थी, तथा २ प्रतिमाएँ और भी कराई, इस विषय के और भी प्रमाण प्रभाविक चरित्र एवं प्रवचन परोक्षादि ग्रन्थों में भी मिल सकते हैं, तथा श्री ज्ञातासूत्र में द्रौपदी के अधिकार में भगवान् नेमिनाथ के शासन में भी जैन मन्दिर होने के पुष्ट प्रमाण मिलते हैं तो फिर कोई कारण नहीं कि हम पूर्वोक्त शिलालेख और नेमिनाथ के शासनाधिकार से मन्दिर मूर्ति होने में थोड़ी भी शङ्का करें। अर्थात् इस शिलालेख से स्पष्टतया यह सिद्ध होता है कि जैनो में लाखों वर्ष पूर्व भी मंदिर मूर्तियों का अस्तित्व था।

(२) एक समय आर्य प्रजा में धर्मभावना इतनी दृढ़ थी कि वह आत्मकल्याणार्थ सर्वस्व अर्पण करने में ही अपना गौरव समझती थी। तथा उसने अपने धर्म के स्तम्भ रूप मन्दिर मूर्तियों से समग्र मेदिनी मण्डल को आच्छादित कर दिया था एवं राजा महाराजाओं ने अपने चालू सिक्कों पर भी चैत्यचिन्ह अंकित कर दिये थे, ये सिक्के आज भी उत्तर हिन्द में भूगर्भ से बहुतायत में मिलते हैं तथा श्रीमान् डॉ. त्रिभुवनदास लेहर-चंद ने अपने “श्रीचीन भारतवर्ष का इतिहास” द्वितीय भाग पृष्ठ १३२ के अंदर ऐसे प्रायः २०० सिक्कों के चित्र दिये हैं। इन

सिक्को मे कई ऐसे भी हैं जिनमें एक ओर हस्ती और दूसरी ओर चैत्य का दृश्य दीख पड़ता है। ये सिक्के मौर्यकालके होने, विद्वानों ने साबित किए हैं जो जैनियों का उत्कृष्ट अभ्युदय का समय था। इस प्रकार जब जैन चैत्यों के चिन्ह सिक्को पर भी आरुढ़ होगए तब भूमि पर तो इनका एकछत्र राज्य होना स्वतः संभव है। मौर्यकाल का समय २३०० वर्षों का कहा जाता है और उस समय भारत भूमि धार्मिक मंदिरो से भूषित थी तो मंदिर मूर्तियों की प्राचीनता मे सन्देह या शंका करने को स्थान ही कहाँ मिलता है। आर्यों में तथा विशेष कर जैनियों में तो मंदिर मूर्तियों को धर्म साधन का अग प्राचीन समय से ही समझा है।

(३) तक्षशिला के पास अंग्रेजो ने खुदाई का काम करवा कर भूमध्य से एक नगर निकाला है जिसका नाम "मोहन जोडरा" रखा है। वहाँ भूमि से ५००० वर्ष पूर्व की ध्यान मुद्रावाली एक मूर्ति उपलब्ध हुई है उस पर पाश्चात्य विद्वानों का मत है कि ई० सन् के पाँच हजार वर्ष पूर्व भी जैनधर्म मे मूर्तिपूजा विद्यमान थी। इस प्रबल प्रमाण से एक और भी निपटारा हो सकता है और वह यह कि कई एक पुराण वादियों ने अपने चौबीस अवतारों मे आठवां रिषभाऽवतार माना है। वह उनके वेद, उपनिषद् और श्रुति स्मृति में न होकर भी अर्वाचीन पुराणो में जरूर उल्लिखित है। मालूम होता है यह जैनियो का अनुकरण मात्र ही है क्योंकि जैनों के प्राचीन शास्त्रों में भगवान् रिषभदेव को प्रथम तीर्थङ्कर माना है और प्रकृत प्राचीन मूर्ति से भी यही सिद्ध होता है कि ५००० वर्ष

पूर्व भी जैनो में भगवान् रिषभदेव को प्रथम तीर्थङ्कर मान, उनकी मूर्ति बना कर आत्म-कल्याणार्थ उनकी पूजा होती थी। परन्तु रिषभदेव को आठवां अवतार मानने वाले पुराण-वादियों के पास इनके पुराणों के अलावा कोई भी प्राचीन प्रमाण होना स्पष्ट नहीं पाया जाता है। इससे यह सिद्ध होता है कि भगवान् रिषभदेव जैनियों के प्रथम तीर्थङ्कर थे और जिन्होंने भगवान् रिषभदेव को आठवां अवतार मान रक्खा है यह उनका भ्रम मात्र है।

(४) सिन्ध और पञ्जाब की सरहद पर खुदाई का काम करते समय एक नगर भूमि से निकला है जो “हरप्पा” नाम से कहा जाता है। यह नगर ई० सन् के पूर्व पांच से दश हजार वर्ष पहिले का पुराना है। उस नगर में देवियों की मूर्ति ऐं मिली हैं। ये मूर्ति ऐं उतनी ही प्राचीन हैं जितना कि प्राचीन यह नगर है। इस विषय में पुरातत्ववेत्ताओं का मत है कि भारत में मूर्तियों का मानना बहुत प्राचीन समय से था। जब यह कहा जाता है कि संसार भर को मूर्तिपूजा का पठ जैनियो ने ही सिखलाया अर्थात् मूर्ति पूजा सर्व प्रथम जैनियों ने चलाई और बाद में अन्य लोग जैनो का अनुकरण करने लगे तो ऐसी दशा में हम यह क्यों नहीं मानलें कि १०००० वर्ष पहिले भी जैनो में तीर्थङ्करों की मूर्ति ऐं बड़े ही भक्ति भाव से पूजी जाती थी।

(५) कलिङ्ग जिन (जिन मूर्ति) पूर्व दिशा में उड़ीसाप्रान्त के कुमार कुमारी नामक दो पहाड़ो को पहिले जमाने में शत्रुञ्जय और गिरनार अवतार समझते थे, पर आज कल उन्हे खण्डगिरि और उदयगिरि नाम से कहते हैं। पहिले ये दोनो पहाड़ जैन मंदिरों से विभूषित थे अतः जैनसमाज इन दोनो पहाड़ो को अपना

परम पवित्र तीर्थधाम समझता था, तथा कई एक भावुक भक्त बड़े २ सघ के साथ आकर के इन पर्वतों (तीर्थ) की यात्रा करते थे । एवं इनके पास जैन श्रमणों के ध्यान के लिए अनेक गुफाएँ भी थी तथा उन गुफाभित्तियों पर जैन तीर्थङ्करों की विशालकाय सुन्दर २ मूर्तियाँ अङ्कित थी जो आज भी यत्र तत्र अन्वेषण से दिखती है परन्तु दुःख है कि जिस कलिङ्ग देश में एक समय राजा और प्रजा सब जैनधर्म के परमोपासक थे वहाँ आज कुटिल काल चक्र के प्रभाव से एक भी जैनधर्मावलम्बी नहीं है । ऐसा मालूम होता है कि किसी धर्मान्ध यवनों की आपत्तियों के कारण मानों जैनोको यहाँ से चिर समय के लिए ही निर्वासित कर दिया हो, तथापि प्राचीन जैन मंदिरों के ध्वंसाऽविशेष, आज भी जैनो की पूर्व कालिक स्मृति तथा सांप्रतिक अकर्मण्यता का बोध कराते हुए ज्यों के त्यों खड़े हैं ।

ई० सं. १८२० में पादरी स्टर्लिङ्ग साहिव की शोध पूर्ण दीर्घ दृष्टि कलिङ्ग के इन पहाड़ों पर पड़ी थी और जब कई गुफाओं तथा गुफाओं के अन्तर्गत उन प्राचीन मूर्तियों वगैरह का अवलोकन करते हुए हस्तो गुफा की ओर आगे बढ़े तब वहाँ का निरीक्षण करते वक्त आपको एक विशद शिलालेख के दर्शन हुए । शिलालेख एक श्याम पाषाण पर अंकित था और उस पाषाण की लंबाई १५ फीट एवं चौड़ाई ५ फीट थी । उस पर बड़े २ अक्षरों में सुन्दर १७ लाइनों में प्रस्तुत लिखाखुदा हुआ था, यद्यपि दीर्घकाल और असावधानी से कईएक अक्षर घिस गए थे तो भी शेष लेख बड़ा महत्वपूर्ण था, पादरी साहिव उस लेख को देखते ही बड़े प्रसन्न हुए, पर लेख की भाषा पालीलिपि

में होने से ठीक ठीक पढ़ नहीं सके, तथापि आप अकर्मण्य भारतीयों की भांति हतोत्साह नहीं हुए, अपितु इस लेख की प्रतिलिपी लेकर भारत और यूरोप में बड़ा भारी आन्दोलन मचा दिया। फिर तो डॉ—टोमस, मेजर कीट्ट, जनरल कनिंग होम विसेन्टस्मिथ और विहार के गवर्नर सर एडवर्ड साहिव आदि पुरातत्त्वज्ञों ने, तथा भारतीय इतिहासज्ञ श्रीमान् काशी-प्रसाद जायसवाल, मिस्टर राखालदास बनर्जी, भगवान्दास इन्द्रजी तथा अन्तिम सफलता प्राप्त करने वाले पुरातत्त्व विशारद श्रीमान् केशवलाल हर्षदराय ध्रुव ने बड़ी बारीकी से निर्णय किया अर्थात् एक शताब्दी के अन्दर अनेक विद्वानों के पूर्ण परिश्रम और सर्व मान्य निर्णय करने वाला श्रीमान् ध्रुव महोदय ने ईस्वी सन् १९१८ में यह निष्कर्ष निकाला कि यह शिलालेख कलिङ्गपति महामोघवाहन चक्रवर्ती महाराजा खारवेल के समय का और उनकी खुद की विद्यमानता में लिखा हुआ है। आपने तो यहाँ तक कह डाला कि भारतीय शिलालेखों में इस शिलालेख का नम्बर अव्वल है। इस शिलालेख के गौरव का प्रभाव सम्पूर्ण भारत पर है, महाराजा खारवेल जैन धर्मोपासक होने पर भी सर्व धर्म पोषक थे; यही नहीं किन्तु वे जैन धर्म के कट्टर प्रचारक भी थे, यही कारण था कि आपने कुमारी पर्वत पर जैनों की एक विराट सभा कर दूर दूर से जैनाचार्यों और जैन संघ को आमंत्रित कर एकत्र किया था। शिलालेख से पता मिलता है कि महाराजा खारवेल ने अन्यान्य महत् कार्यों के साथ लुप्त होने वाले “ चौसठ अध्याय

‘वाला सप्तति’ नामक आगम को भी पुनः लिखाया था। इससे यह भी मालूम होता है कि केवल देवर्द्धिगणी क्षमाश्रमण के समय से ही आगम लिखने शुरु हुए हों सो नहीं किन्तु इनसे पहिले भी आवश्यकता पड़ने पर आगम लिपि बद्ध होते थे। महाराजा खारवेल के बाद आचार्य विमलसूरि कृत “पञ्चमचरियं” नामक ग्रन्थ को भी वि. सं. ६० में लिखे जाने का पता मिलता है। खारवेल के इस शिलालेख की १२ वीं पंक्ति में एक जैनमूर्ति का भी उल्लेख है जिसे हम प्रसङ्गोपात् यहाँ उद्धृत करते हैं:—

“.....मगधानां च विपुलं भयं जनेतो हथी सुगंगीय
[.] पाययति [1] मागधं च राजाना वहसतिमितं पादेवंदा-
पयति [1] नंदराज नीतं च कालिंगजिनं संनिवेसं.....
गह-रतनान पडिहारेहि अंग मागध वसुं च नेयाति [1]

हाथी गुफा शिलालेख पंक्ति १२ वीं

इस शिलालेख से एक निर्णय स्वतः हो जाता है कि नंद-वंशी राजा भी जैन धर्मोपासक थे क्योंकि जभी तो वे कलिंग पर आक्रमण करने के समय कलिङ्गजिन (भगवान् ऋषभदेव की मूर्ति) ले गये, और अपने वहाँ मन्दिर बनवाकर उनकी स्थापना कर सेवा पूजा करने लगे, बाद तीसरी पुस्त जब महाराजा खारवेल ने मगध पर चढ़ाई की तो वहाँ के राजा पुष्पमित्र को हरा कर रत्नादि के साथ उसी मूर्ति को वापिस लाकर आचार्य सुहस्थी सूरि द्वारा पूर्व मन्दिर में ही प्रतिष्ठा करवा कर सेवा पूजा करने लगे।

मगध के राजा नंद का समय महावीर निर्वाण से दूसरी शताब्दी का है, अतएव इस घटना से इतना तो निश्चयात्मक कहा जा सकता है कि उस समय जैन शासन में मूर्तिपूजा का प्रचार आम तौर पर था, पर यह नहीं कहा जा सकता है कि मूर्ति पूजा उसी समय शुरू हुई थी, क्योंकि राजा नंद जिस मंदिर से जैन मूर्ति उठा के लेगया वह मंदिर उस रोज तो कोई बना ही नहीं था, और जब कभी बना होगा तब भी किसी दूसरे मंदिर के नकशे से बना होगा ? ऐसी हालत में मूर्तिपूजा की प्राचीनता में सन्देह करने वालों को कोई कारण शेष नहीं रहता है, फिर भी वे यदि अपने हठ को न छोड़ें तो उनकी बुद्धि को क्या कहा जाय ? आगे चल कर हम यह बतावेगे कि इस मंदिर को किसने बनाया ?

जैन पटावलियों में आचार्य हेमवन्त सूरि की पटावली सब से प्राचीन समझी जाती है। आचार्य हेमवन्त सूरि प्रसिद्ध स्कंदिलचार्य के पट्टधर थे, आपका नाम श्री नन्दीसूत्र की स्थवि-रावली में भी आता है। हेमवन्त सूरि का समय विक्रम की पहिली शताब्दी का है। अतः हेमवन्त पटावली प्राचीन और प्रामाणिक कही जा सकती है हेमवन्त पटावली में स्पष्ट लिखा है कि कलिङ्ग से राजा नंद जैनमूर्ति को मगध में लेगया, वह मूर्ति मगधेश महाराजा श्रेणिक ने स्थापित की थी, और यह बात सर्वथा मान्य भी कही जा सकती है। क्योंकि महाराजा श्रेणिक और नन्द के बीच केवल १५० डेढ़सौ वर्षों का अन्तर है। जिस मंदिर से राजा नंद मूर्ति लेगया वह मन्दिर १५० वर्ष पूर्व में बना हा तो यह बात सर्वथा मान्य हो सकती है।

सम्राट श्रेणिक (विन्वसार) कट्टर जैन थे । भगवान् महावीर के परमभक्त थे । यह बात आपके जीवन से सुविदित होती है । महाराजा श्रेणिक प्रतिदिन १०८ सुवर्ण यव (अक्षत) बनवाकर तीर्थङ्करों की मूर्ति के सामने स्वस्तिक करते थे । इस बात की पुष्टि के लिए मैतार्य मुनि का जीवन विद्यमान है । “मैतार्य मुनि एक सोनी के यहां गोचरी को गए तो वहां सुवर्ण यवों को भक्षण करते कुकुट (मुर्गा) को देखा । बाद में सोनी ने आकर स्वर्ण यव नहीं देख उस हालत में मुनि को हो चौरसमप्ता और उनके सिर पर नीला (आर्द्र) चर्म कसके बांध दिया । मुनि ने जीव हिंसा के भय से कुकुट का नाम नहीं बताया किन्तु बदले में अपना जीवन दे दिया । उन सुवर्ण यवों के लिये हमारे स्थानकवासी भाई यों कहते हैं कि:—

तुं जमाइ राजा श्रेणिकानो, सोवन यव छे तेहना ।

साच बात तुं बोल साधुजी जीव जायला चीहुना ॥

इस कथनानुसार वे यव (जौ) दूसरा का नहीं किन्तु राजा श्रेणिक के ही थे और आप ऐसे सुवर्ण यव स्वयं सदैव के लिए बनवाता था, और उन्हे मूर्ति के सामने स्वस्तिक बनाने के काम में लेता था ।

वस, महाराजा श्रेणिक ने इस अपूर्व भक्ति से ही तीर्थङ्कर नाम कर्मोपार्जन किया, और श्रेणिक का देहान्त भगवान् महावीर की मौजूदगी में ही हो गया था । इससे स्पष्ट सिद्ध है कि कलिङ्ग का मन्दिर राजा श्रेणिक ने भगवान् महावीर की विद्यमानता में बनाया और यह कार्य आत्म-कल्याण एवं धर्मकार्य साधन का एक खास अंग था, इसलिये भगवान् महावीर ने उसे न तो मना-

किया, और न किसी अन्यत्र स्थान पर इस कार्य साधनका विरोध किया, अतः यह समझना कोई कठिन कार्य नहीं कि भगवान् महावीर भी इस कल्याणकारी कार्य में सहमत थे ।

प्रस्तुत महाराजा खारवेल के शिलालेख का प्रभाव योरोपियन और भारतीय विद्वानों पर तो पड़ा सो पड़ा ही किन्तु हमारे स्थानकवासी विद्वानों पर भी इसका प्रभाव कम नहीं पड़ा है । क्योंकि मूर्ति विषयक उनकी चिरकाल की दूषित मान्यता को इस लेख ने सहसा पलटा दिया है और इसके फलस्वरूप श्रीमान् संतबालजी ने मूर्तिपूजा को महाराज अशोक के समय से और स्वामी मणिलालजी ने भगवान् महावीर से दूसरी शताब्दी के सुविहितचार्योंद्वारा प्रतिष्ठित मान ली है और इस प्रवृत्ति से जैन समाज पर महान् उपकार होना भी स्वीकार किया है ॥

इतना ही नहीं पर वीरात् ८४ वर्ष का वड़ली (अजमेर) वाला शिलालेख पढ़ कर तो स्थानकवासी विद्वानों को महावीर प्रभु के बाद ८४ वर्षों से ही मूर्तिपूजा का अस्तित्व मानना पड़ा है । पता नहीं फिर भी आगे इस शोध खोज से मूर्तिपूजा की प्राचीनता कहाँ तक सिद्ध होगी ? ।

॥ सुविहित आचार्यों आजिनेश्वरदेवनी प्रतिमानु आलंबन वताव्यु अने तेनुं जो परिणाम मेरववा आचार्यों धार्युं हतुं ते परिणाम केटलेक अंशे आव्युं पण खरुं, अर्थात् जिनेश्वरदेवनी प्रतिमा स्थापना अने तेनी प्रवृत्ति (पूजा) थी घणां जैन जैनेतर धत्ता अटय्या अने तेम करवामां ओ आचार्यों जैन समाज पर महान् उपकार कर्यो छे ओम कहवामां जरठ ओ धतिशयोक्ति नथी”

प्रभुवीर पटावली पृष्ठ १३१.

विशेषता तो यह है कि जब वीरात् ८४ वर्ष बाद के इस शिलालेख से मूर्तिपूजा सिद्ध है और उस समय चतुर्दश पूर्व-घर आचार्य विद्यमान थे और उस समय से लगा कर २००० वर्षों तक तो किसी ने भी मूर्तिपूजा का विरोध नहीं किया अपितु मूर्ति-पूजा को ही परिपुष्ट किया, फिर २००० वर्षों के बाद कुछ अज्ञ लोगों ने मूर्ति का विरोध क्यों किया, यह समझ में नहीं आता है। फिर भी इस बारे में हमने जो कुछ लिखा है वह पाठक हमारी लिखी “लौकाशाह के जीवन पर ऐतिहासिक प्रकाश”, नामक पुस्तक में विस्तार से देखें।

कलिङ्गपति महामेघवाहन चक्रवर्ती महाराजा स्वारेल के उस प्राचीन शिलालेख से तो भगवान् महावीर के समय में ही मूर्तिपूजा प्रमाणित हो जाती है, और इस विषय के और भी अनेक प्रमाण हमें प्राप्त हैं, किन्तु ग्रन्थ बढ जाने के भय से वे सर्व-प्रमाण न देकर उनमें से कतिपय प्रमाण पाठकों के अवलोकनार्थ हम यहाँ दे देते हैं; जिन से यह सिद्ध होगा कि मूर्तिपूजा कितनी प्राचीन है देखिये:—

(५) दशपुर नगर के इतिहास में एक जगह उल्लेख मिलता है कि “वीर भय पाटण” के महाराजा उदाई की पट्टाक्षी प्रभावती के अन्तःपुर गृह (जनाना) में भगवान् महावीर की मूर्ति घर देरासर में थी, राजा और राणी हमेशा उनकी त्रिकाल पूजा करते थे, जब राणी प्रभावती ने दीक्षा ग्रहण की तब उस मूर्ति की सेवापूजा, महारानी प्रभावती की दासी सुवर्णगुलिका करती थी।

इधर उज्जैन नगरी का राजा चण्डप्रद्योतन ने सुवर्णगुलिका

दासी के रूप पर मोहित हो ऐसा पट्यंत्र रचा कि दासी के साथ उस महावीर की मूर्ति को गुप्त रूप से उज्जैन में बुला ली, किन्तु जब यह बात महाराजा उदाई को मालूम हुई तो वे अपना बल बल लेकर उज्जैन पर चढ़ गए। वहाँ चण्डप्रद्योतन के साथ घोर लड़ाई लड़ मूर्ति, दासी, और स्वयं उज्जैन नरेश को घाँव अपने साथ लेकर चल पड़े। किन्तु लौटते वक्त मार्ग में वर्षा श्रुतु आजाने से पानी बरसने लगा इससे अपार जीवोत्पत्ति हुई। उसे देख, उन सब ने जंगल ही में अपना डेरा ढाल दिया, और वहाँ धर्म कार्यों में अपने दिन बिताने शुरू किये। उन विशाल जन संख्या में राजा उदाई के साथ दश माण्डलिक राजा भी थे, जिन्होंने दश-विभागों में अपनी २ छावनियाँ डाली, पर उस समय जंगल में खान पान की सामग्री कहाँ से आती, अतः आस पास के नगरों के व्यापारी लोगों ने वहाँ पर अपनी दुकानें जमा दीं जिन से उस जन समुदाय को अपने लिए आवश्यक वस्तुओं की सुविधा हो गई। वहाँ पर इस प्रकार के विशाल आदान प्रदान तथा क्रय विक्रय को देख आसपास के अन्य लोग भी अपना माल बेचने और आवश्यक सामग्री खरीदने को आने लगे जिससे थोड़े ही दिनों में वहाँ एक व्यापार की अच्छी मण्डी चल पड़ी। ६३ चतुर्मास समाप्त होने पर राजा उदाई तो अपनी सेना के साथ वहाँ से राजधानी को लौट पड़े किन्तु जो व्यापारी लोग थे वे वहाँ अपनी व्यापारिक सुविधा देख कर रह गए और कालान्तर में वे दश छावनियों दशपुर नगर के नाम से आवाद होगया।”

ॐ यह कथा तो विस्तार से है पर यहाँ प्रसंग मूर्ति का है वास्ते इतना ही लिखा है।

पूर्वोक्त अधिकार हमारे उत्तराध्ययन सूत्र के अध्याय १८ तथा आवश्यक सूत्र की टीका में विस्तृत रूप से मिलता है और स्थानगवासी साधु अमोलखर्षिजी ने भी श्रीप्रश्नव्याकरण सूत्र चतुर्थ अध्याय द्वाशा के पृष्ठ ११४ पर “सुवर्णागुलियाए” इस मूलपाठ के हिन्दी अनुवाद में ‘वीतभयपाटण के राजा उदाई की सुवर्णागुलिका दासी को उज्जैननगरी का राजा चण्डप्रद्योतन लेगया, इतना उद्धरण तो आपने दे दिया, परन्तु वह इसे क्यों लेगया, कैसे लेगया, और किसके साथ लेगया आदि का नाम तक न लिया, कारण ऐसा करने से उन्हें महावीर की मूर्ति का जिक्र करना पड़ता जो कि आपको सर्वथा अनभीष्ट था, किंतु ऐसा करना आपकी संकीर्ण मनोवृत्ति का ही प्रदर्शन है। नहीं तो जब मूलसूत्र में “सुवर्णागुलियाए” पाठ में वीतभय, उज्जैन, उदाई और चण्डप्रद्योतन राजा का नाम नहीं होने पर भी आपने टीका से उन्हें लेलिया तब उसी टीका में—

“गोशीर्षचन्दनमयी श्रीमान्महावीरप्रतिमां राज-
मन्दिरान्तर्वर्तिनीं चैत्यभवनस्थिता”

इस भगवान् महावीर की मूर्ति के समर्थक पाठ को क्यों छोड़ दिया। शायद आपके पूर्वजों से क्रमशः चली अती हुई वृत्ति का ही आपने अनुसरण कर इस सत्य को छिपाया हो तो आश्चर्य नहीं पर जब ऐतिहासिक साधनों से भगवान् महावीर के शासन समय में ही मूर्तिपूजा सिद्ध होती है तो फिर ऐसी व्यर्थ तस्कर वृत्ति करने से क्या फायदा हो सकता है। इसे जरा सोचना चाहिये।

(६) दूसरा उदाहरण महाराजा चेटक का है । जिस समय महाराजा चेटक तथा कोणिक (अजातशत्रु) के हार हाथी और बलह कुमार के कारण आपस में घोर युद्ध हुआ था और आखिर कोणिक ने विशाला को घेर लिया, उस समय एक नैमित्तिक (शकुनज्ञ) ने कहा कि जब तक आप इस विशाला नगरी में स्थित तीर्थंकर मुनिसुव्रत के स्तूप (चैत्य) को न गिरा दें तब तक आपका विशाला पर अधिकार नहीं हो सकता । राजा कोणिक ने निमित्तिया के कथनाऽनुसार एक पतित साधु द्वारा उस चैत्य को गिरवा दिया और तत्क्षण विशाला को भग कर अपनी विजय वैजयन्ती फहराई । विशाला नगरी के इस स्तूप का वर्णन हमारे ३२ सूत्रान्तर्गत नन्दीसूत्र नामक ग्रंथ में स्पष्ट रूप से है ।

पूर्वोक्त दोनो उदाहरण यद्यपि हमारे सर्वमान्य शास्त्रों के हैं तथापि इन उदाहरणों की सत्यता के विषय में मैं इतर लोगों के सन्तोषार्थ यहाँ ऐतिहासिक प्रमाण पेश करता हूँ जिससे इनकी सत्यता पर पूरा प्रकाश पड़ जाय ।

(७) जिला आकोला (वरार) के पास एक वारसी ताकली नाम का छोटा गाँव है उसमें एक घर की खुदाई का काम करते समय १९। अखंडित और ७ मन्तकहीन जैन मूर्तिएँ उपलब्ध हुई हैं । उनमें कई एक मूर्तिएं ईस्वी सन् से ६०० या ७०० वर्ष पहिले की पुरातत्त्वज्ञो ने सिद्ध की हैं । ये मूर्तिएँ नागपुर के सेन्ट्रल म्यूजियम में रखी जाने का सरकार ने निश्चय किया है । यह समाचार प्रायः सब सामयिक समाचारपत्रों में प्रकाशित हो चुका है, जैसे—दैनिक अर्जुन ता० १७-५-३६

और वीर सन्देश ता० २५-५-३६ में । यदि यह बात सत्य है तो कोई कारण नहीं कि हम भगवान् महावीर के पूर्व एक दो शताब्दी में मूर्त्तिपूजा नहीं मानें । अर्थात् इन सब प्राप्त प्राचीन मूर्त्तियों से सिद्ध होता है कि भगवान् महावीर के पूर्व भी जैनों में मूर्त्तिपूजा का प्रचार प्रचुरता से था ।

सातवाँ तीर्थङ्कर सुपार्श्वनाथ का मन्दिर—महात्मा बुद्ध सब से पहले अपने धर्म का उपदेश करने को राजगृह नगर में आये तब वहाँ सुपार्श्वनाथ के तीर्थ में ठहरे थे, ऐसा बौध्द ग्रन्थ “महावग्गा के १-२२-२३” में लिखा मिलता है । यद्यपि इस मन्दिर का नाम “सुप्पत्तिथ” अर्थात् सुपार्श्वनाथ तीर्थ का पालीभाषा में संक्षिप्त रूप ‘सुप्पत्तिथ’ लिखा है । दिगम्बर विद्वान् बाबू कामता-प्रसादजी ने स्व लिखित ‘महावीर भगवान् और महात्मा बुद्ध’ नामक पुस्तक के पृष्ठ ५१ पर कई दलीलें एवं प्रमाण देकर इस बात को सिद्ध की है कि महात्मा बुद्ध सब से पहिले राजगृह नगर में आये तब श्री सुपार्श्वनाथ के मन्दिर में ठहरे थे । इससे यह निश्चय हो जाता है कि भगवान् महावीर के समय सुपार्श्वनाथ का मन्दिर था तो फिर कोई कारण नहीं कि हम महावीर के समय मन्दिर मूर्त्ति होने में किंचित् भी शंका करें ।

(८) अब रहा हमारा विशाला नगरी का स्तूप जो ऊपर श्री नंदीसूत्र के उदाहरण से स्पष्ट कर आये हैं । इसी प्रकार मथुरा की खुदाई के काम तथा खण्डहरों में भी ऐसे अनेक स्तूप मिले हैं जिनकी प्राचीनता के विषय में एक पुरातत्त्व और मर्मज्ञ निष्पत्ति विद्वान् लिखते हैं कि:—

The original erection of the Stupa in brick in the time of Parshwanath, the predecessor of Mahavir would fall of a date not later than 600 B. C

Probably therefore this Stupa, of which Dr. Fuhrer exposed the foundation, is the oldest known building in India.

V. Smith

Mutra Antiquities—

“भगवान् महावीर के पूर्ववर्त्ती भगवान् पार्श्वनाथ के समय में जिस स्तूप की मूल रचना, ईंटों से की हुई है वह ई. सन् ६०० वर्ष पूर्व के बाद का तो है ही नहीं (याने ई.सन् ६०० या ७०० वर्षों के पूर्व का स्तूप है) तथा डॉ. फुहररकी जांच के मुताबिक भी मथुरा का यह स्तूप भारत के प्राचीनतम स्थापत्यों में सब से प्राचीन है । ”

इस प्रकार इन पाश्चात्य संशोधकों और विद्वानों के मत से भगवान् पार्श्वनाथ के पूर्व समय में भी जैनो में स्तूप बनाने का प्रचार था तथा महावीर भगवान् के पूर्व समय एक दो शताब्दी में मूर्त्तिओं के ऐतिहासिक प्रमाण भी प्रचुरता से प्राप्त हो रहे हैं । ऐसी दशा में यह मानना कि जैनो में मूर्त्तिपूजा की प्रथा प्राचीन ही नहीं किंतु प्राचीनतम है, विल-कुल युक्ति युक्त एवं प्रमाण सङ्गत है । यही क्यों पर इस से बढ़ कर भी हम गत प्रकरणों में जो ऋषभदेव के समयवर्त्ती तीन रत्न रचित स्तूपों का शास्त्रीय प्रमाण दे आये हैं उनकी पुष्टि के लिए भी ये ऐतिहासिक प्रमाण पर्याप्त हैं । अब आगे चलकर और देखिये:—

(६) भगवान् महावीर दीक्षा लेकर सातवें वर्ष में भ्रमण करते हुए जब आबू के निकट मुण्डस्थल नामक नगर में पधारे और उसी स्थान पर आपके दर्शनार्थ राजा नंदिवर्धन आए तो उन राजा ने इस दर्शन लाभ की चिर स्मृति के लिए वही पर एक सुन्दर मन्दिर बनवा दिया, जिसकी प्रतिष्ठा श्री केशीश्रमणाचार्य ने कराई थी, उसके खण्डहर आज भी वहाँ दृष्टिगोचर होते हैं, जिसका पता तत्रस्थ शिलालेख से मिलता है, वह शिलालेख विद्वद्भ्यः मुनि श्री जयन्तिविजय जी महाराज ने अपनी खोज द्वारा प्राप्त किया है जो पुरातत्त्व पर अच्छा प्रकाश डालता है ! यह शिलालेख जैनपत्र ता० १५३-३१ मे मुद्रित भी हो चुका है।

(१०) कच्छ भद्रेश्वर नगर में एक प्राचीन मन्दिर अब भी वर्तमान है जो भगवान् महावीर के निर्वाण के बाद केवल २३ वर्षों में बना हुआ है। उस मन्दिर की प्रतिष्ठा भगवान् सौधर्म स्वामी के कर कमलो से हुई थी, ऐसा उल्लेख मिलता है। श्री विजयानन्दसूरीश्वरजी ने अपने 'अज्ञान तिमिर भास्कर' नामक ग्रंथ मे इस मन्दिर के शिलालेख को नकल स्पष्ट और विस्तार से लिखी है।

(११) उपकेशपुर (ओसियों) और कोरणा के महावीर मन्दिर की प्रतिष्ठा वीरात् ७० वर्ष मे आचार्य श्री रत्नप्रभसूरी के कर कमलो से हुई थी। ये दोनो मन्दिर आज भी भक्त भव्यों का कल्याण करने मे खड़े हैं, इस विषय में आचार्य श्रीकक्षसूरीश्वरजी महाराज फरमाते हैं कि

“उपकेशे च कोरटे तुल्यं श्रीवीरभिम्बयोः ।

प्रतिष्ठा निर्मिता शक्त्या श्रीरत्नप्रभसूरिभिः ॥”

तथा इन दोनों की प्रतिष्ठा के समय के बारे में लिखा है कि:—

“सप्तत्या वत्सराणां चरमाग्निपतेर्मुक्तजातस्य वर्षे ।

पंचम्यां शुक्लपक्षे सुरगुरुदिवसे ब्रह्मणस्सन्महूते ॥

रत्नाचार्यैः सकलगुणयुतैः सर्वमंघाऽनुजातैः ।

श्रीमद्वीरस्य विम्बे भवशतमथने निर्मितेयं प्रतिष्ठा ॥”

“उपकेशगच्छ चरित्र वि० सं० १३७१ का लिखा”

यही बात आचार्य विजयानन्दसूरि अपनी जैनधर्म विषयक ग्रन्थोत्तर नामक पुस्तक में लिखते हैं कि—

“एरनपुरा की छावनी से ३ कोस के लगभग यह कोरंटा नाम का नगर आजकल ऊजड़ पड़ा है केवल उस स्थान पर कोरंटा नाम का एक छोटा सा गाँव आवाद है, वहाँ की प्रतिमा भी श्री रत्नप्रभसूरिजी की प्रतिष्ठा कराई” इन उद्धरणों से स्पष्ट जाहिर होता है कि पूर्वोक्त दोनों मन्दिर २३९३ वर्ष के प्राचीन हैं ।

इतना ही क्यों पर इस कोरंटा के प्राचीन मन्दिर का एक सबल प्रमाण प्रभाविक चरित्र में भी मिलता है देखो मेरी लिखी “ओसवाल जाति विषयक शका समाधान”, नामक पुस्तक ।

(१२) सुग्रीवोपापत्र के तंत्री श्रीमान् मूलचन्द आशाराम वेराटी जैनपत्र ता० २६-१-३० के अंकमें “भूमि गर्भ में छपायेल अपूर्व शासन समृद्धि” शीर्षक लेखमें लिखते हैं कि.—

“प्रेवीस जिलाना मालाना गांप मां खोद काम करतां समय वे प्रतिमाएँ उपलब्ध थीं, जेमा ओक प्रतिमा पर वीर सं० ८२ अने बीजी ऊपर वीर सं० १०४ वर्ष नो शिलालेख छे अने पुरती कोशीश करवा थी ते मूर्तियों त्यांना जैनो ने मिली छै” जैनपत्र ता० २६-१-३०

(१३) वड़ली (अजमेर) का वीर सं० ८४ का शिलालेख । यह शिलालेख रायबहादुर पं० गौरीशंकरजी ओम्हा की शोध खोज से मिला है । इसपर लिखा है:—

“वीराय भगवते चतुरासिति वासे माम्भिमिके ।”

ओम्हाजी की लिपिमाळा पुस्तक

यह लेख अजमेर के अजायब घर में सुरक्षित और लेखक की खुद की निगाह से भी गुजरा हुआ है ।

इस लेख से भी यही प्रमाणित होता है कि यह शिलालेख वीर निर्वाण सं० ८४ में अंकित किया गया है । इस शिलालेख में बतलाई माम्भिमिका वही प्रसिद्ध पुरानी नगरी माध्यमिका है, जिसका उल्लेख भाष्यकार पतञ्जलि ने अपने महाभाष्य में किया है ।

प्रस्तुत शिलालेख ने केवल जैनधर्म के इतिहास पर ही नहीं अपितु समग्र भारतीय इतिहास पर बड़ा भारी प्रभाव डाला है । विद्वद्गर्ग की ऐसी धारणा है कि आज तक के प्राप्त भारतीय शिलालेखों में यह लेख सब से प्राचीन और महत्वपूर्ण है । श्रीमान् काशीप्रसाद जायसवाल और महामहोपाध्याय डॉ० सतीशचन्द्र

विद्याभूषण जैसे प्रकाण्ड विद्वानोंने अपनी २ राय प्रकट की है कि यह शिलालेख महावीर के निर्वाण वाद वास्तव में ८४ व^१ का ही है और जैनधर्म की प्राचीनता तथा महत्ता पर विशेष प्रकाश डालता है। स्थानकवासियों की शंका के निवारणार्थ पं० वेचरदासजी ने भी इस लेख को वारीकी से देखा है, जिसका परिणाम यह हुआ है कि श्रीमान् संतवालजी जो अशोक के समय से मूर्तिपूजा का प्रचलित होना मानते थे, अब अपनी उस मान्यता को छोड़ वीरात् ८४ वर्ष में मानने लगे हैं। विश्वास है यदि आगे भी इसी प्रकार की पुरातत्त्व की शोध खोज होती रही तो स्थानकवासियों को वीरात् ८४ वर्ष के वाद की मूर्ति मान्यता को भी बदलकर भगवान् महावीर के पुरोगामी प्रभु पार्श्वनाथ के समय से भी माननी पड़ेगी। क्योंकि मथुरा के कंकाली टीले से प्राप्त हुए स्तूप के विषय में जिसका कि वर्णन हम ऊपर लिख आये हैं उससे भी प्रस्तुत स्तूप बहुत पूर्व का है यहाँ तक कि प्रभु पार्श्वनाथ का समय भी इनसे बहुत पीछे का है।

(१४) पुरातत्त्व के अनन्य अभ्यासी श्रीमान् डॉ० प्राणनाथ का मत है कि ई० सन् के पूर्व पांचवी छठी शताब्दी में जैनियों के अन्दर मूर्ति का मानना ऐतिहासिक प्रमाणों से सिद्ध है।

(१५) पटना की वस्ती अगम कुँआ से मिली दो मूर्तियों के शिलालेखों से पुरातत्त्वज्ञ श्रीमान् काशीप्रसाद जायसवाल ने निर्णय पूर्वक यह घोषणा की है कि ये जैन मूर्ति ई० महाराजा कोणिक (अजात शत्रु) के समय की ही हैं।

भारतीय इतिहास की रूपरेखा जिल्द १ पृष्ठ ५०२

(१६) काठियावाड़—जैतलसर के पास मायाबन्दर

स्टेशन से थोड़ी दूरी पर दाका ग्राम में प्राचीन जैन मूर्तिएँ मिली हैं वे भी ईस्वी सन् के पूर्व कई शताब्दियों की हैं ।

(१७) पुरातत्त्वज्ञ श्रीमान् हरिरानन्द शास्त्री ने एक विस्तृत लेख सरस्वती मासिक पत्र वर्ष १५ अंक २ में प्रकाशित करवाया है जिसमें आप लिखते हैं कि मथुरा से १४ मील के फासिले पर परखम नामक ग्राम में एक प्रतिमा मिली है, जिस पर ब्राह्मीलिपि में एक लेख है, उसको पढ़ने से पाया जाता है कि यह मूर्ति ईस्वी सन् के पूर्व २५० वर्षों की है । इसी प्रकार जैनधर्मावलंबियों के एक स्तूप का भी पता मिला है जो कि पिप्रावह के स्तूप से कम पुराना प्रतीत नहीं होता है । यह स्तूप गौतमबुद्ध के निर्वाण के बाद थोड़े ही समय में बना है, अर्थात् ईस्वी सन् के पूर्व ४५० वर्षों में यह बना था ।

(१८) जैसे पूर्व और उत्तर भारतमें जैनों के प्राचीन स्मारक चिन्ह मिलते हैं वैसे ही दक्षिण भारत और महाराष्ट्र प्रान्त में भी जैनों के स्तूप, मूर्तिएँ और गुफाएँ कोई कम नहीं मिलती हैं । और उन प्राप्त स्मारकों का समय भी मौर्यचन्द्रगुप्त व उनसे भी पूर्व का है देखो “प्राचीन स्मारक नामक पुस्तक ।”

(१९) भारतवर्ष का प्राचीन इतिहास पृष्ठ १६ में श्रीमान् त्रिभुवनदास लेहरचन्द ने लिखा है है कि अंग्रेजों द्वारा खुदाई का काम करते वक्त एक महावीर की प्राचीन मूर्ति उपलब्ध हुई है और उसका चित्र देकर यह बतलाया है कि यह मूर्ति खारवेल के पूर्व अर्थात् वि० सं० के पूर्व तीसरी शताब्दी की है इससे निःशंक है कि यह मूर्ति प्रायः २२०० वर्ष

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास ॐ



धन कटक प्रान्त की बेनातट राजधानी के प्रदेश में खुदाई का काम करते समय श्री पार्श्वनाथ प्रभु की प्राचीन मूर्ति भूगर्भ से मिली है। यह मूर्ति चक्रवर्ति महामेघवहान खारवेल के पूर्व की अर्थात् भगवान् महावीर के बाद दूसरी शताब्दी की होना निर्णित हुआ है।

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास



यह मूर्ति भगवान महावीर की है खुदाई का काम करते समय उपलब्ध हुई है और इसका समय भगवान् महावीर और महात्मा बुद्ध के पश्चात् एक शताब्दी का विद्वानों ने निर्णीत किया है ।

की प्राचीन है तथा उस समय भी जैनधर्म में मूर्तिपूजा आमतौर से प्रचलित थी इसका ही यह पर्याप्त प्रमाण है देखो चित्र ।

(१९) वैनातट नगर के प्रदेश में मिली हुई पार्श्वनाथ की प्राचीन मूर्ति विक्रम पूर्व दो तीन शताब्दियों की है जिसका चित्र इसी पुस्तक में अन्यत्र है। डॉ० त्रिभुवनदास लहरचंद ने भी अपने "भारतवर्ष का प्राचीन इतिहास के दूसरा भाग में" इसको चर्चा करते हुये लिखा है कि यह मूर्ति विक्रम पूर्व तीसरी शताब्दी की है।

भारतवर्ष का प्राचीन इतिहास पृ० १२२

(२०) श्रावस्ती नगरी के शोध खोज से भूमध्य में से एक श्रोसंभवनाथ का मन्दिर निकला है। इस मन्दिर ने ऐतिहासिक क्षेत्र पर अच्छा प्रकाश डाला है। इस खोद काम से और भी अनेक खण्डहर मिले हैं। जिनके विषय में विद्वानों का मत है कि ये भगवान् महावीर के पूर्व के स्मारक हैं और स्वयं भगवान् महावीर भी यहाँ पधारे हुए हैं। देखो

जैन ज्योति अंक ता० २५-४-३४

(२१) अंग्रेजों के खोद काम से मिली हुई एक जैन मूर्ति पर वीरात् १८४ वर्ष का शिलालेख अङ्कित है, तथा वह मूर्ति कलकत्ता के म्यूजियम में सुरक्षित है।

(२२) जैन पत्र ता० ८-१२-३५ पृष्ठ ११३१ पर एक पुरातत्वज्ञ ने एक मूर्तिपूजा की प्राचीनता बताते हुए भूगर्भ से प्राप्त एक (जैन) मूर्ति को ई० सन् के पूर्व छठी शताब्दी का बताया है। अर्थात् भगवान् महावीर के सम सामयिक उस मूर्ति का होना सिद्ध किया है।

(२१) विशाला नगरी के आसपास के प्रदेश में पुरातत्व विभाग की ओर से शोध खोज का आरम्भ होने पर इतने ध्वंसावशेष मिले हैं कि जिन पर गवेषणा पूर्वक विचार कर योरोपियन विद्वानों ने अपने निष्पक्ष मानस से यह स्पष्ट बतला दिया है कि ये स्मारक चिन्ह भगवान् महावीर के सम सामयिक हैं । भूगर्भ से प्राप्त इन साधनों से यह भी निःसंदेह पाया जाता है कि जैनियों में बहुत प्राचीन काल से ही धार्मिक साधनों में जैन मन्दिर, मूर्तिपूजा, स्तूप और पाटुकाए आदि प्रधान समझी जाती थीं । आज तक जैनों के जितने प्राचीन चिन्ह प्राप्त हुए हैं वे सब के सब मूर्तिपूजा के प्राचीनत्व को परिपुष्ट करते हैं । परन्तु ऐसा साधन तो एक नहीं मिला कि जो अपवाद रूप से भी क्वचित् मूर्तिपूजा का विरोध करता हो ? इतने पर भी क्या अब हमारे स्थानकवासी भाई यह विचार करेंगे कि वास्तविक तथ्य क्या है ?

(२३) ओसियां में देवी के मन्दिर के पृष्ठ भाग में एक देहरी के पीछे प्राचीन जैन मूर्ति अपूजित विराजमान है । यह मूर्ति भी उतनी ही प्राचीन है जितना कि प्राचीन ओसियां का जैन मन्दिर है । जिन्हे विश्वास न हो वे वहाँ जाकर स्वयं देख सकते हैं

(२४) मारवाड़ की प्राचीन राजधानी मण्डोर के भग्न किले में एक दुमंजिला जैन-मन्दिर खण्डहरावस्था में विद्यमान है, उसकी देहरियों के छवना के पत्थरों में भी छोटी-छोटी जैन मूर्तियाँ विद्यमान हैं, ये भी बहुत प्राचीन हैं जिनका कि चित्र यहाँ दिया जाता है ।

(२५) रायवहादुर पं० श्रीमान् गौरीशंकर ओझा ने

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास



यह मूर्ति प्रभु पार्श्वनाथ की है जो ओसिया के देवी के मन्दिर में एक देहरी के पीछे अपूज विराजमान है। मूर्ति की प्राचीनता ओसिया के मन्दिर में मिलती जुलती है अर्थात् २३९३ वर्षों की है।

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास —



यह मूर्ति मारवाड़ की प्राचीन राजधानी मडोवर के भग्न किले में एक दुर्माजल जैन मन्दिर की एक भगवद्देवी के खण्डहर के पथर में कोतारिड्ड जैनपुतियों का दरय है ।

अपने राजपूताना के इतिहास नामक पुस्तक के पृष्ठ १४१३ पर लिखा है कि:—

“इससे निश्चित है कि मेवाड़ में विक्रम संवत् पूर्व दूसरी शताब्दी के पूर्व में मूर्तिपूजा का प्रचार था। (जिसे २२०० से भी अधिक वर्ष हुए हैं)।

(२६) मथुराके प्राचीन कंकाली टीला में खुदाईका काम करने से जो प्राचीन मूर्तियाँ, स्तूप, सिक्के आदि ध्वसाऽवशेष मिले हैं उन्होने तो भारतीय इतिहास में एकवारगी ही क्रान्ति मचा दी है। इस टीले की खुदाई का काम शुरू में ईस्वी सन् १८७१ में जनरल कनिंघम ने कराया था। बाद में सन् १८७५ से मि० प्रोस ने व सन् १८८७ से ९६ तक डॉ० वर्जेल और डॉ० फूहरर की निरीक्षता में काम हुआ, जिसमें सैकड़ों मूर्तिएँ, अनेकों पादुकाएँ, तथा तोरण, स्तूप पवासना आदि के खण्डहर और कई अक्षत पदार्थ निकले। उनमें ११० एकसौ दश प्राचीन शिलालेख और अनेक तीर्थङ्गों की मूर्तिएँ तथा एक प्राचीन स्तूप जैनों के थे ऐसा निश्चयात्मक बतलाया गया है।

इन मूर्तियों के शिलालेखों में मौर्यकाल, गुप्त समय और कुशानवंशी राजाओं के समय के शिलालेख सर्वाऽधिक हैं जिन्हें प्रायः २००० या २२०० वर्षों का कहा जा सकता है। जैन स्तूप तो इससे भी बहुत अधिक पहिले का है। कतिपय शिलालेख परिशिष्ट में दिये गये हैं।

पूरातत्त्वज्ञ श्रीमान् सर विन्सेन्ट स्मिथ का मत है कि—

“The discoveries have to a very large extent supplied corroboration to the written Jain tradition

and they offer tangible and incontrovertible proof of the antiquity of the Jain religion, of its early existence, very much in its present form. The series of twenty four Pontiffs (Tirthankaras) each with his distinctive emblem was evidently firmly believed in at the beginning of the Christian Era." Further the inscriptions are replete with information as to the organization of the Jain church in sections known as Gana, Kula and Sakha, and supply excellent illustrations of the Jain books. Both inscriptions and sculptures give interesting details proving the existence of Jain nuns and the influential position in the Jain church occupied by women.

“अर्थात् इन खोजों से जैनियों के ग्रन्थों के वृत्तान्तों का बहुत अधिकता से समर्थन हुआ है और वे जैनधर्म की प्राचीनता व उसके बहुत प्राचीन समय में भी आज ही की भाँति प्रचलित होने के प्रत्यक्ष और अकाट्य प्रमाण हैं। ईस्वी सन् के प्रारम्भ में ही चौबीस तीर्थङ्कर उनके चिन्हों सहित अच्छी तरह से माने जाते थे, बहुत से लेख जैन सम्प्रदाय के गणों के या शाखाओं के विभक्त होने के समाचारों से भरे पड़े हैं और वे जैन ग्रन्थों के अच्छे समर्थक भी हैं।”

इनमें के कई एक लेख व चित्र आदि डॉ० व्हूलर के “एफिग्राफिआ इण्डिका” नामक पत्र की पहिली जिल्द में छपवाये हैं जिन्हे जरूरत हो वहाँ से देखले।

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास

२३०० वर्षों की प्राचीन जैनमूर्ति,



बैनास्यक से मिली हुई यह मूर्ति जैन धर्म के इतिहास पर अच्छा प्रकाश डालती है देखो 'भारतवर्ष का प्राचीन इतिहास'

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास

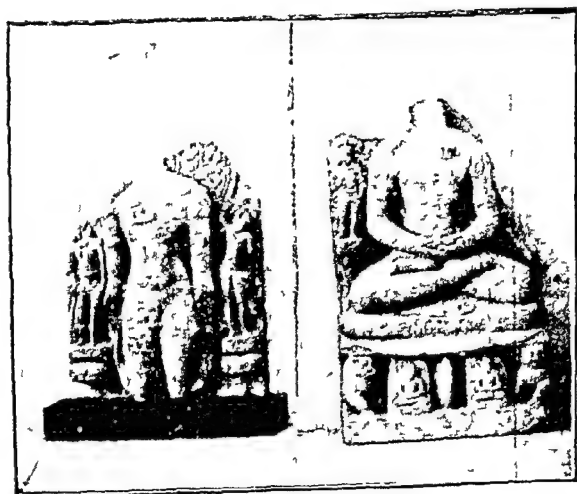
२२०० वर्षों की प्राचीन जैनमूर्ति ।



मथुरा के ककाली टीला का खोद काम करते समय भूगर्भ से अनेक प्राचीन मूर्तियाँ मिली जिनमें यह भी एक है यह लखनऊ के म्यूजियम में सुरक्षित है ।

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास

जैन तीर्थंकरों की प्राचीन मूर्तियाँ



मथुरा के कंकाली टीला के खुदाई का काम करते समय जैन तीर्थंकरों की अनेक मूर्तियाँ मिलीं जिनमें यह दो मूर्ति भी हैं। लखनऊ के म्यूजियम में विद्यमान हैं। इनका समय गुप्तकाल अर्थात् वि० पू० दो सौ वर्ष का बतलाया जाता है। इस समय के पूर्व भी जैन धर्म में मूर्तिपूजा प्रचलित थी जिसका यह एक अकाव्य प्रमाण है।

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास



मथुरा के ककाली टीला का खुदाई का काम करते समय जैन तीर्थंकरों की मूर्तियाँ उपलब्ध हुईं। उनमें से यह मूर्ति भी एक है। लखनऊ के म्यूजियम में सुरक्षित है। इसका समय गुप्तकाल अर्थात् २२०० जितना प्राचीन बतलाया जाता है।

वसुदेव शरण अग्रवाल एम० ए० एल० एल० बी०
मथुरा लिखते हैं कि:—

“मथुरा कला में जैन मूर्तियों की संख्या बौद्धमूर्तियों के समान ही समझी जानी चाहिए। मथुरा की जैन कला महत्त्व में भी हिन्दू या बौद्धकला से कम नहीं है। नागावृत जैन तीर्थङ्करों की कई एक बहुत ही श्रेष्ठ और संजीव मूर्तियाँ मथुरा के संग्रहालय में हैं। जैनकला में सर्व तो भद्र-प्रतिमाएँ बहुत मिलती हैं, जिनमें एक ही पत्थर में चारों दिशाओं की ओर मुँह किए चार तीर्थङ्कर बने रहते हैं। इनमें एक तीर्थङ्कर सदा ही नाग के छत्र वाला पाया जाता है जिसे हम सुपार्श्वनाथ या पार्श्वनाथ मान सकते हैं।”

नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १३-अंक १।

जैनियों की मूर्तियाँ स्तूपादि प्राचीन पदार्थ अभी तक तो मेरे ख्याल से भूगर्भ में अधिक गुप्त हैं, क्योंकि आज तक जो कुछ उपलब्ध हुए हैं वे तो अन्यान्य धर्मावलंबी पुरातत्त्वज्ञों की ही शोध-खोज के परिणाम हैं न कि खास जैनियों के क्योंकि जैनियोंकी तरफ से तो इस ओर प्रयास होना दर किनारे रहा इस महत्त्वपूर्ण कार्य का श्रीगणेश भी नहीं हुआ है। इस विषय में सर विन्सेन्ट स्मिथ साहिब का मत है कि:—

“I feel certain that the remains at Kaushambi in the Allahabad district will prove to be Jain for the most part and not Buddhist as Cunningham supposed. The village undoubtedly represents the Kaushambi of the Jains and
(१०)-३१

the site where Jain temples exist is still, a place of pilgrimage for the votaries of Mahavira. I have good reasons for believing that the Buddhist Kausambi was a different place (J R A S. July 1898) I commend the study of the antiquities at Kosam to the special attention of the Jain community ”

× × × ×

अर्थात्—मुझे पूर्ण विश्वास है कि इलाहवाद् जिले के कोसम नामक गाँव के खण्डहर आदि बहुतायत से जैन स्मारक सिद्ध होंगे, न कि बौद्ध । जैव कि डॉ० कनिंघम ने अनुमान किया था ‘यह ग्राम निश्चय से जैन कौशाम्बी है । जिस स्थान पर जैन-मंदिर बने हैं वे अब भी महावीर के उपासकों के तीर्थस्थान हैं । मेरे पास यह विश्वास करने के लिए कि बुद्ध कौशाम्बी एक अन्य स्थान है बहुत से दूसरे प्रमाण हैं । “जै० रि० ए० सो० जुलाई सन् १८९८ ।”

मैं जैन सम्प्रदाय को इस जैन कौशाम्बी की प्राचीनता की ओर ध्यान आकर्षित करने के लिए आप्रह करता हूँ ।”

× × ×

(२७) अदिछित्ता-नगरी के खोद-काम से प्राचीन खण्डहर तथा मन्दिर मूर्तिएँ प्राप्त हुई हैं, वे मूर्तिएँ ई० सन् के पूर्व दो सौ वर्ष की पुरानी हैं ।

“जैन सत्यप्रकाश अंक १ पृष्ठ २०—”

“लेखक नाथलाल छगनलाल श्रावणमास वि० सं० १९९१”

मूर्ति पूजा का प्राचीन इतिहास

२२०० वर्षों का प्राचीन आयागपट्ट



ऊपर का आयागपट्ट मथुरा का कंकालीटीला के खोद काम करते समय भूमि से प्राप्त हुआ है। और इसके लिये भारतीय विद्वान् पुरातत्वज्ञ श्रीमान् राखलदास बेनर्जी का मत है कि “साधारण रीते चार मत्स्य पृच्छना केन्द्र स्थले एक गोलाकार स्थानने विषय एक बेठी जैनमूर्ति होय छे वि० सं ना प्रारम्भ पूर्व वे सौ वर्ष उपर सिंहक वणिक्ता पुत्र अने कौस्तिकी गौत्रीय मात्ताना संतान सिंहनादि के मथुरा मा जे आयागापट्टनी प्रतिष्ठा करीहती तेमां उपरोक्त विवस्था जोवामा आवे छे

क्या मूर्तिपूजा की प्राचीनता में अभी भी किसी को शक है ? नहीं ।

सम्राट् सम्प्रति का परिवार

१



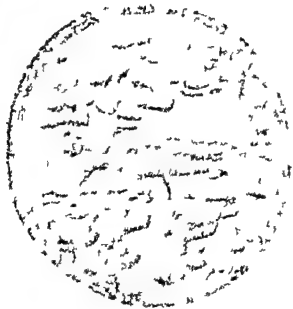
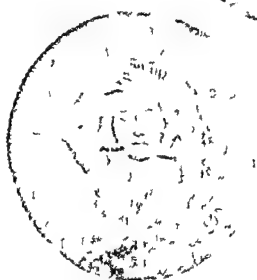
२



३



४



मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास

यह चतुर्थ आरा की प्राचीन जैन मूर्ति है।



आठ जैनियों का प्राचीन तीर्थ है पर ब्राह्मणकाल में उसे नष्ट कर डाला था तथापि भूगर्भ से कई प्राचीन मूर्तियाँ वगैरह आज भी उपलब्ध होती हैं उनमें से यह एक है। विमलवसही के देहरी न० २० में यह मूर्ति स्थापित है। कहा जाता है कि यह मूर्ति चतुर्थ आरा की है।

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास —

चन्द्रावती के प्राचीन मंदिरों का ध्वंस खंडहर



चन्द्रावती नगरी राजा चन्द्रसेन ने वीर की पहिली शताब्दी में
बसाई थी जिसको २४०० वर्ष हुए हैं ।

इसी प्रकार महाराजा वसुपाल के सहस्रकृट नामक जिना-
लय के विषय में कयाकोष ग्रन्थ में भी उल्लेख मिलता है ।

“अदिछत्रपुरे राजा, वसुपालविचक्षणः ।

श्रीमज्जैनमते भक्तो, वसुमत्यभिषत्त्रिया ॥

तेन श्रीवसुपालेन, कारितं भुवनोत्तमम् ।

लसत्सहस्रकृटे, श्रीजिनेन्द्रमवने शुभे ॥”

इससे स्वतः सिद्ध है कि जैनों में मन्दिर मूर्त्ति का पूजन
करना प्राचीन समय से ही प्रचलित है ।

(२८) जर्मनी के प्रखर विद्वान् डॉ० हर्मन जेकोबी के
अभिप्राय.....

आप जब अजमेर आये थे तब उन्हें कई मूर्त्ति नहीं मानते
वालों ने मूर्त्तिपूजा विषयक अभिप्राय देने को कहा। डॉक्टर
साहब को उस समय इतना जैनागमों का बोध न था। अगर आपने
सूत्र पहले देखे भी थे तो विशेष कर आचार सम्बन्धी ही।
आपके परिपक्वाभ्यास के अभाव में आपने यह कह दिया कि—

No distinct mention of the worship of the
idols of the Tirthankaras seems to have been made in
the Angas and Upangas × × × I can not enter into
details of the subject, but if I cannot be greatly
mistaken I have somewhere expressed my opinion
that worship in the temples is not an original
element of Jain religion.

“ वास्तव्य यह है कि आपके देखे जैन अंगों-पांगों सूत्रों में,
मूर्त्तिपूजा के लेख धार्मिक विद्वानों में नहीं है ।

यह उनके निखालस और पक्षपात रहित हृदय की बात है। उन्होंने यह तो कहा ही नहीं कि जैनागमों में मूर्त्तिपूजा है ही नहीं। आपने वो अपने कृत अभ्यास से यह कहा कि मुझे मेरे अभ्यास में ऐसा पाठ देखने में नहीं आया।

इतने पर तो हमारे भाई फूलें न समाये और डॉक्टर महोदय के वचनों को किसी अतिशय ज्ञानी के वचन की तरह मान नाद फूँकने लगे कि डॉ० जेकोबोने जैनागमों के गूढ़ अभ्यास से यह निश्चय किया है कि जैनागमों में मूर्त्तिपूजा का विधान है ही नहीं। पर उन्हें यह पता नहीं था कि पाश्चात्य विद्वान् मुकाबले उनके इतने हठधर्मी नहीं हैं, धार्मिक सत्य के उपासक ही हैं।

उपरोक्त घटना घटी उस वक़्त शास्त्र विशारद जैनाचार्य श्री विजयधर्म सूरेश्वरजी महाराज जोधपुर में थे, और आपके ही प्रयत्न से जैन साहित्य सम्मेलन की एक विराट् आयोजना हो रही थी डॉक्टर महोदय को भी सम्मेलन में आने का था। आप जोधपुर पधारे और आचार्य महाराज से भेट कर अपनी कई शंकाओं के साथ-साथ ज्ञातव्य प्रश्न भी किये। सूरेश्वरजी ने डॉक्टर साहब की अनेक शंकाओं का निराकरण अच्छी योग्यता से करके उनको सत्य मार्ग बताया आपके हृदय में जैनधर्म सम्बन्धी आदर्श स्थान हो गया। आपने सूरिजी की मुक्तकठ से भूरि-भूरि प्रशंसा की। मूर्त्तिपूजा का प्रश्न भी अनेक प्रश्नों में से एक था। ऊपर की बात भी डॉक्टर महोदय ने सूरिजी के आगे कही। फिर क्या था आचार्य महाराज अनेक ऐतिहासिक प्रमाणों से डॉक्टर साहब के मन की शंकाओं को मिटाकर जैनागमों में श्रीभगवतीसूत्र श्रीज्ञातासूत्र, श्रीउपासक-दशांगसूत्र श्रीप्रश्न व्याकरण, श्रीउववाईसूत्र श्रीराजप्रसेणीसूत्र

श्रीजीवाभिगमसूत्र आदि अनेक आगमों में मूर्तिपूजा विषयक पाठ बताये। डॉक्टर साहब को बड़ा ही आश्चर्य हुआ तथा सत्य हृदय से मूर्तिपूजा को सहर्ष स्वीकार किया और अजमेर में आपने जो कुछ कहा था, उससे गलतफहमी न फैले इस ख्याल से आपने सत्य जाहिर किया। आपके दिये हुए व्याख्यान में ही आपने यह कहा कि:—

“He pointed out to me the passage in the Angas, which refer to the worship of the idols of Tirthankaras and assisted me in many more ways”

ता० ४-३-१४ के जैन साहित्य सम्मेलन सभा में दिया हुआ ‘व्याख्यान के शब्द’ जैन साहित्य सम्मेलन मुद्रित ई० सं० १९१६ पृष्ठ ३७। इससे यह स्पष्टतया जाहिर हो जाता है कि डॉक्टर साहब का आखरी मंतव्य जैन आगमों में मूर्तिपूजा के विधान का ही है।

(२९) शोधखोज के अजोड अभ्यासक प्रकांड विद्वान् सद्गत श्रीयुत राखलदास बन्धोपाध्याय अपनी दीर्घ विचारणा के अंत में जिनप्रतिमा ही नहीं पर पूजन विधि के लिये ही अकाट्य दलीलें रज्जू करते हैं—

आज से २२०० या २५०० वर्ष पहले जैनों क्या पूजते थे ? किस तरह पूजते थे ? इसका पता लगाना ही चाहिये। ई० सं० पूर्व २००-३०० वर्षों पहिले उत्तर भारत के जैन मूर्ति पूजा करते थे। प्रमाण रूप में मौजूदा समय में भी मथुरा कौशाम्बी आदि प्राचीन नगरों में से मूर्तियाँ मिलती हैं।

उपरोक्त इन पुरातत्त्वज्ञों के शोध-खोज से प्राप्त साधनों से जैन समाज का लुप्त प्राय इतिहास आज बहुत कुछ प्रकाश में

आ रहा है, और यह प्रयाम अभी तरु निरन्तर चालू है जिससे आशा की जाती है कि अचिर भविष्य में ही संसार के इतिहास के साथ जैन साहित्य, समाज और धर्म का इतिहास भी अधिकांश में परिष्कृत होगा। क्योंकि इस प्रभावशाली और महत्त्व के कार्य से जो कुछ स्तूप, मूर्तियाँ शिलालेखादि प्राप्त होते हैं उन्हें भारतीयता के पक्षपात से रहित योगेपियन विद्वान् अपने अपने ग्रंथों में सचित्र छाप निष्पक्षतया अपना निर्भीक अभिप्राय देते हैं, जिनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि वास्तविक सत्य क्या है ? हमें पूर्ण विश्वास है कि पुरात्वज्ञों के प्रयत्न द्वारा यह खुदाई की प्रथाओं की जो कुछ काल तक जारी रही तो सारी दुनियाँ में यह बात स्वयं जाहिर हो जायगी कि जैन धर्म की मूर्तिपूजा संसार में सब से प्राचीन है, और फिर हमारे उन मूर्तिपूजक भाइयों को जो रातदिन हमें इसके लिये कोसा करते हैं, प्रत्युत्तर देने का स्थान तक नहीं मिलेगा।

क्योंकि हमारे कई एक भाई केवल पक्षपात के विमोह में फँस, बिल्कुल बेभान हो मूर्ति के बारे में यद्वा-तद्वा वचन बोल उठते हैं, पर इस प्रकार जब वे अपने प्राप्त पूर्व इतिहास की ओर नजर डाल देखेंगे तो उनकी अज्ञाता का पड़दा स्वयमेव दूर हो जायगा, और लाचार हो यह कहना पड़ेगा कि हमारे पूर्वजों ने जैनमूर्तियों का निर्माण करवा कर न केवल हम पर ही किंतु बड़े बड़े राजा महाराजों पर भी जैन धर्म का कैसा जगद्वन्त प्रभाव डाला था। तथा उसका कारण उन राजामहाराजाओं ने अपने विशाल दुर्गों, गढ़ों और किलों तक में कैसे २ आलीशान एवं ऊँचे शिखरोंवाले मन्दिर बनवाकर किस तरह जैन धर्म को

सदा सर्वदा के लिए संसार में स्थायी बनाया था । यद्यपि बहुत से किलों के मन्दिर अनार्य यवनों ने अपनी सत्ता में नष्ट भ्रष्ट कर दिए फिर भी अनेक ऐसे २ मन्दिर उत्तंग पहाड़ों पर, अगम्य किलों पर और निजन वनों में शेष रह गये जो आज के इस गये गुजरे जमाने में भी भारतीय जैनो की प्राचीन विभूति की स्मृति दिला रहे हैं । उदाहरणार्थ अवशिष्ट मन्दिरों का कुछ परिचय नीचे दिया जाता है ।

१—चित्रकोट (चित्तौड़) के किले में जैनमन्दिर तथा जैनो का कीर्ति स्तम्भ, जैनो के उज्ज्वलभूत का परिचय दे रहे हैं ।

२—कुम्भलगढ़ के दुर्ग में आज भी कई जैनमन्दिर मौजूद हैं ।

३—मारवाड़ की प्राचीन राजधानी मंडोर के भग्न किल्ले में सांप्रत समय में भी दुमखिला मन्दिर शेष है ।

४—जैसलमेर के दुर्ग में देवभवन के सहस्र आठ मन्दिर विद्यमान हैं जहाँ कि हजारों भावुक यात्रा करते हैं ।

५—नागपुर (नागौर) के किले में मन्दिर होने का उल्लेख उपकेशगच्छ चरित्र में मिलता है । पर यवनों ने अपने राजत्व काल में उसे तोड़ फोड़ उस मन्दिर के मसाले से मसजिद बना डाली है ।

६—ग्वालियर के किले में पूर्व जमाने में जैन मन्दिर होने का उल्लेख मिलता है ।

७—फाजदी के किले में भी जैनमन्दिर होने का जनप्रवाद है ।

८—दौलताबाद के दुर्ग में बहुत से जैनमन्दिर होने का उल्लेख शत्रुंजय के पंद्रहवां उद्भरक ममरसिंह के चरित्र में मिलता है और आज भी वहाँ से बहुत सी जैनमूर्तियाँ निकल रही हैं ।

९—वदनावर के किले में पहिले जैन मन्दिर था ।

१०—ईदर के किले में एक विशाल जैनमन्दिर आज भी विद्यमान है, जिसकी हजारों भावुकलोग यात्राकर आनन्द लुटते हैं ।

११—जालौर के किले में बड़े भव्य जैनमन्दिर अब भी सुरक्षित हैं जिन्हें लोग सौन्दर्य के कारण आषा शत्रुञ्जय कहते हैं ।

१२—माण्डवगढ़ के दुर्ग में जैनमन्दिर विद्यमान है ।

१३—रणथंभोर के किले में भी जैन मन्दिर थे ।

१४—अलवर के किले में धर्मवीर हीरानन्दजौहरी ने जैन मन्दिर बनवाया था ।

१५—त्रिमुवनगिरि के किले में खुद वहाँ के राजा ने जैन मन्दिर बनवाया था ।

१६—किराटकूर के किले में भी जैन मन्दिर था ।

इत्यादि इनके अलावा और भी जैन पटावलियों वंशावलियों और चरित्रादि ग्रन्थोंसे पता चलता है कि अनेक राजा महाराजाओं के दुर्गों में जैन मन्दिर थे ।

इस उपर्युक्त तालिका से इतना तो अवश्य पाया जाता है कि जैनों में मन्दिर मूर्तियों का मानना बहुत प्राचीन समय से है । और इन दुर्गस्थ मन्दिरों ने राजा महाराजाओं पर ही नहीं परन्तु संसार भर में जैनधर्म का अच्छा प्रभाव डाला । अब आगे चलकर हम भारत के रमणीय पहाड़ों पर के जैन मन्दिरों की संक्षिप्त सूची लिखते हैं:—

१—कलिङ्ग देश के खण्डगिरि और उदयगिरि पहाड़ियों पर आलीशान जैनमन्दिर थे, जिनका चक्र चक्रवर्ती महाराजा खार-वेल के शिलालेख से मिलता है ।

२—हिमालय पहाड़ पर भी एक समय जैनमन्दिर थे और यह पहाड़ जैनों का धाम तीर्थ समझा जाता था, इसका उल्लेख श्री जिनप्रभसूरि कृत तीर्थकल्प में मिलता है ।

३—सम्मेत शिखरगिरि—यह जैनियों का तीर्थ धाम है । वर्तमान चौबीस तीर्थंकरों में से बीस २० तीर्थंकरों का निर्वाण इसी पवित्र पहाड़ पर हुआ था । वहाँ यदि मन्दिर और पाटुकाएँ हों तो इसमें आश्चर्य क्या है ।

४—राजगृह के उदयगिरि पर जैन मन्दिर ।

५—राजगृह के रत्नगिरि पहाड़ पर जैन मन्दिर ।

६—राजगृह के विपुलगिरि पहाड़ पर जैन मन्दिर ।

७—राजगृह के व्यवहारगिरि पहाड़ पर जैन मन्दिर ।

८—राजगृह के सोनगिरि पहाड़ पर जैन मन्दिर ।

९—क्षत्रिय कुण्ड की पहाड़ी पर जैन मन्दिर ।

१०—पहाड़पुर (वङ्गाल) के बड़ा टोला पर जैन मन्दिर ।

११—कोलसी पहाड़ (भद्रलपुर) पर जैन मन्दिर ।

१२—ढकांगी की पहाड़ी पर जैन मन्दिर ।

१३—तीर्थाधिराज श्री शत्रुञ्जय—यह जैनों का प्रसिद्ध तीर्थ धाम है । और वह जैनमन्दिरों से खूब ही विभूषित है हजारों लाखों लोग वहाँ यात्रार्थ जाकर सेवा पूजा कर अपनी आत्मा को पवित्र और निर्मल बना देते हैं ।

१४—श्री गिरिनारजी के पहाड़ पर भी बहुत जैनमन्दिर हैं ।

१५—आवूजी के पहाड़ पर अपनी शिल्पकला से संसार को चमत्कृत करनेवाला विशाल जैन मन्दिर है ।

१६—कुम्भारियाजी पहाड़ पर भी पूर्व जमाना में ३०० मन्दिर कहे जाते हैं। उनमें से ५ तो आज भी विद्यमान हैं।

१७—तारंगजी के पहाड़ पर गगन चुम्बी भव्य जैन मन्दिर हैं।

१८—तलाजा कदम्बगिरि पहाड़ों पर भी विशाल जैन मन्दिर हैं।

१९—नारलाई (मारवाड़) की दोनों पहाड़ियों पर जैन मन्दिर हैं, जिन्हे लोग मारवाड़ के शत्रुञ्जय और गिरनार अवतार कहते हैं।

२०—पाली की पहाड़ी पर जैन मन्दिर है।

२१—जोधपुर के पास गुरां का तलाव की छोटी सी पहाड़ी पर दो रमणीय जैनमन्दिर हैं।

२२—राजगढ़ (मेवाड़) की पहाड़ी पर श्रीमान् दयालशाह का बनाया हुआ भव्य एवं दर्शनीय जैनमन्दिर हैं।

२३—अरावली पहाड़ के बीच त्रिलोकदीपक राणकपुर का मन्दिर जो अपनी समता का भारत में एक ही जैन मन्दिर है।

उर्युक्तपहाड़ों के अलावा भी श्री शखेश्वर, चारूप, कुलपाक, आन्तरिक, मक्सी, मॉडव, उज्जैन, केशरियानाथ, भाँदक अंजारी कापरड़ा और, ओसिया आदि के मशहूर जैन मन्दिर हैं जो अपनी प्राचीनता, भव्यता और वृद्धता के लिए विश्व विख्यात हैं। जैन मन्दिर और मूर्ति का इतना निरबाध प्रचार होने का कारण यह है कि जैन मूर्तियों की, त्याग, शान्ति और ध्यानमय आकृति संसारी जीवों का कल्याण करने में समवायि कारण है। क्योंकि ऐसी भव्या-कृति भवत्तापतप्त जीवों का मन स्वतः शान्ति की ओर खींच

लेती हैं । अतः इन्हे जैन तो क्या पर जैनेतर जनता भी सहसा अपना इष्टदेव मान लेती हैं । उदाहरणार्थ देखिये:—

१—श्री जगन्नाथपुरी में शान्तिनाथ भगवान् की मूर्ति ।

२—श्री बद्रीधाम में भगवान् पार्वनाथ की मूर्ति ।

३—कांगड़े के किले में श्री ऋषभदेव की मूर्ति ।

इस प्रकार महाराष्ट्रादि प्रान्तों में भी बहुत से जैनेतर लोग जैन मूर्तियों को अपने तीर्थधामों में तथा मन्दिरों में स्थापित कर स्वेष्ट लाभार्थ पूजन अर्चन करते हैं ।

कहने की आवश्यकता नहीं कि इन मूर्तियों की स्थापनवेला में जैनों की धर्म भावना कैसी थी, और इन धार्मिक कार्यों से उन पूर्वजों के पुण्य किस प्रकार बढ़ते थे, वे कैसे समृद्धिशाली थे कि लाखों करोड़ों का द्रव्य व्ययकर राजा महाराजाओं के किलों में तथा ऊँचे २ पहाड़ों पर अनेक भव्य मन्दिर बनवाकर अपने मानव जीवन को सफल बना गए । पर जब हम आज अपने भाइयों को ही इन मन्दिरों का विरोध करते तथा जिन महानुभावों ने अपना तन, मन, और धन अर्पण कर इन मन्दिरों को आत्मकल्याणार्थ बनाया उनकी ही संतान को तीर्थङ्गों की मूर्तियों की विराधना करते देखते हैं तो बड़ा दुःख होता है और इनकी बुद्धि पर तरस आता है ।

क्या—मन्दिर निर्माता हमारे पूर्वजों ने स्वप्न में भी यह विचार किया होगा कि आज हम जिस पसीने की कमाई को पानी की तरह बहा अपने स्वर्ण चोँदी की पत्थरों की कीमत में जुड़ा धर्म की चिर स्थापना के लिए ये दृढ़ स्तंभ रूप मन्दिर बनवा रहे हैं, कल हमारे ही सपूत जन्म लेकर इन मन्दिरों के लिए हमें वेव-

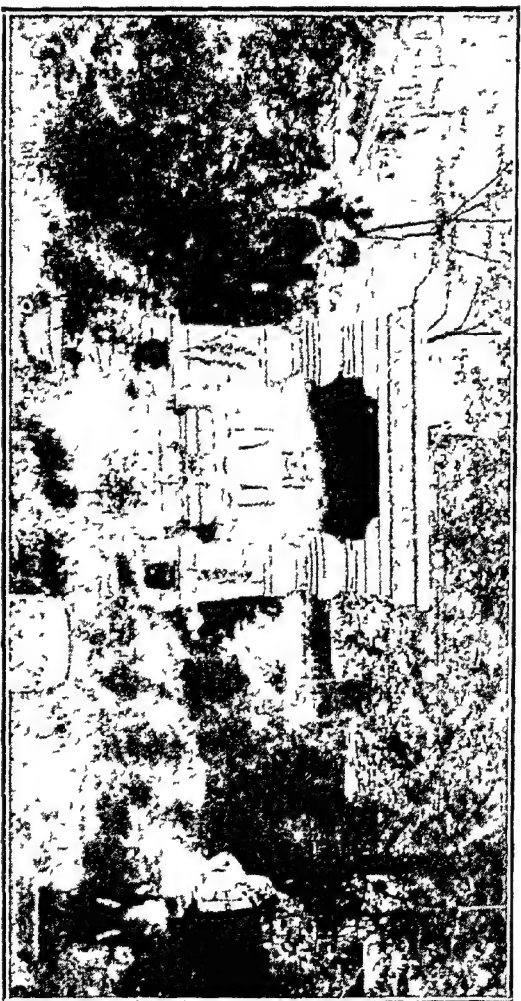
कूफ़ वताकर हमारी मस्तील उड़ायेंगे ! तथा सदा के लिए मन्दिरों के द्वार बंद कराने का दुःसाहस करेंगे ? नहीं ! कदापि नहीं !! हर्गिज नहीं !!!

फिर भी यह बात बहुत खुशी की है कि सत्य की कदर करनेवाले जैनेतर पौराण्य और पाश्चात्य विद्वान् संशोधकों ने प्राचीन ऐतिहासिक साधनों को जुटा २ कर हमारे भ्रान्त भाइयों को भी भान कराया है जिससे ये लोग भी अब भगवान् महावीर के बाद दूसरी शताब्दी एवं वीरात् ८४ वर्ष से भी मूर्तियों का अस्तित्व स्वीकार करने लगे हैं। परन्तु हमें तो इससे भी पूर्ण सन्तोष नहीं होने का। किन्तु हम तो चाहते हैं कि ये भाई भी हमारी तरह मन्दिर मूर्तियों का गौरव समझ कर उनकी भक्ति भावसे सेवा पूजा करें, तथा इन मन्दिर मूर्तियों का गौरव अपनी नस नस में भरें जो कि हमारे पूर्वजों में था। तभी जैन शासन की उन्नति, धर्म का अभ्युदय, और आत्मा का कल्याण हो सकता है। अन्यथा केवल कहने मात्र से कि हों ? मूर्ति पूजा प्राचीन तो है पर इस थोथी उक्ति से कोई भी काम नहीं चल सकता।

भूतकाल में जैनमूर्तियों का सार्व भौम प्रचार

पूर्व में हम लिख आए हैं कि जैन-धर्म अपनी दिव्य योग्यता के कारण विश्वप्रिय एवं जगत् व्यापी धर्म हो गया था अतः उनके प्रबल प्रमाण एवं धर्म स्तम्भ रूप मन्दिर केवल भारत में ही अपना अटल साम्राज्य जमाए बैठे हों सो नहीं किन्तु भारत के बाहिर यूरोप आदि विदेशों में भी इनका एक छत्र राज्य था,

सुसिपूजा का प्राचीन इतिहास



यह मूर्ति भगवान महावीर की है आर्य देश के कुछ प्रेरित नगर के एक किसान के खेत में खोद काम करते भूगर्भ से मिली है इसकी प्राचीनता सच्चाट चन्द्रगुप्त या सम्राटि के समय की बतलाई जाती है जिसको आज २२०० वर्ष से अधिक वर्ष हुए हैं ।

इतिहास के अमूल्य साधन—



सुदार्द के काम में भूगर्भ से मिले हुए प्राचीन जेग स्मारक

वहाँ भी जैन-धर्म के उपासक अपरिमित संख्या में थे जिन्होंने जैन-धर्म के प्रचारार्थ तथा उसके चिरस्मरणार्थ उन प्रदेशों में भी अनेक जिनालय बनाए। कालचक्र की कुटिल गति से आज वहाँ के निवासी भले ही जैन-धर्म की आराधना नहीं करते हों ? परन्तु पूर्व जमाना के प्राचीन स्मारक अब भी वहाँ उपलब्ध होकर अपने भव्यभूत का परिचय देते हैं। पुरातत्त्वज्ञ विद्वद् वर्ग का एकान्त निश्चित मत है कि किसी जमाने में यूरोप में भी जैन-धर्म का काफी प्रचार था। उदाहरणार्थ लीजिये।

१—आष्ट्रिया प्रदेश के हंगरी प्रान्त के बुदापेस्ट ग्रामके एक किसान को भूमि खोदते हुए भूगर्भ से भगवान् महावीर की मूर्ति प्राप्त हुई है। और यह मूर्ति प्रायः महाराजा चन्द्रगुप्त या सम्राट सम्प्रति के समय की बतलाई जा रही है। जैन-धर्म का लिखित ऐतिहासिक साहित्य इस बात को और भी पुष्ट करता है क्योंकि उसमें स्पष्ट उल्लेख है कि महाराजा श्रोणिक और चन्द्रगुप्तादि ने भारत के बाहिर प्रदेशों में भी जैन-धर्म का प्रचुर प्रचार किया था। महाराजा श्रोणिक के पुत्र अभयकुमार ने अनाय-देश एवं आर्द्रकपुर नगर के राजकुमार आर्द्रकुमार के लिए भगवान् ऋषभदेव की मूर्ति भेजी थी। उस मूर्ति के दर्शन से उस कुमार को बोधिलाभ हुआ और उसने भगवान् महावीर के पास दीक्षा लेकर मोक्ष प्राप्त किया। उपर्युक्त कथन में हम किसी प्रकार की शंका नहीं कर सकते क्योंकि महाराजा चेटक, श्रोणिक उदायन और कुणिक के समय जैनों में मूर्तिपूजा का पर्याप्त प्रचार था जिसे हम गत प्रकरणों में सिद्ध कर आये हैं। आष्ट्रिया में खुदाई करने से और भी जैन मूर्तिएं मिली हैं इस

हालत में यदि स्याद्वाद निधान अभयकुमार ने आद्रेककुमार के लिए मूर्ति भेजी हो तो यह सर्वांश में सत्य है।

२—अमेरिका में भी खोद काम करते समय ताम्रमय सिद्ध चक्र का गट्टा मिला है, वह भी उतना ही प्राचीन बताया जाता है जितनी कि आफ्रिका वाली प्राप्त मूर्ति प्राचीन हैं।

३—वर्ल्ड समाचार नामक दैनिक अखबार ता ४ अगस्त १९३४ के अंक में “जैन-चर्चो” शीर्षक स्तम्भ में एक यूरोप-यात्रीय विद्वान् लेखक ने विस्तृत लेख लिखकर इस बात को प्रबल प्रमाणों द्वारा सिद्ध की है कि अमेरिका और मंगोलिया देशों में एक समय जैनों की घनी वस्ती थी। प्रमाण रूप आज भी वहाँ के भूगर्भ से जैन मन्दिर मूर्तियों के खण्डहर प्रचुरता से मिलते हैं। लेखक महोदय ने तो वहाँ की वस्ती के प्रमाण में यहाँ तक कल्पना कर डाली है कि शास्त्रोक्त जैनों का महाविदेह क्षेत्र शायद यही प्रदेश तो न हो। और वहाँ से बहुत लोगों का भारत में आने का भी अनुमान किया है। कुछ भी हो पर इतना तो निःशङ्क माना जा सकता है कि जैनों में मूर्ति का मानना बहुत प्राचीन समय से प्रचलित तथा जैन मूर्ति-जा का प्रचार विश्वव्यापी था।

४—श्याम में एक पहाड़ी पर प्राचीन जिनालय अब भी विद्यमान है।

कई एक लोगों की यह धारणा है कि मूर्ति का विरोध केवल हम ही नहीं पर क्रिश्चियन और मुसलमान भी करते हैं। उनकी इस भ्रान्त भावना के परिष्कार के लिए हमारा इतना ही कहना है कि क्रिश्चियन और मुसलमान किस प्रकार मूर्ति का विरोध

करते हैं ? इन्हे अभी तक इसका पता ही नहीं है । जरा निम्नांकित उदाहरणों पर ध्यान लगाकर हृदय पर हाथ रख विचार करें ।

१—उत्तर अफ्रीका में प्राचीन डजिप्त (मिश्र) देश में असिरिश और आइरिस नामक लिंग अब भी पूजे जाते हैं । शिव के सदृश असिरिश के मस्तक में सर्प और हाथ में त्रिशूल एवं अंग में व्याघ्र चर्म का परिवेष्टन है । ऐपिस नामक वृषभ के ऊपर बैठे हैं । इस देश में एक बिल्ब सदृश वृक्ष होता है उसी के पत्ते इस मूर्ति पर हमेशा चढ़ते हैं । दुग्ध से स्नान कराया जाता है । जिस प्रकार अपने देश में शैवों का काशीधाम है वैसे ही उनके वहाँ पर एम्पिस नामक प्रसिद्ध नगर है । उस देश में लिङ्ग का बीजाक्षर “ट” है मूर्ति का रंग काला है । असिरिश वृषभ और आइसिस गोरूप में स्थित है ।

२—उत्तर अफ्रीका की जितनी अरब जातियाँ हैं, सबलिंग और शक्ति की पूजा करती हैं ।

३—ग्रीस देश में लिंग पूजा अभी तक चलती है ।

४—इफसिस देश में डायना नामक देवी की पूजा होती है ।

५—ग्रीस देश में आधा हिस्सा बकरे का और आधा मछली का इस शकल की पान नामक मूर्तिकी, तथा और भी ग्रीवायस, मीनर्वा, पीगेश नामक मूर्तियों की पूजा होती है ।

६—रोम और फ्लारेन्स नगर में वेक्त नामक देवकी पूजा होती है ।

७—रोमन कैथोलिक संप्रदाय के लोग जो क्रिश्चियन हैं इटली में लिंग और अन्य मूर्तिपूजा करते हैं ।

८—इङ्गलैण्ड के यॉर्क प्रान्त में 'स्टोनहेज' नामक मूर्ति की पूजा होती है। और भी केमलक मन्दिर में मूर्तिपूजा होती है।

९—नवटन स्टीन, राउण्डजीरा, और इजीस्मीऊरा जो आयर्लैण्ड में हैं, वहाँ के चर्चों के दरवाजों पर स्त्री आकार की मूर्ति होती है जिसे लोग पूजते हैं।

१०—स्काटलैण्ड के ग्लासगो नगर में वहाँ पर श्रीसूर्य के मन्दिर में सुवर्ण पत्र जड़ित सूर्य के आकार वाली मूर्ति की पूजा होती है।

११—फ्रान्स देश की स्त्रियों, सौभाग्य, तन्दुरुस्ती और आयुष्य के लिए स्त्री पुरुष चिन्हाकार वाली मूर्ति पूजते हैं।

१२—अष्ट्रोडुण गिरि देश में ताम्रश्वेक नामक शिवलिङ्ग की पूजा होती है।

१३—तुर्की के असीर्यानामक मुल्क के बाविलिन शहर में ३०० घनफीट का शिवलिङ्ग है। तापंडा, पुलिस नाम के अन्य स्थानों में ३०० घनफीट की एक शिवमूर्ति है।

१४—अरबस्तान में मुहम्मद के जन्म के पहिले से ही लात, मनात, अल्लात और अल्लाउजा नामक मूर्ति पूजी जाती थी।

१५—मक्का में सज्ज, अश्वह और मक्केश्वर महादेव की मूर्ति का चुम्बन होता है। मक्के के जम जम कुए में एक और मूर्ति तथा नजरा में खजूर की पत्तियों की पूजा होती है।

१६—भारतवर्ष के पूर्वीय द्वीप, फज्ज, जावा, और सुमात्रा में लिंग की पूजा होती है। तथा वहा महाभारतादि की कथाएँ एवं अन्य पुराणों के पाठ भी ज्यों के त्यों माने जाते हैं।

१७—फिनिशिया देश में वाल नामक सूर्य रूप स्त्री की पूजा होती है। वनवलक में सूर्य के मन्दिर हैं।

१८—फिजिशियन और यहूदिया देश में निनिवानगर और सीलोन में भी मूर्ति पूजा होती है। अफ़रिदस्तान के स्वात, चित्राल, काबुल, बलक, बुखारा, और काफ़ आदि पहाड़ी प्रान्तों में पञ्चसर और पञ्चवीर नामक मूर्तिएँ पूजी जाती हैं।

१९—श्याम देश में एकोनिस और एष्टर गेटिस नामक मूर्तिएँ पूजी जाती हैं।

२०—फिजिशियन देश में ऐटिस नामक लिंगाकार मूर्ति की पूजा होती है।

२१—निनिवा नगर में एशिरानामक मूर्ति की पूजा होती है

२१—यहूदिया देश में इज़राइल व यहूदी लोगो द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तिएँ अभी तक पूजी जाती हैं। उन लोगो में लिंग मूर्ति स्पर्श करके शपथ खाने की प्रथा प्रचलित है। प्रसिद्ध इब्राहीम के नौकर के लिङ्ग स्पर्श की शपथ देते हैं। याकूब जब अपने पिता की अस्थियों के लिए मिश्र देश को गया था तो अपने नौकर को लिंग स्पर्श करवाया था। यहूदी राजा लोग भी लिंग पूजकर कचहरी जाते हैं।

२३—जापान में आइस नगर में सूर्य, लक्ष्मी, और विष्णु की मूर्तियों की पूजा होती है।

२४—लंका और सिंहल द्वीप में भी लिङ्गाकार मूर्तिपूजा होती है।

२५—ईरान में बालामय लिङ्गमूर्ति की पूजा होती है।

२६—साइबेरिया तासकंद में शेवयिन लोग लिङ्ग पूजते हैं।

(११)-३२

२७—ओशिनिया, मंडाविच और हवाई टापुओं में हैजा, महामारी, आदि उपद्रव होने पर लिङ्गपूजा होती है ।

२८—दक्षिण अमेरिका के ब्राजिल देश में बहुत प्राचीन समय की शिवगणेश की मूर्तियाँ मिलती हैं, और कई एक जैनधर्म की मूर्तियाँ तथा सिद्धचक्र के गद्दे एवं उनके ध्वसाऽ विशेष मिलते हैं ।

२९—स्पेन के रोमटेस नामक मन्दिर के दरवाजे की एक याजू पुरुषाकार मूर्ति तथा दूसरी ओर स्त्रीकार वाली मूर्ति की पूजा होती है ।

३०—मेड्रिड शहर में मंदिर और कबरिस्तान में स्त्री आकार की नङ्गी मूर्ति की मिट्टी के धड़ पर पूजा होती है ।

३१—नॉर्वे और स्वीडन में लिंगपूजा होती है ।

३२—होडुराश देश में पेनिको नगर में दो मुँह वाली पत्थर की मूर्ति की पूजा होती है ।

३३—मेक्सिको देश में हाथी के मस्तक के समान आकृति वाली मूर्ति की पूजा होती है ।

३४—लंका में बुद्ध चरणों की पूजा की जाती है । इत्यादि भारत के बाहिर अन्य विदेशों में तत्तद्देशीय प्रजा की भावना के अनुकूल मूर्ति की पूजा की जाती है । जिन लोगो ने स्वयं यूरोप की यात्रा कर इन मूर्तिपूजा को अपनी आँखों से देखा है उन्हीं के यात्रा वृत्तान्तों में से कुछ मूर्तिपूजा के उदाहरणों का सङ्केत हमने यहाँ किया है । यूरोप तथा अन्य विदेशों में पूजा जाने वाली ये मूर्तियाँ कितनी प्राचीन हैं इसके लिए हम कतिपय पाश्चात्य प्रमाण यहाँ दर्ज करते हैं जो पूर्ण विश्वासपात्र हैं ।

क्योंकि आजकल यूरोपादि विदेशों का खुदाई का काम होते वक्त भूमध्य में से सैकड़ों मूर्तियाँ आदि मिलती हैं और वे वहाँ के न्यूजियमो में सुरक्षित रखी जाती है।

श्रीमान् रतिलाल भीखाभाई ने बंबई समाचार दैनिक पत्र ता० २४-४-३६ के अङ्क में “श्री लौकाशाह और जैनधर्म शीर्षक” एक विस्तृत लेख में लिखा है कि यूरोप की ये मूर्तिऐं अति प्राचीन हैं। यथा.—

१—आमेन के एक बड़े पादरी रुई की मूर्ति पत्थर में खोदी हुई तीन फीट ऊँची जो ३९०० वर्ष पूर्व की अभी मिली है ब्रिटिश न्यूजियम में सुरक्षित है।

२—ओलपिया के पास “हीरा” नामक मंदिर जो कि २५०० से ३००० वर्ष का पुराना है उसके खण्डहर अभी तक मौजूद हैं।

३—रंगून में पैगोड़ा का ३५० फीट ऊँचा स्तूप अभी तक विद्यमान है जो कि बहुत प्राचीन है।

४—एलिफेन्टा की गुफाओं में २८०० वर्ष पूर्व की खुदी हुई शिव पार्वती की मूर्तिऐं वर्तमान में भी स्थित हैं। इनके फोटो भी इण्डिया-ओफिस ने लिए हैं बंबई के हिंदू लोग शिव-रात्रि महोत्सव वहाँ पर स्टीमरो से जाकर मनाते हैं।

५—अजन्ता और इलोरा में भी ब्रह्मि, जैन, बौद्ध, और ब्राह्मण संस्कृति वाले प्राचीन मन्दिर दीखते हैं।

६—इजिप्त की संस्कृति द्योतरु एडुफु का मंदिर २२०० वर्ष का बना हुआ अभी तक भग्नावस्था में पड़ा है।

७—लगभग ५४०० वर्ष पूर्व की एबिडोस नामक

(इजिप्ट) राजा की मूर्ति हाथी दाँत में कुतरी हुई ब्रिटिश म्यूजियम में है ।

८—लगभग तीन हजार वर्ष पूर्व की नागदेवी की मूर्ति वाला लीला पत्थर चिद्रागो नेचरल हिस्ट्री के फील्ड म्यूजियम में मिल सकता है ।

९—लगभग ४८०० सौ वर्ष पूर्व का हिमोटोप नामक डाक्टर का बावला ब्रिटिश म्यूजियम में है ।

इस प्रकार ईस्वी सन् के ५-६ हजार वर्ष की मूर्तियाँ सौ भूमि से निकल रही हैं । किन्तु कह नहीं सकते कि अब फिर मूर्तियों की प्राचीनता कहाँ तक पहुँचेगी क्योंकि ज्यों ज्यों शोध खोज और भूगर्भ की खुदाई होती जाती है त्यों २ जगत का प्राचीन इतिहास बताने वाले अमूल्य रत्न मिलते जाते हैं इसलिए “इयत्तयैव मूर्ति प्राचीनत्व सिद्धम्” को हम निश्चयात्मक नहीं बताने सकते हैं । इसका निर्णय तो भविष्य पर है । परन्तु आशा होती है कि इन नितरां प्राप्त साधनों से हमारे ग्रन्थों में बताई हुई अनादि मूर्तिपूजा की सिद्धि होगी ।

आज करीब १३०० वर्षों से मुसलमान, क्रिश्चियन, पारसी तारनपन्थी और लौकामत वाले लोगो का मूर्तिपूजा के लिए घोर विरोध करने पर भी संसार में मूर्ति-पूजक लोग कितनी संख्या में हैं जब कि सारे संसार की मनुष्य गणना करीबन् दो अर्ब की है जिसमें मूर्तिपूजक इस प्रकार हैं ।

१ बौद्ध (बुद्धमताऽनुयायी)	५८०००००००
२ रोमन कैथोलिक (यूरोपियन)	३९०००००००
३ ग्रीक	१०००००००

४ ऐनिमिस्ट	१५३२०००००
५ हिन्दू	२७०००००००
६ भिन्न-भिन्न जातियों	२७०००००
१७ जैन	१००००००

कुल मू० पू० १४०६९०००००

१—अब जरा मूर्ति नहीं मानने वालों की भी हालत और संख्या देखिये। मूर्ति नहीं मानने वालों में सर्व प्रथम नंबर मुसलमानों का है जो संसारभर में करीबन् २२ करोड़ कहे जाते हैं। परन्तु न तो इनका काम बिना मूर्ति के चलता है और इसलिये ये न मूर्ति पूजा से बञ्चित ही रहे हैं। जैसे कि ये लोग ताजिया (ताबूत), मसजिद और कबरों बनाते हैं जिनमें अपनी भावना अनुसार एक निश्चित आकार की (मूर्ति) आकृति स्थापित करते हैं और उसे पूज्य भाव से देखते हैं, उस पर पुष्प चढ़ाते हैं उसे लोवान आदि का धूप देते हैं, प्रसाद (मिष्ठान्न) आदि रखते हैं, तथा अजमेर में ख्वाजापीर (खास का पीर) की एक दरगाह है वहाँ सैकड़ों कोस दूर दूर से मुसलमान लोग आते हैं और उसको पवित्र स्थान जानकर बहुमानपूर्वक पूजते हैं, इतना ही क्यों पर हजारों मुसलमान हज (यात्रा) के लिए मक्का मदीना जाते हैं उसे अपना तीर्थधाम समझ कर वहाँ अपने सामने हुए अनेक सत्कार्य करते हैं, वहाँ जाने में उनकी भावना आत्मकल्याण साधन की रहती है। वहाँ जाकर वे किस प्रकार पूजा आदि करते हैं इस विषय में एक अनुभवी सज्जन लिखते हैं:—

In Pilgrim garb they walk seven times round the sacred Mosque, they kiss the black stone seven times, they drink the water intensely brackish of the well of Zemzem, they shave their heads, and pair then nails and have then hair and nails burned. They then ascend mount Arafat, throw showers of stones at the pillars. This is understood to be stoning the devil

J Murray Mitchel
(The great religions of India)

“अर्थात् यात्री लोग पवित्र पोशाक पहिन कर मसजिद की सात बार प्रदक्षिणा करते हैं तथा वहाँ पर जो काला पत्थर स्थापित किया हुआ है उसको सात बार चूमते हैं। जम जम कुआ का पानी जो बिलकुल खारा है उसका चरणाऽमृत लेते हैं। वहाँ वे शिर मुँडवा अपने बालों को गाड़ देते हैं। बाद में आराबूत पहाड़ पर चढ़ते हैं, वहाँ जो तीन स्तम्भ दोखते हैं उनकी ओर पत्थर फेंकते हैं, यह करने का उनका इरादा रहता है कि पिशाचों को मार भगावें”

जे० मुर्रे मिचल्स

“दि ग्रेट रिलिजन्स ऑफ इण्डिया”

यह सब मूर्तिरूपा का ही रूपान्तर नहीं तो और क्या है ? इसके अलावा काबाशरीफ नाम का मक़ा में एक पुराना मंदिर है जिसे मुसलमान लोग क़िबला कहते हैं। वह हिन्दुस्तान से पश्चिम की ओर है अतः मुसलमान लोग पश्चिम की तरफ़

मुँह करके नमाज पढ़ते हैं। उस मंदिर को मसजिद अलहराम के नाम से पुकारते हैं। यहाँ एक पत्थर का बना हुआ चौरस मकान है और वह काला पत्थर इसी मकान में स्थापित है जिसका कि यात्री मुसलमान लोग चुम्बन करते हैं। इस कावा (किवला) को मान देने का कुरान में भी बहुत जगह लिखा हुआ है।

यदि हम पं० दरबारोलालजी के शब्दों में कहे तो स्पष्ट हो जायगा कि मुसलमान लोग भी मूर्ति पूजक ही हैं जैसा कि आपने लिखा है—

“हाँ, यह बात कहने में मुझे कोई सकोच नहीं कि एकाध अपवाद को छाड़ कर सभी मनुष्य मूर्ति पूजक हैं। वल्कि ति पूजा के विरोधी मूर्ति के द्वारा पूजा करने वाले ही नहीं होते किन्तु मूर्ति पूजक भी होते हैं। एक मुसलमान मसजिद में मूर्ति रखना पसन्द नहीं करता किन्तु इसका मतलब यह नहीं कि वह मूर्ति पूजक नहीं है, उसकी मूर्ति पूजकता बजाय घटने के कुछ बढ़ती ही गई है। अब उसने छोटी सी मूर्ति के बदले समूची मसजिद को ही मूर्ति मानती है। मसजिद की एक एक ईंट को वह मूर्ति के हाथ पैर की तरह सन्मान की चीज समझता है। वह यह भूल जाता है कि मसजिद की ईंटों और साधारण मकान की ईंटों में कोई फरक नहीं है। साधारण मकान में भी उतना ही खुदा है जितना कि मसजिद में। परन्तु एक बुत-परस्त जिस प्रकार मूर्ति की पवित्रता में विश्वास रखता है और उसकी ओट में अहंकार की पूजा करने के लिए प्राण लेने और देने को तैयार होजाता है, इसी प्रकार बुतपरस्त को घृणा की

दृष्टि से देखने वाला मुसलमान मसजिद की पवित्रता में विश्वास करता है और उसकी ओट में अहंकार की पूजा करने के लिए प्राणों की बाजी लगाने में उद्युक्त हो जाता है। इसी प्रकार दोनों में से यदि अहंकार भाव की पूजा निकल भी जाय तो भी मूर्ति के अपमान की तरह मसजिद का अपमान दिल को अवश्य चोट पहुंचायेगा। क्योंकि मूर्ति पूजकों के समान अमूर्तियों के पास भी हृदय है और हृदय सदैव मूर्तिपूजक ही होता है। मूर्ति के हटाने पर बड़ी बड़ी मसजिदें और कबरे मूर्तियों बन जाती हैं।

सत्य सन्देश पाक्षिक वर्ष ११ अंक १५ पृष्ठ ३७०

इसने पाठक स्वतः समझ लिये होंगे कि मुसलमान लोग भी मूर्ति पूजक ही हैं + +

२—इससे आगे मूर्ति नहीं मानने वालों में दूसरा नम्बर क्रिश्चियन लोगों का है। उनमें रोमनकेथोलिक तो मूर्तिपूजा को मानते हैं पर प्रोटेस्टेण्ट मुंह से मूर्ति का इन्कार करते हैं इन प्रोटेस्टेण्टों की संख्या १८ करोड़ कही जाती है परंतु मूर्ति बिना इनका भी काम नहीं चलता है, वे लोग भी प्रकारांतर से मूर्ति पूजक ही हैं। क्योंकि ईशू काइष्ट को जिन दुश्मनों ने शूली पर चढ़ाया था, क्रिश्चियन लोग उसी शूली पर लटकती ईसामसीह की आकृति को बड़े आदर से देखते हैं। जेरुसलम इन लोगों का बड़ा ही पवित्र यात्राधाम है, वहां हजारों क्रिश्चियन यात्रार्थ आते हैं और वे लोग गले में क्रॉस लटकाया रखते हैं और उसका भक्तिभाव पूर्वक चुम्बन करते हैं। क्या यह मूर्ति पूजा नहीं है? हमारी समझ में तो अपने किसी शत्रु की स्मृति में कोई चिन्ह बना उसके प्रति प्रणय भाव रखना ही मूर्तिपूजा है।

देखिये—प्रोटेस्टेण्ट ईसाई कितना ही मूर्ति विरोधी क्यों न हो पर ईसामसीह के चित्र और क्रॉस का तो अपमान वह किसी प्रकार से सहन नहीं कर सकता । कारण वह मुंह से भले ही कहदे कि मैं मूर्ति पूजा नहीं मानता हूँ पर उसका हृदय इसकी साक्षी नहीं देगा वह तो अपने परोपकारी इष्ट देव की ओर तत्क्षण मुड़ेगा ही । सदा से मूर्ति की मान्यता रखने वाला निर्मल मनुष्य हृदय अपने मान्य महा पुरुष का अपमान कभी नहीं सह सकता । इतना ही क्यों पर जब वह कहीं ईसा का चित्र भी देख लेता है तो तत्काल टोप उतार उसका सम्मान अवश्य करता है । क्या यह मूर्ति पूजा से कोई भिन्न रीति है । इससे आगे चलिये एक चार आना में कपड़ा खरीदिये उस पर यूनियन जैक (अंग्रेजी झण्डा) का निशान बना दीजिये और उसे अब पैरो तले कुचलिष क्या कोई ईसाई ऐसा करने देगा नहीं, वह उसकी रक्षार्थ अपने आपकी वाजी लगा देगा पर अपने राष्ट्रीय चिन्ह देश के निशान, उस अमर मूर्ति का अपमान नहीं होने देगा तो बस, इसी का नाम तो मूर्तिपूजा है ।

जिस ईसामसीह ने मूर्ति पूजा का विरोध किया था आज उसी के शिष्यों में से सोक्रेटिस (शुकरत्न) ने अनेको प्रमाणों द्वारा मूर्ति पूजा को ठीक सिद्ध किया है और अनेकों अंग्रेज आज गिरजाघरों, चित्रों और अखबारों में जहाँ देखो वहीं पर मूर्ति से ही काम ले रहे हैं । यही नहीं किन्तु सारे संसार को यह प्रेरणा कर रहे हैं कि प्रभु ईसा की शरण आओ ।

क्या ऐसी दशा में कोई यह प्रमाणित कर सकता है कि

प्रोटेस्टेण्ट अंग्रेज मूर्ति नहीं पूजते ? यदि नहीं तो फिर क्यों कहा जाता है कि मूर्तिपूजा ठीक नहीं ।

अस्तुतः अंग्रेजों की मूर्तिपूजा के बारे में आप उन्हीं के विद्वानों के वाक्यों को पढ़िये, एक विद्वान लिखता है—

(From Murtipuja Book, Page 103)

Logicians may reason about abstractions, but the great mass of men must have images. The strong tendency of the multitude in all ages and nations to idolatry can be explained on no other principle. There is every reason to believe, that the first inhabitants of Greece, worshipped one invisible Deity, but the necessity of having something more definite to adore produced in a few centuries, the innumerable crowd of Gods and Goddesses. In like manner, the ancient Persians thought it impious to exhibit the creator under a human form. Yet even these transferred to the sun worship which, in speculation be considered due only to the supreme mind. The history of the Jews, is the record of a continued struggle between pure Theism supported by the most terrible sanctions, and the strongly fascinating desire of having visible and tangible object of adoration.

God, the uncreated, the incomprehensible, the invisible attracted few worshippers. A Philosopher might admire so noble a conception but the

crowd turned away in disgust from words which presented no image to their minds

Soon after Christianity had achieved its triumph, the principle which has assisted it, began to corrupt. It became a Paganism. Patron saints assumed the offices of household Gods. St. George took the place of Mars. St. Elmo consoled the mariner for the loss of Castor and Pollux. The virgin mother succeeded to Venus and the Muses.

Reformers have often made a stand against these feelings but never with more than apparent and partial success. The man who demolished the images in cathedrals have not always been able to demolish these which were enshrined to their minds.

“अर्थात् नैयायिक भले ही इस वाक्य में हलका संवाद करें पर जन समुदाय को तो मूर्तियों को जरूरत होगी ही। सब जमानों में समस्त प्रजाओं की मूर्तिपूजा की तरफ मुकाबट रही है और इसका कोई दूसरे अभिप्राय पर खुलासा नहीं हो सकता। ग्रीस देशवासियों के लिए यह मानने के बहुत कारण हैं कि वे पहिले कोई एक अदृश्य देव की पूजा करते थे। फिर भी पूजा भक्ति के लिए किसी एक अव्यक्त वस्तु की आवश्यक्ता ने थोड़ी ही सदियों में असंख्य देवी देवताओं का एक मण्डल खड़ा कर दिया, इसी तरह प्राचीन ईरानी (पारसी) भी जगत्

कर्त्ता को मनुष्याकार में प्रस्तुत करना बहुत आधार्मिक कृत्य समझते थे। उनका भी वह विचार आखिर सूर्यदेव की पूजा में परिणत हुआ। और पूजा को खुले दिल से योग्य मानने लगे। जब यहूदियों का इतिहास एक तरफ़ तो शुद्ध एकेश्वरवाद से जो कि भयंकर राज्य कानूनों से परिपुष्ट है, और दूसरी तरफ़ पूजा भक्ति के लिए स्पष्ट (रूप से तैयार) दिखाई देता है, और हाथ से स्पर्श हो ऐसी चीज के लिए आश्चर्यकारक अत्यन्त घलवती इच्छा, इन दोनों के आपसी मगड़ों की सिर्फ़ नोंध है।

जिसको किसी ने उत्पन्न नहीं किया है तथा जो अदृश्य है ऐसा परमेश्वर अपनी तरफ़ बहुत कम को आकर्षित कर सकता है। कोई तत्त्वज्ञ पुरुष भले ही ऐसे उत्तम विचार की तारीफ़ करे परन्तु साधारण जन समूह तो ऐसे शब्द जो कि “उनके मन में मूर्ति का कुछ भी प्रादुर्भाव नहीं कर सकते” उन से घृणा कर दूर भगेंगे।

क्रिश्चियानीटी ने जो अपनी (सैद्धान्तिक) विजय शीघ्र ही करली इस में उसे जो सिद्धान्त सहायक हुए थे वे (वापिस) बिगड़ने लगे और एक नवीन मूर्ति पूजा जन्मी। क्रिश्चियन मूल साधुओं ने घर देवताओं की जगह संभाल ली। सेन्ट ज्योज ने मंगल का स्थान लिया। सेन्ट ऐलमो, कैस्टर और पोलकस के बदले मछुओं को दिलासा देने वाले के पद पर कायम हुए। कुमारिका माता और सिसीलिया गौरी तथा सरस्वती के स्थान पर मानी गई।

सुधारको ने ऊपर कही हुई अनेक बातों पर कई दफ़ा जोर द्धार आक्रमण किया है। पर परिणाम सिर्फ़ स्वरूप विजय के

सिवाय कुछ न हुआ । भले ही वे मनुष्य मन्दिरों की मूर्तियों का नाश करने में शक्तिमान हुए हों पर मूर्तियों जो कि जन समाज के हृदय मन्दिर में सर्वदा निवास करती हैं उन्हें तोड़ने को किसी के पास कोई शक्ति है ही नहीं ।

“लार्ड मेकोले मिल्टन के निबन्ध का अभिप्राय”

उपरोक्त कथन से अंग्रेज प्रोटेस्टेन्ट भी मूर्ति पूजक ही है ।

३ —मूर्ति पूजा नहीं मानने वालों में तीसरा नम्बर यहूदियों का है जिन की सख्या प्रायः १२ करोड़ है । परन्तु गौर कर देखा जाय तो वे लोग भी मूर्तिपूजा से सर्वथा बचे नहीं रह सकते हैं । क्योंकि किसी न किसी रूप से वे लोग भी मूर्ति को स्वीकार कर उनकी पूज्य भाव से पूजा अवश्य करते हैं । देखिये “बाइबिल” के पूर्वार्द्ध में इस विषय का उल्लेख कैसा मिलता है ।

दाऊद को यह विचार आया कि मुझे गढ़रियों में से ईश्वर ने राजा बनाया था । अब तो मैं बहुत बढ़िया मकान में रहता हूँ और ईश्वर को तम्बू के परदे में रखता हूँ । ऐसा न होना चाहिये । इतने ही में नथान नामक पुरोहित के स्वप्न में खुद परमेश्वर ने दर्शन देकर कहलाया कि :—

Go and tell my servant David, thus saith the God, shalt thou build me a house for me to dwell in ?

Old I II Samuel Chap VII/5

Whereas I have not dwelt in any house since the time that I brought up the children of Israel

out of Egypt even to this day but have walked in tent and in a tabeunacle

Old I II Samuel Chap VII/6

“जा और मेरे सेवक दाऊद को यह कह कि परमेश्वर यह कहता है कि क्या तू मेरे रहने को एक घर बन्धायेगा।”

इजिप्त से जब मैंने इजरायल के वंशजों को छुड़वाये तब से आज की वही तक मैं तन्वू और डेरो में फिरा करता हूँ।

ईश्वर के इस हुक्म की तामील दाऊद ने कर ईश्वर के लिये एक आलीशान मकान (मन्दिर) बनवा के वहाँ वह ईश्वर की आकृति की भक्ति पूर्वक उपासना करने में तत्पर हुआ। क्या यह मूर्ति पूजा से भिन्न रीति है ?

४—मूर्ति पूजा नहीं मानने वालों में चौथा नम्बर पारसियों का आता है। इनकी संख्या करीब १ लाख है पर मूर्तिपूजा से वे भी वंचित नहीं रहे हैं। वे लोग अग्नि को देवता के रूप में मानते हैं और उनका बड़ा ही आदर सत्कार करते हैं। क्या यह मूर्ति पूजा नहीं है ? इतना ही क्यों पारसी लोग अपने पैगम्बर जसरोख का सुन्दर फोटो भी रखते हैं क्या सभ्य समाज इसे मूर्ति पूजा न कह कर मूर्ति-खण्डन कहेगा ? आगे चल कर देखें तो पारसियों के सूर्यदेव को भी उपासना है।

५—मूर्ति विरोधकों में पाँचवाँ नम्बर स्थानकमार्गी भाइयों का आता है। ये लोग मुँह से कहते हैं कि हम मूर्ति को नहीं मानते हैं परन्तु आभ्यन्तर रूप में अपने पूज्य पुरुषों की मूर्तियाँ, पाटुकाएँ, उनके चित्र, समाधि और फोटो खिंचवा कर उनकी पूज्यभाव से पूजा करते हैं।

गोरी ग्राम के उपाश्रय की एक दीवार का गौख में
स्था० साधु हर्षचन्दजी की मूर्त्ति का यह फोटू है

परमेश्वर की मूर्त्ति नहीं मानने वाला समाज

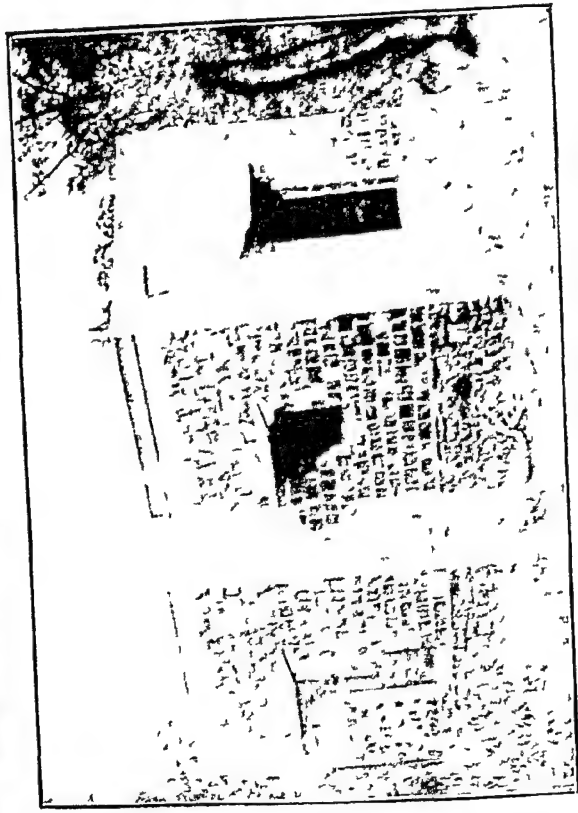
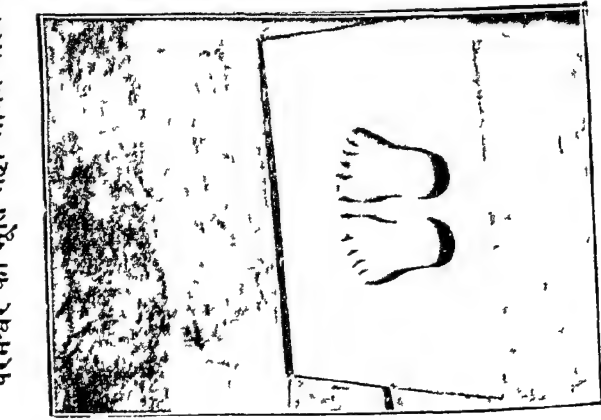


श्री श्री १०८ श्री हरकचन्दजी
महाराज

अपने गुरु की मूर्त्ति की किम प्रकार पूजा करते है ? इसको भी तो जरा सोचो समझो ।

कई स्था० साधु सावि दूर-दूर से दर्शन को आते है स्थानिक भक्त
लोग नलघेरादि से पूजा और सब लोग वन्दन करते है

परमेश्वर की मूर्ति नहीं मानते वाला स्था० समाज अपने मृत साधु साध्वियों की किस प्रकार पूजा करता है ?



भारतपुर में स्था० आरजियां इन्द्रांजी का समाधि मन्दिर और उसके अन्दर पापाणमय पादुका का यह फोटू (चित्र) है

मारवाड़ के गीरी ग्राम में स्था० साधु हरखचंदजी की पाषाण-मय मूर्ति है, सादड़ी में ताराचन्दजी की पाषाण की मूर्ति है । बड़ोति (जिला मेरठ) में स्था० साधुओं की समाधिएँ और उन पर पाटुकाएँ चिन्ह भी हैं । अँमाला (जि० पंजाब) में भी स्था० साधुओं की समाधि विद्यमान हैं । और भी अनेक स्थानों पर गुरुभक्ति के लिए ऐसे स्मारक बनाए गए हैं और आज भी बनाए जा रहे हैं । आश्चर्य तो इस बात का है कि तीर्थङ्करो की मूर्तियों की पूजा नहीं करने वाला स्था० समाज अपने मान्य पूज्यों की गति स्थिति तक का पूरा ठिकाना नहीं है; धूप, दीप, और पुष्पादि से पूजा करता है । सैरुड़ों कोसो से उनके दर्शनार्थ आता है । हम इनसे पूछते हैं कि यह आना, समाधि पर लगे पत्थरो के वास्ते है या तन समाधि और पाटुका में गुरुत्व का पूज्यभाव रखने का कारण है ? । यदि गुरुत्व का पूज्यभाव है तब तो गुरु के अभाव में उनके स्मृति चिन्हों का आदर करना गुरु की मूर्तिपूजा है । और यदि उन समाधि आदि को कोरे पत्थर और काष्ठ जानकर पूज्य-भाव रखते हैं तो इधर उधर घूम फिर कर नाहक समय, शरीर और धन का दुर्लुपयोग करना अव्वल नंबर की मूर्खता है । यदि साधारण साधु आदि छदमस्थो के लिए भी आप यह पूज्य-भाव रखते हैं तो फिर उन जगदुपकारी विश्ववन्द्य तीर्थङ्करो के प्रति यह पूज्यभाव न रखना कहाँ की बुद्धिमत्ता है ? ।

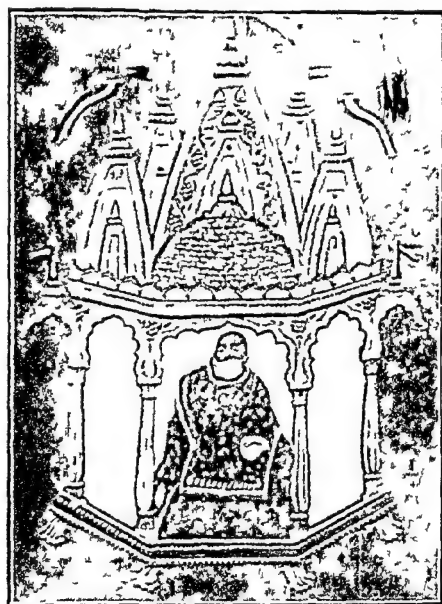
स्थानकवासी साधु साधियों के चित्र और फोटो उनके भक्तों के कई घर घर में पूजे जाते हैं क्या भक्तों की साधुओं के प्रति यह मूर्तिपूजा नहीं है ? । यदि मूर्तिपूजा में हिंसा का प्रश्न किया जाय तो स्था० समाज में मूर्ति, पाटुका, समाधि और फोटो

आदि खिचवाने में कौनसी अहिंसा है। इनमें भी तो जैनो के मन्दिर मूर्ति रुद्धा हो हिंसा होती है, फिर यह दुराग्रह क्यों ? कि जैनो की मन्दिर मूर्ति बनने में होता है, और हमारे मूर्ति, पादुका, समाधि, फोटो, चित्र, तथा स्थानक बनवाने में अहिंसा होती है। निष्कर्ष यह है कि केवल हठवादी स्थानकवासी अपने चित्त के सन्तोष के लिए ऊपर से यह भले ही कह दें कि हम मूर्तिपूजा नहीं मानते हैं, पर उनका हृदय तो इस असत्य की साक्षी नहीं देगा। वह मूर्तिपूजक है और भविष्य में भी रहेगा। यदि ऐसा नहीं होता तो ये क्यों अपने पूज्य पुरुषों के पूर्वोक्त स्मारक बनाने में तथा पूज्यभाव रखने में अपना समय गँवाते ?।

६—इससे आगे चलने पर छठवाँ नंबर सिक्ख संप्रदाय और आर्य समाजियों का मूर्ति विरोध में आता है। किन्तु इनका भी वही हाल है जो पूर्व संप्रदायो का है, ये भी मात्र मुँह से कहते हैं कि हम मूर्ति नहीं मानते किन्तु गनते ये भी जरूर हैं। मूर्ति बिना इनका भी काम नहीं चल सकता। उदाहरणार्थ देखिये.—

सिक्खों के पूज्य पुरुषों की कई जगह समाधिएँ बनी हुई हैं। हज़ारों सिक्ख उन समाधियों के दर्शनार्थ बहुत दूर दूर से आते हैं और नाना द्रव्यो से उन समाधियों की पूजा करते हैं तथा आर्य समाजी भी जब अपना जुलूस निकलाते हैं तब स्वामी दयानन्द सरस्वती के सुन्दर फोटो को पुष्पादि से सजाकर उसे पालकी या सवारी आदि में रख शहर भर में घुमाते हैं। यह प्रक्रिया उनकी स्मृति में की जाती है कि जिन्होंने हिन्दू जाति को नये सिरे से मूर्तिपूजा के विरोध का पाठ पढ़ाया था। हम आर्य

स्थापना और द्रव्य विक्षेपों को अपृज्य मानने वाला समाज अपने पूज्य पुरुषों के मृत शरीर रूपी द्रव्य निक्षेप और आकृति रूप स्थापना निक्षेप का तो इस प्रकार से भक्तिभाव और सत्कार करे और तीर्थंकरों के द्रव्य और स्थापना निक्षेप मानने को इन्कार करे, इससे अधिक पक्षपात क्या हो सकता है ?



स्थानकमार्गी तपस्वीजी माणकचन्द्रजीकृपि

आपके भक्तों ने आपके मृतक शरीर और पालकी के साथ फोटू ली है। और उन्होंने आपका समाधिस्थान (मन्दिर) भी बनवाया है।

हीरालालजी म० । पूज्यश्रीलालजी म० । पूज्य शोभाचंदजी म०

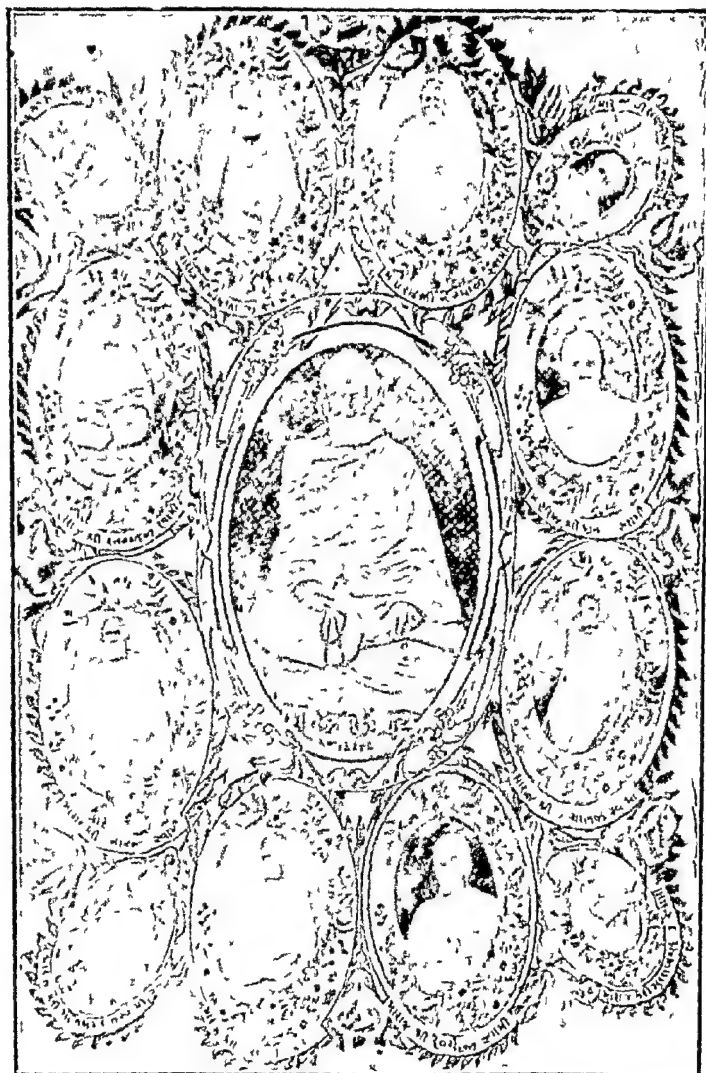
। श्रुत प्र० व० साधु बोधमलजी और आप के गुरु ।



पूज्यश्री रत्नचन्द्रजी म० की समुदाय के पूज्य — १ —

इन मूर्तियों (फोटो) के बनाने का अर्थ तो यही होगा कि इन पूज्यों की मूर्तियों को देख भक्तजनों के हृदय में उन उपकारी पूज्यों के प्रति पूज्यभाव पैदा हो। इसी कारण इन पूज्यों की मूर्तियों को (फोटो) भक्त अपने स्वच्छ मन्त्रालो में रख प्रातः समय दर्शन कर तथा धूप उखेव कृतकृत्य बने। यदि ऐसा ही है तो तीर्थंकरों की मूर्तियों के प्रति मलीन भाव क्यों ? इसको जरा गान्त चित्त से सोचें, विचारें और मनन करें।

अहमदाबाद में यह प्रूप तैयार करवा के जाहिर खबर द्वारा तीन पाई)।।। से
 बेचा गया है क्या इस प्रूप (मूर्तियों) से मूर्तिपूजा सिद्ध नहीं होती है ?



तीर्थंकर भगवान की प्रतिमा-पूजा का विरोधी और अपनी फोटो-पूजा का अभिलाषी
 गुजरात २००८ काठियावाड़ का स्थानकमार्गी साधु मण्डल ।

हीरालालजी म० । पूज्यश्रीलालजी म० । पूज्य शोभाचंदजी म०

— प्र० व० साधु चोथमलजी और आप के मुह —



पूज्यश्री रत्नचन्द्रजी म० की समुदाय के पूज्य —

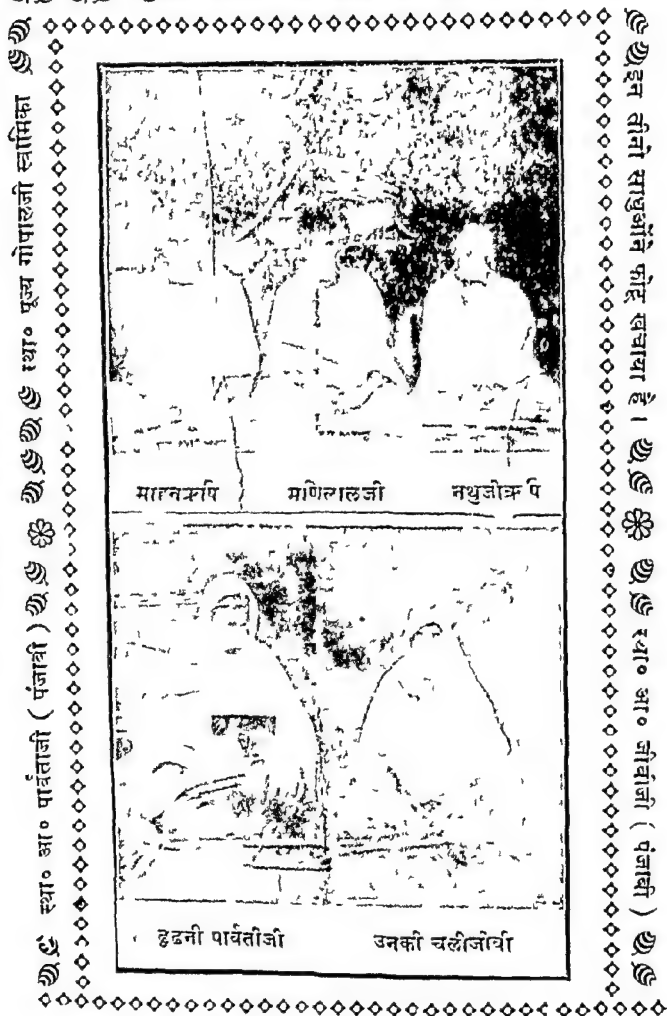
उन मूर्तियों (फोटो) के बनाने का अर्थ तो यही होगा कि इन पूज्यों की मूर्तियों को देख भक्तजनों के हृदय में उन उपकारी पूज्यों के प्रति पूज्यभाव पैदा हो। इसी कारण इन पूज्यों की मूर्तियों को (फोटो) भक्त अपने स्वच्छ मनानों में रात्रि प्रातः समय दर्शन कर तथा धूप उलेख कृतकृत्य बने। यदि ऐसा ही है तो तीर्थंकरों की मूर्तियों के प्रति मलीन भाव क्यों ? इसको जगन्नाथ चित्त में सोचें, विचारें और मनन करें।

अहमदाबाद में यह मूर्प तैयार करवा के जाहिर खबर द्वारा तीन पाई)।।। में
 बेचा गया है क्या इस मूर्प (मूर्तियों) में मूर्तिपूजा सिद्ध नहीं होती है ?



नीथर भगवान की प्रतिमा-पूजा का विरोधी और अपनी फोटो-पूजा का अभिलाषी
 गुजरान रूउ मटियावाट का न्यानकमार्गी साउ मण्टल ।

ॐ ॐ ॐ मृतक शरीर के पास में बैठ कर ॐ ॐ ॐ



तीर्थंकरों की मूर्ति के ऊपर विरोधी समाज आप अपने को पूजाने का
 ःसे पीपासु है ? क्या इसको मूर्तिपूजा नहीं कहा जा सकता है ?

समाजी भाइयों से पूछते हैं कि ऐसा करने में क्या आपके ये मनोभाव नहीं रहते कि सारी जनता हमारे महर्षि के फोटो को देखे, और उनके प्रति श्रद्धा का भाव रख उनके मन्तव्यों को मानें ? यदि हाँ, तब तो यह मूर्तिपूजा का ही एक प्रकार है ! और नहीं तो ऐसा करना केवल श्रम मात्र है । यदि स्वामीजी के फोटो की सवारी में तुम्हारा भाव पूज्यता का है तब तो हम तुम से क्या विशेष करते हैं । हम भी विश्वोपकारी परमेश्वर की मूर्ति बना उसकी तरफ अपनी श्रद्धा प्रकट कर सारे संसार को उसके गुण गाने का इशारा करते हैं । तब ऐसा करने में तुम्हारी गुरुपूजा पूजा नहीं और केवल हमारी ईश्वर की मूर्तिपूजा ही मूर्ति पूजा है इस प्रकार यह मिथ्या हठ क्यों ? तुम्हारे पूज्य पुरुष विशेष केवल हम तुम जैसे साधारण मनुष्य ही हैं उनसे प्रार्थना करने से कोई काम नहीं निकलने का; अतः उनके चित्र के आगे तुम्हारी प्रार्थना न करना भी उचित हो है । तब हमारे ईश्वर सर्वज्ञ परमेश्वर उनकी पूजा, उनसे प्रार्थना में हमारी चित्तवृत्ति निर्मल और आत्मा का विकास होता है अतएव प्रभुपूजा करना मनुष्य मात्र का कर्तव्य है ।

इस विषय में श्रीमान् पं० दरवारीलालजी ने क्या ही खूब लिखा है जो नीचे दिया जाता है:—

“एक आर्यसमाजी कदाचित् महात्मा राम और कृष्ण की मूर्तियों का अपमान देख ले परंतु स्वामी दयानन्द के चित्र के अपमान से उसका हृदय भर जाता है । यह बात दूसरी है कि शास्त्रार्थ में अपनी पक्ष सिद्धि के लिए आवश्यक होने पर कोई आर्यसमाजी विद्वान्, स्वामी दयानन्द सरस्वती के चित्र पर जुता
(१२)-३३

चला दे, परंतु यह कार्य करते समय जो उसके हृदय में वेदना होती है, इसके खेद में जो उसके मुँह से उद्गार निकलते हैं समाज में जो क्षोभ होता है, उससे यही मालूम होता है कि 'आर्यसमाजियों के हृदय भी साधारण मूर्तिपूजक मनुष्य के समान ही हैं। यही बात स्थानकवासियो, तारन पथियो, ब्राह्मसमाजियों, व प्रार्थनासमाजियों आदि के लिए भी कही जा सकती है"

"सत्य सन्देश पाक्षिक वर्ष ११ अ १५ पृ० ३७० ।

यदि कोई व्यक्ति अज्ञता से यह प्रश्न करे कि मूर्ति तो हम मानते हैं पर जल चंदनादि से उस जड़ मूर्ति की हम पूजा नहीं कर सकते हैं। यह कहना नितान्त अनसमझ और पक्षपातपूर्ण है क्योंकि जब उस जड़ मूर्ति को हम ईश्वर या अपने इष्ट आराध्य पूज्यपुरुषों की मूर्ति समझते हैं तो ऐसा कौन कृतघ्नी होगा कि जो शक्ति के होते हुए भी उसकी भक्ति न करे, अर्थात् जहाँ तक बन सके वहाँ तक तन, मन, और धन से ईश्वर की भक्ति करनी चाहिए देखिये मुसलमान लोग ताजिया, (तायूत) मसजिदें और पीरों के तकियों पर पुष्प, नारियल चढ़ाते हैं, लोबान का धूप देते हैं। ईसाइयों के गिरजाघरों में होली वर्जिनादि की मूर्तिएँ रक्खी जाती हैं और उन पर हीरा, पन्ना, माणक, मोती का जड़ाव किया जाता है तथा उन मूर्तियों के आगे भक्ति-भाव पूर्वक घुटने टेक नमस्कार करते हैं। वहाँ पर अनेकों मोमवत्तिएँ जलाई जाती हैं। स्थानक-वासी भाई भले ही जैनमंदिर में जाकर पूजा नहीं करते हों पर अपने गुरु की मूर्ति को नारियल आदि चढ़ाते हैं। ये हनुमानजी को रोट और रामदेवजी को चूरमा भी जरूर चढ़ाते हैं। फिर यह क्यों कहा जाता है कि हम मूर्तिपूजा नहीं करते हैं ? क्या

आपके उपर्युक्त विधान मूर्तिपूजा सूचक नहीं हैं ? यदि हां, तो फिर गुड़खाना और गुलगुलों से परहेज रखना कहां की योग्यता है ? ।

श्रंत में मैं यह कह देना चाहता हूँ कि संसार भर में जितने मतमतान्तर हैं उनमें से अधिक लोग ईश्वर को निराकार मानते हैं फिर भी उनकी उपासना करना अपना परम कर्त्तव्य समझते हैं, परन्तु निराकार ईश्वर की उपासना कैसे की जाय ? यह उनकी बुद्धि के बाहिर की बात है । क्योंकि निराकार ईश्वर या ईश्वर के गुणों का जब कोई आकार ही नहीं तो उनकी उपासना कोई कैसे कर सकता है ? । यदि कोई कहे कि हमें मन्दिर मूर्तियों की क्या जरूरत है ? । हम तो हमारे हृदय में निराकार ईश्वर की कल्पना कर उपासना कर सकते हैं । परन्तु यह कहना जितना आसान है, करना उतना ही कठिन है । ऐसा कहने वाले लोग अभी निरे अज्ञ हैं और पक्षपात के दलदल में फँसे हुए हैं । क्योंकि हृदय में ईश्वर की कल्पना करना यह भी तो एक प्रकार की आकृति (मूर्ति) पूजा ही है । जब ईश्वर निराकार है और उसके आकार की कल्पना की जाती है तो उस समय जो आकार है वही मूर्ति है ।

दूसरा सवाल यह है कि अच्छा, यदि हमने मूर्ति मान भी ली और उसके प्रति पूज्य भाव रखना भी कबूल कर लिया परन्तु उसकी पुष्पादि से पूजा करना क्या हेतु रखता है ? यह बात रुचि और अधिकार पर निर्भर है । जैसे किसी मनुष्य के घर एक परोपकारी पुरुष चला जावे, और घर वाले को उस पुरुष से भविष्य में महान् लाभ होने की आशा हो जावे, तो

वह घरपति अपनी शक्ति, संपत्ति, और अधिकार के सद्भाव में होकर उस परोपकारी पुरुष की सेवा और स्वागत ही करेगा। आपही धतलाइये कि आपके मन में ऐसे परोपकारी पुरुष के देखते ही क्या पूज्य भाव पैदा न होगा? क्या आप उनकी अपनी शक्ति के अनुसार पुष्पादि से पूजा नहीं करेंगे? यदि हाँ, तो फिर उस परम प्रभू के विषय में ही ये निर्मूल शङ्काएँ क्यों की जाती हैं। यदि कोई कठोर हृदय, कुबुद्धि पुरुष कदाग्रह के वश हो ऐसा नहीं करे तो क्या वह अपनी कुभावना से भविष्य में लाभ उठा सकता है? क्या कोई सभ्य उसके इस कुकृत्य की प्रशंसा कर सकता है? कदापि नहीं।

इसी प्रकार अधिकार और सामग्री के होते हुए भी जो परमेश्वर की द्रव्य भाव से पूजा न करे वह अपने हृदय की कठोरता के कारण भविष्य में कुछ भी लाभ नहीं उठा सकता। इसे आप स्वयं समभाव दिल से सोच लें।

हम निराकार ईश्वर की उपासना उसकी आकृति (मूर्ति) बना कर के ही कर सकते हैं, इसलिए ईश्वर की उपासनार्थ परमेश्वर की मूर्ति की परमावश्यकता है। आत्म कल्याण के लिए जो मूर्ति की आवश्यकता है सो तो है ही, परन्तु सांप्रत

* इस विषय में याद आइ अज्ञ स्वकल्पना से कुतक करें तो उनके निराकरणार्थ मेरी लिखी "मूर्ति पूजा विषयक प्रश्नोत्तर" नामक पुस्तक को ध्यान पूर्वक पढ़ें। जो कि इसी पुस्तक के अनन्तर मुद्रित करवा दी गई है। उसमें प्रायः तमाम कुतकों के उत्तर युक्ति, शास्त्र और इतिहास के प्रमाणों से दिए गए हैं। उसे पढ़ने पर अज्ञा की की हुई कोई कुतक शेष नहीं रह सकती। जिज्ञासु जन उसे पढ़ अपना आत्म कल्याण करें।

वैज्ञानिक युग में तो सांसारिक कार्यों के लिए भी पग पग पर मूर्ति की आवश्यकता रहती है। जैसे किसी व्यक्ति ने यहां रह कर यूरोपादि किसी प्रदेश का विवरण पढा तो उसे यह ज्ञान नहीं हुआ कि अमुक नगर, देश, पहाड़, बगीचा आदि किस आकार का और कहां पर है। परन्तु जब उस प्रदेश का हूबहू नकशा लाकर सामने रख दिया तो वह उन पदार्थों का अच्छी तरह से ज्ञान हांसिल कर सकता है। यही त्रयों, एक मनुष्य के खास चित्र से वह प्रत्यक्ष होने पर उसे हम पहिचान सकते हैं। क्या यह मूर्ति का प्रभाव नहीं है? यदि है तो तत्त्वज्ञ मुमुक्षुओं को चाहिये कि पक्षपात को दूर हटा कर परमेश्वर की शान्त मुद्रस्थित ध्यान युक्त पद्मासनों पविष्ट मूर्ति का पूजन, वंदन कर अनेकों पुण्यों से प्राप्त इस अमूल्य मनुष्य जीवन को सफल बनावें। यही हार्दिक भावना है।

परिशिष्ट

कलिङ्गाधिपति महामेघवाहन चक्रवर्ती महाराजा खारवेल के
प्राचीन शिलालेख की
“नकल”

(श्रीमान् पं० सुखलालजी द्वारा संशोधित)

विशेष ज्ञातव्य—असल लेख में जिन मुख्य शब्दों के लिए पहिले स्थान छोड़ दिया गया था, उन शब्दों को यहाँ बड़े टाइटलों में छपवाया है। विराम चिह्नों के लिए भी स्थान रिक्त है। वह खड़ी पाई से बतलाये गये हैं। गले हुए अक्षर कोष्ठबद्ध हैं और उड़े हुए अक्षरों की जगह बिन्दियों से भरी गई हैं।

[प्राकृत का मूलपाठ]

(पंक्ति १ ली)—नमो अराहंतानं [१] नमो सब-
सिधानं [१] ऐरेन महाराजेन महामेघवाहनेन चेतिराज-
वसवधनेन पसथ-सुभलखनेन चतुरंतलुठितगुनोपहितेन कलिं-
गाधिपतिना सिरि खारवेलेन १.

(पंक्ति २ री)—पंदरसवसानि सिरि-कडार-सरीरवता
कीडिता कुमारकीडिका [१] ततो लेखरूपगणना-ववहार।
विधि-विसारदेन सबविजावदातेन नववसानि योवरजं
पसासितं [१] संपुण-चतु-वीसति-वसो तदानि वधमान-
सेसयो वेनाभिविजयोततिथे २.

(पंक्ति ३ री)-कलिंगराजवंस-पुरिसयुगे महाराजा
भिसेचनं पाप्नुनाति [१] अभिसितमतो च पथमेवसे वात-
विहत-गोपुर-पाकार-निवेसनं पटिसंखारयति [१] कलिंग-
नगरिं [१] खवीर-इसि-ताल-तडाग-पाडि यो च वंधा-
पयति [१] सवुयानपटिसंठपनं च ३.

(पंक्ति ४ थी)-कारयति [१] पनतीसाहि सतसह-
सेहि पकतिथो च रंजयति [१] दुतिये च वसे अचितयिता
सातकंणि पळ्ळिमदिसं हय-गज-नर-रथ बहुलं दंडं पठा-
पयति [१] कज्जह्वेनां गताय च सेनाय वितासितं मुसिकनगरं
[१] ततिये पुन वसे ४.

(पंक्ति ५ वीं)-गंधव-वेदबुधो दंप-नत-गीतावा-
दित संदसनाहि उसव-समाज कारापनाहि च कीडापयति
नगरिं [१] तथा चवुथे वसे विजाधराधिवासं अहत-पुवं
कालिंग पुवराज-निवेसितं.....वितध-मकुसविलमदिते
च निखित-वृत-५.

(पंक्ति ६ ठी)-भिगारे हित-रतन-सापतेये सवरठिक
भोजके पादे वंदापयति [१] पंचमे च दानी वसे नन्द-
राज-ति-वस-सत-ओघाटितं तनमुलिय-वाटा पनाडिं
नगरं पवेस [य] ति [१] सो....भिसितो च राजमुय [१]
संदस-यंतो सब-कर-वणं ६.

(पंक्ति ७ वीं)-अनुगह-अनेकानि सतसहस्रानि विस-
जति पोरं जानपदं [१] सतमं च वसं पसासतो वजि रघरव
[२] ति-घुसित-घरिनीस [-मतुकपद-पुंता] [ति ?
कुमार[१] अठमे च वसे महता सेना.....-
गोरधगिरिं ७.

(पंक्ति ८ वीं) घातापायिता राजगहं उपपीडापयति [१]
एतिनं च कंमापदान-संनादेन संवित-सेन-वाहनो विपमुं-
चितु मधुरं अपयातो यवनराज डिमित[मो ?]
यच्छति [वि].....पलव...८.

(पंक्ति ९ वीं)-कपरुखे हय-गज-रध-सह-यंते
सवधरा-वास-परिवसने स-अगिण्ठिया [१] सव-गहनं
च कारयितुं वम्हणानं जातिं परिहारं ददाति [१] अरहतो
.....व...न...गिय ९.

(पंक्ति १० वी) ...[का] . ि . मान [ति] रा
[ज]-संनिवासं महावजयं पासादं कारयति अठतिसाय
सतसहसेहि [१] दसमे च वसे दंड-संधी-साममयो भरध-
न्नस-पठानं महि-जयनं...ति कारापयति.....
[निरितय उयातानं च मनिरतना [नि] उपलभते [१] १०.

(पंक्ति ११ वी) ...मंडं च अवराजनिवेसितं
पीथुह-गदभ-नंगलेन कासयति [ि] जनस दंभावनं
च तेरसवस-सतिक [']-तु भिदति तमरदेह-संघातं [१]

वारसमे च वसे...हस...के. ज. सवसेहि वितासयति
उत्तरापथ-राजानो....

(पंक्ति १२ वी)मगधानं च विपुलं भयं
जनेतो हथी सुगंगीय ['] पाययति [१] मागधं च राजानं
वहसतिमितं पादे वंदापयति [१] नंदराज-नीतं च
कालिंगजिनं संनिवेशंगह-स्तनान पडिहारेहि
अंगमागध-वसुं च नेयाति [१] १२.

(पंक्ति १३ वी)तु ['] जठरलिखिल-वरानि
सिहरानि नीवेशयति सत-वेसिकनं परिहारेन [] अभुत-
मछरियं च हथि-नावन परीपुरं सव-देन हय-हथी-
स्तना [मा] निकं पंडराजा चेदानि अनेकानि मुतमणि-
स्तनानि अहरापयति इध सतो १३.

(पंक्ति १४ वी)सिनो वसीकरोति [१]
नेरसमे च वसे सुपवत-विजयचक्र-कुमारोपवते अरिहते
[य ?] प-खोण संसतेहि कायनिसीदीयाय याप-
आवकेहि राजभित्तिनि चिन्वतानि वसासितानि [१]
पूजाय रत-उवास-खारवेलं-सिरिना जीवदेह-सिरिका
परिखिता [१] १४.

(पंक्ति १५ वी)[सु] कतिसमणसुविहितानं
(नुं-?) च सत दिसानं [नुं ?] आनिनं तपसि-इसिनं
संधियनं [नुं ?] [;] अरहत-निसीदिया समीपे

पभारे वराकर-समुथपिताहि अनेक योजनाहिताहि प.
सि. ओ'...सिलाह सिंहपथ-रानिसि-[.] धुडाय
निसयानि १५.

(पंक्ति १६ वीं)घंटालत्तो चतरे च
वेहरियगभे थंभे पतिठापयति [,] पान-तरिया सत सह-
सेहि [।] मुरिय-काल बोझिनं च चोयठिअंग-सतिकं
तुरियं उपादयति [।] खेमराजा स बढराजा स भिखु-
राजा धमराजा पसंतो मुनंतो अनुभवंतो कलाणानि १६.

(पंक्ति १७ वीं)गुण-विसेस-कुसलो सव-
पांस-ढपूजको सव-देवायतनसंकारकारको [अ] पतिहत
चकिवाहिनिलो चकधुरो गुतचको पवत-चको राजसि-
वस-कुलविनिसितो महा-विजयो राजा खारवेल-सिरि
१७. ❀ ।

* इस लेख का विशेष विवरण मेरी लिखी जैन प्राचीन इतिहास संग्रह तीसरा भाग की पुस्तक में देखो ।

मथुरा की प्राचीन जैन मूर्ति ऊपर के

शिलालेख ।

डॉ०—कनिंगहम (Sir. A. Cunningham) के आर्ची-
ओलोजीकल रिपोर्ट (Archaeological Report) के तीसरे
वोल्यूम में नं० १३ से १६५ में छपे हुए मथुरा का शिलालेखों
से नमूने के तौर पर कतिपय शिलालेख यहाँ दिये जाते हैं ।

“सिद्धं सं० २० ग्रमा १ दि० १०+२ कोट्टिया
तौ गणातो, वाणियतो कुलतो, वैरितो शाखातो शिरिकातो
भक्तितो वाचकस्य आर्यसंघसिद्धस्य निर्वर्तनं, दत्तिलस्य” वि
लस्य कोट्टुविकिये जयवालस्य, देवदासस्य, नागदिनस्य, च
नागदिनाये च मातुये आविकाये दिनाये दानंइ (श्री)
वर्द्धमान प्रतिमा”

ऊपर का लेख सं० २० का भगवान् महावीर की प्रतिमा
पर खुदा हुआ है ।

× × × ×

“सिद्धं, महाराज्यस्य, कनिष्कस्य राज्ये सवत्सरे
नवमे ६ मासे प्रथमे १ दिवसे ५ अस्थं पूर्वासे कोट्टियातो
गणतो वाणियतो कुलतो, वैरितो शाखातो, वाचकस्य
नागनंदिस, निर्वर्तनं ब्रह्मधतुये भट्टिमितसं कुट्टुविनिये
विकटाय श्रीवर्द्धमानस्य प्रतिमा करिता सर्व सत्त्वानां हित
मुखाये”

यह लेख कनिष्कराज्य के नौवां वर्ष का भगवान् महावीर की मूर्ति पर का है ।

× × × ×

“संवत्सरे ६०..... स्य कुट्टुवनिय दानस्य (बोधुय) कोट्टियातो गणतो, प्रश्नवाहनकुलतो, मज्जमातोशाखातो सनिकायभतिगालाणे, थवानि.....”

यह लेख सं० ९० का एक खण्डित मूर्ति पर का है ।

× × × ×

“सं० ४७ ग्र० २ दि० २० एतस्य पूर्वाये चारणे गणेये तिथिमिक कुलवाचकस्य रोहनदिस्य शिष्यस्य सेनस्य निर्वतन सावक.....” इत्यादि ।

यह लेख सं० ४७ का एक पत्थर खण्ड पर है ।

× × × ×

“सिद्ध, नमोअरिहंतो महावीरस्य देवस्य, राज्ञा वसुदेवस्य संवत्सरे ६८ वर्ष-मासे ४ दिवसे ११ एतस्य पूर्वा वे आर्य रोहतियतोगणतो परिहासककुलतो पो न पत्ति कातो शाखातो गणस्य आर्यदेवदत्तस्य ..” इत्यादि ।

मथुरा की ककालीटीला की खुदाई के काम से जो मूर्तियाँ-स्तूपोदि उपलब्ध हुए हैं उनके प्राचीन एवं महत्वपूर्ण शिलालेख डॉ० स्मिथ की ‘जैन स्तूप और मथुरा की एन्टीकोटीज’ में मुद्रित हो चुके हैं इनके अलावा और भी शिलालेखों को जो बड़े ही महत्वपूर्ण हैं और जैनो की प्राचीन जाहुजलाली बतलाने वाले हैं, इन सबका संग्रह ‘ऐपीग्राफीआ इन्डीका के सं० १९१० जनवरीमास

के अंक में पुरातत्त्वविद् और भारतीय प्रखर विद्वान डॉ० रा० धेनरजी ने मुद्रित करवाये थे उसके कतिपय लेख यहाँ उद्धृत किये जाते हैं।

“सिद्ध सं० ६ हे० ३ दिन १० ग्रहमित्रस्य धितु शीवशिरस्य वधु एकदलस्य कोट्टियातो गणतो, आर्य-तरिकस्य कुटुविनिये, ठानियातो कुलतो वैरातो शाखातो निवर्तना गहपलाये दिति”

भावार्थ० सिद्ध [सिद्ध को नमस्कार] सं० ९ वा वर्ष हेमन्त का तृतीय मास के १० वें दिन कोट्टीयगण स्थानीयकुल और वज्रशाखा के आर्य तरिक की आज्ञा से एक डल की स्त्री शिवश्री की पुत्रवधु ग्रहमित्रा का पुत्र गहयला की वनाई यह मूर्ति हुई।

ऊपर के शिलालेख वाली मूर्ति मथुरा से मिली और लखनऊ के म्यूजियम में सुरक्षित है। मूर्ति खड़ी ध्यान में है पर मस्तक खण्डित है मूर्ति के दक्षिण की ओर पुरुषाकृति के दो पुरुष हाथ जोड़ कर खड़े हैं, बायीं ओर एक स्त्री हाथ जोड़कर खड़ी है मूर्ति पर का लेख अपभ्रंश संस्कृत भाषा का एवं उस समय कुशान लिपि में खुदा हुआ है।

× × × ×

इस भौति कुशान सं० १० के समय की जैनमूर्ति रोहील-खंड के रामनगर के खुदाई के काम करते समय मिली है जिसके विषय में डॉ० फूरर ने अपने लेख में उस मूर्ति को महत्व का स्थान दिया है।

× × × ×

इसके अलावा एक मूर्ति पर निम्नांकित शिलालेख है।

सं० १२ व ४ एतस्य पूर्वायां कोट्टियातो गणतो
बम्भ दासियातो कुल तो उचेन—...इत्यादि ।

संवत् १२ चौथा मास ग्यारहवें दिन कोटिगण ब्रह्मदासी
याकुल और उच्च नागौरी शाखा के आर्य कुलकी शिष्या इत्यादि ।

× × × ×

मुसलमानों के राजत्व काल में कई अज्ञ लोगों ने मूर्तिपूजा
के विषय में यद्बन्त बोलकर जीवत रह सके। यदि वही मौर्यराज-
काल का समय होता तो मूर्ति के विषय में थोड़ा भी अपशब्द बोलने
वाले बड़ा भारी सजा का पात्र हो जाता। देखिये महामन्त्री
चाणक्य का अर्थशास्त्र जो सर्वमान्य है, क्या कहता है।

आक्रोशाद्देव चैत्यानां उत्तम दंड महर्ति—कौ० अर्थ
३-१८ ।

भावार्थ—देवता और धर्म मन्दिरों को सम्मान की दृष्टि से
देखा जाता था उनके प्रति किसी प्रकार का कुवाक्य बोलने पर
कड़ा दंड मिलता था ।

“मौर्यसाम्राज्य का इतिहास”

बुद्धिमान विचार कर सकते हैं कि सम्राट् चन्द्रगुप्त का समय
वि० सं० पूर्व चौथी शताब्दी का है। मौर्य चन्द्रगुप्त कट्टर जैन
था और मन्दिरों के प्रति उनकी अटूट भक्ति थी। अस्सी करोड़
सोनइयें उनके मंदिरों के निमित्त व्यय किये थे। उनके राजत्व
समय में कोई व्यक्ति देवमन्दिरों की आशातना तो क्या पर कटु
शब्द बोलने वाला भी दंड का पात्र समझा जाता था। मूर्तिपूजा
के अस्तित्व में इससे बढ़कर क्या प्रमाण हो सकता है ?

× × × ×

श्रीमान् रा० ब० पं० गौरीशंकरजी ओम्ता ने भारतीय शिल्पकाल और विशेष में आवू के जैनमन्दिर के बारे में अपने उद्गारों को किस प्रकार प्रकाशित किये हैं सो नीचे पढ़िए—

“जब से राजपूताने पर मुसलमानों के हमले होने लगे तभी से वे समय समय पर धर्म-द्वेष के कारण यहाँ के सुन्दर मन्दिरों आदि को नष्ट करते रहे इसलिये १२०० वर्ष से अधिक पूर्व के शिल्प के उत्तम नमूने यहाँ विरले ही रह गये हैं, तिस पर भी इस देश में कई भव्य प्रासाद आदि अब तक ऐसे विद्यमान हैं, जिनकी बनावट और सुन्दरता देखनेसे पाया जाता है कि प्राचीन काल में यहाँ भी भारत के अन्यान्य प्रदेशों के समान तत्क्षणकला बहुत उन्नत दशा में थी। महमूद गजनवी जैसा कट्टर विधर्मी मथुरा के मन्दिरों की प्रशंसा किये बिना न रह सका। उसने अपने राजनी के हाकिम को लिखा कि, “यहाँ (मथुरा में) असंख्य मन्दिरों के अतिरिक्त १००० प्रासाद मुसलमानों के ईमान के सदृश दृढ़ हैं। उनमें से कई तो संगमरमर के बने हुए हैं, जिनके बनाने में करोड़ों दीनार खर्च हुए होंगे। ऐसी इमारत यदि २०० वर्ष लगे तो भी नहीं बन सकती।” बाड़ोली (मेवाड़ में) के प्रसिद्ध प्राचीन मन्दिर की तक्षण कला की प्रशंसा करते हुए कर्नल टॉड ने लिखा है कि “उसकी विचित्र और भव्य बनावट का यथावत् वर्णन करना लेखनी की शक्ति के बाहर है यहाँ मानो हुनर का खजाना खाली कर दिया गया है। उसके स्तम्भ, छतें और शिखर का एक एक पथर छोटे से मंदिर का दृश्य बतलाता है। प्रत्येक स्तम्भ पर खुदाई का काम इतना सुन्दर और बारीकी के साथ किया गया है कि उसका वर्णन नहीं

हो सकता है। यह मन्दिर सैकड़ों वर्षों का पुराना होने पर भी अब तक अच्छी स्थिति में खड़ा है।” मन्त्री विमलशाह और वस्तुपाल के बनवाये हुए आवृ पर के जैनमन्दिर भी अनुपम हैं। कर्नल टॉड ने, अपनी ‘ट्रैवल्स इन वेस्टर्न इंडिया’ नाम की पुस्तक में विमलशाह के मन्दिर के विषय में लिखा है कि, ‘हिन्दु-स्तान भर में यह मन्दिर सर्वोत्तम है और ताजमहल के सिवा कोई दूसरा स्थान इसकी समता नहीं कर सकता। वस्तुपाल के मन्दिर के सम्बन्ध में भारतीय शिल्प के प्रसिद्ध ज्ञाता म० फर्गुसन ने ‘पिकचर्स इलस्ट्रेशन्स ऑफ़ एनशिऐंट आर्किटेक्चर इन हिन्दुस्तान’ नामक पुस्तक में लिखा है कि इस मन्दिर में, जो संगमरमर का बना हुआ है, अत्यन्त परिश्रम सहन करने वाली हिन्दुओं की टांकी से फीते जैसी बारीकी के साथ ऐसी मनोहर आकृतियां बनाई गई हैं, कि उनकी नक़्क़ा काग़ज़ पर बनाने में कितने ही समय तथा परिश्रम से भी मैं सफल नहीं हो सका। ऐसे ही चितौड़ का महाराणा कुम्भा का कीर्त्ति स्तम्भ एवं जैन स्तम्भ, आवृ के नीचे की चंद्रावती और भालगापाटन के मन्दिरों के भगनावशेष भी अपने बनाने वालों का अनुपम शिल्पज्ञान, कौशल, प्राकृतिक सौंदर्य तथा दृश्यों का पूर्ण परिचय और अपने काम में विचित्रता एवं कोमलता लाने की असाधारण योग्यता प्रकट करते हैं, इतना ही नहीं किन्तु ये भव्य प्रासाद परम तपस्वी की भाँति खड़े रह कर सूर्य का तीक्ष्ण ताप, पावन का प्रचंडवेग और पावस की मूसलाधार वृष्टियों को सहते हुये आज भी अपना मस्तक ऊँचा किये, अटल रूप में ध्यानावस्थित खड़े, दर्शकों की बुद्धि को चकित और थकित कर देते हैं।

इन थोड़े से उपरोक्त स्थानों के अतिरिक्त राजपूताने में और भी अनेक कला कौशल के उज्ज्वल उदाहरणरूप स्थान विद्यमान हैं जिनका वर्णन हम आगे यथा प्रसंग करेंगे। इसी तरह मुसलमानों के इस देश पर अधिकार करने के पूर्व की सुन्दर खंडित मूर्तियाँ जो मथुरा, कामां (भरतपुर राज्य में), राजोरगढ़ (अलवर राज्य में), हर्षनाथ के मन्दिर (जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रदेश में), हाथमों (जोधपुर राज्य में), वघेरा (अजमेर ज़िले में), नागदा, धौड़, बाडोली, मैनाल (चारों उदयपुर राज्य में) वडौदा (झुंगरपुर राज्य की पुरानी राजधानी), तलवाड़ा (बांसवाड़ा राज्य में) आदि कई स्थानों से मिली हैं, उनको देखने से यही प्रतीत होता है, कि मानों कारीगर ने उनमें जान ही डाल दी हो। मुसलमानों का इस देश पर अधिकार होने के पीछे तत्क्षणकला में क्रमशः भद्दापन ही आता गया। × × ×

“राजपूताना का इतिहास पृष्ठ २२”

— — —



मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास समाप्तम्



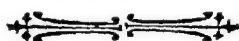


मूर्तिपूजा विषयक प्रश्नोत्तर





मूर्तिपूजा विषयक प्रश्नोत्तर ।



[वर्षाकी मौसम थी, आकाश चारों ओर काले मेघोंसे अच्छादित था । बिजली की म्लान चमक रह २ कर दुनियाँ के भाग्य पर मन्द मुस्कान कर रही थी तो मेघों की भयङ्कर गर्जना ब्रह्माण्ड को ही फोड़ डालने का मानों मिथ्या प्रयास कर रही थी । बीच २ में रिमक्ति २ वृंदों का वरसना बढ़ा भला जान पड़ता था । प्रफुल्लित वनराजि और हरे-भरे खेत अपनी स्वाभाविक सुन्दरता से सहसा मन को मोह लेते थे । वाग-वगीचों में फूलों की सुगंधि भौरों को मस्त बना रही थी । पत्तियों का कोमल कलरव कानों को बढ़ा मीठा लगता था । गोपाल और किसान लोग वर्षा की खुशो में मस्त हो मीठी २ रागों आलाप रहे थे । व्यापारियों की यकावट नगर बाहिर की वगीचियों की शिलाओं के रगड़ों से दूर भाग रही थी । धूरिये वोहरे, किसानों के खेतों से फूँक, फली, काकड़ी, तरबूज आदि की गांठें कंधों पर लादे आ रहे थे । नगर के बाहिर चारों ओर कुँए और तालाब जल से उमड़ पड़े थे । साधुओं के उपाश्रयों में लम्बी २ ललकारों से व्याख्यान हो रहे थे । मन्दिरो में स्नानमहोत्सवों और प्रमुपूजा की सूचना पेटी-तबले दे रहे थे । झालरों के मंकार और घंटाओं के गुञ्जार से नगर का पाप पलायन कर रहा था । दानियों की दान कीर्ति

और तपस्वियों की तपस्या का तेज चारों ओर फैल रहा था । दिन के ११ बजे का जिक्र है कि एक नवयुवक मन्दिर से परमेश्वर की पूजा कर उपाश्रय जा रहा था, रास्ते में एक व्यक्ति ने उस नवयुवकसे कुछ प्रश्न किए और नवयुवक ने उसको समीचीन उत्तर दिए आज वे ही प्रश्नोत्तर । हम विचारज्ञ पुरुषों के मनो-विनोदार्थ यहाँ उद्धृत करते हैं । प्रश्नकर्त्ता का नाम प्रश्नचंद्र और उत्तरदाता का नाम उम्मेदचंद्र था खयाल रहे]

“प्रकाशक”

प्रश्नचंद्र—क्या आप मूर्तिपूजक हैं ?

उम्मेदचंद्र—नहीं ।

प्रश्न—तो फिर आपके कपाल में तिलक क्यों है ? ।

उम्मेद—यह तो जैनी होने का निशान (मार्क) है । क्या आपने नहीं सुना है:—

“देवी के टीको कही, शिव की जांणो आड़ ।

तीखा तिलक जैनों तणा, विष्णु की दो फाड़ ॥”

प्र०—आप मूर्ति की पूजा तो करते हैं ? ।

उ०—मैं केवल मूर्ति की, पूजा नहीं करता हूँ । क्योंकि यदि मैं मूर्ति ही की पूजा करता तो मूर्ति के सामने यह कहता कि हे मूर्ति ! तू अच्छी है, बड़ी सुंदर है, तुम्हारे बनानेमें मैंने इतना द्रव्य व्यय किया । तू कैसे सुंदर चिकने पत्थर की बनी हुई है । इतने लोगों ने तुम्हे इतने समय में किस चतुराई से बनाया है ? इत्यादि, परंतु ये शब्द कोई भी भावुक भक्त मूर्ति के सामने उच्चारण नहीं करता है अतः मैं केवल मूर्तिका ही पूजक नहीं हूँ ।

प्र०—तो फिर आप किस चीज की पूजा करते हैं ? ।

उ०—मैं मूर्ति द्वारा शुद्ध, सनातन, सर्वज्ञ, ईश्वर, परमात्मा तीर्थङ्करो की पूजा करता हूँ। मूर्ति तो मात्र निमित्त कारण है। जैसे वीतरागकी वाणीकी पूजा के लिए सूत्रोके पन्ने हैं वैसे ही सर्वज्ञ तीर्थङ्करो की खुदकी पूजाके लिए मूर्ति है जरा नीचे की बातों को ध्यान लगा कर सुनो।

मूर्ति के निमित्त कारण से तीर्थङ्करो की पूजा	सूत्रो के निमित्त कारण से तीर्थङ्करो की वाणी की पूजा
<p>मूर्ति के दर्शन मात्र से मेरे हृदय में तीर्थङ्करो के प्रति पूज्यभाव पैदा होता है और हम लोग यह कहते हैं कि:—</p>	<p>सूत्रो को देखते व पठन पाठन करते ही हमारे हृदय में तीर्थङ्करो की वाणी के प्रति पूज्य भाव पैदा होता है और हमारे मुँह से सहसा यह निकल जाता है कि:—</p>
<p>अपार संसार समुदयारं । पता शिवं दितु सुदृक् सारं । सर्वे जिहंदा सुर विद वंदा । कल्लाण कल्लीण विसाल कंदा ।</p>	<p>जिण वयणे अणुरत्ता, जिण वयण जे करंति भावाअ अमला असंकलिठा, तेहुंति परत संसारे ॥</p>
<p><u>‘कल्याण कंद स्तुति’</u> मूर्तियों को मैं तीर्थङ्कर कहता हूँ जिन तीर्थङ्करो की मूर्ति हैं उन्हें मैं उसी नाम से पुकारता हूँ जैसे:—</p>	<p><u>‘उतरा० अ० ३३ ॥’</u> सूत्रो को हम जिनवाणी कहते हैं। सूत्रों को भी तीर्थङ्करो की वाणी कहते हैं और उन्हें उन्हीं के नामसे यों कहते हैं जैसे:—</p>

यह भगवान् ऋषभ देवकी मूर्ति है ।	यह वाणी भगवान् ऋषभदेवकी है ।
यह भगवान् पार्थनाथकी मूर्ति है ।	यह वाणी भगवान् पार्थनाथनेकही ।
यह भगवान् महावीरकी मूर्ति है ।	यह वात भगवान् महावीरनेकही ।
मूर्ति के निमित्त कारण से	सूत्रों के निमित्त कारण से भी
तीर्थकरो का ज्ञान होता है	तीर्थकरो का ज्ञान होता है
इसलिए मूर्ति उपकारी है ।	अतः सूत्र उपकारी है
मूर्ति तीर्थकरो की होने से	सूत्र तीर्थकरो की वाणी होने से
उनकी ८४ आशातना टाली	उनकी ३४ असज्जाइयें
जाती है ।	वरजी जाती हैं ।
मूर्ति तीर्थकरो की होने के	सूत्र तीर्थकरो की वाणी होने से
कारण उच्च पवासन पर	उच्च पाट तथा ठवणी पर
विराजमान कर पूजी जाती	रख पड़े जाते हैं । सूत्रों के
है । मूर्ति के पत्ताल, मुकुट	पढ़ने से तीर्थकरो की
कुण्डल ध्यानमुद्रा देखने से	बाल्याऽवस्था, राज्याऽवस्था
तीर्थकरो की क्रमशः जन्म,	और वीतरागाऽवस्था का
राज्य और वीतराग दशा का	ज्ञान होता है ।
ज्ञान होता है ।	

इस प्रकार मूर्ति और सूत्र ये दोनों तीर्थकरो का वास्तविक ज्ञान होने के निमित्त कारण हैं और इन कारणों से हमको ज्ञान, वैराग्य और शान्ति मिलती है । अतः हमारे लिए दोनों पूज्य हैं । हम केवल मूर्ति पूजक ही नहीं पर मूर्ति के द्वारा तीर्थकरो के पूजक हैं । हमारे चैत्यवन्दन में, स्तुति में, स्तवन में, प्रार्थना में जहाँ देखो वहाँ तीर्थकरो की ही पूजा, आती है न कि केवल मूर्ति की जरा हमारे भक्ति भरे हृदय के उद्गार तो देखिये कि हम मूर्ति के सामने बद्धकर हो क्या कहते हैं:—

“नमोत्थुणं, अरिहंताणं, भगवंताणं” इति ।

कहिये ! यह नमस्कार किसको है भगवान् को या केवल मूर्ति को ? । आगे हम क्या प्रार्थना करते हैं कि “जिण्याणं जावयाणं, तिन्नाणं तारयाणं, बुद्धाणं बोहयाणं, मुत्ताणं मोश्चगाणं, सव्वनूणंसव्वदरिसिण” इस बात को साधारण बुद्धि वाले भी समझ सकते हैं कि हम जैन लोग केवल मूर्ति पूजक हैं या मूर्ति द्वारा तीर्थङ्करो के पूजक हैं ? ।

प्र०—तो फिर कई एक लोग आपको जड़-उपासक क्यों कहते हैं ?

उ०—ऐसा कहने वालों की खुद की बुद्धि की जड़ता है कि वे दूसरों के भावों को या विधानों को न समझ कर केवल द्वेष भाव से यद्वा तद्वा निंदा कर अपना कर्म बंधन करते हैं ।

प्र०—जब आप वीतराग भगवान् के उपासक हैं, तो मूर्ति की क्या जरूरत है । वीतराग की उपासना तो बिना मूर्ति के भी हो सकती है ।

उ०—ऐसा कहना एकान्त भूल और अज्ञानता सूचक है क्योंकि कारण के अभाव से कार्य की सिद्धि हो ही नहीं सकती है । यह कथन केवल एक धर्म या एक व्यक्ति के लिए नहीं पर समग्र संसार के लिए है । और कारण-कार्य की बदौलत सारा विश्व मूर्ति पूजक है । यह बात एक दूसरी है कि कोई सद्भाव मूर्ति माने और कोई असद्भाव मूर्ति को माने, पर मूर्ति माने बिना तो किसीका भी कोई काम नहीं चल सकता है ।

प्र०—काम क्यों नहीं चल सकता, हम लोग मूर्तिपूजा बिल्कुल नहीं मानते हैं और हमारा सब काम ज्यों का त्यों चल रहा है ।

उ०—महाशय ! यह बात केवल मुँह से कहने की है कि हम मूर्ति नहीं मानते, न कि वास्तव में यह सचो है । देखिये कभी कोई अनभिज्ञ व्यक्ति अपने अपमानादि के कारण क्रोधित हो या आवेश में आकर कह दे कि हम मूर्ति नहीं मानते हैं “पर जिस को मूर्ति का मार्मिक रहस्य ही मालूम नहीं है ऐसे अवो-धात्मा का यह कहना कौन समझदार ठीक मान सकता है । हाँ ! या तो कोई उस कहने वाले के सदृश ही स्वयं अवोध हो या जिस पर पक्षपात का भूत सवार हो वह व्यक्ति क्षण भर के लिए हठ-धर्मी बन कर खुद मूर्तिमान होते हुए भी मुँह से कह देता है कि हम मूर्ति नहीं मानते हैं । और जब प्रमाण पूछा जाता है तो झूठ से अपने उन पूर्वजों का नाम लेलेते हैं कि जिन्होंने कुछ न जानते हुए केवल अपने अपमानादि के कारण से मूर्ति नहीं मानी थी । परन्तु क्या यह कह देना समझदारों का काम है ? कदापि नहीं ।

प्र०—अच्छा तो आप ही बताइये कि हम लोगों ने कब मन्दिर में जाकर मूर्ति पूजा की थी ।

उ०—क्या मन्दिर में जाना ही मूर्ति पूजा है ? नहीं, हम कहते हैं कि किसी भी हालत में मूर्ति (आकृति) का अव-लंबन करना यही मूर्तिपूजा है और ऐसा प्राणी मात्र को करना पड़ता है ।

प्र०—आप केवल मुँह से ही बारंवार कहते हैं कि “तुम भी मूर्ति-पूजक हो” परन्तु उदाहरण देने में आप नितान्त कमजोर हो । अन्यथा बतलाना चाहिए कि हम किस आकृति का

अवलंबन करते हैं जिससे कि आप हमें मूर्ति-पूजक करार देते हो।

उ०—आप अपने गुरुजी को नमस्कार करते हो ?।

प्र०—जी हाँ ! पर इससे क्या हुआ, हमारे गुरुजी मे तो ज्ञानादि गुण हैं।

उ०—आप गुणों को नमस्कार करते हैं या शरीर को ? यदि गुणों को नमस्कार करते हो तो ज्ञानादि गुण तो अरूपी हैं जो कि आपके दृष्टिगोचर नहीं होते। और आत्मा मे अनन्त ज्ञान दर्शनादि गुणों का खयाल करके दृश्य शरीर को नमस्कार करते होतो यह प्राणी मात्र अर्थात् क्या ऐकेंद्रिय, क्या पञ्चेन्द्रिय, क्या भव्य, क्या अभव्य, सब जीवो मे विद्यमान है अतः प्राणी मात्र को नमस्कार करना चाहिए। यदि केवल शरीर ही को वंदना करते हो तो शरीर तो जड़ और हाड मांस का पुतला है और यह भी मनुष्य मात्र के होता है अतः कमसे कम सब प्राणियों को नहीं तो मनुष्य मात्र को तो नमस्कार करना ही चाहिये।

प्र०—हमारे गुरुजी का शरीर, जड़ है तो क्या हुआ, पर हमारे लिए तो वे पूज्य हैं। हम उनके अन्दर गुणों की भावना करके ही वन्दन पूजन करते हैं। आपको इसमे क्या आपत्ति है ?

उ०—हमको इसमे कोई आपत्ति नहीं, परन्तु यदि आप इसी प्रकार मूर्ति में भी गुणों की कल्पना करके मूर्ति द्वारा तीर्थ-करो का वन्दन पूजन करो तो, आपको क्या आपत्ति है।

प्र०—हमारे गुरुजी तो रजोहरण, मुंहपत्ती, आदि रखते और संयम पालते हैं। मूर्ति क्या रखती और कौनसा संयम पालती है जो उसे हम वन्दन पूजन करें ?।

उ०—संयम रूपी हैं या अरूपी ?

प्र०—संयम रूपी नहीं किन्तु अरूपी है ।

उ०—तो अरूपी संयम को आप कैसे देख सकते हो ? ।

प्र०—अरूपी संयम को हम देख तो नहीं सकते हैं, पर तीर्थङ्करों के वचनो से जानते हैं ।

उ०—तीर्थङ्करों ने तो स्वलिङ्गी, अन्यलिङ्गी और गृहलिङ्गी तीनों को सिद्ध होना बतलाया है (देखो भगवती सूत्र) क्या आप इन तीनों को नमस्कार करते हैं ?

प्र०—नहीं हमको मालूम पड़े कि इनमें संयम हैं उन्हीं को हम नमस्कार करते हैं ।

उ०—आपको कितना ज्ञान है ? जो आपको अंतःस्थ अरूपी संयम का पता पड़ जाय, भला, बताइये तो सही कि आपके गुरु भव्य हैं या अभव्य ?

प्र०—यह तो ज्ञानी ही जान सकते हैं, पर रजोहरण मुंह-पत्ती आदि साधुत्व के चिन्ह होने से हम परम्पराऽऽगत व्यवहार से जान लेते हैं कि यह साधु है ।

उ०—तबतो आपके वन्दन पूजन के कारण गुरुजी के रजोहरण और मुंहपत्ती आदि बाह्यचिन्ह हुए जो कि जड़ हैं फिर आप यह क्यों कहते हैं कि “हम जड़ आकृति (मूर्ति) को नहीं मानते हैं । आप स्वयं यह सोचिये कि आपके गुरुजी का शरीर और रजोहरण आदि एक आकृति रूप है या नहीं । तथा ये जड़ हैं या चेतन । यदि ये, आकृति जड़ रूप हैं तो इन जड़ पदार्थों में ज्ञानादि अरूपी गुणों की कल्पना करना और उनकी वन्दन पूजन करना क्या जड़ पदार्थ की सेवा नहीं है ? यदि है

तो जरा विचार करें कि मूर्तिपूजक लोग इससे अधिक क्या करते हैं ? वे भी तो मूर्ति में आदर्श गुणों का आरोप कर उन्हीं गुणों का वन्दन, जन करते हैं ।

प्र०—हमारे गुरुजी तो बोलते चालते हैं, मूर्ति क्या भी बोलती है ?

उ०—बोलने बालने में तो योगोंकी चञ्चलता होनेसे हिंसा होती है और उनसे उल्टा कर्मों का बन्धन होता है और इन कर्म बन्धन से बचने के लिए ही आपके गुरुजी और अध्यात्म योगी बन सके तो कुछ समय के लिये मौन व्रत धारण करते हैं । अब आप ही बताइये कि ज्यादा बोलना अच्छा है, या नहीं बोलना अच्छा है ?

प्र०—हमारे गुरुजी तो उपदेश करते हैं जिससे सुनने वालों को ज्ञान होता है क्या आपकी मूर्ति भी कोई उपदेश करती है जिससे कि उसके उपासकों को उपदेश हो ।

उ०—उपदेश तो मात्र निमित्त है उपादान तो आत्मा ही है कई लोग मूर्ति द्वारा तीर्थकरों के स्वरूप चिन्तन से वैराग्य को प्राप्त कर लेते हैं तब कई लोग साधुओं के व्याख्यान से राग द्वेष कर कर्मबन्धन कर बैठते हैं । आपके गुरुजी के उपदेश करने पर भी कई लोग उनकी तारीफ और कई लोग निंदा करते हैं जो आप प्रत्यक्ष में भी देख रहे हैं, पर मूर्ति ध्यान स्थित होने पर भी उनके चरणों में सारा विश्व सिर सुकाता है । यदि उपदेश नहीं देने के कारण ही आप मूर्ति को नहीं मानते हैं तब तो सिद्धों को भी नहीं मानना चाहिए कारण वे भी उपदेश नहीं देते हैं । किन्तु उन्हें तो तुम दिन में कई बार “नमोऽस्तुते” देते हो इसका फिर क्या अर्थ हुआ ? यदि उपदेश न देने पर भी तुम उन सिद्धों

को नमस्कार करते हो तो मूर्ति भी उन्हीं सिद्धों को है फिर उसे नमस्कार वन्दन आदि क्यों न किया जाय ? हमारी राय में तो जरूर करना चाहिये ।

भाई साहिब ! किन्हीं विद्वानों के पास कुछ काल रह कर पहिले जरा जैन शास्त्रों को खूब समझलो कि मूर्ति कारण है और सिद्ध कार्य हैं और “कारणकार्ययोरभेदः” इस न्याय के अनुसार दोनों का कार्य कारण रूप अभेद (एकी भाव) सम्बंध है, जैसे आपके गुरुजी का जड़ शरीर और रजोहरण, मुंहपत्ती आदि कारण है और संयमादि गुण कार्य है, इस प्रकार कुछ समझ वृत्त कर शंका करो । अन्यथा व्यर्थ का वितण्डावाद खड़ा करने में मुंह की खानी पड़ती है । अच्छा ! आगे चल कर मैं आपको इस विषय को समझाने के लिए एक उदाहरण फिर बतलाता हूँ कि पहिले आप बताइये कि आपके जो सूत्र हैं वे अमूर्ति हैं या मूर्ति ?

प्र०—सूत्र कोई मूर्ति थोड़े ही हैं ।

उ०—तो क्या अमूर्ति हैं ?

प्र०—क्या आप सूत्रों को मूर्ति मानते हो ।

उ०—वेशक ! क्योंकि सूत्रों के पत्रों की और अक्षरों की आकृति है या नहीं ?

प्र०—आकृति तो है ।

उ०—तो बस होगया; आकृति और मूर्ति कोई भिन्न दो वस्तुएँ नहीं हैं किन्तु आकृति मूर्ति शकल स्थापना आदि सब एकार्थी पर्यायवाची शब्द हैं ।

प्र०—अच्छा सूत्रों के पत्रों को तो आप मूर्ति मानते हो

पर जब सूत्रों के पन्नोंही नहीं थे और सूत्रों का ज्ञान कण्ठस्थ था उस समय के हमारे पूर्वज क्या मूर्ति मानने वाले थे ।

उ०—हाँ, वे भी मूर्तिपूजक ही थे ।

प्र०—वे कैसे मूर्तिपूजक थे ।

उ०—यद्यपि पत्रे तो नहीं थे किन्तु फिर भी वे शब्दोच्चारण में “क” को क और “ख” को ख उच्चारण करते थे । यह भी तो क और ख की मूर्ति ही है । कारण, क की आकृति को क कहना और ख की आकृति को ख कहना यही तो मूर्ति है । मूर्ति का अर्थ है कि अमुक आकृति द्वारा अमुक भावों का ज्ञान होना भाव तो है कार्य और जिस आकृति द्वारा उसका ज्ञान होता है वह कारण है समझे न ?

प्र०—यदि हम मूर्ति को कारण मान भी लें तो भी इसका अर्थ यह नहीं हो सकता कि हम उन सूत्रों के पत्रों को पुष्पादि से पूजें ।

उ०—भले ही पुष्पादि से मत पूजो पर जिस कारण से आपको ज्ञान प्राप्त हुआ उसका उपकार मानना तो आपका कर्त्तव्य है न ?

प्र०—हाँ, उपकार तो जरूर मानना ही चाहिए ।

उ०—परन्तु उपकार बिना पूज्य भाव आए नहीं माना जा सकता है ।

प्र०—हाँ, पूज्य भाव तो आता ही है ।

उ०—तो वस ! कारण के प्रति पूज्य भाव पैदा होना ही कारण की पूजा है । फिर वह चाहे द्रव्य पूजा करे चाहे भाव

पूजा । पर कार्य की सिद्धि के लिए कारण की पूजा सब संसार करता है ।

प्र०—आप संसार भर को मूर्ति पूजक बतलाते हो किन्तु संसार में मूर्ति नहीं मानने वालों की संख्या करोड़ों की है, कहिये यह कब से और क्यों ?

उ०—इतिहास के प्रखर विद्वानों ने अपक्षपात भाव से शोध और खोज कर यह सिद्ध कर निकाला है कि “संसार भर में मूर्ति पूजा का प्रचुरता से प्रचार था और सब लोग अपने अपने माने हुए देवों की मूर्तियों द्वारा स्व स्व शास्त्र कथित विधानों से पूजा कर आत्म-कल्याण करते थे परन्तु काल की कुटिल गति से विक्रम की सातवीं शताब्दी से अरबिस्तान में एक मुहम्मद साहिव नाम की व्यक्ति हुई जिन्होंने उस समय अरबिस्तान में मूर्तियों की ओट से होने वाले स्वार्थान्ध अत्याचारों को रोकने का बीड़ा उठाया पर उनको यह बात समझ में नहीं आई कि शरीर पर पैदा हुए कृत को मिटाने के लिए उसी का उपचार करना चाहिये या समूचे शरीर को ही इस संसार से मिटा देना चाहिए अतः उन्होंने उस बिगड़ी दशा का वास्तविक सुधार न कर मूर्तिपूजा का ही विरोध कर अपना “मुस्लिम मजहब” नामक नया पन्थ निकाला, जिसे आज १३५८ वर्ष हुए हैं । उनका यह कार्य पूर्वोक्त उदाहरणानुसार ऐसा ही घटित हुआ कि जिस मनुष्य के सिर पर बाल बढ़ गए हो और वह उस झंझट को मिटाने के लिए नाई के पास जाय, तब नाई उन बालों को न काट बाल पैदा करने वाले सिर को ही काट डाले कि न रहे बांस न बजे बांसुरी,, किन्तु मुहम्मद साहिव ने

इन सब पर कुछ विचार न कर इसी मार्ग का अनुसरण किया मुहम्मद साहिब की इस बात से पाश्चात्य देशों में बड़ी भारी अशान्ति फैली पर सौभाग्यवश इस अयोग्य कार्य में मुहम्मद साहिब को पूर्ण सफलता नहीं मिली क्योंकि उनके पास कोई ऐसा प्रमाण या युक्ति नहीं थी जो कि जनता के हृदय पटल को सहसा पलट सके। उनके पास तो केवल तलवार का बल था जिनके भरोसे पर वे अपने विचारों को जन साधारण में प्रचलित करना चाहते थे पर भला यह कब होने का था, हठात् कोई किसी के विचारों का विनिमय क्या कर सकता है ? अतः वे इसमें फँस रहे और प्रमाण स्वरूप विक्रम की चौदहवीं शताब्दी तक तो जर्मनादि पाश्चात्य प्रदेशों में मूर्तिपूजा की प्रथा क्यों की क्यों चालू रही। इतना ही क्यों पर ग्लास मक्का में तो चौदहवीं सदी में जैनमंदिर मूर्तिपूजा भी पूजी जाती थी। विक्रम की सातवीं शताब्दी से विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक भारत पर अनेक मुस्लिम जातियों के अगणित हमले हुए और धर्मान्धता के कारण उन विधर्मी मुसलमानों ने भारत की स्थाई शिल्पकला के अनेक उद्भट नमूने, हजारों लाखों सुन्दर मन्दिर सदा के लिए नष्ट भ्रष्ट कर दिए। ज्ञानोपलब्धि के अनन्य साधन हजारों पुस्तकालयों को क्यों का क्यों जला दिया किन्तु इतना अत्याचार होने पर भी आर्य प्रजा पर उनका तनिक भी प्रभाव नहीं पड़ा, और विक्रम की सोलहवीं सदी तक अखिल भारत में प्रत्येक धर्मावलम्बी अपने २ इष्ट देव की मूर्ति की पूजा करता रहा। किन्तु आखिर उन मुसलमानों की अनार्य संस्कृति हमारे नामधारी आर्यों पर पड़ ही गई और

सुह्रमद के शिष्य समुदाय में सबसे पहिले हमारे लौकाशाह ने और बाद में गुरु नानकशाह, कबीर, और रामचरण आदि व्यक्तियों ने उस अनार्य संस्कृति का अन्याऽनुकरण किया, जो अत्याऽवधि भी जारी है पर यह बात तो दावे के साथ कही जा सकती है कि जितने मूर्ति-विरोधी आज तक हुए हैं और अपना अलग मत चलाया है, वे सबके सब मूर्तिपूजा से किसी हालत में बच नहीं सके हैं। चाहे वे इस प्रक्रिया को किसी अन्य रूप में मानें पर इस (मूर्तिपूजा) को मानते जरूर हैं। यही क्यों किन्तु वे मूर्तियों की पुष्पादि से भी पूजा करते हैं।

प्र०—बताइये ? कि मुसलमान लोग कैसे मूर्ति पूजक हैं ?

उ०—मुसलमान लोग मूर्तिपूजक हैं इसको कौन इन्कार करता है ? मुसलमान लोग मूर्तिपूजक नहीं हैं तो फिर वे हजारों रुपये खर्चकर, अनेक कष्ट उठाकर, मक्का मदीना की यात्रार्थ क्यों जाते हैं ? तथा वहाँ जो काबा नाम के मंदिर में काला पत्थर रक्खा हुआ है उसकी सात बार प्रदक्षिणा करके अपने कृत पापों को नष्ट करने की भावना से उसका सात बार चुम्बन क्यों करते हैं ? एवं वहाँ जो मम्मम्म नाम का खारा पानी का कुआँ है, उसके जल का चरणामृत क्यों लेते हैं ? उन्हे फूल फल क्यों चढ़ाते हैं ? और मणो (वन्द) लोबान धूप क्यों खेवते हैं ? यह सब क्यों किया जाता है ? वे ताबुत ताजिया आदि फिर किस लिए बनाते हैं । मसजिदों में पीरो की स्थापना किस कारण होती है ? अजमेर की ख्वाजापीर की दरगाह की यात्रार्थ सैकड़ों कोस दूर २ से असंख्य मुसलमान आते हैं यह क्या जानकर आते हैं ? इन सब उपर्युक्त कृत्यों के संपादन करने में मुसलमानों की आन्तरिक

भावना आत्म-कल्याण साधन की रहती है यह ऐसा क्यों है ? क्या इन सब विधानों से यह सिद्ध नहीं होता कि मुसलमान लोग मूर्तिपूजक हैं । क्या यह प्रकार मूर्तिपूजा का नहीं है ? यदि है तो आपका कथन नितान्त अनर्गल है ।

प्र०—खैर ! आपके कथनानुसार माना कि मुसलमान तो मूर्तिपूजक हैं परन्तु क्रिश्चियन (अंगरेज) लोग तो मूर्तिपूजक नहीं हैं, इसका क्या उत्तर है ?

उ०—इसका उत्तर यह है कि क्रिश्चियनों में रोमन कैथोलिक लोग तो प्रत्यक्ष में ही मूर्तिपूजा करते हैं अतः उनके लिए कुछ कहना व्यर्थ है । परन्तु प्रोटेस्टेण्ट पार्टी वाले भी केवल मुँह से कहते हैं कि हम मूर्तिपूजा नहीं मानते हैं किन्तु वे भी अपने गिरजाघरों में महात्मा ईसामसीह की शूली सर लटकवी हुई मूर्ति रखते हैं, उसे देख उनका दिल रोमाञ्चित हो जाता है पुष्प धूपादि से उसकी पूजा करते हैं । सिर पर से टोप नीचे उतार कर घुटने टेक वे उस मूर्ति को नमस्कार करते हैं क्या यह मूर्तिपूजा नहीं है ? हमारी समझ में तो यही मूर्तिपूजा का विधान है ।

प्र०—माना कि अंगरेज भी मूर्तिपूजा मानते हैं परन्तु पारसी लोग तो मूर्ति का नाम ही नहीं लेते कहिये यहाँ क्या जवाब है ?

उ०—भाई खूब कहा, पारसी लोग मूर्ति का नाम भी नहीं लेते ? हम तो जानते हैं कि पक्षे मूर्तिपूजक तो पारसी ही हैं । देखिये उनका इष्टदेव अग्नि है और वे अग्निदेव की पूजा करते हैं, अग्नि के सामने बाजा बजाते हैं, पुष्प घृत आदि

होमते हैं क्या यह मूर्तिपूजा नहीं है ? पारसी लोग सूर्यदेव को भी पूजते हैं तो फिर क्यों कहा जाता है कि पारसी मूर्तिपूजक नहीं हैं ।

प्र०—ठीक पारसी भी मूर्तिपूजक हैं किन्तु सिक्ख और कबीर पंथी आदि तो मूर्ति नहीं मानते हैं ।

उ०—यह सब कहने मात्र को बाहिरी ढोंग है, जिन लोगों ने अज्ञानता वश यह एक प्रकार का हठ पकड़ लिया है और जानते हुए भी उसे नहीं छोड़ते हैं यह बात दूसरी है, पर मन तो उनका भी मूर्ति की ओर रज्जू अवश्य है, यदि ऐसा न होता तो वे अपने पूज्य पुरुषों की समाधिँ फिर क्यों बनाते ? और सैकड़ों हजारों कोस दूर से चला कर वे उन समाधियों के दर्शनार्थ एक जगह इकट्ठे क्यों होते तथा उन समाधियों को पूज्य भाव से क्यों देखते एवं पुष्प हार, धूप, दीप नारियल आदि से उनकी पूजा क्यों करते ? परन्तु वे ऐसा सब कुछ करते हैं इसलिए सिद्ध होता है कि ये भी मूर्ति पूजक अवश्य हैं ।

प्रबो०—माना, ये भी मूर्तिपूजक हैं किन्तु तारण पंथी, लौकाञ्जुयायी, स्थानकवासी और तेरहपंथी लोग तो मूर्ति को नहीं मानते हैं ।

उ०—तारणपंथी लोग भले ही मूर्ति को नहीं माने पर वे लोग भी शास्त्रजी को तो एक उच्चासन पर स्थापित कर अच्छे सुन्दर वस्त्र आदि से उनकी सजावट करते हैं, पुष्प अक्षत आदि से तथा स्वर्ण, चांदी के बने कृत्रिम पुष्पों से सोत्साह शास्त्रजी को पूजते हैं और इस प्रकार से पूजा करने में वे दीर्घद्वारों की भक्ति कर अपना आत्म-कल्याण समझते हैं क्या यह मूर्ति पूजा नहीं है ? । दूसरा लौकामत के लिए तो अब यह सवाल ही

नहीं रहा कि वे मूर्तिपूजक हैं या नहीं क्योंकि लौकाऽनुयायी तो अब खुले आम अपने उपाश्रयों में साक्षात् भगवान् तीर्थङ्करों की मूर्तिएँ स्थापित कर उनकी द्रव्य भाव से पूजा करते हैं, तथा चौसरा नंबर है स्थानकवासियों का सो उनमें भी मूर्तिपूजा, गुरु-पादुकाएँ, समाधिपूजा और साधु-साधवियों के फोटो पूजे जाते हैं। देखो ग्राम गिरि (मारवाड़) में स्था० साधु हर्षचंद जी की तथा गांव सादड़ी (मारवाड़) में स्था० ताराचंदजी की पाषाण मय मूर्ति अष्ट द्रव्य से पूजी जाती है। आगरा में स्था० साधु रत्नचंदजी की पादुकाओं की पूजा होती है। बड़ोद व अंबाला में स्थानक० साधुओं की बहुत काल से समाधिपूजा है जो अत्यादर से पूजी जाती है, वहां हर साल मेला भरता है और हजारों लोग एकत्र होते हैं क्या यह मूर्तिपूजा का रूपान्तर नहीं है ?। अब रहे तेरहपन्थी लोग, सो वे भी इस मूर्तिपूजा से बिलकुल वञ्चित नहीं रहे हैं। अभी एक ताजा उदाहरण लीजिए, कि इसी वर्ष गांव गंगापुर (मेवाड़) में तेरह पन्थी पूज्य कालू रामजी स्वामी का देहान्त हुआ था तब आपके भक्त लोगों ने उस मृत शरीर (शव) का स्वर्ण रजत (चांदी) निर्मित पुष्पों से पूजन किया। इस उत्सव में भक्त लोगों ने हजारों रुपये खर्च कर अपने माने हुए (मान्य) धर्म की उन्नति समझी। अपने पूज्यजी के दाह स्थान पर एक स्मारक (चबूतरा) बनाया। हम पूछते हैं कि अब उस स्थान पर जो तेरहपन्थी साधु, साधवियों श्रावक और भक्ताणिपूजा जायेंगी उनका दिल क्या इस स्मारक को देख भक्तिभाव से द्रवित नहीं होगा ? क्या उसे देख इन भक्तजनों को पूज्यभाव या स्मरण नहीं आएगा कि इस स्थान पर

हमारे पूज्यजी दग्ध हुए ? आदि । यदि हाँ तो वस्त्र ये भी मूर्ति पूजक हैं यह सिद्ध हो गया, क्योंकि अन्यथा पूज्यजी के शरीर से जीवात्मा के विदा लेने के बाद तो वह शरीर एक प्रकार की नर आकृति वाली मिट्टी ही शेष रही और बाद उस मिट्टी के पुतले को सोने-चाँदी के पुष्पों से सत्कार करना यह स्थापना और द्रव्य निक्षेप की पूजा नहीं तो और क्या है ? जरा नेत्रों को मूँद सच्चे दिल से हृदय में विचारिये कि हम लोग फिर अपनेमान्य प्रभु की मूर्तिके बारे में इस रीति से भिन्न और किस अनोखी रीति से पूजा करते हैं ?

प्र०— खैर ! यह तो जो कुछ है सो सुन लिया, पर अब आप यह बतावें कि संसार में आम तौर से प्रत्यक्ष मूर्ति पूजने वालों की संख्या कितनी है ?

उ०—यों तो मनुष्य और देवता सब के सब मूर्ति पूजक ही हैं परन्तु हाँ जो नरक के जीव और विकल मनुष्य हैं वे मूर्ति का स्पर्श नहीं करते हैं, इनके अलावा क्या आर्य, और क्या अनार्य सब मूर्तिपूजक हैं तथापि स्पष्ट ज्ञान के लिए देखिये:—

बौद्धमत के ... ५८०००००००

रोमन कैथोलिक ३९०००००००

हिन्दू ... २७०००००००

जैन ... १००००००

ग्रीकादिको गिना जाय तो कुल १४०६९००००० हैं ।

इनके सिवाय भी मुँह से मूर्तिपूजा नहीं माननेवाले किन्तु हृदय से माननेवालों की संख्या अलग है । कारण देहधारी जीव का हृदय सदा से मूर्तिपूजक रहा है अतः वह येन केन प्रकारेण मूर्ति माने बिना नहीं रह सकता ।

प्र०—खैर हमारी तो मान्यता सूत्रों पर है, पर क्या जैन सूत्रों में मूर्तिपूजा का विधान है ?

उ०—अरे भाई ! सूत्रों में तो क्या पर सूत्र स्वयं भी तो मूर्ति स्वरूप हैं:—पन्ने, मूर्ति—स्याही, मूर्ति—कलम मूर्ति, लिखने वाला मूर्ति, लिखाने वाला मूर्ति, पढ़ने वाला मूर्ति, पढ़ाने वाला मूर्ति, समझने वाला मूर्ति, समझाने वाला मूर्ति, उपदेश देने वाला मूर्ति, और उपदेश सुनने वाला मूर्ति, इस प्रकार सारा विश्व तो मूर्ति मय है फिर सूत्रों में मूर्ति विषयक उल्लेख का पूछना ही क्या है। ऐसा कोई सूत्र नहीं है, जिसमें मूर्ति विषयक उल्लेख न मिलता हो। चाहे ग्यारहअंग, बत्तीससूत्र और चौरासी आगम देखो, मूर्ति सिद्धान्त व्यापक है, यदि इस विषय के पाठ देखने हों तो हमारी लिखी प्रतिमा छत्तीसी, गयवर विलास और सिद्ध प्रतिमा मुक्तावली तथा हाल ही में छपा “मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास,” नाम की पुस्तकें देखो।

प्र०—सूत्रों को आप मूर्ति कैसे कहते हैं ?।

उ०—मूर्ति का अर्थ है, आकृति (शकल) सूत्र भी स्वर, व्यञ्जन वर्णों की आकृति (मूर्ति) ही तो है।

प्र०—मूर्ति को तो आप वन्दन, पूजन करते हो, पर आपको सूत्रों का वन्दन पूजन करते नहीं देखा ?।

उ०—क्या आपने पर्यूषणों के अन्दर पुस्तकजी का जुलुस नहीं देखा है ? जैन लोग पुस्तकजी का किस ठाठ से वन्दन पूजन करते हैं ! और आप भी तो सूत्रों का बहुमान करते हैं।

प्र०—हम लोग तो सूत्रों का वन्दन पूजन नहीं करते हैं।

उ०—यही तो आपकी कृतघ्नता है कि सूत्रों को वीतराग

की वाणी समस्त उनसे ज्ञान प्राप्त कर आत्मकल्याण चाहते हो और उन वाणी की वन्दन पूजन करने से इन्कार करते हो, इसीसे तो आपकी ऐसी बुद्धि होती है। श्री भगवती सूत्र के आदि में गणधर देवों ने “एमो बभीए लिवीए” कहकर स्थापना सूत्र (ज्ञान) को नमस्कार किया है। मूर्ति अरिहन्तों का स्थापना निक्षेप है और सूत्र अरिहन्तों को वाणी की स्थापना है, एवं ये दोनों वन्दनीय तथा पूजनीय हैं।

प्र०—महावीर तो एक ही तीर्थंकर हुए हैं पर आपने (मूर्तिपूजकों ने) तो ग्राम ग्राम में मूर्तिएँ स्थापन कर अनेक महावीर कर दिये हैं।

उ०—यह अनभिज्ञता का सवाल है कि महावीर एक ही हुए परन्तु भूतकाल में महावीर नाम के अनन्त तीर्थंकर हो गये हैं। इसलिये उनकी जितनी मूर्तिएँ स्थापित हो उतनी ही थोड़ी हैं। यदि आपकी मान्यता यही है कि महावीर एक हुए हैं तो आपने अपने पत्रे पत्रे पर महावीर की स्थापना कर उन्हें शिर पर क्यों लाद रक्खा है? मन्दिरों में मूर्ति महावीर का स्थापना निक्षेप है और आपके पत्रों पर जो “महावीर” ये अक्षर लिखे हुए हैं वह भी महावीर का स्थापना निक्षेप है। इसमें कोई अन्तर नहीं है। तब स्वयं तो (अक्षर) मूर्ति को मानना और दूसरों की निन्दा करना यह कहाँ का न्याय है।

प्र०—कोई तीर्थंकर किसी तीर्थंकर से नहीं मिलता है पर आपने तो एक ही मन्दिर में चौबीसों तीर्थंकरों को एकत्र बैठा दिया।

उ०—हमारा मन्दिर तो बहुत लम्बा चौड़ा है उस में तो

चौबीसों तीर्थकरों की स्थापना सुख पूर्वक हो सकती है, और राजप्रश्नी सूत्र में कहा भी है कि एक मन्दिर में “अट्टसयं जिण-पडिमाणं” पर आप तो पाँच इंच के छोटे से एक पन्ने में ही तीनों चौबीसों के ७२ तीर्थकरों की स्थापना कर, और उस पन्ने को पुस्तक में खूब कसकर बाँध अपने सिर पर लाद कर सुखपूर्वक फिरते हैं। भला, क्या इसका उत्तर आप समुचित दे सकेंगे ? या हमारे मन्दिर में चौबीसों तीर्थकरों का होना स्वीकार करेंगे ?

प्र०—सूत्रों में तो तीन चौबीस का नाम मात्र कहा है वही हमारे पत्रों में लिखा है, स्थापना कहाँ है ? ।

उ०—जो नाम लिखा है वह अक्षर ही तो स्थापना है। जब मूर्ति स्वयं अरिहन्तो की स्थापना है, तो सूत्र उन अरिहन्तो की आणी की स्थापना है इसमें कोई अन्तर नहीं है।

प्र०—सूत्रों के पढ़ने से ज्ञान होता है। क्या मूर्ति के देखने से भी ज्ञान होता है ? ।

उ०—ज्ञान होना या नहीं होना आत्मा के उपादान कारण से सम्बन्ध रखता है। सूत्र और मूर्ति तो मात्र निमित्त कारण हैं, सूत्रों से एकांत ज्ञान ही होता है तो जमाली गोशालादि ने भी यही सूत्र पढ़े थे, फिर उन्हें सम्यक् ज्ञान क्यों नहीं हुआ ? आप भी तो यही सूत्र पढ़ते हो फिर आपकी यह दशा क्यों ? और जग-वल्गभाचार्य को मूर्ति के सामने केवल चैत्य-वन्दन करने ही से कैवल्य ज्ञान कैसे हो गया ? । इसी प्रकार अनेक पशु पक्षियों व जलचर जीवों को मूर्ति के देखने मात्र से जाति-स्मरणादि ज्ञान हो गये हैं, अतः नाम की अपेक्षा स्थापना से विशेष ज्ञान हो सकता

है। आप पुस्तक पढ़ने की अपेक्षा एक नकशा सामने रखो जिससे आपको तमाम दुनियाँ का यथार्थ ज्ञान हो जायगा।

प्र०—आप जिन-प्रतिमा को जिन-सारखो कहते हो क्या यह मिथ्या नहीं है ?।

उ०—आप ही बतलाइये यदि हम जिन-प्रतिमा को जिन-सारखी नहीं कहे तो फिर क्या कहे। उन्हे किन के सारखी कहे। क्योंकि यह आकृति सिवाय जिनके और किसी के सदृश मिलती नहीं है जिससे उनकी इन्हे उपमा दें। जिन प्रतिमाको जिन-सारखी हम ही नहीं कहते हैं किन्तु खास सूत्रों के मूल पाठ में भी उन्हें जिन-सारखी कहा है, जैसे—जीवाभिगम सूत्र में यह लिखा है कि “धूवदाउणं जिनवराणं” अर्थात् धूप दिया जिनराज को, अब आप विचार करें कि देवताओं के भवनों में जिन-प्रतिमा के सिवाय कौन से जिनराज हैं ? अर्थात् शास्त्रकारों ने जिन प्रतिमा को ही जिनराज कहा है। समवसरण में तीर्थङ्करों के तीन दिशा में जिन प्रतिमा रखते हैं और चतुर्विध श्रिसंघ उनको जिनवर सदृश समस्त वन्दन भक्ति करते हैं यदि हम आपके फोदू को आपके जैसा कहे तो कौनसा अनुचित हुआ ? यदि नहीं तो फिर जिन-राज की प्रतिमा को जिन-सारखी कहने ही में क्या दोष है ? यदि कुछ नहीं तो फिर कहना ही चाहिए।

प्र०—यदि मूर्ति जिनसारखी हैं तो उसमें कितने अतिशय हैं ?।

उ०—जितने अतिशय सिद्धों में हैं उतने ही मूर्ति में हैं, क्योंकि मूर्ति भी तो उन्हीं सिद्धों ही की है। अच्छा अब आप बतलाइये कि भगवान् की वाणो के पैंतीस गुण हैं, आपके सूत्रों में कितने गुण हैं ?।

प्र०—यदि जिन-प्रतिमा जिन-सारखी है तो फिर उस पर पशु पक्षी वीटें क्यों कर देते हैं ? उनको अर्पण किया हुआ नैवेद्य आदि पदार्थ मूषक मार्जार क्यों ले जाते हैं तथा उन्हें दुष्ट लोग हड्डियों की माला क्यों पहना देते हैं ? । उनके शरीर पर से आभूषण आदि चोर क्यों ले जाते हैं, एवं मुसलमान लोगो ने अनेक मन्दिर मूर्तियाँ तोड़ कैसे डाली ? इत्यादि

उ०—हमारे वीतराग की यही तो वीतरागिता है कि उन्हें किसी से राग-द्वेष या प्रतिबन्ध का अंश मात्र भी नहीं है । चाहे कोई उन्हें पूजे या उनकी निन्दा करें, उनका मान करें या अपमान करें, चाहे कोई द्रव्य चढ़ा जावे, या ले जावे, चाहे कोई भक्ति करे या आशातना करें । उन्हें कोई पुष्पहार पहिना दें या कोई अस्थिमाला आकर गले में डाल दें इससे क्या ? वे तो राग द्वेष से परे हैं उन्हें न किसी से विरोध है, और न किसी से सौहार्द, वे तो समभाव हैं, देखिये—भगवान् पार्श्वनाथ को कमठ ने उपसर्ग दिया और धरणेन्द्र ने भगवान् की भक्ति की, पर प्रभु पार्श्वनाथ का तो दोनो पर समभाव ही रहा है । जैसा कि कहा है—

“कमठे धरणेन्द्रे च स्वोचितं कर्म कुर्वति ।

प्रभोस्तुल्य मनोवृत्तिः पार्श्वनाथ श्रियेऽस्तुवः ॥”

इसी प्रकार भगवान् महावीर के कानों में गोवल ने खीलें ठोकी, वैद्य ने खीलें निकाल ली, परंतु भगवान् का दोनो पर समभाव ही रहा, जब स्नयं तीर्थंकरों का समभाव है तो उनकी मूर्तियों में तो समभाव का होना स्वाभाविक ही है आखिर वे मूर्तियाँ भी तो उन वीतराग देवों की ही हैं और हमारे देव वीतराग होने की

साबूती यह मूर्तियाँ बतला रही हैं क्योंकि उन्हीं की मुद्रा में ही निस्पृहता मजकूर रही है। क्या इसके अलावा आपके पास कोई ऐतिहासिक साधन है कि आप अपने देव की वीतरागिता बतला सकें ? अच्छा ! अब हम थोड़ा सा आपसे भी पूछ लेते हैं कि जब वीतराग की वाणी के शास्त्रों में पैंतीस गुण कहे हैं तो फिर आपके सूत्रों को कीड़े कैमे खा जाते हैं ? तथा यवनों ने उन्हें जला कैसे दिया ? और चोर उन्हें चोर के कैसे ले जाते हैं ? क्या इससे सूत्रों का महत्व घटजाता है ?—यदि नहीं तो इसी भाँति मूर्तियों का भी समझ लीजिये कि मूर्ति और सूत्र ये दोनों स्थापना निक्षेप है।

मित्रो ! ये कुतर्क केवल पक्षपात से पैदा हुई हैं यदि समदृष्टि से देखा जाय तब तो यही निश्चय ठहरता है कि ये मूर्तिये और सूत्र, जीवों के कल्याण करने में निमित्त कारण मात्र हैं। इनकी सेवा, भक्ति, पठन, श्रवणादि में परिणामों की शुद्धता, निर्मलता होती है। यही आत्मा का विकास है, इसलिए मूर्ति और सूत्र वन्दनीय एवं पूजनीय हैं।

प्र०—प्रतिमा पूजने ही से मोक्ष होती हो तो फिर तप, संयम आदि कष्ट-क्रिया की क्या जरूरत है ?

उ०—प्रतिमा-पूजन मोक्ष का कारण है इसमें कोई सन्देह नहीं है फिर भी यदि आपका यह दुराग्रह है तो स्वयं बताइये कि तुम दान शील से मोक्ष मानते हो, वह क्यों ? कारण यदि दान-शील से ही तुम्हें मोक्ष प्राप्ति हो जाती है तो फिर दीक्षा लेने का कष्ट क्यों किया जाता है ? परन्तु बन्धुओं ! यह ऐसा नहीं है—यद्यपि दानशील एवं मूर्तिपूजन ये सब मोक्ष के कारण हैं फिर

भी जैसे—गेहूँ धान्य, बीज रूप गेहूँ से पैदा होता है फिर भी ऋतु, जल, वायु, और भूमि की अपेक्षा रखता है वैसे ही ये दानशील मूर्तिपूजन आदि भी तप, संयमादि साधनों की साथ में आवश्यकता रखते हैं। समझे न ?

प्र०—यदि मूर्तियों वीतराग की हैं और वीतराग तो त्यागी थे, फिर उनकी मूर्तियों को भूषणादि से अलंकृत कर उन्हें भोगी क्यों बनाया जाता है ?

उ०—जो सच्चे त्यागी हैं वे दूसरों के बनाये भोगी कभी नहीं बन सकते, यदि बनते हों तो तोर्यकर समवसरण में रत्न-खचित सिंहासन पर विराजते हैं पीछे उनके प्रभामण्डल (तेजो-मण्डल) ऊपर अशोक वृक्ष, शिर पर तीन छत्र और चारो ओर ६४ इंद्र चमरो के फटकारे लगाया करते हैं। आकाश में धर्म-चक्र एवं महेन्द्रध्वजा चलती है तथा सुवर्ण कमलों पर वे सदा चलते हैं और दीचण प्रमाणे पुष्पों के ढेर एवं सुगन्धित धूप का धुआँ चतुर्दिश फैलाया जाता है। कृपया कहिये, ये चिन्ह भोगियों के हैं या त्यागियों के, यदि दूसरे की भक्ति से त्यागी भोगी बन जाय तो फिर वे वीतराग कैसे रहे ? असल बात तो यह है कि भावुकात्मा जिनमूर्ति का निमित्त लेकर जन्मावस्था को लक्ष्य में रख पक्षाल राजावस्था के कारण मुकुट कुण्डल हार, जेवर पहनाते हुए भी भक्तों का दृष्टिविन्दु उन वीतराग की भक्ति करने का ही हैं, इससे इनके चित्त की निर्मलता होती है और क्रमशः मोक्षपद की प्राप्ति भी हो सकती है।

प्र०—मन्दिरों में अधिष्ठायक देवों के होते हुए भी मन्दिरों में चोरियें क्यों होती हैं ?

उ०—यह तो स्थापना है पर प्रभु वीर के पास एक करोड़ देवता होने पर भी समवसरण में दो साधुओं को गोशाला में कैसे जला दिया था, भला भवितव्यता भी कोई ढाल सकता है ? अपने घर में ही देखो ३५ गुणवाले सूत्र चोर चुराके क्यों ले जाते हैं ?

प्र०—कई लोग ऐसी टेरें गाया करते हैं कि—

“पाछा क्यों आये मुक्ति जाय के जिनराज प्रभुजी ।”

क्या आप इसका समाधान कर सकेंगे ?

उ०—टेर को समाधान टेर से करना ही न्याययुक्त है ।

“पाछा इम आया, निन्हव प्रगव्या है आरे पांच में । पा०

न हम गये न हम आये, घट घट ज्ञान हमारा ।

जिनके नाम से रोटी मांगे, उनका नाम बिसारा रे पा. ।

नमोत्थुणं देकर मुभको, पिच्छा मनुष्य बनावे ।

नय निक्षेप का भेद न जाने, मन माने जिऊ गावे रे० पा०

हम लोग तो मूर्तियों को तीर्थंकरों का शास्त्रानुसार स्थापना निक्षेप मान के स्थापित करते हैं, पर ऐसा कहनेवाले खुद ही मोक्ष-प्राप्त सिद्धों को वापिस बुलाते हैं । देखिये, वे लोग हर वक्त चौबीसव्रत करते हैं तो एक “नमोत्थुणं” अरिहन्तो को और दूसरा सिद्धो को देते हैं । सिद्धो के “नमोत्थुणं” में “पुरिस सिंहाणं, पुरिसवरपुडरीयाणं, पुरिसवरगन्धहस्तीयाणं” इत्यादि कहते हैं । पुरुषों में सिद्ध और वर गन्धहस्ती समान तो जब ही होते हैं कि वे देहधारी हो । इस “नमोत्थुणं” के पाठ से तो वे लोग सिद्धों को पीछा बुलाते हैं, फिर भी तुरा यह कि अपनी

अज्ञता का दोष दूसरों पर ढालना। सज्जनों ! जरा सूत्रों के रहस्य को तो समझो, ऐसे शब्दों से कितनी हँसी और कर्म-बन्धन होता है। हमारे सिद्ध मुक्ति पाकर वापिस नहीं आये हैं। पर मोक्ष-प्राप्त सिद्धों की प्रामाणिकता इन मूर्तियों द्वारा बताई गई है कि जो सिद्ध मुक्त हो गए हैं उनकी ये मूर्तिएँ हैं। पर मूर्ति नहीं मानने वाले अपने सिद्ध होने का क्या सबूत दे सकते हैं कि वे किस अवस्था में सिद्ध हुए हैं।

प्र०—यदि ये मूर्तिएँ अरिहंतों की हैं तो इन पर कच्चा पानी क्यों ढालते हो ?

उ०—अरे भाई ! आप इन पूज्य पुरुषों की जन्मादि क्रियाओं की भक्ति सूत्र पढ़ कर बतलाते हो कि अरिहन्तो का जन्म होता है तब इन्द्रादि देव मरु पर लेजाके हजारों कलशों द्वारा प्रभु का स्नात्र करते हैं। वे इन्द्रादि देव सम्यग्दृष्टि, महाविवेकी, तीनज्ञानसंयुक्त, भगवान के परम भक्त और एकावतारी थे इत्यादि तब हम लोग यह सब करके बतलाते हैं इसमें अनुचित क्या है यह दोनों के अभिप्राय रूप रूपान्तर मूर्ति पूजा का ही द्योतक है और पूज्य पुरुषों की पूजा संसार मात्र कर रहा है।

प्र०—कई लोग कहते हैं कि—

मुक्ति नहीं मिलसी प्रतिमा पूजियों, क्यों भोड़ मचावो ॥

इसका उत्तर आप क्या फरमाते हो ?

उ०—जैसा प्रश्न वैसा ही उत्तर लीजिये—

प्रतिमा पूजा बिन मुक्ति नहीं मिले, क्यों कष्ट उठाओ ।

प्रभु पूजा से दर्शन शुद्धि, दर्शन मोक्ष का धाम ॥

विन दर्शन व्रतों को बेचो, बटे न पुण छदाम रे क्यों० ।
मनुष्य भव में या देवभव में, पूजा करनी पड़सी ॥
यदि नरक में जाना चाहे, वे ही पूजा से बचसीरे क्या० ।

समझ गये न । क्या और कुछ पूछना है ।

प्र०—जिन प्रतिमा को पूजकर कोई मुक्ति को गया है ?

उ०—सिद्धों में ऐसा कोई जीव हो नहीं है जो बिना जिन प्रतिमा-पूजन के मोक्ष को गया हो, चाहे वे मनुष्य के भव में या चाहे देवताओं के भव में हो परन्तु वे मोक्षार्थ मूर्तिपूजक अवश्य ही हैं । पर कृपया आप यह बतलावे कि कोई श्रावक दान देकर या शील पालकर मोक्ष गया है ? नहीं । इतना ही क्यों मोक्ष तो तेरहवों गुणस्थान वृत्ति संयोग केवली की भी नहीं । वह भी चौदहवें गुणस्थान अयोग केवली होता है तब मोक्ष होती है तब श्रावक तो पाँचवें गुणस्थान में है उस की तो मोक्ष हो ही कैसे । यदि यह कहो कि दानशील मोक्ष का कारण है तो उससे ही पहिले मूर्तिपूजा भी मोक्ष का अवश्य कारण है बल्कि मूर्ति-पूजा व्रतों के पूर्व समर्पित की करनी है इसके बिना श्रावक की कोई भी क्रिया किसी हिसाब में नहीं है, समझे न भाई साहिब ।

प्र०—जब तो जो मोक्ष का अभिलाषी (मुमुक्षु) हो उसे जरूर मूर्ति-पूजन करना ही चाहिये ?

उ०—इसमें क्या सन्देह है ? क्योंकि आज जो मूर्ति नहीं पूजते हैं अथवा नहीं मानते हैं, उन्हें भी यहाँ पर नहीं तो देवताओं में जा कर तो जरूर सर्वप्रथम मूर्ति पूजन करना ही पड़ेगा, हाँ ! यदि मूर्ति-द्वेष के पाप के कारण उन्हें नरक या तिर्यग्-गोनि

का नसीब हुआ हो तो भले ही वे थोड़े काल के लिये मूर्ति पूजा से बच सकते हैं, अन्यथा मूर्ति-पूजन जरूर करना ही होगा

प्र०—देवताओं में जाकर मूर्ति-पूजन करना पड़ेगा ही, इसका आपके पास क्या प्रमाण है ?

उ०—देवताओं का कुल जैन है और वे उत्पन्न होते ही यहही विचार करते हैं कि मुझे पहले क्या करना और पीछे क्या करना और पहले व पीछे क्या करने से हित, सुख, कल्याण और मोक्ष का कारण होगा इसके उत्तर में यह ही कहा है कि पहले पीछे मूर्ति का पूजन करना ही मोक्ष का कारण है देखो राजप्रश्नी सूत्र और जीवाभिगम सूत्र का मूल पाठ^१ ।

प्र०—कई मेरे मित्र इस प्रकार कहते हैं ?

परचो नहीं पूरे पारसनाथजी सब भूँठी बातें । प०

उ०—उत्तर में यह कहा जा सकता है कि—

परचो पूरे है पार्श्वनाथजी मुक्ति के दाता । प०

बिन परचे किसको नहीं पूजे, यह है लोक व्यवहार ॥

परचो न माने गावे व्यावे, वे ही असल गँवार हो मुक्ति ।

प्रत्येक परचो पार्श्वनाथ को, जीव असंख्य तारा ॥

श्रद्धा भक्ति इष्ट जिन्हों के, भव भव सुख अपारा हो मु० ।

यह ठीक है क्योंकि परचा का अर्थ लाभ पहुँचाना है अर्थात् मनोकामना सिद्ध करना, जो भव्यात्मा प्रभु पार्श्वनाथ की सेवा, पूजा, भक्ति करते हैं उन्हें पार्श्वनाथजी अवश्य परचा दिया करते हैं, (उसे लाभ पहुँचाया करते हैं) उसकी मनोकामना सिद्ध

^१ सूत्र का मूल पाठ देखो सू० पू० का इ० पृष्ठ ६१ ।

करते हैं, भक्तों की प्रधान मनोकामना मोक्ष की होती है और सब से बढ़ कर लाभ भी यही है, यदि पार्श्वनाथ परचो नहीं देवे तो फिर उनकी माला क्यों फेरते हो ? स्तवन क्यों गाते हो ? तथा लोगस्स मे हरवक्त उनका नाम क्यों लेते हो ? अभिलाषा तो लाभ की ही है न ? ।

प्र०—सूत्रों में चार निक्षेप वक्तलाए, जिसमें एक भाव निक्षेप ही वन्दनीय है ! तो स्थापना निक्षेप को वन्दन करने में क्या फायदा है ?

उ०—यदि ऐसा ही है तो फिर नाम क्यों लेते हो ? अक्षरोंमें क्यों स्थापना करते हो, अरिहन्त मोक्ष जाने के बाद सिद्ध होते हैं, वे भी तो अरिहन्तो के द्रव्य निक्षेप हैं, उनको नमस्कार क्यों करते हो ? विचारे भोले लोगों को भ्रम में डालने के लिए ही कहते हो कि एक भाव निक्षेप ही वन्दनीय है, यदि ऐसा ही है तो उपरोक्त तीन निक्षेपों को मानने की क्या जरूरत है, परन्तु करो क्या ? न मानो तो तुम्हारा काम ही न चले, इसीसे लाचार हो तुम्हें मानना ही पड़ता है । शास्त्रों में कहा है कि जिसका भाव निक्षेप वन्दनीय है उसके चारों निक्षेप वन्दनीय है । और जिस का भाव निक्षेप अवन्दनीय है उसके चारो निक्षेप भी अवन्दनीय है । एक आनन्द श्रावक का ही उदाहरण लीजिए, उसने अरिहन्तो को तो वन्दनीय माना, और अन्यतीर्थियों के वन्दन का त्याग किया । यदि अरिहन्तो का भाव निक्षेप वन्दनीय और तीन निक्षेप अवन्दनीय है तो अन्यतीर्थियों का भाव निक्षेप अवन्दनीय और शेष तीन निक्षेप वन्दनीय ठहरते हैं, पर ऐसा नहीं होता, देखिये—

अरिहन्तों के चार निक्षेप	अन्यतीर्थियों के चार निक्षेप
(१) नाम निक्षेप—अरिहन्ता का नाम वन्दनीय ।	(१) नाम निक्षेप—अन्यतीर्थियों का नाम अवन्दनीय ।
(२) स्थापना-निक्षेप—अरिहन्तों की मूर्ति या अरिहन्त ऐसे अक्षर लिखना वन्दनीय ।	(२) स्थापना निक्षेप—अन्य तीर्थियों की मूर्ति अवन्दनीय ।
(३) द्रव्यनिक्षेप भावअरिहन्तो का, भूत, भविष्यकाल के अरिहन्त वन्दनीय ।	(३) द्रव्यनिक्षेप—भावनिक्षेप का भूतभविष्यकाल के अन्यतीर्थी अवन्दनीय ।
(४) भावनिक्षेप—समवसरण स्थित अरिहन्त वन्दनीय	(४) भावनिक्षेप—वर्तमान के अन्यतीर्थी अवन्दनीय ।

यह सीधा न्याय है कि स्वतीर्थियों के जितने निक्षेप वन्दनीय है, उतने ही अन्यतीर्थियों के अवन्दनीय है अर्थात् स्वतीर्थियों के चारो निक्षेप वन्दनीय हैं और अन्यतीर्थियों के चारो निक्षेप अवन्दनीय है ।

प्र—सात नय मे मूर्तिपूजा किस नय मे है ?

उ—सात नय मे सिद्धो को नमोऽर्पणं कहते हो वह किस नय मे हैं ?

प्र—आपही बतलाइये ?

उ—मूर्तिपूजा और सिद्धों को नमोऽर्पणं दिया जाता है वह नैगम और व्यवहार नय का मत हैं क्योंकि नैगम और व्यवहार नय के मत वाले निक्षेप चार मानते हैं और भी

नैगमनय के तीन भेद हैं (१) अंश (२) आरोप (३) विकल्प । दूसरे आरोप, के पुनः तीन भेद हैं । भूतकाल में हो गया उसका आरोप भविष्य में होने वालों का आरोप, वर्तमान का आरोप । मूर्ति और सिद्धों को नमोऽस्तुतं अरिहन्तायं पुरिस सिंहाणं “तन्नाणं तारियाणं” इत्यादि पाठ बोले जाते हैं यह वर्तमान सिद्धों में नहीं है पर भूतकाल का आरोप करके ही कहा जाता है और पद्मनाभादि तीर्थकर भविष्य में होने वाले हैं उनका स्थानायांगादि जैनागमों में व्याख्यान है वह भविष्य का आरोप है इसी कारण भरत चक्रवर्ती ने अष्टापद पर २३ भावि तीर्थङ्करों की मूर्तियाँ बनाई एवं उदयपुर में पद्मनाभादि भावि तीर्थङ्करों की मूर्तियाँ विद्यमान हैं

प्र०—मूर्ति जड़ है उसको पूजने से क्या लाभ ?

उ०—जड़ में इतनी शक्ति है कि चैतन्य को हानि लाभ पहुंचा सकता है । चित्र लिखित स्त्री जड़ होने पर भी, चैतन्य का चित्ताचंचल कर देती है । जड़ कर्म चैतन्य को शुभाऽशुभ फल देते हैं । जड़ भाग, चैतन्य को भान (होश) मुला देती है । जड़सूत्र चैतन्य को सद्बोध कराते हैं, जड़मूर्ति चैतन्य के मलीन मन को निर्मल बना देती है । मित्रो ! आजकल का जड़ मैसमरेजम और साइन्स कैसे २ चमत्कार दिखा रहे हैं, फिर यहा जड़ के बारे में कोई शका न करके केवल मूर्ति को ही जड़ मान उससे कुछ लाभ न मानना अपनी जड़ बुद्धि का द्योतक नहीं तो और क्या है ?

प्र०—पाँच महाव्रत की पचीस भावना और श्रावक के ९९ अतिचार बतलाये हैं । पर मूर्ति की भावना या अतिचार को कहीं भी नहीं कहा, इसका कारण क्या है ?

७०—दर्शन की प्रस्तुत भावना में, शत्रुजय, गिरतार, अष्टा-पदादि तीर्थों की यात्रा करना आचारांगसूत्रॐ भद्रबाहु स्वामि कृत नियुक्ति में बतलाया है और मूर्ति के अतिचार रूप ८४ आशातना चैत्यवन्दन भाष्यादि में बतलाई है, यदि मूर्ति पूजा ही इष्ट नहीं होती तो तीर्थयात्रा और ८४ आशातना क्यों बतलाते ?

प्र०—तीन ज्ञान (मति श्रुति और अवधि-ज्ञान) संयुक्त तीर्थंकर गृहवास में थे, उस समय भी किसी व्रतधारी साधु श्रावक ने वन्दन नहीं किया, तो अब जड़ मूर्ति को कैसे वन्दन करें ?

उ०—तीर्थंकर तो जिस दिन से तीर्थंकर नाम कर्म बांधा उसी दिनसे वन्दनोय हैं जब तीर्थंकर गर्भमें आये थे, तब सम्यक्त्व धारी, तीनज्ञानसंयुक्त शक्रेंद्र ने “नमोऽस्तुते” देकर वन्दन किया । ऋषभदेव भगवान् के शासन के साधु या श्रावक जब चौबीसव (लोग्गस्स) कहते थे, तब अजितादि २३ द्रव्य तीर्थंकरों को नमस्कार एवं वन्दना करते थे, “नमोऽस्तुते” के अन्त में पाठ है कि—

जेअ अइया सिद्धा, जेअ भविस्संतिणागये काले ।

संपइअ वड्डमाणा, सव्वे तिविहेए वन्दामि ॥

इसमें कहा गया है कि जो तीर्थंकर होगये हैं, और जो होने वाले हैं और जो वर्तमान में विद्यमान हैं, इन सबको मन वचन, काया से नमस्कार करता हूँ । फिर भी आप तेरह पंथियों से तो अच्छे ही हो, क्योंकि तेरह पन्थी तो भगवान को चूका-बतलाते हैं, आप अवन्दनोय बतलाते हैं, कदाच आप शास्त्र में

व्यक्तिगत नामोल्लेख के लिए ही कहते हो तो समझना चाहिये कि भगवान के दीक्षा लेने के बाद भी किसी साधु श्रावक को उन्हें वन्दना करने का उल्लेख नहीं मिलता है तो क्या आप भी भगवान को दीक्षा की अवस्था में अवन्दनीय ही मानते हैं ? क्योंकि आपकी दृष्टि से साधु श्रावक जितना भी गुण उस समय (दीक्षाऽवस्था में) भगवान में न होगा ? मित्रो ! अज्ञानता की भी कुछ हद हुआ करती है ।

प्र०—मूर्ति वन्दनीय है तो उसमें गुणस्थान कितना पावें ।

उ०—जितना सिद्धों में पावें, क्योंकि मूर्ति भी तो सिद्धों की है । एवं जीवों के भेद योगादि भी जितने सिद्धों में है उतने ही मूर्ति में समझे ।

प्र०—श्रावक के १२ व्रत हैं, मूर्ति पूजा किस व्रत में है ?

उ०—मूर्ति पूजा, मूल सम्यक्त्व में है जिस भूमि पर १२ व्रत रूपी महल खड़ा है वह भूमि समकित है । आप बतलाइये, सम संवेग, निर्वेद, अनुकम्पा आस्ताये १२ व्रतों में से किस व्रत में है, यदि कहो कि १२ व्रतों में तो नहीं है पर ये तो सम्यक्त्व के लक्षण हैं तो मूर्तिपूजा भी समकित को निर्मल करनेवाली व्रतों की माता है । मूर्तिपूजा का फल यावत् मोक्ष बतलाया है तब व्रतों का फल उत्कृष्ट धारहवां देवलोका (स्वर्ग) ही बताया है और समकित बिना व्रतों की कीमत भी नहीं है । जैनमूर्ति नहीं माननेवाले लोग मांसमदिरादि भक्षक, भैरव भवानी यक्षादिदेव और पीरपैगम्बर आदि देवों को वन्दन पूजन कर शिर मुकाते हैं, यही उनकी अधिकता है ।

प्र०—यह तो हमारा संसार खाता है ?

उ०—क्या संसार खाता समझ मिथ्यात्व सेवन करने पर कर्म नहीं बंधता है ? अवश्य बंधता है फिर भी मैं पूछता हूँ कि आपको यह किसने समझाया कि संसार खाता में मिथ्यात्व सेवन की भी तुम्हे छूट है हाँ कई मायाचारी व्यापारी इन्कमटेक्स की चारी करने के लिये इस प्रकार दो खाते रखते होंगे । जैसे एक सरकार को दिखाने को दूसरा निज हिसाब को । पर जब इस बात का ज्ञान सरकार को होता है तब उस दो खाते वाले का क्या हाल होता है कभी आपको ही यह हाल तो न होगा जरा ख्याल करिये ।

प्र०—पत्थर की गाय की पूजा करने पर क्या वह दूध दे सकती है ? यदि नहीं तो फिर पापाण की मूर्ति कैसे मोक्ष दे सकती है ?

उ०—हां । जैसे मूर्ति मोक्ष का कारण है वैसे ही पत्थर की गाय भी दूध का कारण हो सकती है, जैसे “किसी मनुष्य ने पत्थर की गाय देखी उससे उसको असली गाय का भान जरूर होगया कि गाय इस शकल की होती है फिर वह एक समय जंगल में भूखा प्यासा भटक रहा था और उसने जंगल में एक चरती हुई गाय देखी, वह मूट उस पूर्व दृष्ट ज्ञान से उसका दूध निकाल अपनी भूख, प्यास, को बुझा सकता है, क्या यह पत्थर की गाय का प्रभाव नहीं है ? । मित्रो आखिर तो नकली से ही असली का ज्ञान होता है जैसे छठे गुणस्थान प्रमादावस्था नकली साधु है पर आगे चलकर वह ही तेरहवें गुणस्थान पहुँच सकता है ।

प्र०—क्या पत्थर का सिंह प्राणियों को मार सकता है

उ०—हाँ पत्थर का सिंह भी मार सकता है ? । इतना ही

नहीं पर पत्थर का सिंह देखने वाला अपनी जान भी बचा सकता है। यों समझिये कि यदि किसी ने पत्थर के सिंह से वास्तविक सिंह का ज्ञान प्राप्त किया हो और वह फिर जंगल में चला जाय और वहाँ उसे असली सिंह मिल जाय तो वह शीघ्र वृक्षादि पर चढ़ अपने प्राण बचा सकता है, अन्यथा नहीं बचा सकता। देखा पत्थर का प्रभाव ?। इस पत्थर उपासना से आप भी तो नहीं बचे हैं देखिये आपके साधु हर्षचंदजी की गीरीग्राम में पाषाणमय मूर्ति और ताराचंदजी की सादड़ी में पाषाणमय मूर्ति हैं वे क्यों बनाई गई हैं कारण तो यही होगा कि वे आपके उपकारी हैं उनकी मूर्तियों के दर्शन और पूजाभक्ति से आपका हृदय निर्मल और कुवज्ञ बनता होगा या कोई अन्य कारण हैं यदि पूर्वोक्त कारण ही है तो उनसे भी महान् उपकारी तीर्थकरों की मूर्तियों मानने पूजने से आपको शर्म या लज्जा क्यों आती है ?

प्र०—एक विधवा औरत अपने मृत पति का फोटू पास में रखके प्रार्थना करे कि स्वामिन् ! मुझे सहवास का आनन्द दो तो क्या फोटू आनन्द दे सकता है ?

उ०—इसका उत्तर जरा विचारणीय है, जैसे विधवा अपने मृत पति का फोटू अपने पास रख उससे भौतिक आनन्द की आकांक्षा रखती है परन्तु उसे कोई आनन्द नहीं मिलता, कारण भौतिक आनन्द देने में भौतिक देह के अस्तित्व की आवश्यकता है और वह देह इस समय है नहीं। उसका अधिष्ठाता उसका प्राण-वायु और वह शरीर इस समय है नहीं फिर उसे आनन्द कहाँ से मिले ?

अस्तु ! आपका तो मूर्ति से द्वेष मालूम होता है इसी से

आप ऐसा प्रश्न करते हैं नहीं तो माला तो आप भी हमेशा फेरते हो और उससे आत्म-कल्याण की भावना रखते हो, ऐसे विधवा भी यदि हाथ में माला ले अपने पति के नाम को रटे तो क्या उस स्मरण मात्र से उसका पति उस विधवा की इच्छाएँ पूर्ण कर सकता है ? कदापि नहीं । तब माला लेना और फेरना भी व्यर्थ हुआ । सज्जनों नाम लेने में तो एक नाम निक्षेप ही है पर मूर्ति में नाम और स्थापन दोनो निक्षेप विद्यमान हैं, इसलिये नाम रटने की अपेक्षा मूर्ति का उपासना अधिक फलदायक है, क्योंकि मूर्ति में स्थापना के साथ नाम भी आ जाता है । जैसे आप किसी को यूरोप की भौगोलिक स्थिति मुँहजवानी समझाते हैं परन्तु समझाने वाले के हृदय में उस वक्त यूरोप का हृवहू चित्र चित्त में नहीं खिच सकेगा जैसा कि आप यूरोप का लिखित मान-चित्र (नक्शा) उसके सामने रख उसे यूरोप की भौगोलिक स्थिति का परिचय करा सकेंगे । इससे सिद्ध होता है कि केवल नाम के रटने से मूर्ति को देख कर ही नाम का रटना विशेष लाभदायक है ।

प्र०—जब आप मूर्ति को पूजते हो तब मूर्ति के बनाने वाले को क्यों नहीं पूजते ?

उ०—आप अपने, पूज्यजी को वन्दना करते हो, परन्तु उसके गृहस्थावस्था के माता पिता जिन्होंने उनका शरीर गढ़ा है वन्दना क्यों नहीं करते हों ? पूज्यजी से तो उनको पैदा करने वाले आपके मतानुसार अधिक ही होंगे । क्यों ठीक है न ।

प्र०—मूर्ति सिलावट के यहाँ रहती है तब तक आप उसे नहीं पूजते और मन्दिर में प्रतिष्ठित होने के बाद उसे पूजते हो इसका क्या हेतु है ?

उ०—आप वैरागी को दीक्षा देते हैं दीक्षा लेने के पूर्व तो उसे कोई वन्दना नहीं करता और दीक्षा लेने के बाद उसी वक्त वन्दना करने लग जाते हो तो क्या दीक्षा आकाश में घूमती थी, जो एकदम वैरागी के शरीर में घुस गई कि वह वन्दनीय बन गया ?

प्र०—उनको (वैरागी को) तो सामायिक का पाठ सुनाया जाता है इससे वे वन्दनीय हो जाते हैं ।

उ०—इसी तरह मूर्ति की भी मंत्रों द्वारा प्राण प्रतिष्ठा की जाती है जिससे वह भी वन्दनीय हो जाती है ।

प्र०—सिलावट के घर पर रही, नई मूर्ति की आप आशातना नहीं ढालते और मन्दिर में आने पर उसकी आशातना ढालते हो इसका क्या कारण है ?

उ०—गृहस्थों के मकान पर जो लकड़ा का पाट पड़ा रहता है उस पर आप भोजन करते हैं, बैठते हैं, एवं अवसर पर जूता भी रख देते हैं परन्तु जब वही पाट साधु अपने सोने के लिए ले गए हो तो आप उसकी आशानता ढालते हो । यदि अनुपयोग आशातना हो भी गई हो, तो प्रायश्चित्त लेते हो । इसका क्या रहस्य है ? । जो कारण तुम्हारे यहाँ है वह हमारे भी समझ लीजिए । मूर्ति की प्राणप्रतिष्ठा होने से उसमें दैवी गुणों का प्रादुर्भाव होता है ।

प्र०—पापाण मूर्ति तो एकेन्द्रिय होती है उसकी, पाँचेंन्द्रिय मनुष्य पूजन करके क्या लाभ उठा सकते हैं ?

उ०—ऐसा कोई मनुष्य नहीं है कि वह पत्थर की उपासना करता हो कि हे पापाण ! मुझे संसार सागर से पार लगाइए,

किन्तु वे तो मूर्ति में प्रभुगुण आरोपण कर एकाग्रचित्त से उसी प्रभु की उपासना व प्रार्थना करते हैं। “नमोऽर्चुणं” कहकर परमात्मा के गुणों का स्मरण करते हैं। पर सूत्रों के पृष्ठ भी जड़ हैं, आप उन जड़ पदार्थ से क्या ज्ञान हासिल कर सकते हैं ? यदि कर सकते हैं तो यह भी स्वतः समझ लीजिए।

प्र०—मन्दिर तो बारहवर्षी दुष्काल में बने हैं, अतएव यह प्रवृत्ति नई है।

उ०—बारहवर्षी दुष्काल कब पड़ा था आपको यह मालूम है ?

प्र०—सुना जाता है कि आज से १००० वर्ष पहले बारहवर्षी काल पड़ा था।

उ०—सुना हुआ ही कहते हो या स्वयं शोध खोज करके कहते हो। महरवान ! ज़रा सुनें और सोचें, देखिये पहला बारहवर्षी काल चतुर्दश पूर्वधर आचार्य भद्रबाहु स्वामी के समय पड़ा था, जिसे आज २३०० वर्ष के करीब होते हैं। और दूसरा बारहवर्षी काल दशपूर्वधर वज्रस्वामी के समय में पड़ा, इसे करीब १९०० वर्ष होते हैं। आपके मतानुसार बारहवर्षी दुष्काल में ही मन्दिर बने यह मान लिया जाय तो पूर्वधर श्रुत केवलियों के शासन में मन्दिर बने और उसका अनुकरण २३०० वर्षों तक धर्मधुरंधर आचार्यों ने किया और करते हैं तो फिर लौकाशाह को कितना ज्ञान था कि, उन्होंने मंदिर का खण्डन किया और उन्होंने पूर्व आचार्यों का अपमान किया। मित्रों मंदिरों की प्राचीनता सूत्रों में तो है ही। पर आज विद्वानलोग इतिहास के अन्वेषण से मन्दिरों के अस्तित्व को प्रभु महावीर के समय विद्यमान होना

बताते हैं। देखिये (१) उड़ीसा प्रांत की हस्तीगुफा का शिलालेख जिसमें महामेघवाहन, चक्रवर्ती, राजा खारवेल, जिसने “अपने पूर्वजों के समय मगध के राजा नंद, भगवान् ऋषभदेव की जो मूर्ति ले गए थे उसे वापिस ला आचार्यमुत्थीसूरि से प्रतिष्ठा कराई। यह मूर्ति राजा श्रीणिक ने बनाई थी। (२) विशाला नगरी की खुदाई से जो मूर्तियों के खण्डहर निकले हैं, उन्हें शिल्पशास्त्रियों ने २२०० वर्ष के प्राचीन स्वीकार किये हैं। और (३) मथुरा के कंकाली टीला को अंग्रेजों ने खुदवाया, उसमें जैन बौद्ध और हिंदू मंदिर मूर्तियों के प्रचुरता से भग्नाऽवशेष प्राप्त हुए हैं, उनपर शिलाक्षरन्यास भी अंकित हैं, जिनका समय विक्रम पूर्व दो तीन शताब्दी का है। आबू के पास मुगलस्थल नामका तीर्थ है वहाँ का शिलालेख प्रगट करता है कि वहाँ महावीर अपने छद-मस्थपने के सातवें वर्ष पधारे थे उसी समय वहाँ पर राजा नन्दी-वर्धन ने मंदिर बनाया (५) कच्छ भद्रेश्वर में वीरात् २३ वर्ष बाद का मंदिर है जिसका जीर्णोद्धार दानवीर जगडुशाह ने कराया। (६) ओशियों और कोंरटा के मंदिर वीरात् ७० वर्ष बाद के हैं जो आज भी विद्यमान हैं। क्या इस ऐतिहासिक युग में कोई व्यक्ति यह कह सकता है कि मंदिर बनाने की प्रारंभिकता को केवल १००० वर्ष ही हुए हैं? कदापि नहीं। यदि आपको इनसे भी विशेष प्रमाण देखने की इच्छा हो तो, देखो मेरी लिखी “मूर्ति पूजा का प्राचीन इतिहास” नामक पुस्तक।

प्र०—यह भी सुना जाता है कि मंदिर मार्गियों ने मंदिरों में

धामधूम, और आरंभ बहुत बड़ा दिया, इस हालत में हम लोगों ने मंदिरों को विलकुल छोड़ दिया ?

उ०—शिर पर यदि बाल बढ़ जाय तों क्या बालों के बढ़ले शिर को ही उड़ा देना योग्य है ? यदि नहीं तो फिर मन्दिरों में आरम्भ बढ़ गया तो आरम्भ और धाम-धूम नहीं करने का उपदेश देना था, पर मन्दिर मूर्तियों का ही इनके बढ़ले निषेध करना तो बालों के बढ़ले शिर काटना ही है फिर भी जब शीतकाल आता है तब सभी जन विशेष वस्त्र धारण करते हैं। इस प्रकार जब आढम्बर का काल आया तब धामधूम (विशेष भक्ति) बढ़ गई तो क्या बुरा हुआ ? और यह अनुचित हो था तो इसे उपदेशों द्वारा दूर करना था नकि मन्दिरों को छोड़ना। धामधूम का जमाने ने केवल मन्दिरों पर ही नहीं परन्तु सब वस्तु पर समान भाव से प्रभाव डाला है। आप स्वयं सोचें कि आरम्भसे डरने वाले लोगों के पूज्यजी आदि स्वयं बड़े बड़े शहरों में चतुर्मास करते हैं, तो उनके दर्शनार्थी हजारों भावुक आते हैं। उनके लिये बन्दा कर चाका खोला जाता है। रसोईये प्रायः विधर्मी ही होते हैं, नीलण, फूलण और कीड़ों वाले छांणे (कण्डे) और लकड़िये जलाते हैं। पर्यूषणों में खास धर्माऽऽराधन के दिनो मे बड़ी २ भट्टिये जलाई जाती हैं। दो दो तीन तीन मण चावल पकाते हैं। जिनका गरमा गरम (अत्युष्ण) जल भूमि पर डाला जाता है जिससे असंख्य प्राणी मरते हैं बताइये क्या आपका यही परम पुनीत अहिंसा धर्म है ? हमारे यहां मन्दिरों में तो एकाध कलश ठंडा जल, और एकाध धूपवत्ती काम मे ली जाती हैं उसे आरम्भ २ के नाम पुकारते हो और घर का पता ही नहीं। यह अनूठा न्याय

को किसने सिखाया ? साधु हमेशा गुप्त तप और पारणा करते हैं पर आज तो अहिंसा के पैगम्बर तपस्या के प्रारम्भ में ही पत्रों द्वारा जाहिर करते हैं कि अमुक स्वामीजी ने इतने उपवास किये अमुक दिन पारणा होगा इस सुअवसर पर सकुटुम्भ पधार कर शासन शोभा बढावें। इस पारणा पर सैकड़ों हजारों भावुक एकत्र हो बड़ा आरंभसारंभ कर स्वामीजीका माल लूट जाते हैं। इसका नाम धामधूम है या भक्ति की ओट में आरम्भ है ? ऐसे अनेक कार्य हैं कि जिनमे मूर्तिपूजको से कई गुणा धामधूम और आरंभ होता है जरा आंख उठा के देखो आप पर भी जमाने ने कैसा प्रभाव डाला है ?

प्र०—इसको तो हम संसारखाता समझते हैं ?

उ०—क्या दर्शनार्थी लोग वारात या मुकाण ओसर (मर-णान्ते, समवेदना सूचक मिलन) पर आए हैं कि जिसे आप संसार खाता बतलाते हैं। हम तो आपसे यह पूछते हैं कि यदि पूज्यजी का चतुर्मास न होता तो यह आरंभ होता या नहीं ? यदि नहीं होता तो अब इसमे पूज्यजी निमित्त कारण हुए या नहीं ? आप अपने स्वधर्मी भाइयो का स्वागत करते हो, इसमें पुण्य मानते हो या पाप ?। यदि पाप मानते हो तो इसका पश्चात्ताप कर कहना चाहिये कि आज हम पाप में डूब गये, फिर तो तेरहपन्थी और आपकी श्रद्धा से कोई भेद ही नहीं है और पुण्य समझते हो तो मन्दिरों की सेवा पूजा और आपके इस कृत्य मे कोई फरक नहीं है। फिर गुड़ खाना और गुलगुलो से परहेज रखना यह आपकी कोरी प्रवृत्ति (माया-कपटता) नहीं तो और क्या है ?। हमने जो यह चतुर्मास का जिक्र किया है, यह तो मात्र एक उदाहरण

है नहीं तो आडम्बर, आरम्भ, और धामधूस से आप भी बिल्कुल वेदाग नहीं बच सकें हो किन्तु उससे सराबोर ही हो। देखिये जिस स्वामिवात्सल्य और प्रभावना की आपके समाज में एक दिन तीव्र निन्दा की जाती थी; उनको आज प्रोत्साहित करते हो; और जिन मन्दिर मूर्तियों के बनाने में पाप समझते हो आज आप भी वे आलीशान स्थानक, और पौषधशाला बनाने में, साधुओं के फोटू उतारने में पुस्तक छपवाने में आरंभ के होते हुए भी पुण्य एवं सत्कार्य समझने लगे हो। और पूर्वोक्त कार्यों में द्रव्य देने वालों को लगे चौड़े विशेषणों से भाग्यशाली और पुण्योपाजन करने वाले कहते हो जिन्हें कि (सुकृत कार्य में द्रव्य व्यय करने वालों को) तुम स्वयं पाप कार्य कहते थे, जैसे कि आज तेरह पन्थी बंटा रहे हैं परन्तु सज्जनो इस आडम्बर से तेरहपन्थी भी नहीं बच सके हैं, इनके पूज्यजी के चातुर्मास में कितना आरंभ होता है यह सब जानते हैं। माघ शुक्ल ७ को जहाँ कहीं पूज्यजी होते हैं वहाँ हजारों आदमी आते हैं। आरंभ करते हैं हजारों रुपये रेलवे किराया के देते हैं। उन पैसों से पञ्चेन्द्रिय जीवों तक की हिसा होती है। क्या स्वामी भीषमजी ने किसी भक्त को नियम दिलाया था कि, साल में एक बार पूज्यजी का दर्शन अवश्य करना ? जो तेरहपन्थी आज कर रहे हैं। अभी संवाद मिला है कि गगापुर में तेरहपन्थी पूज्य कालूरामजी का देहान्त हुआ उस समय हजारों रुपये खर्च किए इतना ही क्यों पर उस पूज्यजी के मृत शरीर (यानी मिट्टी) की सोना चादी के फूलों से पूजा की और उनके दाह स्थान पर चौतरा बनाया क्या यह मूर्तिपूजा का रूपान्तर नहीं है। ? तेरहपन्थी लोग अपने स्वधर्मी भाइयों को,

भोजन करवाने में महा पाप समझते हैं क्योंकि वह भोजन करने के बाद आरंभादि करेगा यह सब पाप भोजन करानेवाले को लग जाता है जब पूज्यजी के मृत शरीर के ऊपर हजारों रुपयों की उछाल की वे कई अनार्य व मुसलमानों के हाथ आये वे बकरा मारेंगे, उनका पाप पूज्यजी को ही लगेगा या उछाल करने वालों को । फिर भी इस आरम्भ और महापाप के कार्य में भी अपने धर्म की उन्नति समझना क्या बतलाता है इसको जरा सोचें समझें । कहने का तात्पर्य यह है कि आरम्भ आढम्बर तो समयाऽनुसार आज सर्वत्र बढ़ रहा है फिर मन्दिर मूर्तियों पर ही फटाक्ष क्यों ? पहिले घर की आग बुझा लो बाद में दूसरों की बुझाना उचित है । मन्दिरों में तो सेवा, पूजा, भक्ति, वरघोड़ा आदि सदैव से होते ही आए हैं । पर मन्दिर नहीं मानने वाले और रूखी दया दया की पुकार करनेवालों ने मन्दिरों से भी कई गुणा विशेष आरम्भ आढम्बर बढ़ गया है, और न जाने भविष्य में फिर कितना बढ़ेगा, क्या यह जमाने का प्रभाव नहीं है ?

प्र०—यह तो ठीक परन्तु यदि लौकाशाह का कहना सत्य नहीं होता तो उसका “मत” कैसे चल गया ? ।

उ०—भट्टिक जनता ने मत का चल पड़ना कौन बड़ी बात है । केवल मत चल जाने से ही उनकी सत्यता नहीं समझी जा सकती । क्योंकि यदि मत चलनेका प्रमाण सत्यता ही है तो दया, दान की जड़ काटने वाले तेरह पंथियों को भी सच्चा मान लो कारण मत तो उनका भी चल गया । हिन्दू धर्म में आज ७०० मत (पन्थ) हैं, जिसमें एक कुण्डापन्थियों का भी मत है क्या यह

भी सच्चा है ? क्या मत चलने से ही उनकी सत्यता जानी जाती है ? कदापि नहीं। जितने अलग अलग मत निकले हैं इनमें अधिकांश अज्ञानियों के ही निकाले हुए हैं न कि विद्वानों के। क्योंकि विद्वान् कभी अलग मत नहीं निकालते। जब हम लौकाशाह की ओर देखते हैं तो पता चलता है कि लौकाशाह न तो विद्वान् थे और न उनमें इतनी योग्यता ही थी। आज पर्यन्त भी लौकाशाह का कोई भी ग्रन्थ, ढाल, चौपाई, स्तवन, या मूर्त्तिखण्डन-विषयक साहित्य ढूँढने से भी उपलब्ध नहीं हुआ है। कई एक लोग कहा करते हैं कि लौकाशाह ने सूत्रों की दो दो प्रतिएं लिख कर, एक एक यतिजी को दी, और एक एक अपने पास रखी। इस प्रकार वत्तीस सूत्र लिखे, और इन्हीं सूत्रों से यह मत चलाया, पर इसमें कोई प्रमाण नहीं मिलता, कारण हजारों वर्ष के पुराणे ग्रन्थ मिलते हैं, तब लौकाशाह को तो केवल ४५० वर्ष ही बीते हैं। उन्होंने ३२ सूत्र यतिजी को दिए और ३२ अपने पास रखे, परन्तु उसमें का आज एक पन्ना भी प्राप्त नहीं होता। तो केवल इसे कल्पना के सिवाय और क्या कहा जा सकता है ? लौकाशाह ने यदि कारणविशेष से अपमानित हो, नया मत निकाला भी परन्तु उसकी नींव बहुत कमजोर थी, जिससे उसके १०० वर्ष के बाद ही पूज्य मेघजी स्वामी ने ५०० पाँचसौ साधुओं के ऋ साथ जगत्पूज्य आचार्य हीरविजयसूरि के चरणों में आकर जैन-दीक्षा स्वीकार की, बाद में लौकों के श्रीपूज्य या साधु भी अपने उपाश्रयों में मूर्त्तियों की स्थापना कर सेवा, भक्ति, एवं पूजा करने लग गए, वह पद्धति आज तक भी चालू है। जोधपुर, बीकानेर,

फलोदी आदि स्थानों में जहां लोंको के उपाश्रय हैं, वहां मूर्तिएं अवश्य हैं। बाद विक्रम सम्वत् १७०८ में लोंका के यति लवजी ने, मुंहपर दिन भर मुंहपत्ती बाध कर ढूँढिया पन्थ चलाया, जिसे आज हम स्थानकवासी कहते हैं, पर इसके अन्दर से भी सैकड़ों साधु सूत्रों का संशोधन कर, असत्य को त्याग कर संवेग दीक्षा ले मूर्ति के उपासक बने, जिनमें स्वामी बूटेरायजी, आत्मारामजी, मूलचन्दजी, वृद्धिचन्द्रजी, आदि विशेष प्रख्यात हैं। आज भी कई लिखे पढ़े स्थानकवासी साधु यद्यपि अपने यत्न को तो नहीं छोड़ सकते पर मूर्ति के विषय में तटस्थ भाव रखते हैं, और जमाने को लक्ष्य में रख, (संवेगी तथा स्थानकवासी) एक पाट पर बैठ व्याख्यान देते हैं। इस हालत में भी स्वच्छन्द, अल्पज्ञ और निरंकुशों की समाज में कमी नहीं जो मौके बेमौके खण्डनाऽऽत्मक साहित्य प्रकट कर शान्त समाज में फूट का गरल (विष) वमन कर बैठते हैं, और शान्त समाज में क्लेश फैलाते हैं, इतना ही नहीं पर देखा जाय तो जैन जाति को पतन के गर्त में गिराने का भी श्रेय इन्हीं को ही है।

प्र०—कई लोग जब खण्डन करते हैं तब दूसरे उसका मण्डन करते हैं, यों तो दोनों समान ही हुए ?

उ०—जो लोग खण्डन करते हैं उनमें न तो शास्त्रीय प्रमाण हैं और न इतिहास के प्रमाण हैं, केवल मनगढ़न्त कृत्युक्तियाँ लगाकर भद्रिक लोगोंको भ्रम में डाले, उसे सद्धर्म से पतित बनाते हैं, ऐसी दशा में हमारा कर्त्तव्य है कि हम शास्त्र, इतिहास, एवं शुक्ति द्वारा सत्य वस्तुका दिग्दर्शन करवाके, पतनोन्मुखी भद्र जनता को गर्त में गिरने से बचावें। आप ही सोचिये जब खण्डन

होता है तभी उसके मण्डन की जरूरत रहती है फिर दोनों समान कैसे हैं ?

प्र०—यदि मन्दिर, मूर्ति, शास्त्र एवं इतिहास प्रमाणों से सिद्ध है तो फिर स्थानकवासी खण्डन क्यों करते हैं ? क्या इतने बड़े समुदाय में कोई आत्मारथी नहीं है कि जो उत्सूत्र भाषण कर वज्रपाप का भागी बनता है ?

उ०—यह निश्चयात्मक नहीं कहा जा सकता है कि किसी समुदाय में आत्मारथी है या नहीं। पर इस सवाल का उत्तर आपही दीजिये कि दया दान में धर्म व पुण्य, शास्त्र, इतिहास और प्रत्यक्ष प्रमाणों से सिद्ध हैं पर तेरहपन्थी लोग इसमें पाप होने की प्ररूपणा करते हैं क्या इतने समुदाय में कोई भी आत्मारथी नहीं है कि खुले मैदान में उत्सूत्र प्ररूपते हैं जैसे आप तेरहपन्थियों को समझते हैं वैसे ही हम आपको समझते हैं आपने मूर्ति नहीं मानी, तेरहपन्थियों ने दया दान नहीं माना, पर उत्सूत्र रूपी पापके भागी दोनों समान ही हैं और स्थानकवासी एवं तेरह पन्थियोंमें जो आत्मारथी हैं वे शास्त्रोंद्वारा सत्य धर्म की शोध करके असत्यका त्यागकर सत्यको स्वीकार कर ही लेते हैं ऐसे अनेक उदाहरण विद्यमान हैं कि स्थानकवासी तेरहपन्थी सैकड़ों साधु संवेग दीक्षा धारणकर मूर्ति उपासक बन गये और बनते जा रहे हैं।

प्र०—स्थानकवासी और तेरहपन्थियों को आपने समान कैसे कह दिया कारण तेरहपन्थियोंका मत तो निर्दय एवं निकृष्ट है कि वे जीव बचाने में या उनके साधुओंके सिवाय किसीको

भी दान देने में पाप बतलाते हैं इनका मत तो वि० सं० १८१५ में भीखमजी स्वामी ने निकाला है ।

उ०—जैसे तेरहपन्थियों ने दया-दानमें पाप बतलाया वैसे स्थानकवासियों ने शास्त्रोक्तमूर्तिपूजाहोने पर भी उसकी पूजा में पाप बतलाया जैसे, तेरहपन्थी समाजको वि० संवत् १८१५ में भीखमजी ने निकाला वैसे ही स्थानकवासी मत को भी वि० संवत् १७०८ में लवजीस्वामीने निकाला । बतलाइये उत्सृज्य प्ररूपणा में स्थानकवासी और तेरहपन्थियों में क्या असमानता है ? हाँ ! वर्तमान में दया-दान के विषय में हम और आप (स्थानकवासी) एक ही हैं ।

प्र०—जब आप मूर्तिपूजा अनादि बतलातेहो तब दूसरे लोग उनका खण्डन क्यों करते हैं ? ।

उ०—जो विद्वान् शास्त्रज्ञ हैं वे न तो मूर्ति का खण्डन करते थे और न करते हैं । बल्कि जिनमूर्तिपूजक आचार्यों ने बहुत से राजा, महाराजावक्षत्रियादि अजैनो को जैन-बोसवालादि बनाये, उनका महान् उपकार समझते हैं और जो अल्पज्ञ या जैनशास्त्रो के अज्ञाता हैं वे अपनी नामवरी के लिए या भद्रिक जनता को अपने जाल में फँसाए रखने को यदि मूर्ति का खण्डन करते हैं तो उनका समाज पर क्या प्रभाव पड़ता है ? कुछ नहीं । उनके कहने मात्र से मूर्ति माननेवालों पर तो क्या पर नहीं-मानने वालों पर भी असर नहीं होता है । वे अपने ग्राम के सिवाय बाहर तीर्थों पर जाते हैं वहाँ निःशंक सेवा पूजा करते हैं और उनको बड़ा भारी आनन्द भी आता है । फिर भी उन लोगों के खण्डन से हमको कोई नुकसान नहीं, पर एक किस्म से लाभ ही हुआ है

ज्यो ज्यो वे कुयुक्तियों और असभ्यता पूर्वक हलके शब्दों में मूर्ति की निन्दा करते हैं त्यों त्यों मूर्तिपूजकों की मूर्ति पर श्रद्धा दृढ़ एवं मजबूत होती जा रही है। इतना ही नहीं पर किसी जमाने में सद्गुणपदेश के अभाव से भद्रिक लोग मूर्तिपूजा से दूर रहते थे वे भी अब समझवृत्ति कर मूर्ति उपासक बन रहे हैं जैसे—आचार्य विजयानन्दसूरि (आत्मारामजी) का जोधपुर में चतुर्मास हुआ उस समय मूर्तिपूजक केवल १०० घर ही थे पर आज ६००—७०० घर मूर्तिपूजकों के विद्यमान हैं। इसी प्रकार तीवरी गाँव में एक घर था आज ५० घर हैं, पीपाड़ में नाम मात्र के मूर्तिपूजक समझे जाते थे आज बराबर का समुदाय बन गया, बीलाड़ा में एक घर था आज ४० घर हैं, खरिया में सवेगी साधुओं को पार्व पानी भी नहीं मिलता था आज बराबरी का समुदाय दृष्टिगोचर हो रहा है इसी भाँति जैतारण का भी वर्तमान हैं। रूप में एक भी घर नहीं था आज सबका सब ग्राम मूर्तिपूजक है, खजवाना में एक घर था आज ५० घरों में २५ घर मूर्तिपूजने वाले हैं कुचेरा में ६० घर हैं। बड़े-बड़े शहर तथा नगरों में तो और भी विशेष जागृति हुई है और मेवाड़ मालवादि में भी छोटे-बड़े ग्रामों में मन्दिर मूर्तियों की सेवा-पूजा करने वाले सर्वत्र पाये जाते हैं जहाँ मन्दिर नहीं थे वहाँ मन्दिर बन गये, जहाँ मन्दिर जीर्ण होगये थे वहाँ उनका जीर्णोद्धार हो गया। जो लोग जैन सामायिक प्रतिक्रमणादि विधि से सर्वथा अज्ञात थे वे भी अपनी विधि विधान से सब क्रिया करने में तत्पर हैं। मेहरवानो यह आपकी खरडन प्रवृत्ति से ही जागृति हुई है।

आत्म-बन्धुओं ! जमाना बुद्धिवाद का है जनता स्वयं अनु-

भव से समझने लग गई कि हमारे पूर्वजों के बने बनाये मन्दिर हमारे कल्याण के कारण हैं वहाँ जाने पर परमेश्वर का नाम याद आता है। ध्यान-स्थित शान्त मूर्ति देख प्रभु का स्मरण हो आता है जिससे हमारी चित्त-वृत्ति निर्मल होती है वहाँ कुछ द्रव्य चढ़ाने से पुण्य बढ़ता है पुण्य से सर्व प्रकार से सुखी हो सुखपूर्वक मोक्षमार्ग साध सकते हैं ! अब तो लोग अपने पैरो पर खड़े हैं। कई अज्ञ साधु अपने व्याख्यान में जैनमंदिर मूर्तियों के खण्डन विषयक तथा मन्दिर न जाने का उपदेश करते हैं तो समझदार गृहस्थ लोग कह उठते हैं कि महाराज पहिले भैरुं भवानी पीर पैगम्बर कि जहाँ मांस मदिरादि का बलिदान होता है त्याग करवाइये। आपको झुक-झुक के वन्दन करनेवालियों के गले में रहे मिथ्यात्वी देवों के फूलों को छुड़वाइये। चौरी, व्यभिचार, विश्वासघात, धोखावाजी आदि जो महान् कर्म बन्ध के हेतु हैं इनको छुड़वाइये। क्या पूर्वोक्त अनर्थ के मूल कार्यों से भी जैन मन्दिर में जाकर नवकार व नमोऽस्तुत्वं देने में अधिक पाप है कि आप पूर्वोक्त अधर्म कार्यों की उपेक्षा कर जैन मन्दिर मूर्तियाँ एवं तीर्थ यात्रा का त्याग करवाते हो। महात्मन् ! जैनमन्दिर मूर्तियों की सेवा भक्ति छोड़ने से ही हम लोग अन्य देवी देवताओं को मानना व पूजना सीखे हैं। वरन् नहीं तो गुजरातादि के जैन लोग सिवाय जैन मंदिरों के कहीं भी नहीं जाते हैं। उपदेशको से आज कई असों से मंदिर नहीं मानने का उपदेश मिलता है पर हमारे पर इस उपदेश का थोड़ा ही असर नहीं होता है कारण हम जैन हैं हमारा जैनमंदिरों विना काम नहीं चलता है। जैसे—जन्मे तो मन्दिर, व्याहें तो मंदिर, मरें तो मन्दिर, अट्ठार्ह

आदि तप करें तो मन्दिर, आपद् समय अधिष्ठायक देव को प्रसन्न करें तो मंदिर, संघ पूजा करें तो मंदिर, संघ पूजा देवें तो मंदिर, दीपमालकादि पर्व दिनों में मंदिर, पर्यूषणो मे मंदिर तीर्थ-यात्रा में मन्दिर, इत्यादि मन्दिर बिना हमारा काम नहीं चलता है । भला वैष्णवों के रेवाड़ी, मुसलमानों के ताजिया, तो क्या जैनों के कुछ नहीं है । जैनियों के पूर्वज इतने कमजोर थे कि दुनियां की धर्म धोड़ से वे पीछे हैं ? नहीं जब इतिहास देखते हैं तो यह स्पष्ट पाया जाता है कि उन लोगो ने खास कर जैनियों का ही अनुकरण किया है शास्त्रीय प्रमाण से देखा जाय तो सम्राट् कोणिक और दर्शनभद्र ने भगवान् वन्दन के समय वर-घोड़ा चढ़ाया था वह ठाठ मानो एक इन्द्र की सवारी ही थी । इस हालत में जैनियों के खासाजी (वरघोड़ा) होना अनुचित है ? नहीं किन्तु अवश्य होना ही चाहिये । यदि जैनों के वरघोड़ा न हो तो बतलाइये हम और हमारे बाल-बच्चे किस महोत्सव में जावें ? । महाराज ! जिन लोगों ने जैनो को जैनमन्दिर छुड़वाया है उन्होने इतना मिथ्यात्व बढ़ाया है कि आज जैनियों के घरों में जितने व्रत वरतोलिये होते हैं वे सब मिथ्यात्वियों के ही हैं । हिन्दू देवी देवता को तो क्या ? पर मुसलमानो के पीर पैगम्बर और मसजिदादि की मान्यता पूजन से भी जैन बच नहीं सके हैं, क्या यह दुख की बात नहीं है ? क्या यह आपकी कृपा (?) का ही फल नहीं है ? । जहाँ संगठन और एकता का आन्दोलन होरहा हो वहाँ आप हमको किस कोटि में रखना चाहते हैं ?

प्र०—भला ! मूर्ति नहीं मानने वाले तो अन्य देवी देवताओं

के यहां जाते हैं पर मूर्ति मानने वाले क्यों जाते हैं ।

उ०—जैन लोग जैन देवी देवताओं के सिवाय किसी अन्य देव देवियों की मान्यता व पूजा नहीं करते थे विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी तक मारवाड़ के तमाम जैनों का एक ही मूर्ति मानने का धर्म था वह तक जैन अपनी प्रतिज्ञा पर अडिग थे वाद मूर्ति मानने नहीं मानने का भेद पड़ा। कई अज्ञ लोगों ने जैन मंदिरों को छोड़ा उस हालत में वे अन्य देव देवियों को जाकर शिर झुकाने लगे । और दानों के जाति-व्यवहार एक (शामिल) होने से मूर्ति मानने वालों की लड़कियों मूर्ति नहीं मानने वालों को व्याही और मूर्ति नहीं मानने वालों की बेटियों, मूर्ति मानने वालों को दी । इस हालत में जैनियों के घरों में आई हुई स्थानकवासियों की बेटियों अपने पीहर के संस्कारों के कारण अन्य देव देवियों को मानने लगी इससे यह प्रवृत्ति उभयपक्ष में चल पड़ी तथापि जो पके जैन हैं वे तो आज भी अपनी प्रतिज्ञा पर डटे हुये हैं जो अपवाद हैं वह भी स्थानकवासियों की प्रवृत्ति का ही फल है तेरहपंथी तो इनसे भी नीचे गिरे हुए हैं ।

प्र०—हमारे कई साधु तो कहते हैं कि मूर्ति नहीं मानना लौकाशाह से चला है । तब कई कहते हैं कि हमतो महावीर की वंश परम्परा से चले आते हैं इसके विषय में आपकी क्या मान्यता है ?

उ०—जैनमूर्ति नहीं मानना यह मत लौकाशाह से चला यह वास्तव में ठीक ही है । इस मान्यता को हाल ही में स्या० सुनि शोभागचंदजी ने जैन प्रकाश पत्र में “धर्मप्राण लौकाशाह नाम की लेखमाला में भली भौति सिद्ध कर दिया है” कि भग-

वान महावीर के बाद २००० वर्षों से जैन मूर्ति नहीं मानने वाला सबसे पहले लौकाशाह ही हुआ पर जो लोग कहते हैं कि हम महावीर की वंश परम्परा से चले आते हैं और कल्पित नामों की पट्टावलियां भी बनाई हैं, पर वे इस ऐतिहासिक युग में मिथ्या ठहरती हैं कारण महावीर के बाद २००० वर्षों में केवली, चतुर्दश पूर्वधर, और श्रुतदेवली सैकड़ों धर्म धुरंधर महान् प्रभाविक आचार्य हुए। वे सब मूर्ति उपासक ही थे यदि उनके समय में मूर्ति नहीं मानने वाले होते तो वे मूर्ति का विरोध करते पर ऐसे साहित्य की गन्ध तक भी नहीं पाई जाती है जैसे दिगम्बर श्वेताम्बर अलग हुए तो उसी समय उनके खण्डन मण्डन के ग्रन्थ बनगये पर मूर्ति मानने, नहीं मानने के विषय में वि० सं० १५०८ पहिले कोई भी चर्चा नहीं पाई जाती, इसी से यह कहना ठीक है कि जैन मूर्ति के उत्थापक सबसे पहिले लौकाशाह ही हैं। यदि वीर परम्परा से आने का दावा करते हो तो लौकाशाह के पूर्व का प्रमाण बतलाना चाहिये कारण जैनाचार्यों ने हजारों लाखों मंदिर मूर्तियों की प्रतिष्ठा करवाई हजारों लाखों ग्रन्थों की रचना की, अनेक राजा महाराजाओं को जैन धर्म में दीक्षित किये, ओसवालादि जातिएँ बनाई इत्यादि। भला ! एकाध प्रमाण तो वे ही बतलावें कि लौकाशाह पूर्व हमारे साधुओं ने अमुक ग्रन्थ बनाया या उपदेश देकर अमुक स्थानक बनाया या किसी अजैनो को जैन बनाया। कारण जिस समय जैनाचार्य पूर्वधर थे उस समय मूर्ति नहीं मानने वाले सबके सब अज्ञानी तो नहीं होंगे कि उन्होंने कोई ग्रन्थ व ढाल चौपाई कवित्त छन्द का एक पद भी नहीं रचा हो ? बन्धुओ ! अब जमाना यह नहीं

है कि चार दीवारों के बीच भोली भाली बहिनों के सामने कल्पित बात पर आप अपने को सच्चा समझें। आज जमाना तो अपनी मान्यता का प्रामाणिक प्रमाणों द्वारा मैदान में सत्य बतलाने का है। क्या कोई व्यक्ति यह बतला सकता है कि लोकाशाह पूर्व इस संसार में जैनमूर्ति नहीं मानने वाला कोई व्यक्ति था ? कदापि नहीं !

विशेष खुलासा देखो ऐतिहासिक नोंध की ऐतिहासिकता, नामक पुस्तक ।

प्र०—भगवान् के फरमाये हुये सूत्र कितने हैं ।

उ०—भगवान् ने सूत्र नहीं बनाये उन्होंने तो अर्थ रूपी देशना दी जिनको गणधरों ने द्वादशांगी अर्थात् १२ अंगों की रचना—संकलना की और इन १२ अंगों में सब लोकालोक का ज्ञान आजाता है ।

प्र०—फिर यह क्यों कहा जाता है कि ३२ सूत्र भगवान् के फरमाये हुए हैं ।

उ०—ऐसा किसी सूत्र में लिखा है ? या भोलों को भ्रम में डालने का धोखा है । क्योंकि यह कहीं पर नहीं लिखा है कि जैनों में ३२ सूत्रों को भगवान् ने कहा उनकी ही मान्यता है यदि ३२ सूत्रों को माना जाय तो इसमें नन्दीसूत्र भी शामिल है और नन्दीसूत्र में ७३ सूत्र और १४००० प्रकरण मानने का भी उल्लेख है । यदि ७३ सूत्रादि नहीं मानें तो ३२ सूत्र को भी नहीं माना जा सकता है फिर यह क्यों कहा जाय कि हम ३२ सूत्र मानते हैं स्थानायांग सूत्र में चार पत्रति सूत्र कहे हैं उसमें तीन को मानना और एक द्वीपसागरपत्रति सूत्र को नहीं मानना कहां का न्याय

है ? अब बत्तीस सूत्रों का हाल भी सुन लीजिये । ३२ सूत्रों में ११ अंग तो गणधर कृत हैं पर शेष २१ सूत्र तो स्थविरो के बनाये हुये हैं । जब श्यामाचार्य कृत प्रज्ञापना सूत्रों को मानना और भद्रबाहु कृत निर्युक्ति को नहीं मानना यह अज्ञानता नहीं तो और क्या है ? यदि यही इरादा हो कि मूर्ति नहीं मानने के कारण ही ३२ सूत्र माने गये हैं तो ३२ सूत्रों के मूलपाठ में मूर्ति विषयक बहुत उल्लेख हैं फिर अथाह ज्ञान का समुद्र छोड़ कर केवल ३२ सूत्रों को मानने का अर्थ क्या हुआ ? यदि ३२ सूत्र ही मानते हो तो मूलपाठ मानते हो या पञ्चाङ्गी सहित ?

प्र०—हम ३२ सूत्र मूलपाठ मानते हैं और मिलती हुई टीका वगैरह भी मानते हैं ?

उ०—मिलती का क्या अर्थ होता है ? जब एक वस्तु के सामने दूसरी वस्तु रक्खी जाती है तब मिलती, नहीं मिलती कही जा सकती हैं सो तो आपके पास कुछ है नहीं, फिर किससे मिलाके मानते हो ? सज्जनो ! आप जानते हो वृत्त का मूल धूल में रहता है और शाखा प्रतिशाखा पत्र फल में रस मिलता है इसी भाँति मूल सूत्र सूची मात्र है पर उनका भावार्थ पञ्चाङ्गी द्वारा ही समझा जाता है यदि आपका यही दुराग्रह है कि हम तो ३२ सूत्र मूल ही मानते हैं तो बतलाइये कि आपके माने हुए ३२ सूत्रों के मूल में

(१) स्याद्वाद “जो जैनियों का मूल सिद्धान्त है,” का स्वरूप किस मूल सूत्र में है ?

(२) जैनियों की सप्तभंगी का अन्य समाज में बड़ा ही महत्त्व है जिसका वर्णन किस मूल सूत्र में है ?

(३) जिस चौबीसतीर्थकरो को आप परमपूजनीय मानते हो उनका विस्तार पूर्वक जीवन किस मूल सूत्र में है ?

(४) इस भांति चक्रवर्ती बलदेव, वासुदेव, प्रतिवासुदेवादि का जीवन किस मूल सूत्र में है ?

(५) सामायिक प्रतिक्रमण व्रतोच्चारण अन्तिम आलोचना मृतसाधु के पीछे करने योग्य क्रियादि का विधि विधान किस मूल सूत्र में है ?

(६) वत्तीस मूल सूत्रों के मूल पाठ में एक दूसरे से परस्पर विरोध के अनेक पाठ हैं । उसका समाधान किस मूल सूत्रों से कर सकोगे ?

(७) ऐसी सैंकड़ों बातें हैं कि ३२ सूत्रों के मूलपाठ से जिनका निर्णय हो ही नहीं सकता है देखो हमारी लिखी प्रश्नमाला नामक किताब । पञ्चाङ्गी और पूर्वाचार्यों के ग्रन्थों के बिना न तो स्थानकवासियों का काम चलता है और न तेरहपन्थियों का । स्था० पू० जवाहरलालजी ने 'सद्धर्मखण्डन' नामक ग्रन्थ तेरहपन्थियों के खण्डन में बनाया है जिसमें टीका चूर्णि भाष्य को प्रमाणिक मान अपनी पुष्टि में अनेक स्थानों में प्रमाण दिया है । इसी भांति तेरहपन्थियों ने अपने भ्रमविध्वंसन नामक ग्रन्थ में स्थानकवासियों का मतखंडन के विषय में अनेक स्थानों पर टीका चूर्णि भाष्य को प्रमाणिक मान प्रमाण दिया है पर यह कितनी अज्ञानता एवं कृतघ्नता है कि जिन ग्रन्थों से अपना इष्ट सिद्ध करना और काम पढ़ने पर उन्हीं ग्रन्थों का अनादर करना इसके सिवाय वज्रपाप हो क्या होता है ?

प्र०—आप भी तो ४५ आगम मानते हो ?

उ०—हम ४५ आगम के अलावा जितने सूत्र और पूर्वाचार्य रचित ग्रन्थादि हैं; सब मानते हैं पर यह कभी आपने सुना है कि हमारे किसी विद्वान् ने यह कहा है कि अमुक ग्रन्थ को हम नहीं मानते । अब ४५ आगम मानने का तात्पर्य भी सुन लीजिये । जैन साधु आगम पढ़ते हैं तब उनको योगद्वाहन (तपश्चर्या) करना पड़ता है । मजबूत संहनन वाले सब आगमों के योगद्वाहन कर सकते थे पर इस समय ऐसे संहनन नहीं है कि लगातार वर्षों तक तपश्चर्या कर सकें इस लिये योगद्वाहन ४५ आगम का ही रखा है पर इससे यह नहीं कहा जा सकती कि जैन ४५ आगम के अलावा शेष सूत्र ग्रन्थ नहीं मानते हैं । ”

प्र०—क्या ३२ सूत्रों में मूर्तिपूजा करने का उल्लेख है ?

उ०—यह तो हमने पहले से ही कह दिया था कि ऐसा कोई सूत्र नहीं है कि जिसमें मूर्ति का उल्लेख न हो । कदाचित् आपको किसी ने भ्रम डाल दिया हो कि ३२ सूत्रों में मूर्ति का बयान नहीं है तो सुन लीजिये ।

(१) श्री आचारांग सूत्र दूसरा श्रुतस्कन्ध पन्द्रहवे अध्ययन में सम्यक्त्व की प्रशस्त भावना में शत्रुंजय गिरनारादि तीर्थों की यात्रा करना लिखा है (भद्रबाहु स्वामिकृत निर्युक्ति)

(२) श्री सूत्रकृतांग सूत्र दूसरा श्रुतस्कन्ध छठे अध्ययन में अभयकुमार ने आर्द्रकुमार के लिये जिनप्रतिमा भेजी जिसके दर्शन से उसको जाति स्मरण ज्ञान हुआ । (शी० टी०)

इन ३२ सूत्रों के मूर्तिपूजा विषयक पाठ देखो मेरा लिखा 'मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास' ।

(३) श्री स्थापनायांग सूत्र चतुर्थ स्थानक में नन्दीश्वर द्वीप में ५२ मन्दिरों का अधिकार है ।

(४) श्री समवायांग सूत्र के सत्तरहवें समवाय मे जंघा-चारण विद्याचारण मुनियों के यात्रा वर्णन का उल्लेख है ।

(५) श्री भगवती सूत्र शतका३ उ० १ के चमरेन्द्रके अधिकार में मूर्ति का शरणा कहा है ।

(६) श्री ज्ञात सूत्र अध्याय ८ में श्री अरिहन्तों की भक्ति करने से तीर्थंकर गोत्र बन्धता है तथा अध्याय १६ में द्रौपदी महासती ने १७ भेद से पूजा की है ।

(७) श्री उपासक दशांग सूत्र में आनन्दाधिकार में जैन मूर्ति का उल्लेख है ।

(८-९) श्री अन्तगढ़ और अनुत्तरोवाई सूत्र में द्वारिकादि नगरियों के अधिकार में उत्पातिक सूत्र के सदृश जैन मन्दिरों का उल्लेख है ।

(१०) प्रश्न व्याकरण सूत्र तीसरे संवरद्वारमें जिन प्रतिमा की वयावच्च (रत्नण) कर्मनिर्जरा के हेतु करना बतलाया है ।

(११) विपाक सूत्र में सुबाहु आदि ने तुंगिया नगरी के आवकों के समान जिनप्रतिमा पूजी है ।

(१२) उत्पातिक सूत्र में चम्पा नगरी के मुहल्ले २ जैनमंदिर तथा अंबड़ आवक ने प्रतिमा का वन्दन करने की प्रतिज्ञा ली थी ।

(१३) राजप्रश्नो सूत्र में सूरियाभदेव ने सत्रह प्रकार से जिन प्रतिमाओं की पूजा की है ।

(१४) जीवाभिगम सूत्र में विजयदेव ने जिनप्रतिमा की पूजा की है ।

(१५) प्रज्ञापना सूत्र में ठवणा सत्त्व कहा है ।

(१६) जम्बुद्वीप प्रज्ञापति सूत्र में २६९ शाश्वत पर्वतों पर ९१ मन्दिर तथा जम्बुकदेव ने प्रतिमा पूजा । प्रभु आदीश्वर के निर्वाण के बाद उनकी चिता पर इन्द्र महाराज ने रत्नों के स्थूभ (चैत्य) बनाये ।

(१७) चन्द्र प्रज्ञापति सूत्र में चन्द्र विमानमें जिन प्रतिमा ।

(१८) सूर्य प्रज्ञापति सूत्र में सूर्य विमान में जिन प्रतिमा ।

(१९-२३) पांच निरयावलिका सूत्र में नगरादिअधिकार में जिन प्रतिमा ।

(२४) व्यवहारसूत्र उद्देशापहला आलोचनाधिकारे जिन प्रतिमा ।

(२५) दशश्रुत स्कन्ध सूत्र, राजगृह नगराधिकारे जिन प्रतिमा ।

(२६) निशोथ सूत्र जिन प्रतिमा के सामने प्रायश्चित्त लेना कहा ।

(२७) बृहत्कल्प सूत्र नगरियों के अधिकार में जिन चैत्य है ।

(२८) उत्तराध्ययन सूत्र अध्ययन १० अष्टापद के मन्दिर, अध्याय १८ वां उदाहराजा की राणी प्रभावती के गृह मन्दिर का अधिकार, अध्ययन २९ में चैत्यवन्दन का फल यावत् मोक्ष मतलाया है ।

(२९) दशवैकालिक सूत्र जिन प्रतिमा के दर्शन से शय्य-
भव भट्टको प्रतिबोध हुआ ।

(३०) नन्दीसूत्र में विशाल नगरों में जिनचैत्य को महा
प्रभाविक कहा है ।

(३१) अनुयोगद्वारा सूत्र में चार निक्षेप का अधिकार में
स्थापना निक्षेप में अरिहन्तों की मूर्ति अरिहन्तों की स्थापना
कही है ।

(३२) आवश्यक सूत्र में अरिहन्त चेइआणिवा तथा
कित्तिय वंदिय महिया जिसमें कित्तिय वंदिय तो भाव पूजा और
महिया द्रव्य पूजा कहा है ।

इन ३२ सूत्रों के अलावा भी सूत्रों में तथा पूर्वचार्यों
के ग्रंथों में जिन प्रतिमा का विस्तृत वर्णन है पर आप लोग
३२ सूत्र ही मानते हैं इसलिये यहां ३२ सूत्रों में ही जिन
प्रतिमा का संक्षिप्त से उल्लेख किया है ।

प्र०—इसमें कई सूत्रों के आपने जो नाम लिखे हैं वहाँ
मूलपाठ में नहीं पर टीका निर्युक्ति में है वास्ते हम लोग नहीं
मानते हैं ?

उ०—यह ही तो आपकी अज्ञानता है कि स्थविरों के रचे
उपांगदि सूत्रों को मानना और पूर्वधरो की रची निर्युक्ति टीका
नहीं मानना । भला पहले दूसरे सूत्रों के अलावा ३० सूत्रों के
मूल पाठ में मूर्तिपूजा का उल्लेख है, वे तो आपको मान्य हैं ?
यदि है तो उसको तो आप मान लीजिये कि आपका कल्याण हो ।

प्र०—आप मुंहपत्ती हाथ में रखते हो इसमें खुले मुँह

बोलने से वायुकाय के जीवों की हिंसा का पाप तो लगता ही होगा ?

उ०— मुंहपत्ती बोलते समय मुँह के पास रखने के लिये है न कि दिन भर मुँह पर बाँधने के लिये। छद्मस्थों का उपयोग न रहने से उड़ता हुआ मत्तिकादि जीव मुँह में न आ पड़े। किसी से वार्तालाप करते थूक न उछल पड़े इसलिये मुँहपत्ती रखना बतलाया है न कि वायुकाय के जीवों की रक्षा के हेतु। यदि ऐसा हो तो तीर्थंकर कुछ भी वस्त्र नहीं रखते हैं और वे घण्टों तक देशना दिया करते हैं। आप यह भी नहीं कह सकते कि तीर्थंकरों का अतिशय है। कारण ३४ अतिशय में यह अतिशय नहीं है कि तीर्थंकर खुले मुँह बोले और उनसे वायुकाय के जीवों की हिंसा न हो कारण तीर्थंकर व्याख्यान देते हैं उस समय भी समय-समय वेदनीकर्म का बन्ध होता है इसका कारण वायुकाय की हिंसा ही है। मेहरवानों ! मुँह पर मुँहपत्ती तो क्या पर एक लोहा का पत्र भी चिपका दिया जाय तो भी बोलते समय वायुकाय के जीवों का बचाव नहीं हो सकता है क्योंकि जहाँ थोड़ा ही छिद्र है वहाँ वायुकाय के असंख्य जीव हैं। मुँह तो बहुत लम्बा चौड़ा है पर आँखों के पलकों के बीच भी वायुकाय के जीव भरे हैं और एकवाल चलने पर असंख्य जीवों की हिंसा होती है। इस हिंसा को छद्मस्थ तो क्या पर केवली भी रोक नहीं सकते हैं। इतना जरूरी है कि जहाँ तक वन पड़े यत्न करना प्रत्येक व्यक्ति का कर्त्तव्य है। पर दिनभर मुँह पर मुँहपत्ती बन्धने से कितना नुकसान हुआ—अव्वल तो जैन मुनियों के पवित्र वेशको कलंकित किया, दूसरा दिनभर मुँहपत्ती बन्धने से असंख्य त्रस जीवों की अपत्ति

होती है तीसरा स्पष्ट बोला भी नहीं जाता है चतुर्थ गन्धी वायुके कारण बीमारी होती है पञ्चम लोगों में धर्म की निंदाका कारण है इतना होने पर भी लाभ कुछ नहीं; एवं दिनभर मुँहपत्ती बांधना, शास्त्राज्ञा के विरुद्ध है।

प्र०—हमने कई पुस्तकों में देखा है कि बाहुबल ब्रह्मी सुन्दरी पांच ंडव और भगवान् ऋषभदेव और महावीर के मुँहपर भी मुँहपत्ती बन्धी हुई है क्या यह असत्य है ?

उ०—मैं तो क्या पर इस बात को खास स्थानकवासी समाज भी गलत मानते हैं और सख्त विरोध करते हैं। ऐसे मनकल्पित चित्र बनाने से सत्यता नहीं कही जाती है। आज पुराणे चित्र इतने उपलब्ध हैं कि जिनके अन्दर अनेक आचार्यों के चित्र हैं वे सब हाथ में मुँहपत्ती रखते थे। ओसियो के मन्दिर के रंग मण्डप में एक जैनाचार्य की पाषाणमय मूर्ति है वे सामने स्थापना और हाथ में मुँहपत्ती रख व्याख्यान दे रहे हैं। यदि यह मूर्ति श्रीरत्नप्रभसूरि के समय की है तो उसको आज २३९२ वर्ष हुए हैं ऐसे अनेक प्रमाण मिल सकते हैं पर मुँह पर मुँहपत्ती बन्धने वाले वि० सं० १७०८ के पूर्व का एक भी प्रमाण दे नहीं सकते कि इस समय के पूर्व जैन साधु मुँहपत्ती मुँहपर बान्धते थे। हम तो आज भी यह दावे के साथ कहते हैं कि कोई भी स्थानकवासी तेरहपन्थी अपनी मान्यता को साबित करनेको ऐसा प्रमाण जनता के सामने रखे कि वि० सं० १७०८ पूर्व किसी जैन मुनि ने मुँह पर मुँहपत्ती बांधी थी ? दूसरा यह है कि एक प्रथा से

। देखो मेरी लिखी "क्या जैन तार्थङ्कर डोराढाल मुँह पर मुँहपत्ती बान्धते थे" नामक किताब।

दूसरी प्रथा चलती है तब उसका खण्डन मण्डन भी उसी समय से चल पड़ता है पर हम अढ़ाई हजार वर्षों का इतिहास एवं साहित्य देखते हैं कि किसी स्थान पर यह नहीं पाया जाता है कि मुंहपत्ती हाथ में रखने का खण्डन मण्डन हो। किन्तु मुंहपत्ती मुंहपर बाँधने की चर्चा केवल वि० सं० १७०८ से ही शुरू होती है इससे सिद्ध होता है कि मुंहपत्ती बांधने की प्रथा वि० सं० १७०८ में लवजी स्वामी से ही प्रारंभ हुई है।

प्र०—फिर क्या पुस्तकों में झूठे ही छपा दिये हैं ?

उ०—मत्ताग्रह में मनुष्य क्या नहीं करता है। पुस्तकों में किस किस आधार से छपाई, क्या कोई इसकी प्राचीन मूल कापी बतला सकता है ? आप छापने की क्या बात पूछते हैं कई लोगों ने श्रीकृष्ण के चित्र में बतलाया है कि गोपियें स्नान करती थीं उस समय श्रीकृष्ण उनके वस्त्र उठाके ले गये फिर उन्होंने नग्न गोपियों को अपने पास बुलाया। क्या कोई विद्वान इस बात को सत्य मान सकता है ? क्या श्रीकृष्ण ऐसे थे ? क्या ऐसा चित्र प्रामाणिक माना जा सकता है ? नहीं कदापि नहीं। इसी भौति किसी ने अपने दुराग्रह के वशीभूत हो मन कल्पित चित्र बनाके छपवा दिये हों तो क्या वह सत्य हो सकता है ? कदापि नहीं। हम तो हाथ में मुंहपत्ती रखने वाले हैं परन्तु पहले मुंहपर बांधने वालों को तो पूछो कि वे उन चित्रों का क्यों विरोध करते हैं। सब से निकट का प्रमाण तो यह है कि लोकाशाहकी परम्परा के यति आज पर्यन्त मुंहपत्ती हाथ में रखते हैं और मुंहपर बाँधने का घोर विरोध करते हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि लोकाशाह के बाद मुंहपर दिनभर मुंहपत्ती बांधने की प्रथा शुरू हुई है अर्थात् हाथ में मुंह-

पत्ती रखना यह परम्परा महावीर की है और मुँह पर बाधना यह वि० सं० १७०८ लवजी स्वामि की चलाई नूतन प्रथा है ।

प्र०—आप सामायिकादि क्रिया को आदि में मुँहपत्ती का प्रतिलेखन करते हो वह शायद दिन को तो जीवों को देखने के लिये करते होंगे, पर रात्रिमें भी मुँहपत्ती का प्रतिलेखन क्यों करते हो क्या रात्रि में भी जीव देखते हो ?

उ०—मुँहपत्ती का प्रतिलेखन केवल जीवों को देखने के लिये ही नहीं है पर इसमें बड़ा ही रहस्य है । सामायिकादि प्रत्येक क्रिया करने के पहिले आत्मशुद्धि का आवश्यकता है और मुँहपत्ती प्रतिलेखन द्वारा पहले आत्मशुद्धि की जाती है । मुँहपत्ती प्रतिलेखन केवल कपड़े को इधर उधर करना ही नहीं है पर उसके अन्दर निम्नलिखित चिन्तवन करना पड़ता है जैसे मुँहपत्ती के पुड़ खोलते समय कहा जाता है कि (१) सूत्र-अर्थ सच्चा श्रद्धा हूँ (२) सम्यक्त्व मोहनीय (३) मिथ्यात्व मोहनीय (४) मिश्र मोहनीयपरिहर्तु (परित्याग कर्तु) बाद दृष्टिप्रतिलेखन समय (५) कामराग, (६) स्नेहराग (७) दृष्टिराग परिहर्तु, बाद (८) सुदेव (९) सुगुरु (१०) सुवर्म आदरु, बाद (११) कुदेव (१२) कुगुरु (१३) कुधर्म परिहर्तु । बाद (१४) ज्ञान (१५) दर्शन (१६) चारित्र आदरु (१७) ज्ञान विराधना (१८) दर्शन विराधना (१९) चारित्र विराधना परिहर्तु (२०) मनोगुप्ति (२१) वचनगुप्ति (२२) काय गुप्ति आदरु (२३) मनोदृढ (२४) वचनदृढ (२५) कायदृढ परिहर्तु एवं २५ धोलों द्वारा मुँहपत्ती का प्रतिलेखन करके बाद शरीर का प्रतिलेखन किया जाता है जैसे-मुँहपत्ती को मस्तक पर

लगा के कहना कृष्णलेश्या नीललेश्या, कापोतलेश्या परिहर्तुं ।
 मुँहपर मुँहपत्ती लगाके ऋद्धिगारव, रसगारव सातागारव, परिहर्तुं ।
 हृदयपर लगा के मायाशल्य, निदानशल्य, मिथ्यादर्शनशल्य,
 परिहर्तुं । जीमणेखान्धे पर क्रोध-मान डावेखान्धेपर माया, लोभ
 परिहर्तुं । डावा हाथकी वाँह पर हास्य, रति, अरति, एवं जीमणे
 हाथ की वाँह पर, शोक, भय, जुगप्सा, परिहर्तुं । डावे पैर पर
 पृथ्वी, अप, तेउ, एवं जीमणे पग पर, वायु, वनस्पति, और त्रस
 काय की विराधना परिहर्तुं । इस प्रकार २५ बोलों का चिन्तवन
 मुँहपत्ती और २५ बोलों का चिन्तवन शरीर के, कुल ५० बोलों
 का चिन्तवन करने से मुँहपत्ती का प्रतिलेखन होता है और
 सामायिक लेना, पारना, गुरुवन्दनकरना, प्रतिक्रमणकरना,
 पञ्चखानलेना, पारणा, चैत्यवन्दन संस्तारा पौरुषी आलोचनादि
 सब क्रियाओं की आदि में पूर्वोक्त ५० बोलों का चिन्तवन द्वारा
 मुँहपत्ती का प्रतिलेखन करना शास्त्रकारों ने बतलाया है ।

प्र०—हमने तो यह विधान आज ही सुना है और यह है
 भी उत्तम ?

उ०—आपने अभी जैनों का घर देखा ही क्या है ? ऐसी २
 तो अनेक क्रियाएँ हैं कि जिससे आत्म-कल्याण का सुगमता
 पूर्वक साधन हो सकता है । जैनों में जितनी क्रिया हैं वह सब
 उपयोग पूर्वक विवेक के साथ करने की है ।

प्र०—आप क्रिया के समय ठवणी पर क्या रखते हो ?

उ०—आचार्य महाराज की स्थापना ।

प्र०—यह क्यों ?

उ०—बिना स्थापना, क्रिया करना अशुद्ध है । कारण प्रत्येक

क्रिया में गुरु आदेश (आज्ञा) लेना चाहिए। यह बिना स्थापना आज्ञा किसकी लेवें। इसीसे स्थापना की आवश्यकता है।

प्र०—हमारे तो सब साधु या श्रावक पूज्यजी या बड़े साधुओं की आज्ञा लेते हैं ?

उ०—पर पूज्यजी किसकी आज्ञा लेते हैं ?

प्र०—श्री सीमंधर स्वामी की आज्ञा लेते हैं।

उ०—श्री सीमंधर स्वामी कहां पर हैं ?

उ०—महाविदेह क्षेत्र में तीर्थंकर हैं।

प्र०—भरतक्षेत्र में तो इस समय शासन महावीर के पट्टधर सौधर्म गणधरका चल रहा है इस हालत में सीमंधर स्वामी की आज्ञा कैसे ले सकते हो ?

उ०—वे तीर्थंकर हैं उनकी आज्ञा लेना क्या अनुचित है ?

प्र०—वे तीर्थंकर महाविदेह क्षेत्र के हैं एवं हमारे वन्दनीय पूजनीय अवश्य हैं, पर भरतक्षेत्र में उनकी आज्ञा नहीं ली जाती है।

उ०—क्या कारण ?

प्र०—उनके शासन का आचार व्यवहार भरतक्षेत्र से भिन्न है जैसे भरत में इस समय पांच महाव्रत हैं वहां चार ही हैं। वहां दोष लगे तो प्रतिक्रमण करे। पर यहां अवश्य किया जाता है इत्यादि। भला ! आप सीमंधर स्वामी की आज्ञा लेते हो तो वे यहां मौजूद नहीं है।

उ०—ईशान कोन में श्रीसीमंधरस्वामी की कल्पना कर आज्ञा मांग लेते हैं।

प्र०—कल्पना करना यह भी स्थापना ही है फिर भरतक्षेत्र के

आचार्य सौधर्म गणधर की स्थापना कर आज्ञा लेना कौनसा अनुचित है ? कारण इस समय साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका जो धर्म क्रिया करते हैं वे सब सौधर्मगणधर के आज्ञा-वर्ती होने से सौधर्मगणधर की ही आज्ञा ले सकते हैं । जिनके अभाव जैसे जिन प्रतिमा है वैसे आचार्य के अभाव स्थापनाचार्य है और श्री समवायांगजी सूत्र के वारहवां समवाय में आचार्य की स्थापना करना कहा भी है । इसलिये सामायिक प्रतिक्रमणादि जितनी क्रिया की जाय वे सब स्थापनाजी के आदेश से ही होना शुद्ध है ? यदि स्थापनाचार्य न हो तो वन्दना के समय में प्रवेश करना निकलना तथा 'अहो कायं काय संपासं' यह पाठ कहना भी व्यर्थ होजाता है अतएव स्थापना रखना खास जरूरी बात है समझे न ?

प्र०—पांच पदों में मूर्ति किस पद में है ?

उ०—अरिहन्तों की मूर्ति अरिहन्तपद में और सिद्धों की सिद्धपद में है ।

प्र०—चार शरणों में मूर्ति किस शरणा में है ?

उ०—मूर्ति अरिहन्त और सिद्धों के शरणा में है ।

प्र०—सूत्रों में अरिहन्त का शरणा कहा है पर मूर्ति का शरणा नहीं कहा है ?

उ०—कहा तो है पर आपको नहीं, दोखता है । भगवती सूत्र श० ३ उ० १ में अरिहन्त, अरिहन्तों की मूर्ति और भवितात्मा साधु का शरणा लेना कहा है और आशातना के अधिकार में पुनः अरिहन्त और अनगर एवं दो ही कही । इससे सिद्ध हुआ कि जो अरिहन्तों की मूर्ति की आशातना है वह ही अरिहन्तों

की आशातना है। आप भी भैरु की स्थापना को पीठ देकर नहीं बैठते हो कारण उसमें भैरु की आशातना समझते हो।

प्र०—भगवान ने तो दान, शील, तप, एवं भाव, यह चार प्रकार का धर्म बतलाया है। मूर्तिपूजा में कौनसा धर्म है?

उ०—मूर्तिपूजा में पूर्वोक्त चारों प्रकार का धर्म है जैसे—

(१) पूजा में अक्षतादि द्रव्य अर्पण किये जाते हैं यह शुभक्षेत्र में दान हुआ।

(२) पूजा के समय, इन्द्रियों का दमन, विषय विकार की शान्ति, यह शीलधर्म हुआ।

(३) पूजा में नवकारसी पौरुसी के प्रत्याख्यान यह तपधर्म हुआ।

(४) पूजा में वीतराग देव की भावना गुणस्मरण यह भाव धर्म। एवं पूजा में चारों प्रकार का धर्म होता है।

प्र०—पूजा में तो हम धमाधम देखते हैं ?

उ०—कोई अज्ञानी सामायिक करके या दया पाल के धमाधम करता हो तो क्या सामायिक व दया दोषित और त्यागने योग्य है या धमाधम करने वाले का अज्ञान है ? दया पालने में एकाध व्यक्ति को धमाधम करता देख यह शुद्ध भावों से दया पालने वालों को ही दोषित ठहराना क्या अन्धवाद नहीं है ? इसी प्रकार यदि किसी स्थान या किसी व्यक्ति का धामधूम करना देख विद्वान पूजाको बुरा नहीं समझता है। आप लोगों ने अभी पूजा के रहस्यको नहीं समझा है तब आपको मालूम ही क्या कि कैसे और किसकी पूजा होती है।

प्र०—आपही बतलावें कि पूजामें पेटी तबला और ताल के सिवाय आप करते ही क्या हैं ।

उ०—पेटी तबला और तालादि तो संगीतके साधन हैं जैसे सुरियाभदेवने प्रभु महावीर के सामने नाटक किया था, उस समय ४९ जाति के वाजित्र थे ।

प्र०—आप बाजे बजाते हो उसमें क्या गाते हो इसकी मालूम नहीं पड़ती है ।

उ०—तबही तो आप प्रभुपूजाकी निंदा कर कर्म बन्धन करते हो । कभी पूजा में आकर सुनो कि हम क्या करते हैं । जैसे स्नान पूजा में तीर्थंकरों के जन्म महोत्सव गाते हैं जैसे गणधरोंने जीवाभिगम सूत्र में गाया था । नौपदजी की पूजा में अरिहन्त सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु, ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप का वर्णन^१ आता है और हम लोग बड़े ही आनन्द से उनके गुण गाते हैं । इसी प्रकार वीसस्थानकजी की पूजा में तीर्थंकर नाम बन्धने के वीस स्थानक के गुण^२ हैं नीनाणवे प्रकार की पूजा^३ में तीर्थशत्रुञ्जय पर अनेक मुनियों ने मोक्ष प्राप्त की उनके गुण, चौसठ प्रकार की पूजा^४ में आठ कर्मों से मुक्त होने की प्रार्थना, बारह व्रत की पूजा^५ में भगवान् ने श्रावक के बारह व्रतों का

१ श्री स्थानार्पांग सूत्र में ।

२ श्री ज्ञातासूत्र ८ वीं अध्यायन ।

३ श्री अन्तागढ दशांग और ज्ञातासूत्र में ।

४ श्री पद्मवगासूत्र तथा कर्मग्रन्थादि में ।

५ श्री उपाशकदशांगसूत्र ।

स्वरूप बतलाया है सत्रह भेदी पूजा^१ में तीर्थङ्करों की भक्ति । पैतालीस आगमों का पूजा^२ में आगमाराधना इत्यादि पूजा करते हैं कभी पूजा की किताब^३ को उठाकर ध्यान पूर्वक पढ़ें तो आपको ज्ञात हो जाय कि हम पूजा किसकी और किस प्रकार करते हैं ।

प्र०—तप संयम से कर्मों का क्षय होना बतलाया है । पर मूर्तिपूजा से कौन से कर्मों का क्षय होता है वहां तो उल्टे कर्म बन्धते हैं ?

उ०—मूर्तिपूजा तप संयम से रहित नहीं है जैसे तप संयम से कर्मों का क्षय होता है वैसे ही मूर्तिपूजा से भी कर्मों का नाश होता है । जरा पक्षपात के चश्मे को उतार कर देखिये—मूर्तिपूजा में किस किस क्रिया से कौन से २ कर्मों का क्षय होता है ।

(१) चैत्यवन्दनादि भगवान् के गुण स्तुति करने से ज्ञानाऽऽवरणीय कर्म का क्षय ।

(२) भगवान् के दर्शन करने से दर्शनावरणीय कर्म का नाश ।

(३) प्राण भूत जीव सत्त्व को करुणा से असाता वेदनी का क्षय ।

(४) अविहन्तों के गुणों का या विद्वों के गुणों का स्मरण करने से सम्यग्दर्शन की प्राप्ति और मोहनीय कर्म का क्षय होता है ।

(५) प्रभु पूजा में तल्लीन और शुभाऽऽध्यवसाय से उमी

१ श्री राज प्रश्नी, सूक्त

२ श्री समवायंगसूत्र तथा श्री नंदीसूत्र में ।

३ विविध पूजा संग्रहादि पुस्तकें सुदृढ़ हो चुकी हैं उनके संग्रह कर एक बार अवश्य पढ़िये ।

भव में मोक्ष प्राप्ति होती है। यदि ऐसा न हो तो शुभ गति का आयुष्य बन्ध कर क्रमशः (भवान्तर) मोक्ष की प्राप्ति अवश्य होती है।

(६) मूर्ति पूजा में अरिहन्तादि का नाम लेने से अशुभ नान कर्म का नाश।

(७) अरिहन्तादि को वन्दन या पूजन करने से नीच गौत्र कर्म का क्षय।

(८) मूर्तिपूजा में शक्ति का सदुपयोग और द्रव्यादि का अर्पण करना अन्तराय कर्म को दूर कर देता है।

मेहरवान ! परमात्मा की पूजा करने से क्रमशः आठ कर्मों की देश व सर्व से निर्जरा होती है मूर्ति पूजा का आनन्द तो जो लोग पूर्ण भाव-भक्ति और श्रद्धा पूर्वक करते हैं वे ही जानते हैं। जिनके सामने आज ४५० वर्षों से विरोध चल रहा है, अनेक कुयुक्तिएँ लगाई जा रही हैं पर जिनका आत्मा जिनपूजा में रंग गया है उनका एक प्रदेश भी चलायमान नहीं होवा है। समझे न।

प्र०—यह समझ में नहीं आता है कि अष्टमी, अतुर्दशी जैसी पर्व तिथियों में श्रावक लोग हरी वनस्पति खाने का त्याग करते हैं जब भगवान् को वे फल-फूल कैसे चढ़ा सकते हैं ?

उ०—यह तो आपके समझ में आ सकता है कि अष्टमी चतुर्दशी के उपवास (खाने का त्याग) करने वाले घर पर आये हुए साधुओं को भिक्षा दे सकते हैं और उनको पुण्य भी होता है। जब आप खाने का त्याग करने पर भी दूसरों को खिलाने में पुण्य समझते हैं तो श्रावकों को पुष्पादि से पूजा करने में

प्र०—साधुओं को तो फाशुऊ अचित आहार देने में पुण्य है पर भगवान् को तो पुष्पादि सचित पदार्थ चढ़ाया जाता है और उसमें हिंसा अवश्य होती है ?

उ०—पर वह अचित आहार वनातो सचित से ही है न । फिर आपका सब ठीक और हमारा खराब क्या यह समदृष्टिपना है । यह तो आपके दिल में एक तरह का भ्रम डाल दिया है जहाँ तहाँ हिंसा का पाठ पढ़ा दिया है पर इसका मतलब आपको नहीं समझाया है । हिंसा तीन प्रकार की होती है (१) अनुबन्ध हिंसा (२) हेतु हिंसा (३) स्वरूप हिंसा । इसका मतलब यह है कि हिंसा नहीं करने पर भी मिथ्यात्व सेवन करना उत्सूत्र भाषण करना इत्यादि वीतरागाज्ञा विराधक जैसे जमाली प्रमुख मिथ्यासेवी दया पालने पर भी उसका तप संयम भी अनुबन्ध हिंसा है (२) गृहस्थ लोग गृह कार्य में हिंसा करते हैं वह हेतु हिंसा है (३) जिनाज्ञा सहित धर्म क्रिया करने में जो हिंसा होती है उसे स्वरूप हिंसा कहते हैं जैसे नदी के पानी में एक साध्वी बहीं जा रही है साधु उसे देखकर पानी के अन्दर जाकर उस साध्वी को निकाल लावे इसमें यद्यपि अनंत जीवों की हिंसा होती है पर वह स्वरूप हिंसा होने से उसका फल कटु नहीं, पर शुभ ही लगता है— इसी प्रकार गुरु वन्दन, देव पूजा, स्वाधर्मी भाइयों की भक्ति आदि धर्म कृत्य करते समय छः काया से किसी भी जीवों की विराधना हो उसको स्वरूप अहिंसा कहते हैं । सचित और अचित का विचार अधिकारी और पात्र पर निर्भर है भगवान् की मौजूदगी में साधु को अचित आहार पानी दिया जाता था तब

भगवान् के समवसरन मे एक योजन का मण्डल मे दीचण प्रमाण फूलो के ढेर लगते थे । क्या यहां पर भी आप सचित अचित का सवाल उठा सकते हो ? कदापि नहीं ।

प्र०—पानी से साध्वी को निकालना या गुरुवन्दन करने मे तो भगवन की आज्ञा है ?

उ०—तो मूर्तिपूजा करना कौनसी हमारे घर की बात है वहाँ भी तो भगवान की ही आज्ञा है ।

प्र०—भगवान् ने कब कहा कि तुम हमारी पूजन करना ।

उ०—साधुओ ने कब कहा कि तुम हमको वन्दन करना ?

प्र०—साधुओ को वन्दन करना तो सूत्रों मे कहाँ है ।

उ०—मूर्तिपूजा करना भी तो सूत्रो मे ही कहा है ।

प्र०—बतलाइये किस सूत्र में कहा है कि मूर्तिपूजा से मोक्ष होती है ?

उ०—आप भी बतलाइये कि साधुओं को वन्दन करने से मोक्ष की प्राप्ति का किस सूत्र मे प्रतिपादन किया है ।

प्र०—उत्रवाई सूत्र में साधुओ को वन्दना करने का फल यावत् मोक्ष बतलाया है । जैसे कि—

(१) दियाए—हित का कारण

(२) सुहाए—सुख का कारण

(३) रक्माए—कल्याण का कारण

(४) निस्सेसाए—मोक्ष प्राप्ति का कारण

(५) अनुगमिताए—भवोभव में साथ

साधु वन्दन का फल तो मोक्ष बताया है पर मूर्तिपूजा का

फल किसी सूत्र में मोक्ष का कारण बतलाया हो तो आप भी मूलसूत्र पाठ बतलावें ।

प्र०—सूत्र पाठ तो हम बतला ही देंगे पर आप जरा हृदय में विचार तो करें कि साधु को वन्दन करना मोक्ष का कारण है तब परमेश्वर की मूर्तिपूजा में तो नमोऽर्पणादि पाठों से तीर्थङ्करों को वन्दन किया जाता है क्या साधुओं को वन्दन जितना ही लाभ तीर्थङ्करों के वन्दन पूजन में नहीं है ? धन्य है आपकी बुद्धि को ।

प्र०—हो या न हो यदि सूत्रों में पाठ हो तो बतलाइये ।

उ०—सूत्र श्री रायपसण्णीजी में मूर्तिपूजा का फल इस प्रकार बतलाया है कि—

- (१) हियाए—हित का कारण
- (२) सुहाए—सुख का कारण
- (३) रकमाए—कल्याण का कारण
- (४) निस्सेसाए—मोक्ष का कारण
- (५) अनुगमिताए—भवोभव साथ में

इसी प्रकार आचारांग सूत्र में संयम-पालने का फल भी पूर्वाक्त पाँचों पाठ से यावत् मोक्ष प्राप्त होना बतलाया है इसपर साधारण बुद्धिवाला भी विचार कर सकता है कि वन्दन पूजन और संयम का फल यावत् मोक्ष होना सूत्रों में बतलाया है जिसमें वन्दन और संयम को मानना और पूजा को नहीं मानना सिवाय अभिनिवेश के और क्या हो सकता है ?

प्र०—यह तो केवल फल बतलाया पर किसी श्रावक ने प्रतिमा पूजी हो तो ३२ सूत्रों का मूलपाठ बतलाओ ?

उ०—ज्ञाता सूत्र के १६ वें अध्ययन में महासती द्रौपदी ने सतरह प्रकार से पूजा की ऐसा मूलपाठ है ।

प्र०—द्रौपदी की पूजा हम प्रमाणिक नहीं मानते हैं ?

उ०—क्या कारण है ?

प्र०—द्रौपदी उस समय मिथ्यात्वावस्था में थी ।

उ०—मिथ्यात्वावस्था में थी तब उसने घरदेरासर की पूजा कर फिर नगर देरासर की पूजा क्यों की और नमोत्युगं के पाठ से स्तुति कर यह क्यों कहा कि 'तन्नाणं तारयाणं' क्या मिथ्यात्वो भी इस प्रकार जिनप्रतिमा की १७ भेदी पूजा कर नमोत्युगं द्वारा यह प्रार्थना कर सकते हैं कि हे प्रभो । आप तरे और सुम्न-ने तारो ?

प्र०—यह तो लग्न प्रसंग में की, पर वाद में पूजा का अधिकार नहीं आया ?

उ०—लग्न जैसे रंगराग के समय भी अपने इष्ट को नहीं भूली तो दूसरे दिनों के लिये तो कहना ही क्या था । धर्मी पुरुषों की परीक्षा ऐसे समय ही होती है । द्रौपदी ने नारद को असंयमी समझके वन्दन नहीं की, पद्मोत्तरके वहाँ रह कर छटुप किया यह सब प्रमाण द्रौपदी को परम धर्मी सम्यग्दृष्टि जाहिर करता है खैर इस चर्चा को रहने दीजिये परन्तु द्रौपदी को आज करीबन ८७००० वर्ष हुए । द्रौपदी के समय जैनमन्दिर और जिनप्रतिमा तो विद्यमान थीं और वे मन्दिर मूर्तिपुं जैनियों ने अपने आत्म कल्याणार्थ ही बनाई इससे सिद्ध हुआ कि जैनों में मूर्ति का मानना प्राचीन समय से ही चला आया है । द्रौपदी के अधिकार

में सुरियाभदेव का उदाहरण दिया है और राजप्रश्नी सूत्र में सुरियाभदेव ने विस्तारपूर्वक पूजा की है ।

प्र०—सुरियाभ तो देवता था उसने जीत आचार से प्रतिमा पूजी उसमें हम धर्म नहीं समझते हैं ?

उ०—जिसमें केवली-गणधर धर्म समझे और आप कहते हो कि हम धर्म नहीं समझते तो आप पर आधार ही क्या है कि आप धर्म नहीं समझे इससे कोई भी धर्म नहीं समझे । पर मैं पूछता हूँ कि सुरियाभदेव में गुणस्थान कौनसा है ?

उ०—सम्यग्दृष्टि देवताओं में चौथा गुणस्थान है ।

प्र०—केवली में कौनसा गुणस्थान ?

उ०—तेरहवाँ चौदहवाँ गुण स्थान ।

प्र०—चौथा गुणस्थान और तेरहवाँ गुणस्थान की श्रद्धा एक है या भिन्न २ ?

उ०—श्रद्धा तो एक ही है ।

प्र०—जब चौथा गुणस्थान वाला प्रभु पूजा कर धर्म माने तब तेरहवाँ गुणस्थान वाला भी धर्म माने फिर आप कहते हो कि हम नहीं मानते क्या ये उत्सूत्र और अधर्म नहीं है ? हम पूछते हैं कि इन्द्रो ने भगवान् का मेरु पर्वत पर अभिषेक महोत्सव किया, हजारों कलश पाणी ढोला, सुरियाभादि देवताओं ने पूजा की । इससे उनके भवभ्रमण बढ़े या कम हुए ? पुण्य हुआ या पाप हुआ ? यदि भवभ्रमण बढ़ा और पाप हुआ हो तो भगवान् ने उनको पूर्वोक्त कार्यों के लिये मना क्यों नहीं किया क्योंकि उन विचारों ने जो किया वह भगवान् के निमित्त से ही किया था फिर भी वे सब एकावतारी कैसे हुए; वे भव और पाप कहाँ

पर भोग लिया ? यदि भव घटिया एवं पुण्य बढ़ा हो तो आपका कहना मिथ्या हुआ ।

प्र०—यह तो हम नहीं कह सकते कि भगवान् का महोत्सवादि करने से भव भ्रमण बढ़ता है ?

उ०—फिर तो निशंक सिद्ध हुआ कि प्रभुपूजा पक्षालादि स्नात्र करने से भव घटते हैं और क्रमशः मोक्ष की प्राप्ति होती है ।

प्र०—यदि धामधूम करने में धर्म होता तो सूरियाभदेव ने नाटक करने की भगवान् से आज्ञा मांगी उस समय आज्ञा न देकर मौन क्यों रखी ?

उ०—नाटक करने में यदि पाप ही होता तो भगवान् ने मनाई क्यों नहीं की । इससे यह निश्चय होता है कि आज्ञा नहीं दी वह तो भाषा समिति का रक्षण है पर इन्कार भी तो नहीं किया । कारण इससे देवताओं की भक्ति का भंग भी था । वास्तव में सूत्र में भक्तिपूर्वक नाटक का पाठ होने से इसमें भक्तिधर्म का एक अंग है इसलिये भगवान् ने मौन रक्खी, पर मौन स्वीकृत ही समझना चाहिये । यह तो आप सोचिये कि चतुर्थगुणस्थानवर्ती जीवों के व्रत नियम तप संयम तो उदय हैं नहीं और वे तीर्थङ्कर नाम कर्मोपार्जन कर सकते हैं तो इसका कारण सिवाय परमेश्वर की भक्ति के और क्या हो सकता है ?

प्र०—कहा जाता है कि भगवान् महावीर के निर्वाण समय उनकी राशी पर दो हजार वर्षों की स्थितिवाला भस्मगृह आने से भ्रमण संघ की उदय २ पूजा नहीं होगी, वि० सं० १५३० में

(१८)—३९

भस्मगृह उतरा उसी समय लौकाशाह ने धर्म का उदय किया, क्या यह बात सत्य है ?

उ०—वतलाइये, लौकाशाह ने धर्म का क्या उदय किया ? धर्म के उदय के कारण जैनमन्दिर, मूर्तियां और शास्त्र थे उनका तो लौकाशाह ने सबसे पहले नाश (खण्डन) किया, इस हालत में तो लौकाशाह को धर्मनाशक कइना भी अनुचित नहीं है। दूसरे, आचार्य रत्नप्रभसूरि से जैनों में शुद्धि की मशीन जोर से चली आती थी। वि० सं० १५२५ तक तो अजैनों को जैन बनाये जा रहे थे, बाद लौकाशाह के उत्पात के कारण वह मशीन बन्द हो गई जैनों का संघ संगठन, न्यातिशक्ति बढ़ी मजबूत थी पर लौकाशाह के कटाग्रह के कारण ग्रामोग्राम फूट, कुसम्प और धड़ाबन्धी के कारण वे शक्तियां छिन्न-भिन्न हो गईं। जैनों की वीरता, उदारता, परोपकारता और अहिंसा की विश्व में एक बड़ी भारी छाप थी। लौकाशाह की मलीन क्रिया एवं संकुचित विचारों से और कायरता बढ़ाने वाली रुद्ध दया ने जैनों का तप तेज फीका कर दिया, लौकाशाह के समय जैनों की संख्या ७०००००० सात करोड़ की थी वह घर की फूट कुसम्प के कारण आज बारह तरह लच की रह गई। जो जातियां हमारे आधीन में रहती थीं वह ही आज हर प्रकार से हमें दवा रही हैं। यह सब लौकाशाह के उत्पात का ही कारण है। वतलाइये लौकाशाह ने मुमलमान संस्कृति का अनुकरण कर जैनों को अपना इष्ट छुड़ाने के सिवाय क्या उद्योत किया ? क्या पूर्वाचार्यों के अनुसार किसी राजा महाराजा को प्रतिबोध कर जैनी बनाया था ? क्या कोई तत्वज्ञान विषयक मौलिक ग्रन्थ बना के किसी विषय पर प्रकाश डाला

या जिसको आप उदय मानते हैं । वास्तव में महावीर की राशी पर भस्मगृह आया और उसकी २००० वर्षों की स्थिति होने के कारण श्रमण संघ की उदय व पूजा प्रतिष्ठा नहीं हुई तथापि समय समय के बीच शासन का उदय होता ही रहा जैसे—

(१) आचार्य रत्नप्रभसूरि आदि ने लाखों अजैनों को जैन बनाके शासन की महान् प्रभावना की ।

(२) आचार्य भद्रबाहु ने राजा चन्द्रगुप्त को जैन बनाके भारत के बाहर अनार्य देशों में जैन-धर्म का झण्डा फहराया ।

(३) आचार्य सुहस्तीसूरि ने सम्राट् सन्प्रति को जैन बनाके भारत और अनार्य देशों में जैन धर्म का प्रचार करवाया । तथा मन्दिरों से मेदनी मण्डित करवाई ।

(४) आचार्य सुस्थीसूरि ने महामेघनाहन महाराजा खार-वेल को जैन-धर्मी बना के जैनधर्म की भूरि-भूरि प्रभावना करवाई ।

(५) आचार्य सिद्धसेन दिवाकर ने राजा विक्रम को जैन बनाके जैन धर्म का प्रचार किया ।

(६) आचार्य वप्पभट्ट सूरि ने कन्नौज के राजा आम आदि को जैन बनाये ।

(७) आचार्य शीलगुणसूरि ने पाटण का राजा वनराज को जैन बना के जैन-धर्म का प्रचार एवं प्रभावना की ।

(८) कलिकाल सर्वज्ञ भगवान् हेमचन्द्रसूरि ने राजा कुमारपाल को प्रतिबोध कर जैन बना के अट्टारा देश में अरिसा का प्रचार किया ।

(९) इसी प्रकार आचार्य भद्रबाहु सिद्धसेन दिवाकर मल्ल-

बादिसूरि, वृद्धवादीसूरि, देवशृद्धिखमासणा, जिनभद्रगणि, हरि-भद्रसूरी, उद्योतनसूरि, नेमिचन्दसूरि, अभयदेवसूरि, आर्यरक्षित-सूरि, स्कंदलाचार्य, पादलीप्तसूरि, यज्ञदेवसूरि, कवकसूरि, देवगुप्त-सूरि, सिद्धसूरि, सर्वदेवसूरि, यशोदेवसूरि, यशोभद्रसूरि, विजयहीर-सूरि, आदि सैकड़ों आचार्यों ने हजारों लाखों ग्रन्थों की रचना की, एवं शासन सेवा कर शासन को स्थिर रखा और हजारों लाखों मन्दिर मूर्तियों की प्रतिष्ठा करवा के धर्म का गौरव बढ़ाया। इन आचार्यों के उपासक बढ़े २ राजा महाराजा श्रेष्ठवर्य एवं साहुकार हुए कि जिन्होंने तन मन और धन से शासन की प्रभावना की इत्यादि। जब वि० सं० १५३० मे भस्मगृह उतरा तो उसी समय श्रीसंघ की राशी पर धूमकेतु नामक विग्रह उत्पादक गृह आ बैठा जिसके प्रभाव से ही लौकाशाह जैसा निन्हव पैदा हुआ और उसने जैन-धर्म के अन्दर कुसम्प और अशान्ति पैदा कर सर्वनाश करने का दुःसाहस किया पर शासन के स्थंभाचार्यों के सामने उनका कुछ भी नहीं चला। जहाँ जैन साधुओं का विहार कम था, वहाँ के अज्ञ लोगो को अपने जाल मे फँसा के सद्धर्मसे पतित बनाने के सिवाय लौका० और उनके अनुयायियों ने कुछ भी नहीं किया और इष्ट-भ्रष्ट आदमी कुछ कर भी तो नहीं सकते हैं।

प्र०—प्रतिक्रमण के छः आवश्यक सबके एक होते पर भी आपका प्रतिक्रमण बड़ा और हमारा प्रतिक्रमण इतना छोटा क्यों है ?

उ०—आपका प्रतिक्रमण शास्त्रानुसार नहीं पर मन-कल्पित है।

प्र०—ऐसे तो हम भी कह सकते हैं कि आपका प्रतिक्रमण मन-कल्पित है, पर क्या आप कुछ प्रमाण से साबित कर सकते हो ?

उ०—आप ही अन्तरदृष्टि से सोचें कि प्रतिक्रमण अतिचार की आलोचना है। पर आप तो अतिचार के स्थान हमेशा व्रतोच्चारण करते हो, जैसे आप कहते हो कि—

“पहला थुल प्रणतिपात त्रस जीव चेन्द्रिय तेन्द्रिय चौरिन्द्रिय पंचेन्द्रिय जाणी पीच्छी उदेरी संकुटी बिना अपराध त्रस-जीव हणणे का पञ्चस्वाण जाव जीवाए दुविहं तिबिहिणं नकरेमि नकरावेमि मणसा वायसा कायसा + +

अब इस पर जरा विचार करें कि दोय करण, तीन योग अर्थात् तेवीस का अंक और चालीसवाँ भाँगा से आपके समाज का प्रत्येक श्रावक पञ्चस्वाण करता है, उस पर भी तुरी यह कि इस पञ्चस्वाण में जावजीव का पाठ बोलने पर भी हमेशा पञ्चस्वाण करना यह पञ्चस्वाण क्या एक बच्चों का खेल है ? क्या दो करण तीन योग से जावजीव व्रत कोई भी श्रावक इस समय पाल सकता है जो दो घड़ी की सामायिकमें भी दोकरण तीन योग स्थिर नहीं रहता है तो जावजीव दोकरण तीनयोग कैसे पले ? यदि नहीं पले तो हमेशा यह बात कहना पागल की पुकार और गेहली का गीत ही हुआ। आगे भातवां व्रत में २६ बोलों के नाम लेकर जिन्दगी भर में २६ द्रव्य रखते हो ? क्या कोई श्रावक ने आजपर्यन्त यह विचार किया है कि हमने २६ द्रव्यों का नियम जावजीव तक किया है तो आज तक कितने द्रव्य लगे यदि नहीं तो यह कल्पित एवं पोपक्रिया के सिवाय और क्या है ? मित्रो ! वास्तव में आपका प्रतिक्रमण आवश्यक सूत्र-अनुसार नहीं पर आनन्द श्रावक ने महावीरप्रभु के पास व्रतोच्चारण किया और उन्होंने अपनी जिन्दगी में जो व्रत लिया एवं जा

द्रव्य रखा उसका उल्लेख उपाशकदशांगसूत्र में है उस पाठ को प्रतिक्रमण में घुसेड़ दिया जो वित्कुल असंगत है। कारण आनन्द ने तो एक दिन व्रत लिये, बाद उनके अतिचारो का प्रतिक्रमण किया था पर अज्ञानी लोगो ने तो उन व्रतोच्चारण का पाठ हमेशा कहना शुरू कर दिया कि जिसका कुछ मतलब ही नहीं और न उस पाठ का प्रतिक्रमण के साथ कुछ भी सम्बन्ध है। इस कारण आपका प्रतिक्रमण शास्त्रानुसार नहीं पर मन-कल्पित नाम मात्र का छोटा प्रतिक्रमण है। इतना ही क्यों पर आपके जो आवश्यक सूत्र है उसमें न तो श्रावक के सामायिक, पौसह और प्रतिक्रमण हैं न साधुओं का पूरा प्रतिक्रमण है। इतना ही क्यों पर आपके आवश्यक में तो साधु-श्रावक के पञ्चस्वानों का भी सिल-सिलेवार विधान नहीं है। इससे स्पष्ट है कि आपके प्रतिक्रमण नहीं पर एक कल्पति ढांचा है और इसका कारण मात्र इतना ही कि सौधर्माचार्य के प्रतिक्रमण मे अरिहन्त चैत्य का विधान आता है उसको नहीं मानना ही है। जैनियों में राइ, देवसी, पक्सी, चौमासी और संवत्सरी एवं पांच प्रतिक्रमण हैं तब आप केवल कल्पित कलेवर से ही काम चलाते हैं। जैनियों में राइ देवसी प्रतिक्रमण में ४ लोगस्स, पात्नी मे १२, चौमासी में २०, और सवत्सरी मे ४० लोगस्स के काउस्सग शास्त्रानुसार करते हैं, तब आपके कई समुदाय मे तो इसी भांति, पर कई में संवत्सरी के प्रायश्चित्त में भी हमेशा की मुवाफिक ४ लोगस्स और कई ढोलों में १६ लोगस्स का काउस्सग करते हैं। यदि शास्त्रानुसार प्रतिक्रमण होता तो यह भेद क्यों? अभी अजमेर के साधू सम्मेलन में तो ४-१६-४० लोगस्स को किनारे रख, २० लोगस्स मुकर्रर किया है। जहाँ मन

कल्पना से काम चलाना हो वहाँ शास्त्र की दरकार ही क्यों रखी जाती है समझे न भाई साहिब । मैं तो कहता हूँ कि अब भी आप निर्णय कर सौधर्माचार्य की परम्परा की क्रिया कर स्व-पर का कल्याण करें ।

प्र०—क्या साधुओं के व्याख्यान में श्रावक सामायिक कर सकता है ?

उ०—साधुओं के व्याख्यान में श्रावकों को इतर काल की सामायिक करना शास्त्रीय विधान नहीं है । कई लोगों के सामायिक का नियम होता है कि वह अन्य टाइम स्वर्च नहीं करके दाल के साथ ठोकलो पका लेता है किन्तु व्याख्यान में सामायिक करना एक वैगार निकालना है, जुगलाभक्ति एवं धार्मिकपना का ढोंग बतलाना है । साथ में उपदेशको की अल्पज्ञता भी है क्योंकि शास्त्रकारों का स्पष्ट फरमान है कि एक समय में दो काम (उपयोग) होही नहीं सकता, कारण सामायिक का अर्थ है समभाव से आत्म-चिन्तन करना और व्याख्यान का अर्थ है विनय के साथ उपयोग पूर्वक गुरु के सन्मुख बैठ शास्त्रों का श्रवण कर उनको ठीक समझना । यदि सामायिक में उपयोग है तो व्याख्यान एवं सूत्र और गुरु की आशातना के कारण विराधक होगा, और व्याख्यान में उपयोग रहेगा तो सामायिक का विराधक है अर्थात् सामायिक करना निरर्थक है । यदि सामायिक का अर्थ आश्रवद्वारों को रोकना ही है तो आश्रवद्वार व्याख्यान के उपयोग से रुक जाता है फिर सामायिक का अधिक क्या फल हुआ ? यदि फल नहीं है तो अर्थशून्य क्रिया करना विलापात के सिवाय और क्या है ? मेहरबान ! सामायिक ऐसी साधारण वस्तु नहीं है कि

हरेक व्यक्ति हरेक टाइम मे घड़ी रख, कपड़ा खोल कर बैठ जावे, धूल पडती जाय और सामायिक आती जाय, पर उसको पूछा जाय कि सामायिक क्या वस्तु है ? जैसे किसी अनधिकारी को अधिकार पद दे देने से उस पद का महत्व मिट्टी में मिल जाता है इसी भाँति आज अज्ञ लोगों ने सामायिक का महात्म्य कम कर दिया है । हमारे कथन का यह अर्थ नहीं है कि सामायिक करना बुरा है ? सामायिक अवश्य करनी चाहिये पर पहले सामायिक के भावार्थ को समझना चाहिये कि सामायिक का क्या अर्थ है, कितनी योग्यता वाला सामायिक करने का अधिकारी है, उनका आचरण कैसा होना चाहिये । ज्ञान शून्य दिनभर सामायिक करने की बजाय ज्ञान संयुक्त एक सामायिक करना ही महान् लाभ का कारण हो सकता है । समझे न—

प्र०—“श्री आचाराङ्ग सूत्र में लिखा है कि—छः काया के जीवों की हिंसा करने वालों को भवाऽन्तर मे अहित और अवोध का कारण होता है ?”

उ०—आपने इस पाठ और अर्थ को ठीक नहीं देखा है, यहाँ तो खास मिथ्यात्वियों के लिये कहा है । यदि आप अपने पर लें तो आपका ऐसा कोई श्रावक या साधु नहीं है, कि छः काया की हिंसा से बच सका हो । क्योंकि गृहस्थ लोग घर, हाट कराने में छः काया की हिंसा करते हैं । साधु के आहार-विहारादि की क्रिया में वायु-काय की हिंसा अवश्य होती है । आपके मतानुसार तो उनको भी अहित और अवोध (मिथ्यात्व) का कारण होता ही होगा, परन्तु वस्तुतः ऐसा नहीं है । यह उल्लेख मिथ्या दृष्टियों की अपेक्षा है, उनकी मिथ्या श्रद्धा और अशुभ परिणाम

के कारण अहित-अबोध का कारण बतलाया है नहीं तो आनन्द कामदेव गृह कार्य में आरम्भ करते हुए भी एकावतारी हुए हैं। समझे न ?

प्र०—प्रश्न व्याकरण सूत्र में जीव हिंसा करने वालों को मन्दबुद्धिया और दक्षिण नरक में जाने वाला बतलाया है ?

उ०—जब आपके साधु श्रावक की तो नरक के सिवाय गति ही नहीं है। क्योंकि आपके प्रत्येक कार्य में जीवहिंसा तो होती ही है, चाहे त्रस जीवों की हो, चाहे स्थावर जीवों की; जहाँ चलनादि क्रियाएँ होती हैं वहाँ जीव हिंसा अवश्य हुआ करती है। भगवती सूत्र में श्रावक को तीन क्रिया—आरम्भ, परिग्रह, और माया तथा साधु को दो क्रिया आरम्भ और माया की बताई है। आपके मतानुसार आरम्भ करने वाला दक्षिण की नरक में जाना चाहिये। बलिहारी है आपके ज्ञान की ? मित्रों ! किसी विद्वान् से सूत्रों के अर्थ-रहस्य को समझो। फिर प्रश्न करो। वास्तव में प्रश्न व्याकरण सूत्र में आश्रव द्वार का वर्णन है। क्रूरकर्मी, निध्वंस परिणामी, मिथ्यादृष्टि अनार्य लोग, एकेन्द्रिय से पंचेन्द्रिय तक प्राणियों की हिंसा कर घर, हाट, देवल, छत्री, चूल्हा, चक्की, ऊखल, मूशल आदि बनाते हैं, वह अपने अशुभ पारणामों से दक्षिण के नरक में जाते हैं। यदि यह पाठ अनार्य मिथ्यादृष्टि के लिए न हो तो आनन्द कामदेव जैसे श्रावकों के भी घर हाटादि कार्यों में हिंसा होती थी, अतः उन्हें भी दक्षिण नरक में जाना चाहिये था पर नहीं, वे स्वर्ग में गये और अब एक भव कर मोक्ष में जायेंगे। यदि आपकी भावना है कि आरंभ करने वाला दक्षिण की नरक में ही जाता है तो आप भले ही

पधारें पर एक बात आप से पूछ लेते हैं कि यदि आप जैसे नव-
कार मंत्र गिनने वाले भी दक्षिण की नरक में पधारेंगे तो विचारे
क्रूर कर्मी कसाई कहाँ जावेंगे ?

प्र०—हम तो संसार के लिये आरंभादि हिंसा करते हैं और
आचारांगसूत्र, प्रश्नव्याकरणसूत्र में पूर्वोक्त पाठ धर्मार्थ हिंसा
करने का है ।

उ०—भले । आपतो संसार के लिए कह कर छूट जाते हो
पर केवली भगवान् तो धर्म के लिये ही हलते चलते व्याख्यान
देते हैं और साधु भी धर्म के लिए ही सब क्रिया करते हैं और
केवली या साधु पूर्वोक्त क्रिया करते हैं उसमें हिंसा अवश्य होती है
भले वे कहा जावेगा । क्या आप अपनी भाति उनको भी
दक्षिण की नरक में नहीं भेज दें और अहित-अवोध का कारण
तो न बतला दें ? सत्य है अज्ञानी लोग क्या अनर्थ नहीं करते
हैं । क्या अब भी आप इन दोनों सूत्रों के पाठो को अनर्थ
मिथ्या-दृष्टि क्रूरकर्मी और निध्वंस परिणामी के लिए मान
लेंगे ।

प्र०—उपासक दशांग सूत्र में आनन्द कामदेव के व्रतों का
अधिकार है पर मूर्ति का पूजन कहीं भी नहीं लिखा है ?

उ०—लिखा तो है परन्तु आपको दीखता नहीं । आनन्द
ने भगवान् वीर के सामने प्रतिज्ञा क की है कि आज पीछे मैं
अन्य तीर्थों और उनकी प्रतिमा तथा जिनप्रतिमा को अन्यतीर्थों
ग्रहण कर अपना देव मान लिया हो तो उस प्रतिमा को भी मैं
नमस्कार नहीं करूँगा । इससे सिद्ध है कि आनन्दादि श्रावकों ने

ॐ देखो मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास—प्रकरण तीसरा ।

जिन प्रतिमा को वन्दन, पूजन, मोक्ष का कारण समझ के ही किया था । और उत्पातिक सूत्र में अंबुश्रावक जोर देकर कहता है कि आज पीछे मुझे अरिहन्त और अरिहन्तो की प्रतिमा का वन्दन करना ही कल्पता है ।

प्र०—ज्ञाता सूत्र में २० बीस बोलो का सेवन करना, तीर्थ-कर गोत्र बाँधना बतलाया है, पर मूर्त्तिपूजा से तीर्थकर गोत्रबन्ध नहीं कहा है ?

उ०—कहा तो है, पर आपको समझाने वाला कोई नहीं मिला । ज्ञाता सूत्र के २० बोलों में पहिला बोल अरिहन्तों की भक्ति और दूसरा बोल सिद्धों की भक्ति करने से, तीर्थङ्कर गोत्रो-पार्जन करना स्पष्ट लिखा है, अरिहन्त सिद्ध आज विद्यमान नहीं हैं पर यही भक्ति मन्दिरो में मूर्त्तियों द्वारा की जाती है । महा-राजा श्रेणिक अरिहन्तो की भक्ति के निमित्त हमेशा १०८ सोने के जौ (यव) बनाके मूर्त्ति के सामने स्वस्तिक किया करता था, और भक्ति में तल्लीन रहने के कारण ही उसने तीर्थङ्कर गोत्र बाँधा । कारण दूसरे तप, संयम, व्रत तो उनके उदय ही नहीं हुए थे, यदि कोई कहे कि श्रेणिक ने जीव दया पाली उससे तीर्थ-ङ्कर गोत्र बाँधा, पर यह बात गलत है, कारण जीवदया से साता वेदनीकर्म का बन्ध होना भगवती सूत्र श० ८ उ० ५ में बतलाया है, इसलिए श्रेणिक ने अरिहन्तो एवं सिद्धों की भक्ति करके ही तीर्थङ्कर गोत्रोपार्जन किया था ।

प्र०—उत्तराध्ययन के २९ वें अध्यायन में ७३ बोलों का फल पूछा है, पर मूर्त्तिपूजा का फल नहीं पूछा ?

उ०—चैत्यवन्दन (मूर्त्ति-पूजा) का फल पूछा तो है, परन्तु

दुःख है कि आपने उसका देखा नहीं, ७३ बोलों में १४ वाँ बोल “थर्ह थुई मंगलेण” अर्थात् तीर्थङ्करों को स्तुति रूप चैत्यवन्दन करने का फल पूछा, उत्तर में भगवान् ने कहा कि तीर्थङ्करों की स्तुति करने से ज्ञान-दर्शन चारित्र्य की आराधना होती है, जिससे उसी भव में मोक्ष या तीन भव से तो ज्यादा कर ही नहीं सकते हैं।

प्र०—जम्बूद्वीप पत्रति सूत्र में २६९ पर्वत शाश्वत कहा है उसमें शत्रुञ्जय का नाम नहीं आया, जिसे आप शाश्वत चताते हैं ?

उ०—शत्रुञ्जय पर तो आप फिर पधारें पर पहिले २६९ शाश्वत पर्वतो पर ही ९१ जिनमन्दिर शाश्वत होना लिखा है, इस मूलपाठ को तो आप भी मानते हो ? अब रही शत्रुञ्जय की बात सो आपके ज्ञातासूत्र पाँचवें अध्ययन में थावच्चपुत्र मुनि ने १००० साधुओं के साथ शत्रुञ्जय तीर्थ पर मुक्ति प्राप्त की, तथा सुखदेव मुनि ने १००० मुनियों के साथ वहाँ निर्वाण पद प्राप्त किया। शैलक मुनि, ५०० मुनियों के साथ वहाँ मोक्ष हुए और भी पंढव, जाली, मयाली आदि असंख्य जीवों ने उसी पवित्र तीर्थ पर जन्म मरण मिटाया, इसे तो आप भी सादर स्वीकार करते हो, जैसे इस चौबीसी में असंख्य जीव इस तीर्थ पर मुक्त हुए, वैसे गत चौबीसी में भी मुक्त हुए, ऐसी हालत में इसे सदा के लिए पवित्र और तीर्थ रूप मान लिया जाय तो न्याय संगत ही है।

प्र०—भावती सूत्र में पंचम आरा के अन्त में इस भारत-

वर्ष में गंगा, सिंधु और वैताड़ पर्वत के सिवाय, शत्रुञ्जय आदि सब पदार्थों का नष्ट होना लिखा है ?

उ०—जम्बूद्वीप पन्नति सूत्र में भरत चक्रवर्ती छः खण्ड साधने को जाते हैं तब ऋषभकूट पर पहिले के चक्रवर्ती का नाम देख, क्रोध के साथ उस नाम को नेस्तनाबूद कर देते हैं और अपना नाम लिखते हैं । अब बतलाइये भरत चक्रवर्ती के पूर्व अठारा कोड़ाकोड़ सागरोपम में चक्रवर्ती हुए, उन्होंने ऋषभकूट पर अपना नाम लिखा था, इससे यह सिद्ध हुआ कि ऋषभकूट शाश्वत है, पर सूत्रों में इसका नाम शाश्वत रहना नहीं बतलाया है, यह मौल्य और गौणता सूत्रों की शैली है इसी तरह शत्रुञ्जय को भी समझ लीजिये ।

प्र०—भगवती सूत्र में कृत्रिम पदार्थ की स्थिति संख्यात काल की लिखी है, तो अष्टापद पर भरत के बनाये मन्दिरों की यात्रा गौतम स्वामी ने कैसे की ? क्योंकि भरत और गौतम के बीच तो असंख्य काल का अन्तर है ।

उ०—जम्बूद्वीप पन्नति सूत्र में छ' आरों का वर्णन है, पहिले आरा के वर्णन में वावड़ियें बतलाई हैं । पहिले आरा के पूर्व, नौ कोड़ाकोड़ सागरोपम तो युगलिया रहे, उन्होंने तो वे वावड़ियें बनाई नहीं और उन वावड़ियों को शाश्वती सूत्रों में भी कहीं नहीं तो फिर वे वावड़ियें असंख्य काल कैसे रहीं । यदि यह कहा जाय कि देवताओं की सहायता से असंख्य काल रह सकती हैं तो अष्टापद के मन्दिर भी देवताओं की सहायता से असंख्य वर्ष रह गए हों तो क्या आश्चर्य है ?

प्र०—यदि जैन-मूर्ति नहीं मानने वालों का मत झूठा है तो

आज लौकाशाह के मत को पाँच लाख मनुष्य कैसे मान रहे हैं ?

उ०—जन संख्या अधिक होने से ही किसी मत की सत्यता नहीं कही जाती है। यदि ऐसा ही है तो मुसलमान धर्म को भी आपको सत्य मानना पड़ेगा, क्योंकि उसको तीस करोड़ मनुष्य मानते हैं। दूसरा आप अपनी संख्या पाँच लाख की कहते हैं यह भां दुनियाँ को धोखा देना ही है, कारण कुल १३ तेरह लाख के करीबन जैनी हैं, जिसमें दिगम्बर कहते हैं कि हम छः लाख हैं, तेरह पन्थी कहते हैं कि हम २ लाख हैं और आप कहते हो कि हम ५ लाख हैं, इस प्रकार ६-२ और ५ कुलतेरह लाख तो तुम ही हो गये तो फिर श्वेताम्बर मूर्ति-पूजक समाज का तो नाम ही न रहा। धन्य है आपकी सत्यता को।

जैन श्वेताम्बर मूर्ति-पूजक समुदाय के भारत भर में ४०००० मन्दिर हैं, यदि एक मन्दिर के कम से कम १५-१५ उपासक ही गिने जाँय तो भी मूर्ति-पूजक जैनों की संख्या ६ लाख होने में कोई सन्देह नहीं रहता है। वास्तव में विचार किया जाय तो भारत में ४ लाख दिगम्बर, ६ लाख श्वेताम्बर मूर्तिपूजक और ३ लाख स्थानकवासी और तेहरपन्थी जैनी होना सम्भव है। कारण गोड़वाड़ और सिरोही राज्य में एक लाख जैनों में ५०० मनुष्य शायद स्थानकवासी हैं, गुजरात प्रान्त में प्रायः जैन मूर्ति पूजक ही हैं, केवल अहमदाबाद में ४०००० मूर्तिपूजक जैन हैं, इसी प्रकार बम्बई में भी ४०००० मूर्तिपूजक जैन हैं। और भी भावनगर, जामनगर, सूरत, भरुच, बड़ोदा, पाटण, मैहसाणा आदि चढ़े २ नगरों में प्रायः श्वेताम्बर मूर्तिपूजकों की ही बस्ती है।

मूर्तिपूजक जैन भारत के चारों ओर फैले हुए हैं। स्थानक-वासियों की ऐसी शायद ही कोई बंती हो जहाँ मूर्तिपूजकों का बिलकुल अस्तित्व न हो। यह छोटे ग्रामों की नहीं पर बड़े नगरों की बात है। इस हालत में मूर्तिपूजक हम श्वेताम्बरियों का नितांत अस्तित्व मिटा आप अपने को ५ लाख समझना यह भ्रम नहीं तो और क्या है ?

०—भगवान् ने तो जगह २ पर अहिंसा धर्म का उपदेश दिया है और आप हिंसा में धर्म क्यों बताते हो।

उ०—गजव २ यह किसने कहा ? क्या आप किसी धोखे-वाज के फन्दे में तो नहीं-फँस गए हो, जो ऐसी बिना सिर पैर की बातें करते हो ? हम क्या कोई अनजान जैन भी हिंसा में धर्म नहीं मानता है ? जैन धर्म का तो “अहिंसा परमो धर्मः” यही महा वाक्य है, हिंसा में धर्म माननेवाले का जैन, मिथ्यात्वी समझते हैं। यदि जैन हिंसा में ही धर्म मानते तो अधिकाधिक हिंसा करते फिर एकेन्द्रिय की हिंसा ही क्यों करें ? पंचेन्द्रिय की हिंसा करें जिससे धर्म भा अधिकऽधिक हो। वाह महाशय ! वाह ! क्या किसी मूर्तिपूजक ने यह कहीं लिखा या कहा है कि हिंसा करने में धर्म होता है ?

प्र०—मूर्तिपूजकों के मुँह से तो नहीं सुना और न उनके लेख में पढ़ा, पर कई लोग ऐसी बातें कहते जरूर हैं ?

उ०—कई लोगों के कहने से जैनों पर व्यर्थ दोषारोपण करना यह कितना भारी अन्याय है ? जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक अहिंसा धर्म के कैसे प्रचारक हैं यह किसी से छिपा नहीं है। आर्य सुहस्ती सूरि के उपदेशों से सम्राट् सम्प्रति ने भारत

और भारत के बाहिर अनार्य देशों में भी अहिंसा धर्म का प्रचार किया था, आचार्य रत्नप्रभसूरि ने हिंसक मनुष्यों को अहिंसक बनाया, जो ओसवाल नाम से आज भी प्रसिद्ध हैं। आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने अट्टारह देशों में अहिंसा का झंडा फहराया। उनके अहिंसा उपदेश को श्रवण कर भक्त लोगो ने तालाब, नदियों, कुआ, आदि पर जल छानने के बख बाँध दिये थे, ऊँट बकरी आदि वन के एवं नगर के पशुओं को भी छाना हुआ जल पिलाया जाता था। आचार्य विजयहीरसूरि ने बादशाह अकबर को उपदेश देकर एक वर्ष में छः मास तक हिंसा बन्द करवाई। बहुत से राजाओं के राज्यों में अकते (त्रत विशेष) पलाये गये। इस प्रकार के अहिंसा के उपदेश देने वाले महापुरुषों को क्या आप हिंसा-धर्म के समर्थक कहते हैं ? बलिहारी है आपकी बुद्धि की, आपके बिना ऐसे निःसार आक्षेप अन्य कौन करे ? कारण जैनेतर लोग तो जैनों को कट्टर अहिंसा धर्मी मानते हैं और आप उन्हें हिंसा-धर्मी कहते हो। यह आपकी कृतज्ञता (!) का परिचय है कि जिन महानुभावों ने आपके पूर्वजों को माँस मदिरादि का सेवन छुड़ाया उन्हें आप हिंसाधर्मी कहते हो। क्या दया-दया के रटनेवाले अपने जन्म से आज पर्यन्त पूर्वोक्त कार्यों का एक अंश मात्र भी अहिंसा का प्रचार करना बतला सकते हैं ? या दूसरो की व्यर्थ की निन्दा करना ही अहिंसा समझ रक्खी है ?

प्र०—ऐसा तो नहीं; पर आप मूर्तिपूजा मे हिंसा करके धर्म मानते हो, इसीसे हम ऐसा कहते हैं ?

उ०—सिद्धान्तों में मूर्तिपूजा की जो विधि बताई है, उसी

विधि से भक्त जन पूजा करते हैं। इसमें जल चन्दनादि द्रव्यों को देख के ही आप हिंसा २ की रट लगाते हो तो यह आपकी भूल है। यह तो पाँचवें गुणस्थान की क्रिया है पर छट्टे से १३ वें गुणस्थान तक भी ऐसी क्रिया नहीं है कि जिसमें जीव-हिंसा न हो खुद, केवली हलन चलन की क्रिया करते हैं, उसमें भी तो जीव-हिंसा अवश्य होती है, इसी कारण से उनके दो समय का वेदनीकर्म का बंधन होता है। यदि साधु, श्रावक की क्रिया में हिंसा होती ही नहीं तो वे समय २ पर सात कर्म क्यों बाँधते हैं ? इसका तो जरा विचार करो। जैसे पूजा की विधि में आप हिंसा मानते हो तो आपके गुरु-वन्दन में आप हिंसा क्यों नहीं मानते हो ? उसमें भी तो असंख्य वायुकाय के जीव मरते हैं। साधु व्याख्यान देते समय हाथ ऊँचा नीचा करे, उसमें भी अनगणित वायुकाय के जीव मरते हैं। इसी तरह आँख का एक बाल चलता है तो उसमें भी अनेक वायुकाय के जीव मरते हैं। यदि आप यह कहो कि वन्दना करने का, व्याख्यान देने का, परिणाम शुभ होता है; इससे उस हिंसा का फल नहीं होता, तो हमारी मूर्तिपूजा से फिर कौनसा अशुभ परिणाम या फल होता है, जो सारा पाप इसी के सिर मढ़ा जाय ? महाशय ! जरा समदर्शी बनो ताकि हमारे आपके परस्पर नाहक का कोई मत-भेद न रहे।

प्र०—पूजा यन्त्रों से नहीं की जाती है।

उ०—प्रभु पूजा सामायिक-पौसह प्रतिक्रमण गुरुवन्दनादि प्रत्येक क्रिया यन्त्रों से सोपयोग करनी चाहिये। पर अयत्ना देख उसे एक दम छोड़ ही नहीं देना चाहिये। जैसे—श्रावक को

(१९)—४०

सामायिक ३० दोष वर्ज के करना कहा है। यदि किसी ने ३१ दोष टाले, किसी ने २९ दोष टाले, इसका अर्थ यह कदापि नहीं होता कि एक दोष न टालने से सामायिक को ही छोड़ देना चाहिए। इसी प्रकार कई देश, काल ऐसे ही होते हैं कि, अनिच्छया जान-बूझ के दोष का सेवन करना पड़ता है। जैसे साधुओं को पेशाव, टट्टां ग्राम व नगर में नहीं परठना, ऐसा शास्त्रों में आदेश है, पर वे देशकाल को देख, जानबूझ कर इस दोष का सेवन करते हैं, ऐसे २ एक नहीं पर अनेकों उदाहरण विद्यमान हैं।

प्र०—सूत्रों में १२ कुल की भिक्षा लेना कहा है तब आप लोग एक जैन कुल की ही भिक्षा क्यों करते हो ?

उ०—जैन कुल की भिक्षा लेना तो मना नहीं है न, जो १२ कुल की भिक्षा लेना लिखा है पर उस समय वे सब कुल प्रायः जैन धर्म पालन करते थे। उनका आचार, व्यवहार शुद्ध था और जैन मुनियों को बड़े ही आदर से भिक्षा दिया करते थे पर आज वे कई लोग जैन नहीं रहे, जिन के यहाँ ऋतुधर्म पालन नहीं होता हो, वासीविद्वल से परहेज नहीं, सुवासुतक (जन्म-मरण) का खयाल नहीं, चार महा विगई आदि अभिज्ञ पदार्थों का त्याग नहीं, साधु को देख निंदा या दुर्गन्ध करते हों अनादर से भिक्षा देते हों जिन्हीं कुल में भिक्षार्थ जाने से जैनधर्म व जैनसाधुओं की निन्दा होती हो ऐसे कुल में भिक्षा को जाना शास्त्रों में मना किया है देखो “दशवैकालिक सूत्र पाचवाँ अध्ययन पहला उद्देशा की सत्-रहवीं गाथा” तथा पूर्वोक्त कुल में भिक्षार्थ जाने से चतुर्मासिक आचक्रित होना भी निशीथ सूत्र में बताया है।

प्र०—सूत्रों में २१ प्रकार का पाणी लेना कहा है, आप केवल

चण जल ही लेते हो तो क्या इसमें आधाकर्मी का दोष नहीं लगता होगा ?

उत्तर—२१ प्रकार का पानी लेना हम इन्कार नहीं करते हैं पर शास्त्रों में बतलाया वैसा पानी मिले तो लेना कोई दोष नहीं है, पर चूल्हों के पास अनेक प्रकार के पाणी एकत्र हो वैसा पानी लेना शास्त्रों में कहा भी नहीं कहा है कारण विस्पर्श होने से उसमें असंख्य त्रस जीव उत्पन्न हो जाते हैं और अन्न संयुक्त पाणी में निगोदों जीव भी पैदा होते हैं और धोवण का काल भी थोड़ा है । वर्ण गन्ध रस स्पर्श पलटने से उसमें असंख्य जीव, पैदा होना आचारांग सूत्र में कहा है इसलिये जहां फाशुक धोवन न मिले वहां गरम पानी लेना मना नहीं है । अब रही आधाकर्मी की बात उसको भी सुनलीजिये कि न तो केवल गरम पानी लेने से आधा कर्मी दोष लगता है और न धोवण लेने से दोष से बच भी सकता है कारण बड़े-बड़े नगरों में गरम पाणी निर्दोष मिलता है तब छोटे गांवों में धोवण भी दोषित मिलता है । गरम पानी पीने वालों को तो कहां-कहां स्थावर जीवों का ही अपवाद से किंचित् दोष लगता है पर धोवण वालों को स्थावर जीवों के अलावे धोवण के काल के उपरान्त रखने से त्रसजीवों का भी पाप लगता है । कई लोग तो राख का, छाछ का, आटा का और साकर का पानी लेकर पीते हैं वे तो ऐसा पानी लाते हैं कि मानो प्रत्यक्ष में ब्रह्मा पानी का ही सेवन करते हैं । हाँ, कपटाई और माया मृषावाद का पाप विशेष में सेवन करते हैं । बन्धुओं । गामलों में जैन लोगों की बस्ती बहुत कम हो जाने से विहार के समय अपवाद में ऐसे दोष सबको

लगते हैं उसकी आलोचना करे और शुद्ध फाशुक आहार पानी की गोवेपण करेगा वह ही आराधक होगा। शेष हलवाईयों की दुकानों पर वरत घे वरत फिरते रहना मानो एक जैनधर्म की निन्दा करवा के मिथ्यात्व का पोषण करना है। समझे न—

प्र०—मन्दिरों के लिये तो आपका कहना ठीक है, पर हम देखते हैं कि आपके संवेगी साधुओं के आचार में बड़ी शिथिलता है ?

उ०—हमारे साधुओं में आपने क्या आचार-शिथिलता देखी और आपके साधुओं में क्या उत्कृष्टता समझी, क्योंकि जमाने की हवा किसी एक समुदाय के लिये नहीं होती है, वह सबके लिये समान रूप में ही है। फिर भी आपको यह भ्रम-रोग हुआ हो तो कृपया बतलाइये—कि उसका इलाज भी तैयार है ?

प्र०—आपके साधू बिहार करते हैं, तब ऊँटगाड़ी और आदमी साथ में रखते हैं और उनकी बनाई रसोई से आहार-पानी ले लेते हैं ?

उ०—हमारे साधुओं के साथ भक्ति करने कराने वाले रहते हैं, जैसे कि तीर्थंकरों की सेवा में करोड़ों देव रहते थे, फिर जिनका पुण्य और अतिशय। पर आप बतलाइये कि आपके पूज्य फूलचन्दजी स्वामी श्री सम्मेशिखर की यात्रार्थ और कलकत्ते की ओर पधारे। वहाँ रास्ता में बहुत से ग्राम मांसाहारी लोगों के आते हैं। मेरे खयाल से स्वामीजी ने उन मांसाहारों घरों का अन्न-जल तो नहीं लिया होगा। इस हालत में उनको आदमी रखना ही पड़ा और उन आदमियों की बनाई रसोई भी लेनी पड़ी। इसी भाँति स्वामी घासीलालजी करौंची पधारे, तब

भी साथ में आदमी थे और उदार गृहस्थों ने रास्ते में गौचरी के लिये रुपये वँचाये थे। इस प्रकार दक्षिण बिहारी साधुओं का हाल है और इस अपवाद से तेरहपन्थी साधु भी बच नहीं सके। उनके पूज्यजी के पीछे गाड़े और आदमी रहकर भोजन बनाके पूज्यजी के पात्र-पोषण करते हैं। यदि आप इसको अपवाद मानेंगे तो फिर दूसरों की व्यर्थ निन्दा क्यों? संवेगियों में तो चतुर्विध-सव का जाना आना कदीमी से है, पर आपने तो यह नया ही मार्ग निकाला है, इस पर भी दूसरों की निन्दा करना आपने क्यों पसन्द की है?

प्र०—आपके साधु हाथ में डण्डा क्यों रखते हैं?

उ०—यों तो साधुओं को गमनाऽगमन समय डण्डा रखना शास्त्रकारों ने फरमाया ही है, पर डण्डा रखने में प्रत्यक्ष कितने फायदे हैं—शरीर-रक्षा, संयम-रक्षा, नदी वगैरह उतरते पानी का माप, ब्रह्मचर्य की रक्षा, जीव-दया, जङ्गल में अकस्मात् साधु बीमार हो जाय तो झोली कर उठाने में भी काम आता है और पूर्वोक्त कारणों से डण्डा रखना आप भी पसन्द करते हो, इतना ही क्यों आपके साधु रखते भी हैं।

प्र०—कई लोग कहते हैं कि धोवण पीना कठिन है, इसलिये संवेगी साधु गरम पानी पीते हैं?

उ०—यह तो जिन्होंने अनुभव किया है वेही जानते हैं, क्योंकि धोवण से इन्द्रियो को पोषण मिलता है। तब गरम पानी से इन्द्रियों का दमन होता है। जो वर्तमान धोवण होता है, इसमें अपकाय के तो क्या, पर त्रसजीव भी रहते हैं, जिसको 'फुवारा' कहते हैं और उनको तालाब कुँआ के किनारे गोली

भूमि पर परठते हैं। वह भूमि बहुत दिनों की गीली होने से निगोद (नीलण फूलण) के अनन्त जीव संयुक्त होती है। उस धोवण के पानी एवं फुवारे परठने से एक ओर तो धोवण के स्पर्श से वे निगोद के अनन्त जीव मरते हैं, तब दूसरी ओर वे धोवण के त्रसजीव गायो आदि के खुरो से बुरी हालत में मरते हैं। इस प्रकार वज्रपाप की गंठरी शिर पर उठाते हुए भी आप अपनेको उत्कृष्ट समझना इसमें सिवाय अज्ञानता एवं अन्ध पर-स्परा के और क्या हो सकता है इसके विषय में एक खास अनुभव घटना आपके सामने रख देता हूँ। जो खास कर मनन करने काबिल है।

एक छोटा गामड़ा में प्रांष्मच्छतु के समय एक ओर से तो संवेगी मुनियों का आना हुआ तब उसी दिन उसी ग्राम में स्थानकवासी साधुओं का पधारना हुआ पर श्रावकों के घर थोड़े और विवेक का भी अभाव था सिर्फ एक विधवा बहन स्थानकवासी साधुओं के परिचय वाली थी कि उसने अपने घर पर जाकर थोड़ा धोवण बनाया और वे साधु जा कर धोवण लाया पर गरमी के समय इतना पानी से क्या होने वाला था। साधु-ग्राम में जाट माली दरोगा बग़रह इतर जातियों के वहाँ से और अन्त में कुँभारों के वहाँ से मिट्टी का पानी ले आये पर संवेगी साधु तो भूखे प्यासे ही बैठे रहे। इतने में एक श्रावक आया और कहने लगा कि—

श्रावक—महाराज, आप भी गोचरी पधारो ?

महाराज—श्रावक, मैं घरों में जाकर आया हूँ। किसी घर में गरम पानी नहीं मिला। फिर केवल गोचरी को ही क्या करें ?

श्रावक—यधारो मेरे साथ दरोगों के वहाँ से आपको धोवण मिल जायगा ।

महाराज—दरोगा मॉस मदिरा तो नहीं खाते हैं न ।

श्रावक—ये तो उन लोगों में प्रथा है ।

महाराज—चस ? हम ऐसे घरों का आहार पानी नहीं लेते हैं ।

श्रावक—हमारे महाराज तो वहाँ से धोवण चटनी, शाक और रोटी ले आये हैं फिर आप ही नहीं लेते हैं ऐसा क्या कारण है ?

महाराज—जिन घरों में मांस मदिरा खाते हो, वासी विद्वल नहीं टालते हो, सुवा-सुतक और ऋतुधर्म का परहेज नहीं रखा जाता हो, ऐसे घरों से आहार पानी साधुओं को नहीं लेना चाहिये क्योंकि ऐसे अशुद्ध आहार पानी खाने पीने से बुद्धि विध्वंस और वित्तवृत्ति मलीन हो जाती है इसलिये शास्त्रकारों ने ऐसे घरों का आहार पानी लेना मना किया है ।

श्रावक—जब तो आपके लिये गरम पानी करना पड़ेगा पर इसमें आरंभ होगा ?

महाराज—मैं कब कहता हूँ कि तुम हमारे लिये गरम पानी करो ।

श्रावक—तो क्या आप हमारे ग्राम में भूखे प्यासे रहेंगे ?

महाराज—इसमें क्या, हम साधु हैं ।

श्रावक—दूसरे महाराज तो हमारे यहाँ से धोवण ले गये ।

महाराज—वह धोवण किसके लिये बनाया था ?

श्रावक—भद्रिकपना से सत्य कह दिया कि महाराज के लिये ।

महाराज—इसमें आरम्भ हुआ, वह पाप किसको लगेगा ।

श्रावक—पर आरम्भ नहीं करे तो क्या इस गरमी में साधु

प्यासा रहेगा। हम तो गृहस्थ हैं और आरम्भ में ही बैठे हैं धोवण बनाया तो इसमें हुआ क्या ?

महाराज—नहीं। धोवण बनाने में तो कुछ नहीं परन्तु जो कुछ पाप और महापाप है तो गरम पानी बनाने में हैं।

श्रावक—नहीं महाराज हमारा ग्राम छोटा है कभी साधु आते हैं तो हम धोवण भी करते हैं और गरम पानी भी करते हैं पर थोड़े दिनों पहिले आरजियाजी आये थे वे बाईकों गरम पानी करने के सोगन (त्याग) करवा दिया इसलिये बाई ने गरम पानी नहीं किया है।

महाराज—क्यों भाई ! केवल गरम पानी का ही त्याग क्यों किया, दया धोवण करने में पानी के जीव नहीं मरते ? और उसका पाप नहीं लगता है ?

श्रावक—धोवण बनाने में पानी के जीव तो मरते ही हैं।

महाराज—फिर आरजियों ने धोवण करने के त्याग क्यों नहीं कराये ?

श्रावक—महाराज ! हम तो गृहस्थ हैं।

महाराज—अच्छा भाई धर्म-लाभ।

उपरोक्त संवाद से आप समझ सकते हो कि कठिनाई धोवण पीने में है या गरम पानी पीने में। कदाचित् रावेगी साधुओं को गरम पानी मिल भी जाय तो उसको ठारने में कितना समय चाहिये ? इस हालतमें भी यह कह देना कि धोवण पीनेमें कठिनाई यह कितना अन्याय ? और अपनी शिथिलता का दोष औरों पर डालना यह कैसी माया कपटाई।

प्र०—तब फिर कई लोग यह क्यों कहते हैं कि हमारी क्रिया

कठिन है जिन्होंसे नहीं पलती है वे लोग हमारे से निकल कर सवेगी बन जाते हैं ।

उ०—यह केवल अपने भक्तों को आश्वसना देकर आंसू पृच्छना ही है। भला, आपही सोचिये जिन्होंने दश बीस और तीस-तीस वर्ष तक तो आपकी क्रिया पाली, आपकी समाज में उन्हीं की बड़ी ही मान प्रतिष्ठा रही और आप लोग बाह-बाह करते थे जहाँ तक उन्हींने आपकी समुदायका त्याग नहीं किया, फिर आपकी समुदाय का त्याग करते ही वे कैसे शिथिलाचारी हो गये ? इसको आप सच्चे हृदय से सोच सकते हो । यदि एक दो व्यक्ति के लिये तो आप स्वेच्छा वरूपना कर सकते हो और भद्रिक जनता उसे मान भी ले पर सैकड़ों साधु निकल जाना और जिस समुदाय में जावें वहाँ प्रतिष्ठा प्राप्त करना यह कोई साधारण बात नहीं है । अब हम आपका भ्रम निवारणार्थ कतिपय उदाहरण यहाँ उद्धृत कर बतलाते हैं ।

संवेगी मुनियों की दिनचर्या	स्थानकवासी साधुओं की दिनचर्या
१—जितनी धर्म क्रिया करते हैं वह स्थापनाचार्य के नामने अदब के साथ करते हैं ।	००० स्थापनाचार्य नहीं रखते हैं इसलिये सब क्रिया अवि-वस्थ ही करते हैं ।
२—पिछली रात्रि में उठ कर इर्यावही पूर्वक कुसुमिणं दुसुमिणं० का काउस्सग करते हैं ।	००० इस क्रिया को जानते भी नहीं हैं जा खास जरूरी है। × ×
३—जगचिन्तामणिका चैत्य-	००० नहीं करते हैं ।

वन्दन जो वीतराग का भाव स्तव करते हैं ।	X X
४—भरहेसर की स्वचाय जिसमे उत्तम पुरुषों के गुणस्तव है	०००नियमत स्वचाय नहीं क- रते हैं ।
५—विधिपूर्वक प्रतिक्रमण (राई)	विधि नहीं पर छोटा-सा प्रति- क्रमण करते हैं ।
६—श्रीसीमंघरतीर्थकरका तथा सिद्धाचल का चैत्यवन्दन ।	०००नहीं है ।
७—क्रमशः प्रतिलेखन जिसमे जितनेपदार्थोंकी प्रति लेखन की जाती है वह सब हेतु सहित करते हैं ।	०००न तो क्रम है और न हेतु ही है जहां बैठे वहां कपड़े देख लेते हैं ।
८—गुरुवन्दन-स्वचाय और सज्जातरकाघर तथा सूक्ष्म कार्य तक का भी गुरु आ- देश लिया जाता है ।	विवस्था पूर्वक इसमे एक भी काम नहीं है ।
९—मन्दिर जाकर चैत्यवन्दन करते हैं (तीर्थकरो की भावस्तव-भक्ति)	X X
१०—पौरसी भणायणी मुँहपत्ती का प्रतिलेखन ।	०००मन्दिरों की निन्दा करते हैं ।
११—पठन पाठन करना ।	X X

- १२—गोचरी-हाथ की कलाई पर
मोली, गुप्त पात्र और
जीव-दया निमित्त मोली
पर पहिला रखते हैं ।
- १३—वासी विद्वल सुवा सुतक
और ऋतुधर्म वाली के
हाथ से या घरों से भिक्षा
नहीं लेते हैं ।
- १४—गौचरी से आकर आलो-
चन विधि पूर्वक करते हैं ।
- १५—जगचिन्तामणिका चैत्य-
वन्दन कर मुँहपत्ति का
प्रतिलेखन पूर्वक पञ्चस्त्रांन
पारते हैं ।
- १६—गौचरी करने के बाद बिना
चैत्यवन्दन किये पानी तक
भी नहीं पी सकते हैं ।
- १७—पठन पाठन ।
- १८—विधिपूर्वक प्रतिलेखन स्व-
द्याय प्रत्याख्यान थंडिल
शुद्धि ।
- १९—देववन्दन (तीर्थकरों की
स्तुति)
- मोली हाथ में लटकती, पात्रों
की प्रसिद्धि, पहिला में तो
समझते भी नहीं हैं ।
- इन दोषों से कोई भी दोष हो
गोचरी ले लेते हैं जो निषेध
किया कुल के वहां भी जा
कर भिक्षा ले लेते हैं ।
- कार्य वही करते हैं पर विधि
नहीं जानते हैं ।
- इस क्रिया से तो अज्ञात ही हैं
केवल थोड़ासा शब्दों से
पञ्चस्त्रांन पार लेते हैं ।
- ००० इस बात को ये लोग सम-
झते भी नहीं हैं क्रिया ता
कहाँ रही ।
- पठन पाठन ।
- प्रतिलेखन करते हैं पर विधि-
पूर्वक नहीं, स्वद्याय का भी
नियम नहीं, थंडिल शुद्धि
से तो अज्ञात ही हैं ।
- ००० नहीं करते हैं ।

२०—प्रतिक्रमण (देवसी) विधि- पूर्वक ।	विधि का क्रम नहीं है ।
२१—चैत्यवन्दन (चउकषाय)	०००कुछ नहीं ।
२२—संस्तारा पौरसी ।	०००कुछ नहीं ।
२३—पर्वोदि तिथियों मे बड़े देव- वन्दन किये जाते हैं जिसमे दो दो तीन तीन घण्टे तक तोर्यकरो को स्तुति वन्दन किये जाते है ।	०००कुछ नहीं । X X
२४—बड़ी दीक्षा के योगोद्वाहन में एक मास तक लगातार आबिल करते हैं ।	०००कुछ नहीं । X X
२५—कोई भी सूत्र पढ़ो उनके योगोद्वाहन करने पड़ते हैं जो श्रीभगवती सूत्र के लगातार छ. मास आबिल करने पडते है ।	०००समझते भी नहीं हैं । X X

उपरोक्त तालिका से आप समझ सकते हो कि स्थानकवासी साधुओं मे ऐसी कोई भी धर्म क्रिया नहीं कि जो वह शास्त्रानुसार हो और जिसको सवेगी साधु नहीं करता हो, पर संवेगियों के अंदर ऐसी बहुत सी धर्म क्रियाएँ शास्त्रानुसार हैं कि जिसको आद्यविधि स्थानकवासी समझते भी नहीं हैं तो करना तो रहा ही कहां । फिरभी यह कहना कि हमारी कठिन क्रिया न पलने से स्थानकवासी साधु, सवेगी हो जाते है, यह कितना अन्याय, यह

कितना मिथ्याभिमान ? परन्तु आज भी स्थानकवासी समाज में ऐसे कई गुसुक्षु आत्मा हैं कि वे अच्छी तरह से समझते हैं कि संवेगियों की श्रद्धा और क्रिया शास्त्रानुसार है परन्तु क्या करें अब संवेगी बने तो इतना बड़ा प्रतिक्रमण और दूसरी भी क्रिया करनी पड़े इत्यादि विचार से वे इच्छाके न होनेपर भी बाढ़ाबन्धी में अपने दिन निकाल रहे हैं। कभी तीर्थ और छोटे ग्रामों में जाते हैं तब वे तीर्थकरों की शान्त मूर्ति के दर्शन कर उल्लासित होते हैं।

प्र०—खैर। क्रिया आप के धर्म में ज्यादा है और हमारे साधु भी आपस में बातें करते हैं कि क्रिया का विधि विधान संवेगियों में अधिक है परन्तु यह तो आप को भी मानना पड़ता है कि तपस्या हमारे अन्दर ज्यादा है ?

उ०—आप के अन्दर बाल-तप है क्योंकि शास्त्र में तो तीनोपवास के बाद एकान्त गरम पानी पीने का विधान है तब आप के अन्दर मुँह से और पत्रिकाओं में छपवाते हो कि अमुक महाराज ने एक मास एवं दो तीन चार मास के उपवास किया है और उस तपस्या के अन्दर खाटा, मीठा, चरका धोवण ही नहीं पर अधबिलोई छास तक भी पी जाते हैं। क्या यह समवायांग जी सूत्र समवाय ३० के अनुसार महामोहनाय कर्म बन्धका कारण नहीं है क्योंकि वहा स्पष्ट लिखा है कि तपस्वी नहीं और तपस्वी कहलावे तो महामोहनीय (सितर कोड़ा कोड़सागरोपम के) कर्म बन्धते हैं। तब संवेगियों के अन्दर एक उपवास से मास खामण दोमास तीनमास और चारमास की तपश्चर्या करने वाले भी सिवाय गरम पानों के कुछ भी नहीं पीते हैं साथ में आप की तपस्या तो केवल भूखा मरने की है क्योंकि आपके

गुरुजी आंखिल एकासना तक के पचाक्खान तक भी नहीं करा जानते हैं और न कोई तपस्या का उद्यापनादि प्रभाविक विधान ही करते हैं जब सवेगियों में तपस्या के शुद्ध प्रत्याख्यान और तपस्या के बाद पूजा प्रभावना स्वमिवात्सल्य उज्जमना करते हैं बाजा गाजा से मन्दिरो के दर्शन करते हैं । जिस चम्पावाई की तपस्या का प्रभाव सम्राट् बादशाह अकबर पर हुआ था और उसने आचार्य श्री विजयहीरसूरिको आमन्त्रण पूर्वक बुलवा के भेट की एवं उद्देश सुना । फल स्वरूप में एक साल में ६ मास तक भारत भर में हिंसा बन्द्य करवाने का फरमान लिख दिया इतना ही क्यों, पर आचार्य श्रीजगच्चन्द्रसूरि की घोर तपश्चर्या के कारण चित्तोड़ के महाराणा ने आप को 'तपाविरूद' दिया उनकी संतान में तप का करना सैकड़ों वर्षों से आज पर्यन्त चला आ रहा है । फिर भी संवेगी समुदाय में विशेष लक्ष ज्ञानाभ्यास की और दिया जाता है क्योंकि शास्त्रकारों का यही अभीष्ट है कि पहिले ज्ञान और बाद में क्रिया एवं तपस्या ज्ञान के अभाव में तपस्या केवल काया कष्ट एवं निःसार बतलाई है । प्रत्येक दीक्षित के पाठ में यही आता है कि दीक्षा लेते ही सब से पहिला सामायिकादि ग्यारांग या चौदहपूर्व का ज्ञान पढ़ा और बाद में चोथ छट्टमादि तपस्या की । जब आप अपनी समुदाय में देखिये धोवण और छास के आधार पर मास मास की तपस्या करने वालों को बोलने का भी हौसला नहीं । यदि उनकी प्रतिक्रमण की परीक्षा ली जाय तो १०० में पांच साधु साधवियों के प्रतिक्रमण शायद शुद्ध मिलेंगे ? तब संवेगी साधुओं में आपको ऐसे सैकड़ों साधु मिलेंगे जो उच्च कोटि के

विद्वान् हैं और अनेक विषयों पर अनेकानेक ग्रन्थों को निर्माण कर साहित्य की सेवा करने वाले प्रसिद्ध हैं। और उन्हीं महापुरुषों का प्रभाव है कि आज संसार के साहित्य में जैन साहित्य का सर्वोपरी आसन समझा जा रहा है। इतना ही क्यों, पर आज तो पौराण्य और पाश्चात्य विद्वान् उन धुरधरों के रचित साहित्य की मुक्त कण्ठ से भूरि भूरि प्रशंसा कर रहे हैं। समझे न मेहरवान्, यहां तो “ज्ञान क्रिया से मोक्ष” को मोक्ष मार्ग माना जाता है।

प्र०--यह तो आप को भी स्वीकार करना पड़ेगा कि हमारे बनिस्वत आप के अन्दर आहम्बर विशेष बढ़ गया है ?

उ०--हमारे तो तीर्थकरों के समय भी यथावश्यकता आहं-
वर था ही जैसे सूर्याभादि अनेक देवों ने भगवान् के सम-
वसरण में नाटक किया। श्रेणिक उदाइ चटके दर्शनभद्र कृष्णि-
कादि अनेक भूपतियों ने भगवान् का वन्दन निमित्त नगरों को
सुशाशित करना, सड़कों को छटकाना, पुष्पों और धूपों से दिशाएँ
सुगन्धी मय बनाना, हस्ती अथ रथ और पैदल की सजावट करना,
इत्यादि शंख पोखली का स्वामिवात्सल्य द्रौपदी की सोलह
सत्रह भेदी पूजा, धर्मचक्र इन्द्रध्वज आशोकवृक्ष भामण्ड-
लादि सब प्रकार की सामग्री से जिन शासन की प्रभावना करते
ही आये हैं। पूर्व जमाने में समाज की सख्या और समृद्धि
विशाल थी। उस हालत में वे विशेषाहंवर करते थे आज हमारे
पाम जो है उस प्रमाण में हम भी कहते हैं परन्तु आश्चर्य इस बात
का है कि जिस आहम्बर की जो लोक निंदा करते थे पाप और
महापाप बतलाते थे वे हमारे से भी कई गुणां आगे पहुच गये हैं। क्या

किसी संवेगी साधुओं के चतुर्मास में और विशेष पर्युषण जैसे आराध्य दिनोंमें भट्टियें धधकती देखी या सुनी है जैसे स्थानकवासी साधुओं के चतुर्मास में देखी जा रही हैं। क्या किसी संवेगी साधुओं के तपस्या के पारणे में सैकड़ों लोग एकत्र होना देखा है जैसे स्थानकवासियों के यहां होता है। इसी प्रकार दीक्षा समय, ज्य के मृत समय, इतना ही क्यों, पर हलते-चलते पूज्यजी एक नगर में पधारते हैं वहां पाच सात दिनोंमें हजारों का धूआँ करवा देते हैं। तेरहपन्थियों के पाट महोत्सव के दिन हजारों भावुक एकत्र होते हैं और रेल्वे को हजारों रु० किराये के देते हैं। अब सोचिये पूज्यजी के दर्शन का पुन्य ज्यादा है या रेल्वे के पैसों से पांचेन्द्रिय प्राणियोंकी हिंसा होगी उसका पाप ज्यादा है फिर भी संवेगी समुदाय तो बहुत प्राचीन वृद्ध है कि उनमें इतना आडम्बर नहीं रहा है पर हमारे स्थानकवासी और तेरहपन्थी अभी बालावस्था में हैं इसलिये आडम्बर और आरम्भ में संवेगियों से कई गुणों आगे बढ़े हुए हैं और न जाने भविष्य में और कहाँ तक बढ़ेगा क्यों ठीक है न मेहरबान ! फरमाइये और भी आपको कुछ पूछना है

प्र०—मूर्तिपूजा का आप इतना आग्रह क्यों करते हैं ? क्या मूर्तिपूजा ने देश को कम नुकसान पहुँचाया है ? पशु तो क्या पर नरबलि की प्रथा मूर्तियों द्वारा ही प्रचलित हुई है ?

उ०—आप साधुओं का आग्रह क्यों करते हैं ? कारण, क्या पशु और क्या मनुष्यों का बलिदान और क्या मांस-मदिरा का प्रचार यह सब साधुओं द्वारा ही हुआ है और आज भी हजारों साधु मांस भक्षण करते हैं।

प्र०—वे साधु हमारे जैन के एवं हमारी समुदाय के नहीं हैं ?

उ०—तो क्या वे मूर्तियाँ हमारे जैन धर्म की हैं कि जिनके सामने पशु या नर बलि दी जाना बतलाते हो ?

प्र०—मैं कब कहता हूँ कि वे जैन मूर्तियाँ हैं ?

उ०—तो फिर आप नरबलि का उदाहरण मूर्ति के साथ क्यों जोड़ देते हो ? यदि आप का यही आग्रह है तो आपके साधुओं के साथ भी मांस भक्षण की तुलना क्यों नहीं करते हो ? क्योंकि दुनियाँ में कई साधु भी माँस भक्षण करते हैं । वास्तव में यह आपकी अज्ञानता है कि आप बिना विचारे यद्वत्तद्व बोल उठते हैं, फिर आपके घर पर आ पड़ता है तब लज्जित होना पड़ता है । वस्तुतः जैनमूर्तियों और जैन साधुओं का सत्कार-पूजा सात्विक पदार्थों से ही हुआ करता है और उनके निमित्त कारण से शान्ति, वैराग्य और आत्म-विकास होता है । समझे न भाई ?

प्र०—क्योंजी, कई लोग यह कहते हैं कि मन्दिर मूर्तियों के कारण ही देश दरिद्रावस्था में आ पड़ा है, क्योंकि मन्दिरों के निर्माण में करोड़ों, अरबों रुपये लगा दिये हैं और यह द्रव्य मुट्ठीभर अनार्य लुटेरों ने खूब लूटा । दूसरे, इन मन्दिरों के पुजारियों वगैरह के लिये और यात्रार्थ घूमने में कितना खर्चा बढ़ा दिया है, क्या यह देश का कम नुकसान है ?

उ०—आपके कथन से इतना तो स्वतः सिद्ध है कि मूर्ति-पूजक समाज अपने द्रव्य बल से बड़ा ही सम्पत्ति सम्पन्न था कि वह चल्ते-फिरते ही करोड़ों रुपये मन्दिर मूर्तियों के निमित्त व्यय कर डालते थे कि जिनको न तो लुटेरे लूट सकते और न चौर ही चुरा सकते । हाँ, अनार्य लोगों ने धर्मान्धता के कारण आर्य मन्दिरों पर आक्रमण अवश्य किया, पर उन आर्य वीरों ने

अपने धर्म की रक्षा के लिये प्राणों के रहते हुए उन मन्दिरों का रक्षण किया है। मूर्ति स्थापक एवं मूर्ति भंजकों के हमलो से मन्दिर मूर्ति एँ कम नहीं हुये, पर बढ़ते ही गये इससे आप अनुमान लगा सकते हैं कि मन्दिर मूर्तियों के बनाने में आयों की सम्पत्ति बढ़ी है या घटी। अब जरा मूर्ति नहीं मानने वालों की ओर भी देखिये। आज सैकड़ों वर्षों से जो लोग मूर्ति नहीं मानते हैं और मन्दिर मूर्तियों के लिए जिन्होंने अपना द्रव्य व्यय नहीं किया है वे कितने धनाढ्य बन गये? शायद देश की दरिद्रता का कारण उन कंजूस-मक्खी-चूस मूर्तियों की शूम्ताही तो नहीं है कि वे स्वयं कंजूस होते हुए भी दूसरे उदारवृत्ति वालों की निन्दा कर देश के पुण्य को हटा रहे हैं। फिर भी देश में अभी मन्दिर मूर्तियों के उपासक लोग विस्तृत संख्या में विद्यमान हैं और उनके घरों से प्रतिदिन थोड़ा बहुत द्रव्य, शुभ कार्यों में निकलता ही रहता है, और उसी पुण्य से उदार तो क्या पर कंजूस भी पैसा पात्र हैं एवं देश थोड़ा बहुत हराभरा नजर आता है। दूसरा तो क्या पर एक केवल श्वेताम्बर मूर्तिपूजक समुदाय के एक साल भर का साढ़े तीन करोड़का खर्चा है, जो ३५० लखपति साल भर के धर्म कार्य में व्यय होते हैं अब हम थोड़ा आपसे भी पूछ लेते हैं कि हमारी तीर्थ-यात्रा और मन्दिर तो आपकी कांनो आँख में खटक रहे हैं पर आपके यहाँ बड़े-बड़े स्थानक बँधाये जाते हैं, साधुओं की समाधियाँ, पाटुकाएँ, और फोटो या चित्र बनाये जाते हैं, पूज्यजी के दर्शनार्थी हजारों भक्त आते-जाते हैं लाखों करोड़ों रु० रेल्वे को किराया के दिये जाते हैं इत्यादि। इसका अर्थ क्या होता है? क्या देश की दरिद्रता में वृद्धि करने का तो इरादा नहीं है न!

वास्तव में न तो पुण्य कार्यों में द्रव्य व्यय करने से देश दरिद्र होता है और न मूँजी बनने से देश समृद्ध बनता है । शुभ कार्यों में लक्ष्मी का सदुपयोग करने से देश के पुण्य बढ़ते हैं और ऐसे कार्य करनेवालों का इहलोक और परलोक दोनों में शीघ्रातिशीघ्र कल्याण होता है । समझे न भाई ?

प्र०—हम मूँजी रहने का कब कहते हैं ?

उ०—तो फिर उपरोक्त प्रश्न का मतलब ही क्या होता है ? मूँजीपन भी कहाँ तक ? कोई तो कहता है कि हमारे सिवाय किसी को अन्न दान भी नहीं देना । कोई कहता है कि हमारी समुदाय के सिवाय कोई साधु ही नहीं है । कोई कहता है कि मन्दिरों में द्रव्य क्यों चढ़ाते हो, तो कोई कहता है कि यात्रार्थ क्यों तीर्थों पर भटकते हो, इत्यादि । यह कृत्य उदारता का है या कंजूसों का ! जैन धर्म कितना उदार है, कैसी वात्सल्य भावना रखता है, कारण कार्य को लेकर वे कितने विशाल भाव रखते हैं इन सब बातों को सोच समझकर उदारता पूर्वक, जैन मन्दिर मूर्तियों की सेवा पूजा भक्ति आदि करके जो मनुष्य जन्म मिला है इसे उत्तम साधनों द्वारा सार्थक बना लीजिये । समझा न ।

प्र०—आपके साधु पूजा में धर्म बताते हैं तो वे स्वयं पूजा क्यों नहीं करते हैं ?

उ०—हमारे साधु भाव जा के अधिकारी हैं और भाव पूजा वे करते भी हैं ?

प्र०—भाव पूजा के अलावा द्रव्य पूजा में भी आपके साधु धर्म बताते हैं तो धर्म कार्य तो उन्हें भी करना चाहिये ?

उ०—मैंने आपसे कहा था कि द्रव्य पूजा करने के वे अधिकार

नहीं हैं। यदि ऐसा ही है तो फिर आपके साधु अभ्यागत गरीबों को दान देने में पुण्य बताते हैं और स्वयं दान नहीं देते अतः उन्हें भी चाहिये कि अधिक से अधिक गोचरी लाकर उन अभ्यागत लोगों को दान देकर स्वयं भी पुण्योपार्जन करें।

प्र०—ऐसा करना साधु का कल्प नहीं है ?

उ०—तो जब मुँह से गृहस्थों को पुण्य बतलाना और स्वयं पुण्य कार्य न करना तथा दूसरों के कल्प के लिए कुतर्क करना यह कहाँ का न्याय है ?

प्र०—वे अभ्यागत असंयति अवृत्ति हैं अतः हमारे साधु उन्हें आहार पानी नहीं देते हैं ?

उ०—आपके महाराज का कल्प अर्थात् अधिकार न होने से वे पुण्य होने पर भी इस कार्य को नहीं करते हैं, पर आप जैसे उदार मनुष्य यदि यह पुण्य-कार्य करें उसमें पुण्य होता है या नहीं ?

प्र०—पुण्य अवश्य होता है।

उ०—तो वस, इसी प्रकार प्रभु पूजा के लिए भी समझ लीजिये कि साधुओं का कल्प अर्थात् अधिकार न होने के कारण वे द्रव्य पूजा नहीं कर सकते हैं पर अधिकार वाले गृहस्थ यदि द्रव्य पूजा करें तो उन्हें तो लाभ होता ही है। इतना ही क्यों पर आपके एक टोला का साधु दूसरे टोले के साधुओं (विसंभोगी) को तथा आर्याओं को आहार पानी नहीं देते हैं यदि किसी दिन आहार वच भी जाय तो जंगल में जाकर परठ देते हैं पर विसंभोगी पाँच महाव्रतधारी साधु मानते हुए भी आहार पानी न तो देते हैं और न उनसे लेते हैं, किन्तु यदि कोई गृहस्थ उन साधु

साध्वियोंको आहार पानीदे तो उसमें उसे धर्मया पुण्य होता है वा नहीं ?

प्र०—क्यों नहीं अवश्य होता है ।

उ०—तो यहाँ भी आप यही बात जान लीजिये—साधुओं को द्रव्य-पूजा का अधिकार न होने से वे नहीं करते हैं पर गृहस्थ लोग अधिकाराऽवस्था होने से द्रव्य-पूजा करते हैं और उन्हे धर्म भी अवश्य होता है ।

प्र०—आपके साधु गृहस्थो को पूजा करने का उपदेश करते हैं तो क्या इसमें द्रव्य पूजा मे काम आने वाले सञ्चित द्रव्यों की साधुओं द्वारा अनुमोदना नहीं होती होगी ?

उ०—इसमे साधु सञ्चित द्रव्यों की अनुमोदना नहीं करते हैं परन्तु श्रावक पूजा कर भगवान की भक्ति करते हैं उसी का उपदेश और अनुमोदन करते हैं । भला आप ही बतलाईये कि आपके साधु, श्रावको को व्याख्यान श्रवण करने का उपदेश देते हैं और प्रतिज्ञा भी कराते हैं तो क्या इसका अनुमोदन भी आपके साधु करते होंगे कि “श्रावकजी आपने अच्छा काम किया कि आज व्याख्यान सुना ।”

प्र०—हाँ ऐसा जरूर करते हैं ।

उ०—तो बतलाईये कि यह अनुमोदन आते-जाते जीव हिंसा हुई उसका है या व्याख्यान सुना उसका है ?

प्र०—व्याख्यान सुनने का यह अनुमोदन है, न कि जीव हिंसाका ।

उ०—इसी प्रकार हमारे साधु भी प्रभु-पूजा का ही अनुमोदन करते हैं न कि सञ्चित द्रव्यों का ।

प्र०—पर सञ्चित द्रव्यो का उपमर्दन तो आपके मुनियों के उपदेश से ही हुआ है न ?

उ०—व्याख्यान में आना जाना आदि में जो जीव हिंसा हुई वह आपके साधुओं के उपदेश से ही हुई है तो इस जीव हिंसा का पाप आपके साधुओं को लगता है वा नहीं ?

प्र०—हमारे साधु तो वीतराग की वाणी सुनने का अनुमोदन करते हैं, जीव हिंसा का नहीं ।

उ०—तो क्या हमारे साधु फिर हिंसा का अनुमोदन करते होंगे आपका ऐसा खयाल है ? यदि हाँ तो आपके मिथ्या पक्षपात की फिर कोई सीमा ही नहीं रही क्योंकि आपके व्याख्यान सुनने को आने जाने में और प्रभु-पूजा करने में कारण कार्य सदृश अभेद होने पर भी आप तो निर्दोष और केवल हम ही सदोष ऐसा अनूठा न्याय कहाँ का है ? वास्तव में हमारे साधु भी प्रभु पूजा का ही अनुमोदन करते हैं न कि सञ्चित द्रव्यों के उपभोग का ।

प्र०—व्याख्यान में आने जाने में हिंसा तो हांती है पर व्याख्यान श्रवण करने से ज्ञान भी तो होता है ?

उ०—यह तो हम पहिले ही कह आए हैं कि ज्ञान होना आत्मा का उपादान है । व्याख्यान में एक प्रसङ्ग ऐसा भी आता है कि “प्रदेशीराजा की सुरिकान्ता रानी ने राजा को जहर दे दिया, या रावण सीता को ले गया । यदि इन व्याख्यानों को सुनकर कोई औरत अपने पति को विष दे दे, या कोई विषयी पुरुष सुन्दर औरत को उठा कर ले जाय, तो क्या यह व्याख्यान ही का ज्ञान नहीं है ? पर प्रभु-पूजा में ऐसी घटनाओं का स्वप्न भी नहीं, क्योंकि पूजक लोगों के आत्मा का ध्यान तीर्थङ्गरो की जन्म, राज्य, दास्य और सिद्धावस्था की ओर ही लगा रहता है । समझे न

भाई साहित्य ? फिर भी हमारे कहने का कोई यह अर्थ नहीं कि व्याख्यान सुनना बुरा है, किन्तु जब आप एक तरफ़ी खींच रहे हैं, इसी लिए ऐसा एक उदाहरण दिया है। नहीं तो जैन लोग पूजा के समय पूजा करें, व्याख्यान के समय व्याख्यान सुनें और सदैव जिनाज्ञा को पालें, इसी में ही परम कल्याण है।

प्र०—उत्तराऽध्ययन सूत्र में चार अङ्ग, मनुष्य-जन्म,^१ सूत्रों की श्रद्धा,^२ संयम^३ और वीर्य^४ मिलना दुर्लभ कहा है। वहाँ मूर्ति-पूजा का मिलना दुर्लभ क्यों नहीं बतलाया है ?

उ०—पूजा तो इन चारों अङ्गों के अन्तर्गत आ गई है, पर आप यह बतावें कि इन चारों अङ्गों में दान, शील, तप आदि क्यों नहीं आए और यह नहीं आने से आप इन्हें व्यर्थ ही मानते होंगे तो फिर व्यर्थ का यह कष्ट क्यों किया जाता है ?

प्र०—दान, शील, तप आदि यदि चार अङ्गों में नहीं भी है तो क्या हुआ, दूसरे सूत्रों में तो हैं न ?

उ०—मूर्ति-पूजा भी चार अङ्गों में स्पष्टाचररूप में नहीं तो क्या हुआ, दूसरे सूत्रों में तो विस्तार से है और उन दूसरे सूत्रों पर श्रद्धा रखने से हो चार अङ्गों में दूसरा अङ्ग (सूत्रों की श्रद्धा) माना हुआ कहा जा सकता है।

प्र०—आपका उत्तर सुनने में मुझे बड़ा आनन्द होता है। आपकी युक्तिएँ प्रबल और अकाट्य हैं। न्यायपूर्वक दूसरों को तर्क करने को स्थान नहीं मिलता है।

उ०—मुझे भी इस बात का हर्ष है कि आपने न्याय को हृदय में स्थान दिया है। अतः मैं मेरे समय का सदुपयोग होना समझता हूँ, और भी कोई पूछना हो तो पूछिये।

प्र०—शास्त्रों में तीर्थ चार प्रकार के बताए हैं, वहाँ शत्रु-
जय और गिरनार का नाम नहीं है ?

उ०—वे चार तीर्थ कौन हैं ? कृपया बताइये ?

प्र०—साधु, साध्वी, आवक और आविका ।

उ०—इन चार तीर्थों में तीर्थङ्कर तो रह ही गए, बतलाइये ।
वे किस तीर्थ में हैं ?

प्र०—तीर्थङ्कर साधु-तीर्थ में समझे जाते होंगे ।

उ०—तो फिर “नमो अरिहंताण” और “नमो लोए सब्ब
साहूणं” ये दो पद पृथक् २ क्यों कहे जाते हैं, एक ही क्यों नहीं
कहा जाता है ?

प्र०—आप तो ऐसा उत्तर देते हैं कि हमको उल्टा समझने में
डाल देते हैं । न तो चार तीर्थों में तीर्थङ्कर अन्तर्गत होते हैं और
न उनका स्वतन्त्र नाम है । यदि इन्हें साधु-तीर्थ में समझे तो नव-
कार में दो पद कहना व्यर्थ हो जाता है । अब आप ही बताइये
कि इसका क्या रहस्य है ?

उ०—तीर्थङ्कर हैं वे तीर्थ-पति एवं तीर्थ स्थापक हैं और वे
स्थापित तीर्थ चार प्रकार के हैं । जत्र शत्रुजय गिरनार आदि
तीर्थों पर तीर्थङ्करों की मूर्ति स्थापित होने से वे तीर्थ-पति एवं
तीर्थाधिपति कहते हैं, तब चतुर्विध तीर्थ जैसे तीर्थङ्करों की
भक्ति कर लाभ उठाते हैं, वैसे ही इन तीर्थों की सेवा-भक्ति करके
भी लाभ उठा सकते हैं और उठा रहे हैं । क्यों समझे न भाई
साहिब ?

प्र०—खैर ! यह तो आपका कहना ठीक है, पर हमारे
पूज्यजी महाराज फरमाते हैं कि जैन सूत्रों में चाहे “तुंगियानगरी

के श्रावकों ने जिनप्रतिमा की पूजा की हो, चाहे द्रौपदी ने, चाहे आनन्द और चाहे अम्बड़ ने, चाहे सुरियाभ, चाहे शक्रेन्द्र ने पूजा की हो, पर ये सब चरित्राऽनुवाद हैं।” यदि विधिवाद में कहीं पर प्रतिमा-पूजन लिखी हो तो बतलाओ, हम मानने को तैयार हैं। कहिये इसका क्या जवाब देते हो ?

उ०—पहिले आप अपने पूज्यजी से यह तो समझ चुके हैं न कि विधिवाद किसे कहते हैं और चरित्राऽनुवाद किसे कहते हैं और किसी वस्तु का विधि-वाद न होने पर उसको चरित्राऽनुवाद से मानते हैं या नहीं ?

प्र०—हाँ, मैंने समझ लिया है। विधि-वाद उसे कहते हैं कि जिसका संघ को उद्देश्य कर तीर्थङ्करों व गणवरों ने विधान करना बतलाया हो, उसे विधि-वाद कहते हैं और कई एक व्यक्तियों ने अपने जीवन में जो कुछ कार्य किया हो, उसे चरित्राऽनुवाद कहते हैं। समाज को यह आवश्यक नहीं कि यदि किसी व्यक्ति ने अपने जीवन में जो कुछ किया, उसे स्वयं भी करे, जैसे—सुरियाभ, शक्रेन्द्र, द्रौपदी या मृगवती, आनन्द या अम्बड़ और तुंगियातगरी के श्रावक या सावर्था के श्रावकों ने जिन-प्रतिमा को पूजा तो इसमें हम सब समाज भी मूर्तिपूजक बन जायें।

उ०—यह सवाल आपने केवल मूर्ति-पूजा के लिये ही शोध निकाला है, या आपके और विधानों के लिए भी लागू हो सकता है ?

प्र०—हाँ, हमारे और विधानों के लिए भी लागू हो सकता है,

पर आप यह बतलावे कि हम किस चरित्राऽनुवाद का अनुकरण करते हैं ?

४०—आप दिनभर मुँहपर मुँह-पत्ती बाँधने का आग्रह करते हो, यह किस विधि-वाद का पाठ है और आपके, श्रावक की सामायिक पौसह किस विधि-वाद के अनुसार हैं ?

प्र०—मेघकुमार की दीक्षा के समय आठ पुढ़ की मुँहपत्ती से मुँह का बाँधना लिखा है और यह पाठ सूत्रों का है। सोमिल ब्राह्मण ने काष्ठ की मुँह-पत्ती से मुँह बाँधा था। गौतम स्वामी ने मृगवती रानी के कहने से मुँह बाँधा था और श्रावक के सामायिक पौसहा प्रत्याख्यान का वर्णन आनन्दश्रावक के अधिकार में आता है।

उ०—मेघकुमार के अधिकार में हजामत करने के समय नाई ने मुँहपर आठपुढवाला बन्ध बाँधा, और सोमलने मिथ्या—प्रब्रज्या के समय काष्ठ की मुँह-पत्ती बाँधी, परन्तु सम्यक् दृष्टिदेवता ने उन्हें मिथ्यात्वा कहा है और इस मिथ्या दशा को त्यागने के लिये ४ दिन तक समझाया। आखिर पाँचवें दिन यह बात सोमल के समक्ष में आगई कि मेरी यह मान्यता मिथ्या है। तब उसने उस मिथ्या प्रवृत्ति अर्थात् मुहबांधने का त्याग कर फिर सम्यक्त्व धारण कर लिया तथा गौतम स्वामी ने जो अपना मुख बाँधा था, वह दुर्गन्ध के कारण ही बाँधा था। फिर भी यह उदाहरण तो सबके सब चरित्राऽनुवाद के ही है, न कि विधि-वाद के। अब आगे आपके श्रावक सामायिक पौसह और प्रतिक्रमण करते हैं; ये किस विधि-वाद के अनुसार करते हैं और इसके विधान का पहेल किस शास्त्र में है, कृपया बताइये ?

प्र०—मैंने सुना है कि प्रतिक्रमण करना आवश्यक सूत्र में बतलाया गया है ।

उ०—अच्छा तो लीजिये ये ३२ सूत्र, इनमें आपका आवश्यक सूत्र भी है, जिसका भाषाऽनुवाद आपके परिचित मुनि श्री अमोलखऋषिजी ने किया है । इसमें से एक अक्षर तो निकाल के बता दो कि इसमें श्रावक के प्रतिक्रमण, सामायिक और पौसह का उल्लेख है ?

प्र०—आवश्यक सूत्र को हाथ में उठा कर अथ से इति तक पढ़ लिया, पर कहीं एक अक्षर भी श्रावक के सामायिक, प्रतिक्रमण और पौसह का नहीं मिला । तब लाचार हो दूसरा रूप बदला और हिम्मत कर कहा कि इसमें तो शायद नहीं है, पर इससे क्या हुआ, आनन्द और शंख श्रावक के अधिकार में तो है ।

उ०—अरे भाई ! वहाँ भी विधान नहीं है और यदि नामो-ल्लेख है भी तो यह चरित्राऽनुवाद है, विधि-वाद नहीं और आप तो चरित्राऽनुवाद को मानने से इन्कार है तथा केवल विधि-वाद का आग्रह किये हुए हैं, किन्तु विधि-वाद में कहीं इनका (सामायिक, पौसह और प्रतिक्रमण का) नामोनिशान भी नहीं है, किन्तु फिर भी उन्हें तो मान लेना और परमेश्वर का पूजा के लिए विधि-वाद और चरित्राऽनुवाद का कमेला खड़ा करना यह कहाँ की बुद्धिमत्ता है ?

प्र०—तो क्या हमारे सामायिक, पौसह और प्रतिक्रमण चरित्राऽनुवाद से किये जाते हैं और इसी भाँति आपके यहाँ

मूर्ति-पूजा भी चरित्राऽनुवाद के आधार पर ही की जाती है ।
क्यों यह ठीक है न ?

उ०—नहीं, मूर्ति-पूजा के लिए तो जैसे चरित्राऽनुवाद है, वैसे विधि-वाद भी है । देखो, महानिशीथसूत्र से मन्दिर बनवाने वाले को बारहवाँ स्वर्ग मिलना बतलाया है और प्रसु-प्रतिमा की आठ प्रकार से पूजा करना लिखा है तथा सत्रह प्रकार की पूजा का विधान राजप्रश्नो-सूत्र में बताया है । प्रमाद के वश होकर साधु हमेशा मन्दिर न जाय तो उसके लिए छट्ट का प्रायश्चित्त का विधान भी महाकल्पादि सूत्रों में वर्णित है और ये सब के सब विधि-वाद के द्योतक हैं ।

प्र०—पर महानिशीथसूत्र और महाकल्पसूत्र तो ३२ वत्तीस सूत्रों में नहीं हैं इसलिए हम इन्हे प्रामाणिक नहीं मानते हैं ।

उ०—आप नहीं मानें तो क्या हुआ, क्या अखिल शासन का अधिकार आप पर ही अवलंबित है । यो तो दिगम्बर कहते हैं कि हम ब्रह्म रखने वालों को साधु ही नहीं मानते हैं, और तेरहपन्थी कहते हैं कि जीव वचाने का उपदेश देनेवाले को हम साधु नहीं मानते हैं तो आप क्या इनका कथन भी सत्य मानोगे ?

प्र०—नहीं इनका कहना बिल्कुल मिथ्या है ।

उ०—तो फिर आपका कहना भी कौन सत्य मानेगा ? हमारे लिए तो आप भी इन्हीं की कोटि में ही हैं । क्योंकि दिगम्बर शास्त्र ही नहीं मानते हैं तब आप ३२ सूत्र वे भी मूलपाठ मानने का आग्रह करते हो । तो क्या ऐसे तूटे हुए एक एक अंग पर अखिलशासन का आधार समझा जा सकता है ? कदापि नहीं । मिसाल है कि

एक तीटोड़ी नाम का खुद्र जीव सोने के समय दोनों पैर आकारा की ओर ऊँचे कर देता है उसका अभिमान है कि आकाश खड़ा है वह मेरे पैरों के आधार पर ही है नहीं तो कभी का दूढ़ पडता” वस इसी कहावत को आप ठीक चरितार्थ कर रहे हैं कि इस बात को हम नहीं मानें। पर आप पर शासन का आधार क्या? कुछ भी नहीं।

प्र०—हमारे पूज्य घासीलालजी महाराज ने हाल ही में “श्रीउपासकदशांगसूत्र” की संस्कृत में टीका, छाया तथा हिन्दी गुजराती में अनुवाद लिख कर मुद्रित करवाया है। उसमें से भी कई एक प्रश्न आपको पूछने हैं। कहिये! क्या आप कृपण कर उत्तर दे सकेंगे?

उम्मे—क्यों नहीं खुशी से उत्तर दूँगा; पूछिये!

प्र०—पूर्वोक्त “उपासकदशांगसूत्र” पुस्तक के पृष्ठ ४७ पर हमारे पूज्यजी ने लिखा है कि:—

“—उस बुद्धदास को ही जिनदास ने अपनी स्वभाव से भद्रा, सुभद्रा नाम की पुत्री विवाह-विधि से प्रदान करदी और विविध प्रकार के रत्न, सुवर्ण, हीरे आदि के आभूषणों के साथ दास, दासी, आसन, यान, आदि तथा पूंजणी. डोरासहित मुखवस्त्रिका से शोभायमान करके कुल की रीति के अनुसार सम्मान के साथ ससुराल भेजदी”—

इस लेख से यह पाया जाता है कि पूर्व जमाना में जैन लोग अपनी पुत्रियों का व्याह कर ससुराल भेजते थे तब रत्नादि के

साथ पूंजणी और डोरासहित मुँहपत्ती से शोभायमान करके ही भेजते थे, इससे यह सिद्ध होता है कि मुँहपत्ती में डोराढाल उसको मुँहपर बाँधना बहुत प्राचीन समय से प्रचलित है । इस हालत में आप इस रिवाज को नया क्यों बतलाते हो ?

उ०—पूंजणी और डोरासहित मुखवस्त्रिका से शोभायमान कर समुराल भेजने का अर्थ क्या होता है ? क्या हाथ में पूंजणी और मुँहपर डोरावाली मुँहपत्ती बन्धाकर उस सुभद्रा को सुशो-भित कर समुराल भेजी; यही अर्थ होता है न ?

प्र०—कुछ देर चुप रह कर और सोचकर बोला कि नहीं जी, ऐसा कभी हो सकता है । पूंजणी आदि उसके साथ में दी थी ।

उ०—तो उसने उन्हे साथ में रखवा ? या वक्स में बन्द कर दिया ।

प्र०—रत्न आदि जेवरों के साथ उसको भी वक्स में बन्द कर रख दिया होगा ।

उ०—तो फिर 'शोभायमान' करके लिखा है इसका क्या अर्थ हुआ ? क्योंकि वस्त्राऽऽभूषण तो धारण करने से सुशोभित होता है यदि कोई वस्त्र आभूषणों को वक्स में बन्द कर वारात आदि में जाय तो क्या कोई वराती उसे शोभायमान कह सकता है ?

प्र०—नहीं । वस्त्र आभूषण तो पहिनने से ही शोभायमान दीखता है ।

उ०—तब पूंजणी, और डोरासहितमुँहपत्ती को वक्स में रख कोई कैसे शोभायमान देख सकता है ?

प्र०—तो मानलो कि सुभद्रा ने पूंजणी हाथ में और डोरा सहित मुँहपत्ती मुँहपर बाँध ली होगी और इसी से वह शोभाय-

मान दीखती हो तो क्या हर्ज है ? क्योंकि आरजियोंजी महाराज भी जब खाना होते हैं तब इसी तरह शोभायमान दिखते हैं ।

उ०—आग्रह के वशीभूत हो जाते हैं उनके लिये हर्जा और हांती कोई वस्तु ही नहीं है पर किसी मध्यस्थ पुरुष से पुच्छे कि हमारे आरजियां, हाथ में पूंजणी (ओवा) और मुँहपर मुँहपत्ती बान्धकर विहार करता हैं वे कैसे शोभायमान दीख पड़ती हैं ? तब ही आपको मालूम होगा कि जैनमुनियों का वेश देवताओं को भी बल-भया पर कुलिंग धारण करने से आज मनुष्यो एवं पशुओं को भी अरुची का कारण हो रहा है । खैर आरजियां की बात छोड़ो, क्योंकि वे लोक व्यवहार को छोड़ दिया अतएव उनके लिये कुछ नहीं कहना है पर सुभद्रा तो गृहस्थ थी क्या गृहस्थों का ऐसा व्यवहार किसी सिद्धान्त व इतिहास में आपने देखा है ? यदि सुभद्रा को सुशोभित करना ही पूज्यजी का उद्देश्य है तो सुभद्रा के लिए इस लेख के लिखने में पूज्यजी महाराज का हृदय कुछ संकीर्ण मालूम होता है अन्यथा डोरा सहित मुँहपत्ता लिखी वहाँ पर मुँहपत्ता पर कुछ सलमा सतारा और मोतियों का काम किया हुआ लिख देते तो सुभद्रा की शोभा और भी बढ़ जाती । पर शायद पूज्यजी महाराज ने पीछे होने वाले सुधारकों और टीकाकारों के लिए इतनी जगह रख छोड़ी होगी नहीं तो वे विचारे फिर पूज्यजी से अधिक क्या लिख सकेंगे ?

प्र०—क्या मुँहपत्ती पर सलमा-सितारा या मोतियों का काम भी हो सकता है ?

उ०—क्यों नहीं—शोभायमान तो तभी हो सकती है । खैर ! पर आपने पूज्यजी महाराज से यह भी तो निर्णय कर लिया

है न ? कि यह मुँहपत्ती किस समुदाय या किस टोला के आम्नाय की थी । क्योंकि यदि छोटी मुँहपत्ती थी तो वह देशी साधुओं की निशानी है, और बड़ी हो तो प्रदेशी साधुओं का मार्क है तथा लम्बी थी तो तेरह पन्थियों की निशानी होती है । कहिये । सुभद्रा के मुहपत्ती कौन सी थी ।

प्र०—अजी महाराज ! सबसे पहिले तो छोटी मुँहपत्ती ही थी, बाद में प्रदेशी साधुओं ने अपनी उत्कृष्टता बतलाने के लिए बड़ी मुँहपत्ती और तेरहपन्थियों ने लम्बी मुँहपत्ती बना डाली है ।

उ०—तो क्या आप देशी साधुओं के भक्त हैं ?

प्र०—इससे आपको क्या मतलब है ।

उ०—मतलब कोई नहीं; केवल आप छोटी मुँहपत्ती का पक्ष लेते हो इससे कहता हूँ । कि आप देशी साधुओं के भक्त हैं ।

प्र०—इसमें पक्ष करने की क्या बात है । हमारे पूज्यजी के कई एक फोटू बिद्यमान हैं जिनमें छोटी मुँहपत्ती हैं और श्रीशंकर मुनिजी ने “सचित्र मुखवस्त्रिका निर्णय” नामक पुस्तक में भगवान् ऋषभदेव और गजमुखमाल आदि के, तथा प्र० ब० मुनिश्रीचौथमलजी ने स्वलिखित “भगवान् महावीर यांचा सन्देश” नामक पुस्तक में भगवान् महावीर के मुँहपर भी डोरा सहित छोटी मुँहपत्ती बँधाई है जो देशी साधु बाँधते हैं ।

उ०—पर भाई साहिब ! इस टीका के लिखने वाले पूज्यजी तो प्रदेशी साधु हैं । भला वे इतनी बड़ी सेणीश्राविका को छोटी मुँहपत्ती बँधाकर अपने समुदाय में से कैसे जाने देंगे; यह भी आपने कभी सोचा है ?

प्र०—खैर ! कुछ भी हो यह हम आपस में निपट लेंगे, पर

मुँहपत्ती में डोरा ढालकर बांधने की प्रवृत्ति तो जरूर प्राचीन है यह तो आप मानते हैं न ?

उ०—यह प्रवृत्ति प्राचीन है अथवा अर्वाचीन, इस विषय में तो मैंने एक स्वतन्त्र पुस्तक लिखी है। परन्तु इस बात की पुष्टि के लिए आपके पूज्यजी ने कुछ भी प्रमाण नहीं दिया है। तो हम उसे प्राचीन कैसे मानें ?

प्र०—प्रमाण क्यों नहीं दिया है यानि जरूर दिया है। देखो “श्रीउपासकदशांगसूत्र” में निम्न लिखित प्रमाण दिया है:—

—“जिस नगरी में भगवान् महावीर ने “डोरा सहित मुखवस्त्रिका” बांध कर विधि पूर्वक सामायिक करने से अनन्त कर्मों की निर्ज्जरा होती है। ऐसा उपदेश महाराज कूणिक को दिया था”—

उपासक दशांग सूत्र पृष्ठ ५४

× × ×

जयण्टं मुँहपत्तिं सदोरगं बंधे मुहे निच्चं “पृष्ठ २१३”

अर्थात् खास भगवान् ने कूणिक को कहा है कि डोरा सहित मुँहपत्ती मुँहपर बाँध के सामायिक करने से अनन्त कर्मों की निर्ज्जरा होती है तथा गुरु के लक्षण बतलाते हुए स्वरचित संग्रह गाथाओं में बतलाया है कि जयणा के लिए डोराढाल मुँहपत्ती हमेशा बांधी रखे वही साधु एवं गुरु कहला सकता है। इस से अधिक क्या प्रमाण चाहते हो ?

उ०—वाह ! आपका प्रमाण बड़ा ही जबरदस्त है। जैसे—किसी ने कहा कि मेरी मां सती है। दूसरे ने पूछा कि इसका सबूत ? इस पर वह पूर्व वक्ता मट बोल उठा कि मैं कहता हूँ

(२१)—४२

कि मेरी मां सती है इससे अधिक प्रमाण क्या चाहते हो ? वस ठीक यही बात आप पर भी चरितार्थ होती है । इससे ज्यादा आप या आपके पूज्यजी भी क्या प्रमाण बतला सकते हैं । शास्त्रीय और ऐतिहासिक प्रमाण तो अति दुर्लभ हैं किन्तु पौनेतीनसौ वर्षों पूर्व किसी आपके पूर्वजो ने डोराडाल मुँह पर मुँहपत्ती बांधी हो उसका भी कोई चित्र या हस्त लिखित प्रमाण नहीं बतला सकते हो । इससे शायद यह भ्रम होता है कि आपके पूर्वजों को इतना भी ज्ञान नहीं था, अन्यथा आपके पूज्यजी की भाँति टीका बनाकर आपके प्रमाणके लिए छोड़ जाते तो इसवक्त आपको कम से कम पौने तीन सौ वर्षों का प्राचीन प्रमाण तो उपलब्ध हो ही जाता । पर करे क्या, या तो उनको वस्तुत्र भाषण का थोड़ा बहुत भय होगा या इतनी कुतर्क उनके संगज में पैदा ही नहीं हुई होगी ।

प्र०—तो क्या हमारे पूज्यजी ने यो ही लिख दिया कि सुभद्रा को पूजणी और डोरा सहित मुँहपत्ती से शोभायमान कर ससुराल भेज दी ?

उ०—हाँ । यो ही नहीं लिखते तो पूज्यजी को कोई प्रमाण देना था । देखिये—श्री भगवती सूत्र शतक ११ उद्देश्या ११ में राजकुमार महाबल का आठ राजकन्याओं के साथ लग्न होना और उसमें से प्रत्येक कन्या के पिता का अपनी २ पुत्री को १९२-१९२ वस्तुओं का दत्त दायजा देना मूलसूत्र के पाठ में लिखा मिलता है । जिसमे बड़ी से बड़ी और छोटी से छोटी वस्तु का उल्लेख है पर पूजणी और डोरासहित मुँहपत्ती की कहीं गन्ध भी नहीं आती है । इसी प्रकार अन्तगद्दशाङ्गसूत्र में सुलसा के छः पुत्रों के विवाह प्रसङ्ग में ३२-३२ कन्याओं के

पिता का दत्त दायजा देने का अधिकार है पर डोरावाली मुँहपत्ती और पूंजणी का वहाँ भी जिक्र नहीं है। तब आपके पूज्यजी को ही केवल अनोखा यह स्वप्न कैसे आगया ?

प्र०—शायद महावल का विवाह जैनतरों के यहाँ हुआ हो और जैनों के घरों में सिवाय सुभद्रा के कोई कन्या जन्मी ही नहीं हो और इसी कारण सूत्रों में पूंजणी और डोरावाली मुँहपत्ती से शोभायमान कर कन्या को ससुराल भेजने का अधिकार न आया हो तो यह संभव हो सकता है।

उ०—वाह ! भाई वाह ! यह ठीक कहा। आपके अर्वाचीन पूर्वजों ने पूर्व किसी गति में रह कर तो कुदरत को भी उपदेश दे दिया होगा कि लाखों वर्षों तक जैनियों के घरों में एक सुभद्रा के सिवाय और किसी कन्या का जन्म तक भी नहीं होने दिया, खैर ! पर जब राजा श्रोणिक की रानिएँ काली, महा काली, नन्दा और सुनन्दा ने दीक्षा ली तो उनके साथ ओघा, पात्रा तो दिये पर आप की पूंजणी और डोरा-सहित मुँहपत्ति क्यों भूल गए ? क्योंकि आपकी मान्यतानुसार दीक्षा के समय तो उनकी खास जरूरत होती है। शायद आपके पूज्यजी अब उन शेष सूत्रों को भी टीकाएँ करेंगे तब ऐसा लिख देंगे और यह भी आपके लिए प्रमाणार्थ उपयोगी बन जायगा।

वास्तव में तो भगवान् महावीर ने कूणिक को मुँह बाँधने का उपदेश दिया है और न किसी जैनशास्त्र में गुरु के लक्षण वर्णन में मुँहपत्ती बाँधने का जिक्र आया है। और न सुभद्रा को हाथ में पूंजणी तथा डोरासहित मुँहपत्ती देकर शोभायमान बनाई थी। और न यह शोभायमान के कारण ही है। पर यह

तो आजकल स्थानकवासी साधु जब तड़ातड़ मुँहपत्ती का डोरा तोड़ मूर्तिपूजा स्वीकार कर रहे हैं तब अवशिष्ट साधु मण्डली को इस प्रवृत्ति से रोकने के लिए ही या अबोध लोगों को आश्वासन देने के निमित्त यह मिथ्या प्रपञ्च रचा है। किन्तु सौभाग्यवश अब स्थानकवासी समाज भी पहिले जैसा अज्ञान नहीं है कि पूज्यजी जैसो की स्वकपोलकल्पित गाथाओं पर तनिक भी विश्वास करले। वे लोग तो पूज्यजी को प्रमाण पूछते हैं कि पौने तीन सौ वर्ष पहिले के किसी ग्रन्थ, शास्त्र या इतिहास में कोई प्रमाण हो तो बताओ ! अन्यथा केवल आप के कहने मात्र से कैसे मान लें कि पूर्व जमाना में डोरा डाल मुँहपत्ती मुँहपर बाँधी जाती थी, और इसके जवाब के लिये आपके पूज्यजी के पास प्रमाणका पूरा अभाव ही है। जब हाथ में मुँहपत्ती रखनेके सैकड़ों प्रमाण विद्यमान हैं, तब मुँहपत्ती बाँधने का एक भी प्रमाण उपलब्ध नहीं। स्थानकवासियों के धर्म प्रवर्त्तकगुरु स्वयं लौकाशाहने किसी भी अवस्था में डोरा डाल दिनभर मुँहपर मुँहपत्ती नहीं बाँधी थी, और न लौकाशाहके बाद २०० वर्षों तक किसीने भी मुँहपर मुँहपत्ती बाँधी, यही क्यों लौकामतके श्रीपूज्य और यती वर्ग आज भी सैकड़ों विद्यमान हैं किन्तु वे मुँहपर मुँहपत्ती बाँधनेका घोर विरोध करते हैं और डोरा डाल मुँहपत्ती बाँधने वालों से प्रमाण पूछते हैं कि वे किस प्रमाण से मुँहपर डोरा डाल मुँहपत्ती बाँधते हैं। यदि आपके पूज्यजी महाराज में कुछ भी ताकत है तो वे पहिले अपने पूर्वजोंकी संतानको प्रमाण बता कर उनसे डोरा डाल मुँहपत्ती मुँहपर बंधावे, बादमें दूसरोसे प्रश्न करें। महासती सुभद्राको पूजणी और डोरासहित मुँहपत्ती से शोभायमान करने का पूज्यजी ने मिथ्या

अत्यन्त किया है क्योंकि आपके पूज्यजी ने कथनानुसार निश्चय हो जाया है कि महासती सुभद्रा परमेश्वर की त्रिकाल पूजा करने वाली थी, समझे न मेहरवान !

प्र०—अरे ! भाई ! यह क्या कहते हो कि सुभद्रा पूजा किया करती थी । पूज्यजी महाराज ने सुभद्रा का मूर्तिपूजना कहाँ पर लिखा है ?

उ०—पूज्यजी खुलम-खुला तो कब लिख सकते हैं पर सत्य की मूल्य किसी प्रकार से आगे आप बिना नहीं रह सकती है ।

प्र०—तो अच्छा बताइये यह सत्य की मूल्य कहाँ से आ रही है ?

उ०—लौजिये:—“श्रीउपासकदशाङ्गसूत्र” पृष्ठ ४९ पर आपके पूज्यजी महाराज लिखते हैं ।

“सुभद्रा ललाट फलकाऽवस्थितं तिलकं, तस्य मुने-
र्ललाटे संलग्नम्”

हिन्दी:—सुभद्रा के ललाट में लगा हुआ तिलक मुनि के ललाट में भी लग गया” इसका अर्थ यही होता है कि महासती सुभद्रा जिस समय परमेश्वर की पूजा कर आई, और उसी समय मुनि भिक्षार्थ उस के घर पर गए, और उनकी आँख से फूस (तनखा) निकलाते वक्त उसका गीला तिलक मुनि के ललाट पर लग गया था । क्या पूज्यजी के इस कथन से महासती सुभद्रा का पूजा करना सिद्ध नहीं होता है ? (अपितु अवश्य होता है)

प्र०—क्या आपके यहाँ औरतें भी हमेशा पूजा करती हैं ?

उ०—यह आपने कैसा अज्ञातपने का प्रश्न किया ? क्योंकि धर्म-

क्रिया के लिए क्या स्त्री क्या पुरुष सभी स्वतंत्र हैं। अपना षट्कर्म तो सब-कोई करते हैं। यदि औरतें सामयिक, पौषह, प्रतिक्रमण, प्रभु पूजा आदि धर्म कार्य करें तो इसमें आश्चर्य करने की क्या बात है। आपने महासती द्रौपदी की कथा नहीं सुनी है कि वह विवाह जैसे राग-रंग, धाम-धूम के समय में भी स्वयंस्वर मण्डप में जाने के पहिले अपने घर देरासर और नगर मन्दिर की पूजा करने गई थी तो अन्य दिनों की तो बात ही क्या है !

प्र०—क्या बिना पूजा के औरतें तिलक नहीं करती हैं ?

उ०—हाँ, पूजा नहीं करनेवाली स्त्रियां ललाट पर तिलक नहीं करती; किन्तु केवल कपाल पर सौभाग्य-विन्दी लगाती हैं। स्वयं सुभद्रा भी जब ससुराल गई है तो उसके तिलक का वर्णन आपके पूज्यजी ने नहीं किया है क्योंकि तिलक तो पूजा के समय ही किया जाता है और उस समय शायद सुभद्रा ने पूजा पहले करली हागी। इससे रवानाके समय तिलक का वर्णन पूज्यजी ने नहीं किया है। सौभाग्य विन्दी तो स्त्री का शृङ्गार है अतः विन्दी हर समय लगा सकती है और पूर्व में जो हमने “उपासक दशांग सूत्र” का तिलक वाला उद्धरण दिया है वह पूजा करने के समय का है। क्यों समझे न ? अब जरा आप अपने पूज्यजी से पूछो कि आप ३२ सूत्र मानने का तो आग्रह करते हैं पर उपासकदशाङ्गसूत्र की टीका की ओट में “चम्पा नगरी का यह कल्पित इतिहास” कहाँ से ढूँढ़ निकाला है ? क्योंकि उस इतिहास के पृष्ठ ४४ पर एक केवली के मुँह से मरकी की शान्ति के लिए आश्विनवदी ८ अष्टमी को आविल करना बतलाया है, यह किस प्रमाण से। क्योंकि जैनागमानुसार जैन लोग आश्विनसुदि ७ और ८ को आविल श्रीली का प्रारंभ बताते हैं।

शायद, यह कारण तो न हो कि कई स्थानकवासी भाई भी आश्विन सुदि ७ से प्रारंभ होने वाली आंबिल ओली में शामिल हो जाते हैं, उन्हें रोकने के लिए ही अपना ओलि तप कृष्णपक्ष से पृथक् प्रारम्भ किया है। अथवा आपके ही समुदाय के प्र० ० मुनिश्री चौथमलजी महाराज ने एक नया “श्रीपाल” कविता बद्ध बनाया है उसमें आंबिल तप की महिमा आश्विन शुक्लपक्ष से लिखी है। क्या उसी का विरोध तो पूज्यजी ने कृष्णपक्ष लिख कर नहीं किया है ?

प्र०—आंबिल तो जब कभी करे, तभी अच्छा है।

उ०—हाँ यह बात तो ठीक है, पर आंबिलतप आश्विन कृष्णऽष्टमी से प्रारम्भ करवाना इसका क्या रहस्य है ? शायद यही तो न हो कि जिसको चौथमलजी स्वामी शुक्लपक्ष वतलावें तो पूज्यजी उससे उल्टा कृष्णपक्ष ही बतावें ताकि दोनों समुदाय के लोग आपस में मिल नहीं सकें।

प्र०—जो कुछ हो परन्तु हमारे पूज्यजी ने कोई यों ही तो नहीं लिखा है, वे तो इतिहास के बड़े जानकार हैं, अतः सोच समझ कर ही लिखा होगा ?

उ०—क्यों नहीं ऐसे विद्वान् जब इतिहास के जानकार हैं तब उनके कहने में शंका को स्थान ही क्यों मिले ? इसीसे तो आपके पूज्यजी ने उ० पृ० ४८ पर लिखा है:—

“बेटो ! अपने घर में बुद्धदेव की उपासना होती है, तुम भी उन्हीं की उपासना किया करो”।

अर्थात् सुभद्रा की सासु सुभद्रा को कह रही है कि अपने घर में

बुद्धदेव की उपासना होती है तुम भी करो। परन्तु इसका क्या मतलब हुआ ? उपासना स्वयं बुद्धदेव की होती थी या उनकी मूर्ति की। यदि बुद्धदेव की मूर्ति थी तो बुद्धके पूर्व जैनों में मूर्तिपूजा विद्यमान होना ऐतिहासिक साधनों से सिद्ध हो चुका है। इसलिये आपके पूज्यजी की ऐतिहासिकता के विषय में कुछ अधिक न कह कर इतना ही कहना पर्याप्त है कि सुभद्रा के समय बुद्ध का जन्म हुआ था या नहीं, बुद्ध का समय और सुभद्रा का समय को मिलाने से आपको ज्ञात होगा कि सुभद्रा के समय बुद्धदेव का जन्म भी नहीं हुआ था तो उनका मत और मूर्तियों के लिए तो कहना ही कहाँ रहा ? फिरभी इसे जरा किन्हीं प्रामाणिक ऐतिहासिक साधनों पर निर्णीत कर बतलावें कि सुभद्रा के समय कौनसा बुद्धदेव था ?

प्र०—हमारे समुदाय में तो साधुओं को वन्दना “तिक्खुता” के पाठ से करते हैं और हमारे पूज्यजी महाराज ने इसी पुस्तक के पृष्ठ ३६ पर लिखा भी है कि:—

“गुरुओं के पास आकर “तिक्खुता” के पाठ से उन्हें वन्दन करते हैं ? पर आप “तिक्खुतो” न कह कर “इच्छामि खमासमणो” कहते हो, यह क्यों ?

उ०—“तिक्खुतो” तो ठीक, पर पाठ से वन्दना करने का क्या अर्थ है ?

प्र०—हमारे पूज्यजी महाराज ने ऐसा लिखा है।

उ०—आपके पूज्यजी महाराज का ज्ञान तो अपार है, पर आपको ही किसी ने समझाया तो होगा कि “तिक्खुता” के पाठ से वन्दन किस तरह की जाती है ?

प्र०—“तिक्खुता” का पाठ बोलना और तीन बार ऊठ-चैठ के वन्दना करना ।

उ०—इस प्रकार किसी सूत्र में किसी ने वन्दना की है ?

प्र०—हाँ बहुत से सूत्रों में ऐसा पाठ है ।

उ०—भला एक पाठ तो बतला दीजिये ?

प्र०—लोजिये—“श्री उववाइ सूत्र” में राजा कूणिक भगवान को वन्दना करते हैं जैसे कि “समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करति करेता वंदंति एमंसंति वंदित्ता नमंसित्ता णिच्चासण एण्हदूरे सुस्सुसमाणं नमंसमाणं अभिमुहा विणएण पंजलिउडा पज्जुवासंति”

श्री उववाइसूत्र पृष्ठ ९० मुनि श्री अमोलखर्पिजी कृत हिन्दी अनुवाद

उ०—इसका मतलब क्या हुआ ?

प्र०—कूणिक राजा ने श्रमण भगवंत महावीर को मर्यादा सहित तीन बार प्रदक्षिणा की, और प्रदक्षिणा करके वन्दन किया ।

उ०—तो जब आप अपने पूज्यजी को यही कहते हो न कि कूणिक ने तीन प्रदक्षिणा देकर वन्दना की थी । इससे यह तो साबित नहीं होता कि आप भी स्वतंत्र अपने पूज्यजी को वन्दना करते हो ।

प्र०—क्यों हमारी वन्दना कैसे नहीं हुई ?

उ०—आपने तो कूणिक की प्रदक्षिणा की बात सुनाई है । उसे वन्दना करना कैसे कहा जा सकता है । और यदि सब पूछा जाय तब तो यह उल्टा एक प्रकार से पूज्यजी का आप द्वारा किया गया अपमान है क्योंकि मुँह से दूसरों की प्रदक्षिणा का

उदाहरण देकर स्वयं न करना यह कैसी भक्ति है ? वास्तव में कृष्णिक ने वन्दन किया था उसका उल्लेख उसी प्रकार गणधरों ने किया है कि उन्होंने तीन प्रदक्षिणा कर बादमें विधि पूर्वक वन्दन किया। दूसरों को यह पाठ बोलने के लिये है या इसके अनुसार वर्तन करने के (आचरण करने के) लिए है। पर आपके यहाँ (स्थानकवासी समाज में) यह एक अन्ध परम्परा चल रही है कि जब श्रावक आकर साधुओं के सामने “तिक्खुतो” पाठ कह दे तब वन्दना हो जाती है और इसी भूँटी परम्परा के कारण पूज्यजी ने भी लिख दिया है कि तिक्खुता के पाठ से वन्दन करें। पर आपके ही समुदाय के मुनिश्री अमोलखर्षिजी ने श्रीआवश्यकसूत्र के पृष्ठ ४५ पर लिखा है कि “गुरु आदिको वन्दन नमस्कार करते समय कहना कि:-

“इच्छाकारेण संदिसह भगवान् अज्झ^१ विउहं अठिभ-
तर देवसियं खमउं “इच्छं” खामेमि देवसियं जं किंचि
अपत्तियं परपत्तियं भत्ते पाणे विणए वेयावच्चे आलावे
संलावे उच्चासणे समासणे अंतरभासाए उवरीभासाए
जं किं च मभ्भ विणिय परिहीणं सुहूमं वा वायरंवा तुम्भे
जाणह अहं न याणामि तस्समिच्छामि दक्कहं” [^१यद्यपि
यह मूल पाठ अशुद्ध है, पर जैसा स्वामीजी ने छापा है
वैसा ही यहाँ लिख दिया है]

उपर्युक्त विधि वर्तमान जैनों में विद्यमान है। इतना ही क्यों, पर इसके पूर्व इच्छामि खमासमणो और सुहराइ सुहदेवधि एवं दो विधान और भी किये जाते हैं।

^१ अव्वुहिहिओमि,, ऐसा पाठ होना चाहिये।

मेहरबान ! जरा पक्षपात छोड़ एवं निर्णय बुद्धि रख, विचार करो ताकि आपका मालूम हो जाय कि शुद्ध सनातन एवं सत्य वस्तु क्या है ।

प्र०—हमारे पूज्यजो ने गुरु के लक्षणों में पृष्ठ २१२ पर लिखा है कि:-

“भक्ति भाव से साथ चलने वाले गृहस्थों का, तथा अपने लिए बनाया हुआ आहार, नहीं लेने वाले होते हैं” फिर आप (जैन) तो संघ में तथा विहार में साथ चलने वालों से आहार पानी ले लेते हो यह क्यों ?

उ०—यह केवल कहने मात्र के लिए और आप जैसे भोले भावुक भक्तों को अपनी अकृण्टता बतलाने के लिए ही है । अन्यथा आपके पूज्य जवाहरलालजी म० जोधपुर का चौमासा कर वहाँ से विहार करके दो मील नागौरी बेरा पर ठहरे और जोधपुर के भक्तों ने स्पेशियल द्वारा वहाँ पहुँच रसोई बनाई और उस रसोई से आपके साधुओं ने पात्रा भर २ कर गोचरी ली । शायद इसके लिये ही तो वह उल्लेख न किया हो पर स्वामी फूलचन्दजी जब करांची गए तब रास्ते में मांसाहारियों के ग्राम होने के कारण अपने साथ में गृहस्थों को रक्खे थे और उनसे अपनी गोचरी लेते थे तथा इसी तरह शिखरजी के रास्ते में, दूसरा खास आपके इस सूत्र को छपाने वाले पूज्य घासीलालजी अपने शिष्यों के साथ करांची गए तब रास्ता में मांसाहारियों के ग्राम आये थे तब अनेक जगह गृहस्थों को साथ रक्खे और उनसे गोचरी ली । इस हालत में भी यदि आपके पूज्यजी महाराज दूसरों को उपदेश दें या उनकी निन्दा करें तो इसमें कौनसी सभ्यता है ?

प्र०—पृष्ठ २२८ पर हमारे पूज्यजी महाराज लिखते हैं कि “वीतराग भगवान की भक्ति करनी चाहिए, उनका दर्शन करना चाहिए और उनके वचन सुनना चाहिए” इनमें वचन सुनना और भक्ति करना तो हमसे बन सकता है पर दर्शन कैसे हो सकते हैं क्योंकि वे तो मोक्ष में पधार गए हैं। इसका क्या उत्तर है ?

उ०—यह तो आप अपने पूज्यजी से ही पूछें कि वे आपको इस पंचम आरा में भी कोई वीतराग बतला दें। यदि आप उन्हें नहीं पूछकर सुने ही पूछते हो तो चलो हमारे साथ मन्दिर में, हम आपको शान्तमुद्रास्थित पद्मासन विराजमान वीतराग के दर्शन करा दें। बिना इसके आपके पूज्यजी का पाठ सार्थक नहीं हो सकता है समझे न।

प्र०—पृष्ठ २३८ पर हमारे पूज्यजी ने गृहस्थों के लिए सातवें व्रत में केवल २६ द्रव्य रखना ही लिखा है तो क्या इस से अधिक की जरूरत हो तो हम रख सकते हैं या नहीं ?

उ०—आवक जितना कम द्रव्य रखें, उतना ही अच्छा है, पर इसका अर्थ यह नहीं कि वे २६ द्रव्यों से अधिक नहीं रख सकें या जिन २६ द्रव्यों का आपके पूज्यजी ने नाम लिखा है उन्हें ही रखें। किन्तु जिस किसी को २६ द्रव्य में से किसी द्रव्य की आवश्यकता न हो वह उसे नहीं रखे और २६ द्रव्यों से इतर किसी अन्य द्रव्य की आवश्यकता हो तो उसे रख ले। अब यदि किसी को १२५ द्रव्य की आवश्यकता हों या किसी को ६ द्रव्य की ही जरूरत हों तो वह उतने ही रख सकता है। पूज्यजी ने तो जो २६ द्रव्य लिखे हैं वे आनन्दजी के रखने के अनुसार बिना सोचे समझे लिख दिये हैं और ज्यों त्यों करके अपर्न

टीका के कलेवर को बढ़ाने की कोशिश की है। यदि आपके पूज्यजी से आप कभी मिलें तो इस विषय में प्रसङ्गोपात् पूछें कि ब्रतों की विधि में इन २६ द्रव्यों का विधान किस सूत्र में लिखा है तथा क्या कोई व्यक्ति अपनी इच्छा के अनुसार द्रव्य नहीं रख सकता है ? विश्वास है तब आपको सच्चा ज्ञान हो जायगा।

प्र०—पृष्ठ २४८ पर हमारे पूज्यजी ने—“सामायिक करने के समय साधु हो तो उन्हें वन्दना करके और यदि साधु न हो तो श्री वर्धमान स्वामी को वन्दना करके उनसे सामायिक की आज्ञा लेकर सामायिक करें”—यह लिखा है तो फिर आप स्थापनाजों क्यों रखते हो ?

उ०—वाह वाह ! आपके पूज्यजी की यह विद्वत्ता कम नहीं है। क्योंकि आपके पूज्यजी ने साधुओं के दूसरे नम्बर में श्री वर्धमान स्वामी को समझा है कि “साधु न हो तो वर्धमानस्वामी को वन्दना कर काम चला लेना” परन्तु भला तुम जब वन्दना करते हो तब दो बार प्रवेश और एक बार निखमण किसके अवग्रह से करते हो ? क्या वर्धमानस्वामी की स्थापना करते हो ? या किसी आकाश में ही उनकी कल्पना कर लेते हो ? विशेष इस विषय में मैं पहिले ही खुलासा कर चुका हूँ कि स्थापना की परमावश्यकता है।

प्र०—पृष्ठ २७८ पर आनन्दश्रावक ने “दहीबड़ा” खाना रक्खा है और हमारे पूज्यजी ने भी इसका समर्थन किया है तब आप इसमें पाप क्यों बतलाते हो ?

उ०—यह आपके पूज्यजी की आन्तरिक भावना का प्रदर्शन है कि सूत्र में तो दहीबड़ा का नाम निशान भी नहीं है और

आपने चट से लिख दिया कि दहीबड़ा खाना आनन्द ने रखा है शायद आपके पूज्यजी को दहीबड़ा विशेष रुचिकर होगा; अन्यथा देखिये मूलसूत्रः—

“नन्नत्थ सेहंव दालियं वेहि अवसेसं परिमाणं करइ”

स्वामी अमोलखर्षिजी कृत हिन्दी अनुवादः—

“जेमने की विधि का प्रमाण करते वक्त दाल के बड़े तथा पुड़े रखे और जेमन के प्रत्याख्यान, “उपासकदशांग सूत्र पृष्ठ १५”

यह भी आपके ही घर का अनुवाद है किन्तु इसमें दही-बड़े का नाम तक नहीं मिलता है। अब आपके पूज्यजी द्वारा किया गया उक्त मूल पाठ का अर्थ भी देख लीजियेः—

“फिर जेमन विधि का परिमाण किया कि दाल के बने हुए और अधिक खटाई में डाले हुए पदार्थ जैसे दहीबड़ा के अतिरिक्त और सब जेमन विधि का प्रत्याख्यान करता हूँ।” पृष्ठ २७९”

उपरोक्त मूल सूत्र के पाठ में दही, छास, आदि खटाई का नाम तक नहीं है। स्वामी अमोलखर्षिजी के हिन्दी अनुवाद में भी दही छास आदि खटाई का खटास नहीं है, फिर नये विद्वान् पूज्यजी ने यह दहीबड़ा कहाँ से निकाल दिया और क्यों कर विरक्ताऽवस्था में दहीबड़े पर सहसा रुचि दौड़ गई ? प्रियवर ! सांप्रतिक वैज्ञानिकों ने सूक्ष्म यंत्र द्वारा शोध कर यह जाहिर कर दिया है कि ऐसे पदार्थों के मिश्रण से असंख्य जीवोत्पत्ति होती है। फिर समझ में नहीं आता है कि पूज्यजी महाराज अपनी विद्वत्ता का प्रदर्शन ऐसी भद्दी बातों में क्यों करवा रहे हैं।

प्र०—पृष्ठ ३३४ पर हमारे पूज्य जी महाराज ने लिखा है:—

“अन्नउत्थिय परिगहियाणि अरिहन्त चेइयाणिवा वंदित ए वा नमंसितए वा” इस पाठ का हिन्दी अर्थ:—अन्य यूथिको द्वारा स्वीकृत अर्थात् अन्यतोत्थिक साधुओ मे मिले हुए अरिहन्त चैत्य (जैन साधुओ) को तथा उपलक्षण से अवसन्न पार्श्वस्थ आदि को भी वन्दन नमस्कार करना नहीं कल्पता है ।”

तब फिर आप वहाँ चैत्य का अर्थ जिन-प्रतिमा क्यों करते हो ?

उ०—इसके लिए अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है क्योंकि मैं इस प्रश्नोत्तर माला मे पहिले ही खुलासा कर चुका हूँ। दूसरा “मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास” नामक पुस्तक में आनन्द श्रावक के अधिकार में प्रामाणिक प्रमाणों द्वारा अच्छी तरह से इस बात का विवेचन कर दिया है। फिर भी आप का विश्वास यदि पूज्यजी महाराज पर ही हो तो आपके पूज्यजी के भी बड़े पूज्यजी (जो इस अलग समुदाय के स्थापक हैं) श्रीहुकमीचन्दजी महाराज ने अपने हाथो से २१ सूत्र लिखे हैं जिनमे आपने “उपासकदशाङ्ग सूत्र” भी लिखा है, उसमे पूज्यजी महाराज ने निखालिस (निर्मल) हृदय से लिख दिया कि अन्यतोत्थियो से ग्रहण की हुई जिन-प्रतिमा आनन्द श्रावक को वन्दन नमस्कार करना नहीं कल्पता है। वह हस्त-लिखित प्रति बहुत काल तक पूज्यश्रीलालजी महाराज के पास रही थी बाद में स्वामी डालचन्दजी ने जब ब्यावर में स्थिरवास किया तब पूज्यजी ने वह प्रति स्वामी डालचन्द जी महाराज को दे दी थी। कृपा कर आप और आपके पूज्यजी महाराज, पहिले उस सूत्र को प्रति को देख लें ?

आगे आपके पूज्यजी महाराज, चैत्य शब्द का अर्थ के लिए तथा तीर्थङ्करों की मूर्तियों की पूजा के लिए यद्वा तद्वा शब्द लिख अपने मगज की सब शक्तिका व्यय कर चुके हैं। किन्तु फिर भी मूर्ति का विषय इतना व्यापक सिद्धान्त है कि आपको इस विषय का पूर्णतया अभ्यास करने में बहुत समय की आवश्यकता है क्योंकि मूर्तिपूजा शास्त्रों से सिद्ध है सो तो है ही; किन्तु आज तो अनेक पुरातत्त्व विशारद पौर्वत्य और पाश्चात्यो की शोधखोज से इतने ऐतिहासिक साधन उपलब्ध हुए हैं कि भगवान् महावीर के पूर्व भी जैनो में मूर्तिपूजा खास धर्माश्रम का एक अंग समझा जाता था। इस विषय में यदि विशेष जानना हो तो देखो “मूर्ति-पूजा का प्राचीन इतिहास प्रकरण पाँचवा।” इसके पढ़ने से आपको पूर्ण सन्तोष हो जायगा कि जैनो में मूर्तिपूजा का मानना सनातन से चला आया है। यदि आपके पूज्यजी महाराज का विशेष आग्रह आनन्दश्रावक के अधिकार में आया हुआ अरिहन्तचैत्य के बारे में ही है जिसका अर्थ पूज्यजी ने जैन साधु किया है और इसे सिद्ध करने को इधर उधर की ऊट पटांग अनेक बातें लिखी हैं, पर पहिले अपने घर में तो देख लेते कि हमारे पूर्वजों ने जैन मूर्तियों में जहाँ चैत्य शब्द आया है वहाँ उसका अर्थ साधु किया है या प्रतिमा ?—उदाहरण के तौर पर देखिये:—

(१)—स्थानकवासी साधु अमोलखर्षिजी

—श्रीउववाई सूत्र में ‘चइया’(चैत्य) शब्द का अर्थ यक्ष का मन्दिर किया है।

—श्री उववाई सूत्र में पूर्णभद्र चैत्य का अर्थ किया है—मन्दिर।

—श्रीप्रभव्याकरण सूत्र पृष्ठ ८ में चैत्य का अर्थ प्रतिमा किया है ।

—श्री प्ररनव्याकरण सूत्र पृष्ठ १२२ में चैत्य का अर्थ प्रतिमा किया है ।

(२)—स्थानकवासी साधु जेठमलजी ने समकितसार ग्रन्थ के पृष्ठ १०६ पर चैत्य का अर्थ प्रतिमा किया है । आगे १२४ पृष्ठ पर भी चैत्य का अर्थ प्रतिमा पुनः पृष्ठ १२६ पर भी चैत्य शब्द का अर्थ प्रतिमा ही किया है ।

(३)—स्थानकवासी समाज के प्रसिद्ध विद्वान् स्वामि रत्नचन्द जी शतावधानीजी ने अपने अर्द्धमागधी कोश में चैत्य का अर्थ इस प्रकार किया है कि—

“अरिहंत चेइया (पु० ना०) अर्हचैत्य-अरिहंत संबंधी कोइपण स्मारक चिन्ह ”

(४)—आप स्वयं पूज्यजी ने भी इसी उपासकदशांग सूत्र के पृष्ठ ६ पर पूर्णभद्र चैत्य का अर्थ मन्दिर ही किया है ।

इसके अलावा विद्वानो ने इस बात को स्वीकार कर ली है कि चैत्य का अर्थ प्रतिमादि स्मारक चिन्ह ही होता है यदि विशेष देखने की इच्छा हो तो उन्हें “मूर्ति जा का प्राचीन इतिहास” नामक पुस्तक के पृष्ठ ९९ से देखना चाहिये ।

प्र०—हमारे पूज्यजी महाराज ने उपासकदशांग सूत्र में लिखा है कि वीतराग देव की सावद्य पूजा करने वाले संसार में चिरकाल भ्रमण करेगा ?

उ०—आप ही बतलाइये कि सावद्य पूजा किसको कहते हैं ?

उ०—जिस पूजा में हिंसा होती हो ?

(२२)—४३

उ०—जब तो श्री वीतराग देव को वन्दन करने वालेभी संसार में भ्रमण करेगा ही। क्योंकि वन्दना करने में भी तो ऊठ-बैठ करने में असंख्य वायुकाय के जीवों की हिंसा होती है, समझे न।

प्र०—पूजा करने में तो वायुकाय के अलावा जल पुष्प अग्नि के जीवों की भी हिंसा होती है ?

उ०—भगवान् ने यह कब फरमाया था कि वायुकाय के जीवों के लिये तुम्हें छूट है कि कितने ही जीव मरे पर तुम्हें पाप नहीं लगेगा।

प्र०—वीतराग की वन्दन करने में अध्वसाय शुभ होने से उस हिंसा का पाप नहीं लगता है पर पुन्य एवं शुभ कर्म बंधते हैं।

उ०—तो क्या पूजा करने में हमारे परिणाम खराब रहना आप समझते हैं ?

प्र०—नहीं। परिणाम तो खराब नहीं रहता है।

उ०—फिर आपके वन्दना करने में वायुकाय के जीवों की हिंसा हो उसका तो आपको पाप नहीं लगे और हमको पूजा करने में पाप लग जाय यह किस कोर्ट का न्याय है। जरा हृदय पर हाथ धर आपही सोचे कि उत्सूत्र भाषण करना, परमेश्वर की भक्ति का निषेध करना, और इस कारण से बेचारे भद्रिक लोगो को बहका कर धर्म से पतित बनाने वाले तो संसार में भ्रमण नहीं करे पर संसार से पार हो जायगा, और पूर्णभक्ति से परमेश्वर की सेवा पूजा भक्ति, चैत्यवन्दन स्तुति स्तवनादि क्रिया करने वाले संसार में भ्रमण करेगा। क्या आपकी अन्तरात्मा इस बात को स्वीकार कर लेगा, सच्चे दिल से आप ही कह दीजिये ?

प्र०—मेरी आत्मा तो इस बात को स्वीकार नहीं करती है

पर क्या करें हमारे पूज्यजी महाराज कहे उसे स्वीकार तो करना ही पड़ता है।

उ०—यह तो आप जैसा से ही बन आसकता है कि समझ लेने पर भी आप मिथ्या हट को नहीं छोड़ते हो और पूज्यजी की लीहाज में आकर अपना अहित करने को तैयार हो रहे हो। पर याद रखो इसका नतीजा इस भव और परभव में क्या होगा। अभी भी आपके लिये समय है, सोचो समझो और सत्य को ग्रहण करो। मुझे तो आपकी दया आरही है क्योंकि आप सच्चे जिज्ञासु हैं इसलिये ही कहना है कि आप परमेश्वर की पूजा कर आपना कल्याण करें, फिर तो आपकी मरजी।

प्र०—बस ! अब मैं आपको विशेष कष्ट देना नहीं चाहता हूँ क्योंकि मैं आपके प्रारम्भिक प्रश्नोत्तर से ही सब रहस्य समझ गया, पर यदि कोई मुझ से पूछ ले उस को जवाब देने के लिये मैंने आप से इतने प्रश्न किये हैं। आपने निष्पक्ष होकर न्याय-पूर्वक जो उत्तर दिया उससे मेरी आन्तरात्मा को अत्यधिक शान्ति मिली है। यह बात सत्य है कि बीतराग दशा की मूर्तियों की उपासना करने से आत्मा का क्रमशः विकास होता है। मूर्ति बिना क्या हिन्दू और क्या मुसलमान, क्या समाजी और क्या क्रिश्चियन किसीका भी काम नहीं चल सकता। चाहे वे प्रत्यक्ष में माने, चाहे परोक्ष में माने पर मूर्ति के सामने तो सबको शिर अवश्य झुकाना ही पड़ता है। मैं भी आजसे मूर्ति का उपासक हूँ और मूर्तिपूजा में मेरी दृढ़ श्रद्धा है—आप को जो कष्ट दिया, तदर्थक्षमा चाहता हूँ। और अब तो मेरे भोजन का समय हो गया है वास्ते रजा लेता हूँ।

उ०—अच्छा भाईसाहब। आप गुणग्राही हैं और सत्य को ग्रहण करने वाले हैं इसलिए मैं मेरी टाइमकोसफल समझता हूँ।

उपसंहार



मैं कहता हूँ कि शावास ! वीर शावास ॥ मूर्ति-पूजा में दृढ़ श्रद्धालु होना और उसका उपासक बनना यह आपकी कर्तव्य-शीलता भव-भयभीरुता और सत्य को स्वीकार करने की सद्बुद्धि है । एवं यह आपका आत्महित कार्य प्रशंसनीय भी है । फिर भी आपको जरा यह बतला देना चाहता हूँ कि, जैन मन्दिर मानने में जैनियों को हानि है या लाभ ? इसे भी जरा ठेर कर एकाग्र ध्यान से समझें ।

(१) गृहस्थो को अनर्थ से द्रव्य प्राप्त होता है । और वह अनर्थ मे ही व्यय होता है, अर्थात् आय व्यय दोनो कर्म बन्धन के कारण हैं । इस हालत में वह द्रव्य यदि मन्दिर बनाने में लगाया जाय तो सुख एवं कल्याण का कारण होता है । क्योंकि एक मनुष्य के बनाये हुए मन्दिर से हजारो लाखो मनुष्य कल्याण प्राप्त करते हैं । जैसे आवु आदि के मन्दिरों का लाभ अनेक अंग्रेज तक भी लेते हैं ।

(२) जैनमन्दिर मे जाकर हमेशा पूजा करने वाला, अन्याय, पाप और अकृत्य करने से डरता रहता है, कारण उसके सस्कार ही ऐसे हो जाते हैं ।

(३) मन्दिर जाने का निधम है, तो वह मनुष्य प्रति दिन थोड़ा बहुत समय निकाल वहाँ जा अवश्य प्रभु के गुणों का गान करता है और स्वान्तःकरण को शुद्ध बनाता है ।

(४) हमेशा मन्दिर जाने वाले के घर से थोड़ा बहुत

द्रव्य शुभ क्षेत्र में अवश्य लगता है, जिससे शुभ कर्मों का संचय होता है। और सुख पूर्वक धर्म साधन भी कर सकता है।

(५) मन्दिर जाकर पूजा करने वालों का चित्त निर्मल और शरीर अरोग्य रहता है, इससे उसके तप, तेज और प्रतिष्ठा में वृद्धि होती है।

(६) मन्दिर की भावना होगी तो वे नये २ तीर्थों के दर्शन और यात्रा भी करने अवश्य जायेंगे। जिस दिन तीर्थ-यात्रा निमित्त घर से रवाने होते हैं उस दिन से घर का प्रपञ्च छूट जाता है। और ब्रह्मचर्य व्रत पालन के साथ ही साथ, यथा-शक्ति तपश्चर्या या दान आदि भी करते हैं, साथ ही परम निवृत्ति प्राप्त कर ज्ञान-ध्यान भी किया करेगा।

(७) आज मुद्दो भर जैनसमाज की भारत या भारत के पाहिर जो कुछ प्रतिष्ठा शेष है वह इसके विशालकाय, समृद्धि-सम्पन्न मंदिर एवं पूर्वाचार्य प्रणीत ग्रन्थों से ही है।

(८) हमारे पूर्वजों का इतिहास, और गौरव इन मन्दिरों से ही हमें मालूम होता है।

(९) यदि किसी प्रान्त में कोई उपदेशक नहीं पहुँच सके वहाँ भी केवल मंदिरों के रहने से धर्म अविशेष रह सकता है, नितान्त नष्ट नहीं होता है।

(१०) आत्म कल्याणमें मंदिर मूर्ति मुख्य साधन है। यथारुची सेवा पूजा करना जैनों का कर्त्तव्य है चाहे द्रव्य पूजा करे एवं भाव पूजा पर पूज्य पुरुषों की पूजा अवश्य करे।

(११) जहां तक जैन-समाज, मन्दिर-मूर्तियों का भाव भक्ति से उपासक था वहाँ तक, आपस में प्रेम, स्नेह, ऐक्यता,

संध-सत्ता, जाति संगठन तथा भान, प्रतिष्ठा, और तन मन एवं धन से समृद्ध था ।

(१२) आज एक पक्ष तो जिन तीर्थंकरों का सायं प्रातः समय नाम लेता है, उन्हीं की बनी मूर्तियों की भर पेट निन्दा करता है, और दूसरा पक्ष तीर्थंकरों के मूर्ति की पूजा करता है परन्तु प्रति पक्षियों के अधिक परिचय के कारण पूर्ण आशातना नहीं ढालने से आज उभयपक्ष इस स्थिति को पहुँच रहा है ।

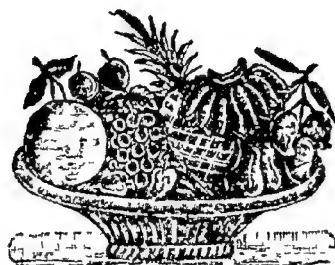
(१३) आज इतिहास के साधनों से जो जैनियों का गौरव उपलब्ध होता है उसका एक मात्र कारण उनके मन्दिरों के निर्माण एवं उदारता ही है ।

(१४) आज अंग्रेज और भारतीय विद्वानों पर जैन धर्म का जो प्रभाव पड़ा है, जैन धर्मोपासकों की धवल कीर्ति के जो गुण-गान गाये जाते हैं, तथा भूतकालीन जैनो की जो जहुजलाली और गौरव का पता पड़ता है उसका सारा श्रेय इन्हीं जैन मन्दिरों को है । जैनो के इतिहास का अनुसंधान भी इन्हीं मन्दिरों से हो सकता है । जैनो ने मन्दिर, मूर्ति को मोक्ष का साधन समझ असंख्य द्रव्य इस कार्य में व्यय कर भारत के रमणीय पहाड़ों और राजा महाराजाओं के विशाल दुर्गों में, जैन-मंदिरों की प्रतिष्ठा करवाई है ।

(१५) जैन मन्दिर मूर्तियों की सेवा पूजा करने वाले विमारावस्था में यदि मन्दिर नहीं भी जा सकते हैं तो भी उनका परिणाम यही रहेगा कि आज मैं भगवान का दर्शन नहीं कर सका यदि ऐसी हालत में उसका देहान्त भी होजाय तो उसकी गति अवश्य शुभ होती है । देखा मंदिरों का प्रभाव ?

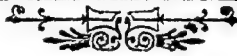
अन्त में श्रीमती शासन देवी से हमारी यही नम्र प्रार्थना है कि वे हमारे भाइयों को शीघ्र सद्बुद्धि दें, जिससे पूर्व समय के तुल्य ही हम सब संगठित हो, परम प्रेम के साथ शासन सेवा करने में भाग्यशाली बनें ।

ॐ शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!





इति
मूर्ति पूजा विषयक प्रश्नोत्तर समाप्तम्





क्या जैनतीर्थंकर भी
डोराडाल मुँहपर मुँहपत्ती बाँधत थे ?



दो शब्द



इस पुस्तक के लिखने का खास कारण हमारे स्थानकवासी साधु ही हैं क्योंकि कई दिनो तक तो स्थानकवासी साधु मुँहपर मुँहपत्ती बाँधने का कारण हमसे उपयोग नहीं रहना ही बतलाते थे और बाद में साध्वी के साढ़ों के डोरे का नाम लेकर डोरा की सिद्धि करने लगे, और अब साधुओं के ही नहीं किन्तु खास तीर्थङ्करों के मुँहपर डोराढाल मुँहपत्ती बाँधे हुए कल्पित चित्र बनवा के पुस्तकों में मुद्रित करा रहे हैं। इनमें पूज्य जवाहिर-लालजी महाराज ने “सचित्र अनुकम्पा विचार” नामक पुस्तक में आचार्य केशीश्रमण के, मुँहपर मुँहपत्ती बाँधने का चित्र छपवाये हैं। प्र० व० चोथमलजीने भगवान् महावीर के और श्रीशंकरमुनिजी ने भगवान् ऋषभदेव आदि के कल्पित चित्र बनवा कर इनके मुँहपर मुँहपत्ती बाँधवा दी है। ऐसी हालत में इन मिथ्या पुस्तको से गलतफहमी न फैल जाय, इस उद्देश्य को लक्ष्य में रख मैंने आगमिक एवं ऐतिहासिक साधनों के आधार पर यह छोटी सी पुस्तक लिखी है। इसको आद्योपान्त पढ़ कर मुमुक्षु भव्यजन सत्याऽसत्य का निर्णय कर सत्य को ग्रहण करें। यही मेरी हार्दिक शुभ भावना है। किमधिकम्।

—मुनि ज्ञानमुन्दर—

क्या जैनतीर्थङ्कर भी डोराडाल

मुँहपर मुँहपत्ती बांधते थे



जैन-धर्म में श्रमण दो प्रकार के बतलाये हैं—(१) अचे-
लक, (२) सचेलक । जिनमें (१) अचेलक, तीर्थ-
ङ्कर और जिनकल्पी साधु, वे बिलकुल वस्त्र पात्रादि किसी
प्रकार की उपाधि पास में नहीं रखते हैं । (२) सचेलक—स्थ-
विरकल्पी साधु जो जघन्य, मध्यम और अकृष्ट इस तरह
उपाधिधारक होते हैं । ये कम से कम एक वस्त्र, एक पात्र और
क्यादा से ज्यादा चौदह उपकरण रखते हैं । इन उपकरणों को
रखने का हेतु और प्रमाण भी शास्त्रकारों ने स्पष्ट बतला दिया है ।
इन चौदह उपकरणों में मुखवस्त्रिका भी एक है, जिसका प्रमाण
अपने हाथ से एकविलस्त और चारङ्गुल का है तथा रखने
का हेतु उड़ते हुए मच्छर, मक्खी, पतङ्ग आदि जीवों की रक्षार्थ
बोलते समय मुँह के आगे रखने का है, जैसे—पात्रा आहार
आदि लेने और खाने के समय काम आते हैं । रजोहरण—
शरीर पूजने को या काजा रज लेने के समय काम आता है ।
इसी तरह मुखवस्त्रिका भी बोलते समय मुँह के आगे रखने के
काम में आती है । और यह प्रवृत्ति तीर्थङ्कर भगवान् के समय से
विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के अन्त तक तो अविच्छिन्नरूप से

चली आरही थी। जिसके शास्त्रीय और ऐतिहासिक सैकड़ों प्रमाण अद्यावधि भी उपलब्ध हैं।

कई एक लोगों का कहना है कि विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में श्रीमान् लौकाशाह हुए, उन्होंने अपना एक नया मत निकाला। उस समय मुँहपत्ती में डोरा डाल दिन भर मुँह पर बाँधने की एक नई रीति चलाई थी, परन्तु यह बात प्रमाण-शून्य केवल कल्पना मात्र ही है, क्योंकि लौकाशाह ने जब अपना नया मत निकाला था, तब उनकी मान्यता के विषय में लौकाशाह के समकालीन अनेक विद्वानों ने अपने २ ग्रंथों में सविस्तार चर्चा की है। उन्होंने लिखा है कि लौकाशाह, जैनाश्रम, जैनागम सामायिक, पौसह, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, दान और देव-पूजा कतई नहीं मानता था। लौकाशाह गृहस्थ था, और जब वह सामायिक, पौसह, प्रतिक्रमणादि भी नहीं मानता था, तो मुँहपत्ती बाँधने की बात ही कहाँ रही? यदि लौकाशाह ने मुँहपर मुँहपत्ती बाँधी होती, तो पूर्वोक्त बातों के साथ तत्कालीन लेखक उस समय के लिए बिल्कुल नई इस प्रथा की चर्चा भी जरूर करते, परन्तु उन लेखकों ने ऐसा कहीं नहीं लिखा है। अतः यह बात स्वयं प्रमाणित होती है कि लौकाशाह खुद मुँहपत्ती नहीं बाँधी थी, किन्तु उनके बाद में २०० वर्ष पश्चात् यह प्रथा चालू हुई; इसका निर्णय आज अनेकों प्रमाणों से हो जाता है।

वि० सं० १५७८ में लौकागच्छीय यति श्री भानुचन्द्र ने भी

छ देखो वि० सं० १५४३ में पं० लावण्य समय कृत चौपाई, और वि० सं० १५४४ में डॉ० कमल संयम कृत चौपाई, तथा लौकाशाह के समकालीन मुनि वीकाकृत असूत्र निवारण बत्तीसी। आदि

लौकाशाह के विषय में बहुत कुछ लिखा है। यद्यपि इन्होंने लौकाशाह द्वारा निषेध सामायिकादि पूर्वोक्त क्रियाओं का कोई स्पष्ट विरोध नहीं किया है तथापि दवी जवान से इन्हें स्वीकार करते हुए भी “मुँहपत्ती दिनभर मुँहपर बाँधना” इस विषय का तो कहीं आंशिक उल्लेख भी नहीं किया है। यह भी हमारी उपर्युक्त मान्यता को ही परिपुष्ट करता है। कि “मुँहपत्ती बाँधने का रगड़ा लौकाशाह के बाद का है। लौकाशाह के समय का या उससे पूर्व का नहीं” इसमें यह एक प्रबल प्रमाण है। दूसरा फिर सबसे प्रबल प्रमाण यह है कि “लौकाशाह की परम्परा सन्तान में यति और श्रीपूज्य आदि हैं, वे डोराढाल दिन भर मुँहपर मुँहपत्ती नहीं बाँधते हैं, और न मुँहपत्ती बाँधने वालों को श्रेष्ठ समझते हैं। यही नहीं, किन्तु उल्टा ऐसा करने वालों का घोर विरोध करते हैं। और स्पष्ट शब्दों में यह घोषित करते हैं कि श्रीपूज्य शिवजी और वजरंगजी ने अपने शिष्य धर्मसिंह और लवजी को अयोग्य समझ कर गच्छ से बहिष्कृत किया था और इसीसे धर्मसिंह ने आठ कोटि और लवजी ने मुँहपर मुँहपत्ती बाँधने को नई कल्पना कर, जिनाझा और लौकाशाह की मान्यता का भङ्ग कर उत्सूत्र की प्ररूपणा की थी, जिससे ही वे निन्हवों की पक्ति में समझे जाते हैं।

श्रीमान् लौकाशाह के जीवन सम्बन्ध में हमें करीब २८ लेखकों के लेख प्राप्त हैं, किन्तु उनमें केवल अर्वाचीन दो लेखकों के सिवाय सभी लेखकों का यही मत है कि लौकाशाह गृहस्थ था। और गृहस्थाऽवस्था में ही उसका देहान्त हुआ था। जब गृहस्थ रहते हुए लौकाशाह ने सामायिक, पौसह, प्रतिक्रमण,

प्रत्याख्यान, आदि क्रियाएँ भी नहीं मानीं, तो मुँहपर मुँहपत्ती बांधने को तो उसे कोई आवश्यकता ही शेष नहीं रही ।

(१) स्था० साधु अमोलखर्पिजी ने अपने “शास्त्रोद्धार-मीमांसा” नाम के ग्रन्थ में पृष्ठ ६९ पर लिखा है कि लौकाशाह ने १५२ मनुष्यों के साथ मुँहपर मुँहपत्ती बाँध दीक्षा ली किन्तु आपने यह नहीं बताया कि लौकाशाह ने कब ? कहाँ ? और किससे दीक्षा ली ? ।

(२) स्था० साधु मणिलालजी अपनी “प्रभुवीर पटावली” नामक पुस्तक पृष्ठ १७० पर लिखते हैं कि लौकाशाह ने अकेले पाटण में जाकर यति सुमतिविजयजी के पास वि. सं. १५०९ आवण सुदि ११ को यति दीक्षा ली” आपके कथनानुसार यदि लौकाशाह ने यतिदीक्षा ली भी हो तो यह निःसंदेह है कि लौकाशाह मुँहपत्ती हाथ में ही रखते थे ।

इस प्रकार उपर्युक्त इन्हीं दो महाशयों ने लौकाशाह को दीक्षा लेने का लिखा है । परन्तु स्था० साधु संतवालजी तथा वाडीलाल मोतीलालशाह अपने लेखों में लिखते हैं कि “लौकाशाह विलकुल वृद्ध और अपंग था इससे यति दीक्षा नहीं ले सका” इस प्रकार शेष जितने भी लेखक हैं उन सबका यही मत है कि लौकाशाह ने दीक्षा नहीं ली, किन्तु गृहस्थ दशा में ही काल किया ।

अब यह सवाल पैदा होता है कि जब सब लेखक यही लिखते हैं कि “लौकाशाह ने दीक्षा नहीं ली” तो फिर केवल स्था. साधु अमोलखर्पिजी और मणिलालजी ये दोनों ही लौकाशाह के दीक्षा लेने की नयी कल्पना क्यों करते हैं ? । इसका

निराकरण यो है कि—इन दोनों महाशयो ने अपनी २ पुस्तकों में लिखा है कि—धर्मस्थापक गुरु और गच्छस्थापक लौकाशाह गृहस्थ नहीं परन्तु साधु होना चाहिये, अतः गृहस्थ गुरु का कलंक अपने पर से मिटाने के लिए ही इन्होंने यह नयी कल्पना की है।

किन्तु खास देखा जाय तो लौकाशाह ने न तो दीक्षा ली, और न उन्होंने कभी मुँहपर मुँहपत्ती बांधी थी और न लौकाशाह के समय मुँहपत्ती विषयक कभी कहीं वाद विवाद हुआ। जैसे मूर्ति आदि के विषय में हुआ था।

प्राचीन जमाने के कई स्थानकवासी भोले थे अतः सरल हृदय से सत्य बात साफ २ कह देते थे कि हमारा उपयोग न रहे इससे डोराढाल मुँहपर मुँहपत्ती बाँधते हैं। और वाद में कई एक यह दलील करने लगे कि—साध्वी के साड़ा में डोरा ढालने का शास्त्र में उल्लेख नहीं होने पर भी जब वह डोराढाल के बाधा जाता है तो इसी भाँति यदि मुँहपत्ती में डोराढालने का शास्त्रीय विधान न हो पर सदा उसे मुँहपर रखने के लिए डोराढाल दिया जाय तो क्या हर्ज है ? किन्तु इस प्रश्न का यह प्रत्युत्तर है कि साध्वी के साड़ा में डोरा ढालना यह नई प्रथा नहीं किन्तु खास तीर्थङ्करों के समय की है, और साध्वी को तो लज्जा का स्थान ढंकना जरूरी भी है, पर साधुओं का मुँह तो कोई लज्जा का स्थान नहीं है कि जिसे मुँहपत्ती में डोरा ढाल के ढाँका जाय ? साध्वी साड़ा में डोरा ढाल के बांधे यह प्रक्रिया कोई लोक विरुद्ध भी नहीं है किन्तु साधु मुँहपत्ती में डोरा ढाले यह तो शास्त्र के साथ लोक विरुद्ध भी है। साध्वी के साड़ा में डोरा ढालने का आज पर्यन्त भी किसी ने विरोध नहीं किया, किन्तु मुँहपत्ती में

ढोरा डालने का केवल जैनाचार्यों ने ही नहीं किन्तु स्वयं लौका-
गच्छ के आचार्यों ने भी सख्त विरोध किया है। क्यों कि साध्वी
के साड़ा में ढोरा डालना कोई कुलिङ्ग (खराब-लक्षण) नहीं
किन्तु साधु के मुँहपर ढोराडाल मुँहपत्ती बाँधना कुलिङ्ग और
शासन की अवहेलना करवाना है।

कई एक लोग कहा करते हैं कि खुले मुँह बोलने से वायु-
काय के जीवों की विराधना होती है। इससे ढोरा डाल मुँह
पर मुँहपत्ती बाँधी जाती है। यदि सचमुच यही कारण हो तो
फिर साध्वी के साड़ा का उदाहरण क्यों दिया जाता है ? क्यों
कि वायुकाय के जीवों की हिंसा और साध्वी के साड़ा के ढोरे
का कोई सम्बन्ध नहीं है। अधोभाग-सभ्य मनुष्य का लज्जा
स्थान है अतः सिवाय जिन-कल्प साधु के, हरेक मनुष्य इसे
सर्वदा ढका रखता है, परन्तु लौकिक व्यवहार में सदा सर्वदा
अपना मुँह कौन छिपाये रखता है ? इसे प्रत्येक बुद्धिशील स्वयं
सोच सकता है।

अब रहा वायुकाय के जीवों का सवाल ?—सो वायु
काय के जीवों का शरीर आठस्पर्शी ॐ है, और भाषा का
पुद्गल है, चौस्पर्शी † तो चौस्पर्शी पुद्गलो से आठस्पर्शी शरीर
वाले जीव मर नहीं सकते हैं। यदि भाषा का योग प्रवर्तने से एवं
अन्य पुद्गल मिल जाने से चौस्पर्शी पु० अठस्पर्शी होजाते हैं तो
फिर मुँहपत्ती बाँधने से वायुकाय के जीवों की हिंसा (विराधना)
रुक नहीं सकती है। क्यों कि जहा थोड़ा भी अवकाश है वहाँ
वायुकाय के असंख्य जीव भरे ‡ पड़े हैं।

ॐ देखो — भगवती सूत्र शतक १२-५। † पञ्चवणा सूत्र पद १२
बाँ ‡ पञ्चवणा सूत्र पद पहिला।

जैसे:—मुँह की पोलार में, नाक की पोलार में, कान की पोलार में, आँखों की पलकों में, इत्यादि शरीर के अनेक अङ्गों में वायु-काय के असंख्य जीव रहते हैं और भाषा प्रारंभ-अर्थात् कण्ठ से निकलते ही मुँह में के वायुकाय के जीव मर जाते हैं। तथा वे पुद्गल वस्त्र की मुँहपत्ती तो क्या पर यदि लोह की भी मुँहपत्ती लगाई जाय तो भी निकलने से रुक नहीं सकते। हाँ। यह उपाय हो सकता है कि यदि मुँह की पोलार को वस्त्रादि ठूँस ठाँस कर भर दी जाय तो इन जीवों की रक्षा हो सकती है। परन्तु ऐसा दया पात्र न तो आज तक कोई नजर आया, और न फिर आने की संभावना है।

वास्तव में मुँहपत्ती से जो मुँह बाँधा जाता है वह वायु काय के जीवों की रक्षा का कोई कारण नहीं है किन्तु मिथ्यात्व का उदय होने पर जो खोटी बात पकड़ ली है उसे हठधर्मी से अब नहीं छोड़ना ही है। क्यों कि यदि ऐसा न होता तो जो साधु सदा मौन व्रत रखते हैं या श्रावक मौन-व्रत से सामायिक करते हैं, उनको फिर मुँहपर मुँहपत्ती बांधने की क्या जरूरत है। ? क्यों कि उनका सिद्धान्त तो यह है कि खुले मुँह बोलना नहीं चाहिए, किन्तु जब मौन-व्रत ही है तो फिर न तो बोलना और न वायु काय के जीवों का मरना होता है, ऐसी हालत में मुँहपर मुँहपत्ती बांधने से सिवाय नुकसान के कोई फायदा नहीं है।

वायु-काय जीवों के शरीर वादर होते हुए भी वे इतने सूक्ष्म हैं कि छद्मस्थों के दृष्टि में नहीं आते हैं। यह बात खुद तीर्थ-ङ्करों के कहने से आज भी हम ज्यों की त्यों मानते हैं। जब तीर्थ-

ङ्कर खुद घण्टों तक व्याख्यान देते हैं और उस समय न तो उनके पास कोई वस्त्र रहता है और न मुँहपत्ती, तथा न ३४ अतिशयों में ऐसा कोई अतिशय बताया है कि तीर्थङ्कर घंटों तक व्याख्यान दे किन्तु उनके बोलने से वायुकाय के जीव न मरे। तीर्थङ्करों के हलते चलते फिरते और बोलते समय असंख्य वायुकाय के जीव मरते हैं। और इसी से उनके समय समय पर वेदनी कर्म का बन्धन होता है। किन्तु जरा पक्षपात और हठवादिता का चश्मा उतार कर यदि सोचें तो ज्ञात होगा कि जिन तीर्थङ्करों ने वायुकाय के जीवों का अस्तित्व हमें बतलाया है तथा चलने फिरने से उनकी विराधना होना दिखाया है वे स्वयंभी कुदरती कार्यों में योगों की प्रवृत्ति से असंख्य जीवों के मरने से नहीं बच सके हैं। ऐसी दशा में आप जैसे अल्पज्ञ जीव कपड़े का एक टुकड़ा मुँहपर बांध उस कुदरती जीव हिंसा को कैसे रोक सकते हैं ?। परन्तु जिन लोगों में यह कुप्रवृत्ति चालू है वह उनकी शास्त्रीयऽनभिज्ञता का परिचायक है और क्षणिक मानसिक कल्पना द्वारा विचारे भट्टिक जीवों को घोर उल्टे मार्ग में लगाया है।

असल में तो मुँह पर कपड़े की पट्टी बांधना यह मुँहपत्ती नहीं पर एक प्रकार का कुलिङ्ग है। इससे कपड़े पर श्लेष्म लगने से असंख्यात समुत्सम त्रस जीवों की उत्पत्ति होती है और वे मरते हैं इससे कर्म-बन्धन का कारण होता है। और जैन धर्मकी अवहेलना करने से मिथ्यात्व का दोष भी लगता है। तथा यह कुप्रथा आरोग्यता की दृष्टि से यदि देखा जाय तो भी स्वास्थ्य को बड़ी हानिकर सिद्ध हुई है। तथा सूक्ष्मदृष्टि से यदि देखा जाय तो यह आत्मघात एवं संयम घातिक भी है।

स्थानकवासी भाई मुँहपत्ती रखने के असली स्वरूप को समझ नहीं सके हैं कि जैन साधु या श्रावक मुँहपत्ती क्यों रखते हैं। यदि वे (स्था०) कुछ जानते हैं तो इतना ही कि हमारे पूर्वज मुँहपर मुँहपत्ती बाँधते थे और खुला मुँह बोलने से जीव मरते हैं। इस लिए चाहे बोलो या मौन रखो, चाहे दिन हो चाहे रात, चाहे जागृत या सोते पर मुँहपर मुँहपत्ती बांधे रखना ही मोक्षका कारण मान लिया है। यदि साधुओं को प्रतिलेखन करते समय जब मुँहपत्ती खोली जाती है तब भी उस समय कोई गृहस्थ मुँह देख नहीं ले इस लिए मुँह पर कपड़ा डाल दिया जाता है। वस ! अंध परम्परा, और गताऽनुगति इसी का ही नाम है।

मुँह-पत्ती का आदर्श (महत्त्व) और इसके पीछे जो विशुद्ध भावना रही है वह हमारे स्थानकवासी भाई नहीं समझते हैं। स्थानकवासी साधुओं को अभी तक इस बात का ज्ञान ही नहीं है कि जैन साधु मुखवस्त्रिका क्यों रखते हैं ? और वह किस २ क्रिया में काम आती है ?। स्थानकमार्गी श्रावक सामायिक, पौषह, प्रतिक्रमण आदि जब करते हैं तब मुँहपत्ती हो तो भी काम चलता है और न हो तो भी काम चल सकता है। एक कपड़े को धाटा (किनारा) मुँहपर लपेट देने पर भी सामायिकादि क्रियाएँ वे कर सकते हैं। परन्तु जैन श्रावकों के तो बिना मुँहपत्ती सामायिक, पौषह, प्रतिक्रमणादि क्रियाएँ हो ही नहीं सकती, और न साधुओं के प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, संथारा पौरसी, आलोचनादि क्रियाएँ हो सकती हैं।

जब स्थानकमार्गी भाई दिन में दो वक्त मुँहपत्ती को इधर

उधर देख के कृतकार्य हो जाते हैं तब मूर्तिपूजक समाज में कोई भी क्रिया करो, पर प्रत्येक क्रिया के प्रारम्भ में मुँहपत्ती प्रतिलेखन द्वारा अशुभ भावना को हटा कर शुभ भावना द्वारा आत्म-विशुद्धि करके ही क्रिया क्षेत्र में प्रवेश किया जाता है।

अब जरा ध्यान लगा के जैनियों की मुँहपत्ती की प्रतिलेखन क्रिया को सुन कर समझने का कष्ट करें।

“मुँहपत्ती का प्रतिलेखन करते समय की विधि में सर्व प्रथम मुँहपत्ती खोलते ही अनुभव से विचार किया जाता है कि “सूत्र अर्थ सच्चा श्रद्धा, कामराग, स्नेहराग, दृष्टिराग, परित्याग करूँ। मिथ्यात्व मोहनीय, सम्यक्त्व मोहनीय, मिश्रमोहनीय का परित्याग करूँ। कृगुरु कुदेव, कुधर्म का परित्याग करूँ। सुगुरु, सुधर्म, सुदेव, अंगीकार करूँ। ज्ञानविराधना, दर्शन विराधना, चारित्र विराधना का परित्याग करूँ। ज्ञान, दर्शन, चाग्रि अंगीकार करूँ। मनदण्ड, वचनदण्ड, कायदण्ड का परित्याग करूँ। मनगुप्ति, वचनगुप्ति, कायगुप्ति, अंगीकार करूँ” इस प्रकार ये २५ बोल कहके मुँहपत्ती का प्रतिलेखन करने के बाद मुँहपत्ती द्वारा शरीर का प्रतिलेखन किया जाता है। तद्यथा:—

कृष्ण, नील, कापोतलंश्या, ऋद्धिगारव, रसगारव, साता गारव, मायाशल्य, निधानशल्य, मिथ्या दर्शन शल्य, हास्य रति, आरति, भय, शोक, जुगुप्सा, क्रोध, मान, माया, लोभ पृथ्वी, अप, तेज व यु वनस्पति और त्रसकाय की विराधना इन २५ बोलों का परित्याग करूँ X

X इनका विधान किसी जैनमुनियों से शामिल करे कि कौन से बोल किस प्रकार किस स्थान बोला जाता है।

इस प्रकार उपर्युक्त इन ५० बोलो द्वारा आत्मा को निर्मल पवित्र और विशुद्ध करके, बाद में श्रावक सामायिकादि क्रियाएँ करते हैं, और साधु “गोचरी” जाना, पञ्चखॉण, पारना, संथारा पौरसी करना, आदि जो क्रियाएँ करते हैं उस समय इस प्रकार भावना पूर्वक मुँहपत्ती का प्रतिलेखन करते हैं । समझे न ।

अब यह बात हम हमारे पाठको पर छोड़े देते हैं कि मुँह पत्ती का महत्त्व, सत्कार, और उपयोग किस समुदाय में विशेष है ? इसे स्वयं सोच लें । अब रहा खुले मुँह बोलने का सवाल—खुले मुँह बोलने की कोई भी समुदाय आज्ञा नहीं देता । यदि कोई व्यक्ति प्रमाद के कारण खुले मुँह बोला हो तो आलोचना कर शुद्ध हो सकता है । पर इसका अर्थ यह नहीं कि किसी को खुले मुँह बोलता देख आप सदा सर्वदा के लिए दिन भर मुँह पत्ती में डोरा डाल मुँह पर बांधले । यदि ऐसा ही है तो चद्दर का पल्ला इधर उधर उड़ता देख उनसे वायुकाय के जीवों की हिसा की कल्पना कर कोट, कुर्ती, और चोलपटे के झपटे में वायुकाय के जीवों को मरता देख, धोती, पाजामा और शिर के बाल इधर उधर होने से असंख्य वायुकाय के जीवों की हत्या का विचार कर पगड़ी, साफा , टोप और टोपी ही क्यों न पहनली जाय, जिससे इन असंख्य वायुकाय के जीवों का बचाव सहज ही में होजाय । यदि यह कहा जाय कि ऐसा करने से साधु को कुलिङ्ग रूपी मिथ्यात्व का सेवन करना पड़ता है जो वायुकाय के जीवों की विराधना से भी घोरतर पाप का कारण है तो फिर मुँहपत्ती में डोरा डाल मुँहपर बांधने से भी कुलिङ्ग रूपी मिथ्यात्व का

पाप क्यो नहीं समझा जाय—हमारी राय मे तो अवश्य समझना ही चाहिए ।

हमारे स्थानकमार्गी भाई मुँहपत्ती द्वारा किस हद तक दया पालते हैं इसे सुनिये:—आपने कई चक्की चलाने वाली औरतों को मुँहपत्ती बांधने का उपदेश दिया है और बतलाया है कि चक्की चलाने वाली कही खुले मुँह गीत आदि गाकर वायुकाय के जीवो की हिंसा न करले । तथा रसोई करने वाली कई औरतें भी रसोई बनाते समय भी मुँहपर मुँहपत्ती बाँधती हैं । यही क्यों पर साधु या गृहस्थ मुँहपर मुँहपत्ती बांधी हुई रखते हुए भी वादविवाद मे मिथ्या बोलना कठोरवाक्य असत्य भाषा सावध वचन बोलने का जितना खयाल न रखते है उतना मुँहपत्ती बाँधने का आग्रह करते है शायद पूर्वोक्त बोलने से भी खुले मुँह बोलने का पाप अधिक हो या मुँह पर मुँहपत्ती जोर से बाँध लेने से पूर्वोक्त पापकारी वचन बोलने का पाप नहीं लगता हो कारण पाप भी मुँहपत्ती से डरता हो ? क्यो यही न या और कोई रहस्य है ।

प्रिय पाठक वृन्द ! आपने देख लिया यह अनूठा दयाधर्म जो चक्की चलते वक्त एकेन्द्रियादि लाखोजीव मारे जायँ—रसोई मे देहधारी अनेक प्राणी स्वाहा होजाय—तो परवाह नहीं, पारस्परिक वैमनस्य से मनुष्यो की शिर फुडौबल बन जाय तो कोई हर्ज नहीं, किन्तु स्थानकमार्गी संसार के अनन्य उपकारी अदृष्टकार्य केवल खुले मुँह बोलने से वायुकाय के जीव न मरेँ यही इनका परमोत्तम दया धर्म है (1) वायुकाय के जीवो की रक्षा करना बुरा नहीं पर बहुत अच्छा है किन्तु मिथ्या कदाग्रह कर अन्य व्रसजीवो की और

क्या० ती० मुँ० मुँ० बांधते थे ?

विशेष जिनजा की उपेक्षा करना यह दया नहीं पर दया को ओट में मिथ्यात्व का पोषण है ।

सज्जनों ! स्वामी रत्नचन्द्रजी शताऽवधानी ने अर्धमागधी-कोष प्रथम भाग में एक श्रावक के उत्तरासन का फोटो दिया है । उसे देख कर आश्चर्य होता है कि एक शताऽवधानी जैसे विद्वान् को भी पक्षपात का कितना मोह है, कि उस उत्तरासन में न तो मूर्ति और न मुँहपत्ती का विषय है किन्तु फिर भी समझ में नहीं आता कि शास्त्र का नाम लेकर ऐसा भद्दा चित्र क्यों प्रकाशित करवाया गया है ? । श्रावक का उत्तरासन अच्छा शोभनाच होता है, परन्तु शताऽवधानीजी ने तो एक कपड़े को गले में ढाल मुँह पर घाटा सा लगा दिया है । समझ नहीं पड़ता कि ऐसी भद्दी आकृति किस आधार से बनाई है । जैनों में दो दो हजार वर्षों की प्राचीन उत्तरासन की बहुत सी आकृतियाँ हैं । पर ऐसा उत्तरासन तो कहीं भी देखने में नहीं आया । हमारे स्थानकमार्गी भाईयों को मुँहपर मुँहपत्ती बाँधने का समर्थक कोई पुष्ट प्रमाण नहीं मिला तो उन्होंने कई एक स्वकपोल-कल्पित चित्र बनवा कर सचित्रग्रन्थ छपवा, सास तीर्थङ्करों के मुँहपर ढोराढाल मुँहपत्ती बाँधे हुए चित्र छपा दिये हैं । ऐसा करने में पूज्य जवाहिरलालजी, ॐ प्र० व० चौथमलजी † और मुनि शंकरलालजी का नाम विशेष प्रसिद्ध है । इन महानुभावों ने भगवान् ऋषभदेव, बहुवर्ण, प्रश्नचन्द्रमुनि, पाँच पाण्डव, केशीश्रमण और महावीर प्रभु के मुँहपर ढोरा-

ॐ सचित्र अनुकम्पा विचार † प्रभु, महावीर संदेश ‡ सचित्र मुख वास्त्रिका निर्णयादि पुस्तकों । जो मुझे हाथ ही में मिली उनके उत्तर रूप में ही प्रस्तुत पुस्तक लिखी जा रही है ।

वाली मुँहपत्ती बाँधने के कल्पित चित्र तैयार करवा, के उनके फोटो अपने ग्रन्थों में दे दिए हैं। और इनसे भोली-भोली भद्रिक जनता और बहिनो को बहिकाया जाता है कि मुँह पर मुँहपत्ती केवल हम ही नहीं किन्तु तीर्थङ्कर भी बाँधते हैं तथा यह प्रथा हमने नहीं किन्तु खास तीर्थङ्करो ने जारी की है। इस प्रकार अनेक खरे खोटे माया जाल रच ये अपना उल्लू सीधा करते हैं। परन्तु इनके ऐसा करने से भी हमें तो एक फायदा ही हुआ है वह यह कि मूर्ति का सख्त विरोध करने वाले स्थानकवासी भी अब यह मानने लगे हैं कि लिखने की अपेक्षा चित्र-चित्रण से अधिक ज्ञानोपलब्धि होती है और इससे वे अपनी पुस्तकों में मुँह बँधे चित्र देने लगे हैं।

जैसे सूत्रों में तीर्थङ्करो की ध्यानाऽवस्था का वर्णन किया है किन्तु उस पाठ को पढ़ने की अपेक्षा उस पाठाऽनुकूल निर्मित चित्र को देखने से विशेष और सुगमतया हमें ज्ञान होता है। बस यही कारण हमारी मूर्ति मान्यता का है। दूसरा उदाहरण फिर देखिए एक सूत की माला के मणका पर हम अरिहन्त सिद्धादि का ध्यान करते हैं किन्तु उसमें अरिहन्तादि की आकृति का सर्वथा अभाव है, तब ध्यान कैसे किया जाता है। किन्तु जब तीर्थङ्करो की मूर्ति द्वारा तीर्थङ्करो की ध्यानाऽवस्था का ध्यान किया जाय तो उसमें अरिहन्तादि की आकृति से ध्यान सुगम हो जाता है। ऐसी दशा में इस सुगम मार्ग का अवलम्बन छोड़, एवं आकृति को वन्दना पूजना से लाभ न उठाना यह कहाँ की बुद्धिमत्ता है। तीर्थङ्कर चाहे सम-वसरण स्थित हो, चाहे उनका ध्यान माला के मणको पर करो, चाहे तीर्थङ्करो का चित्र या मूर्ति हो, पर उनकी सच्ची भक्ति का

लाभ तो भक्त जनो की भावना पर ही निर्भर है। यह समझना दुर्लभ नहीं है कि भाव तीर्थङ्करों में गुण हैं, वे आदर्श हैं छदमस्थ मनुष्यों के दृष्टिगोचर नहीं होते हैं। छदमस्थ लोकतीर्थङ्करों के गुणों का आरोप तीर्थङ्करों के शरीर में करके ही उनको वन्दनादि कर लाभ उठाते हैं, इसी भाँति मूर्ति में भी तीर्थङ्करों के गुणों का आरोप कर भक्त जन लाभ उठा वे तो किसी प्रकार से अनुचित नहीं हैं। देखिये:—अशरीरी सिद्ध हैं, उनका रूप रंग नहीं हैं, उनके गुण आदर्श हैं, छदमस्थों के नजर नहीं आते हैं, फिर भी अपने मन मन्दिर में उनके गुणों की कल्पना (मूर्ति) स्थापन कर, वन्दन पूजन करते हैं। आदर्श गुणों पर मन स्थिर रहने की अपेक्षा, मूर्ति में गुणों का आरोप कर उस पर मन स्थिर रखा जाय तो अधिक समय तक स्थायी रह सकता है।

हमारे स्था० साधुओं ने अपनी पुस्तकों में जीते हुए साधुओं के मुँह पर मुँहपत्ती बाँधाई है, पर जब वे वहाँ से काल कर सिद्धों में गए हैं तो उन्हें पहचानने के लिए वहाँ सिद्धों की मूर्ति विराजमान की गई है, जैसे कि आजकल मन्दिरों में सिद्धों की मूर्ति हैं, इससे इतना तो सिद्ध जरूर होता है कि बिना मूर्ति हमारे स्था० भाई भी सिद्धों को पहचान नहीं सकते हैं। अर्थात् सिद्धों को वन्दना करने को मूर्ति की आवश्यकता तो उन लोगों को भी है और बिना मूर्ति के इनका काम चल नहीं सकता, किन्तु साथ में आपको यह भय भी है कि हमारी पुस्तकों में हमारे हाथों से सिद्धों की मूर्तियों की आकृति दी हुई देख कर कहीं लोग मूर्तिपूजक न बन जायें, इस भय से चित्र के साथ यह आर्डर भी लिख दिया है कि ये चित्र मात्र देखने के लिए हैं न कि वन्दना करने के लिए। परन्तु यहाँ एक यह

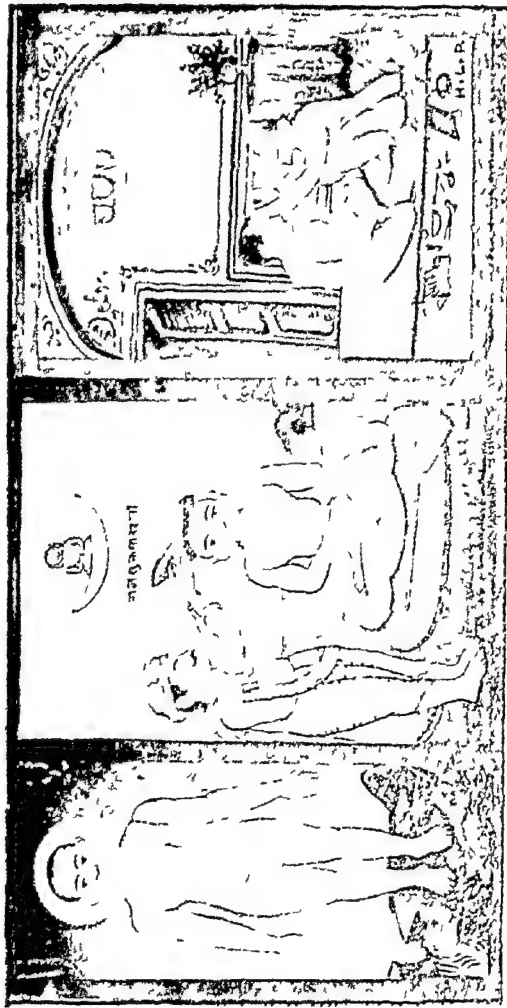
प्रश्न होता है कि यदि किसी सहृदय भक्त को सिद्धों की या अपने आचार्यों की आकृति देख वन्दना करने का भाव उमड़ पड़े तो उसे लाभ होगा या मिथ्यात्व लगेगा ?। शास्त्रकारों के मतानुसार तो मूर्ति का निमित्त पाकर सिद्धों को 'नमोऽस्तु' देने से बड़ा भारी लाभ ही है। पर स्थानकवासी भाई इस प्रकार सिद्धों की मूर्ति के सामने 'नमोऽस्तु' देने में क्या समझते होंगे ? मेरे खयाल से तो वे भी इस बात को बुरा नहीं समझेंगे, क्योंकि इस बात को बुरा समझते तो सिद्धों की मूर्ति का चित्र कभी नहीं देते ?

प्रसंगोपात् यहाँ पर मैं मेरे पाठकों को यह बतला देना चाहता हूँ कि आधुनिक कई मन चले स्थानकवासी साधुओं ने अपनी पुस्तकों में बिना प्रमाण यानि कपोल कल्पित अनेक चित्र ऐसे छपवाये हैं कि जिससे जैन धर्म और जैन तीर्थङ्करों की अन्य धर्मियों द्वारा हासी एवं अवज्ञा करवा के मिथ्यात्व का पोषण करने का दुःसाहस किया है उन चित्रों से मात्र दो चित्र बतौर नमूना के ज्यों के त्यों यहाँ दे दिये जाते हैं जो एक तो भगवान् महावीर के मुँहपर मुँहपत्ती बंधी हुई और दूसरा मुनिगजसुखमाल के मुँहपर मुँहपत्ती और उपर सिद्धों की मूर्ति का है जो पाठक इस चित्रमें देख सकते हैं।

(१) चित्र पहिला—भगवान् महावीर के मुँहपर डोरा वाली मुँहपत्ती का—आत्मबन्धुओं ! समुदायिकता और संकीर्णता की भी कुछ हद हुआ करती है पर आप तो बड़ी हिम्मत कर उसके ही परे चले गये जरा आप निर्पक्ष हो अपने ही हृदय पर हाथ रख ठीक विचार करावें कि आपके चित्रानुसार भगवान्

❧ रथानकवासियो ने बिना आधारबनाये हुए कल्पितचित्रों का नमूना ॥ जैनगामोमे मुह बांधते का उदाहरण ❧

५० व० मुनिश्री चोदमखजी केत 'भगवान महावीर यासपुत्रे'ये
नामक पुस्तकमे छपा हुआ यह चित्र है ।



श्री ज्ञानमूत्र अध्ययन पहिला के मूलपाठानुसार नाइ ने
हजामत करते समय मुंह बांधा है ।

श्रीशंकरमुनिकृत 'सचित्रमुखवलि' नामक पुस्तक में यह चित्र मुद्रित हुआ है ।

तीन चित्रों का सम्बन्ध

—स्थानकमार्गी—आपने अपनी पुस्तक में हमारे साधु आर-जियों की मूर्ति, पादुका समाधि और फोटूओं को क्यों छपवाये हैं ?

—मूर्तिपूजक—इससे आपको क्या नुकसान हुआ ?

—स्थानक०—नुकसान हो या न हो पर आपको क्या अधिकार है कि किसी समुदाय के नेताओं के इस प्रकार चित्र आप छपा सको ?

—मूर्तिपूजक—क्या आपने इन नेताओं की रजिस्ट्री कर-वाली है कि सिवाय आपके इनको देख भी न सके ? कृपया रजिस्ट्री का नम्बर तो बतलाइये ?

—स्था०—देख तो सकते हैं परन्तु आपका विचार शायद इन चित्रों को छपवाकर हम लोगों को मूर्तिपूजक बनाने का हो ।

—मूर्ति०—मूर्तिपूजक बनाने की क्या बात है, आपका अखिल समाज शुरू से ही मूर्तिपूजक है क्योंकि पूर्वाचार्यों ने जब से आपके पूर्वजों (क्षत्रिआदि थे,) को मांस मदिरादि बुरे आचरणों से छुड़वाकर वासक्षेप पूर्वक जैन बनाये थे, उसी दिन से आप मूर्तिपूजक हो हैं । यद्यपि बूरी संगति की वजह से आज आप परमेश्वर की मूर्ति मानने से दूर भाग रहे हैं तथापि आपका हृदय तो मूर्तिपूजा की ओर रज्जु है । इसीसे ही तो आप अपने पूज्य पुरुषों की मूर्ति पादुका समाधि और फोटू खिंचवाकर इनका पूज्य भाव से सत्कार करते हो और इन निर्जीव स्मारकों को अपने पूज्य मान रहे हो । क्या यह मूर्तिपूजा नहीं है ?

—स्था०—हम लोग हमारे पूज्यपुरुषों की मूर्ति, पादुका, समाधि और चित्रों को न तो साधु समझते हैं और न इनको वन्दन पूजन ही करते हैं ।

—मूर्ति—फिर क्यों कहा जाते हैं कि ये हमारे साधुओं के

चित्रादि हैं यदि नहीं तो ये सब व्यर्थ ही क्यों बनाये जाते हैं ?

—स्था०—न तो हमारे साधु अपनी मूर्ति, पादुका, समाधि और चित्र बनवाते हैं और न वे ऐसा करने का उपदेश ही देते हैं और न उनको वन्दन नमस्कार ही करते हैं ।

—मूर्ति०—यदि आपके साधुओं को अपनी मूर्ति, पादुका, समाधि और फोटुओं द्वारा अपनी पूजा करवाना इष्ट नहीं है तो फिर इन मूर्ति आदिक किसके उपदेश से किसने बनवाई ?

—स्था०—यह तो भक्त लोगों ने अपनी भक्ति से बना ली हैं ।

—मूर्ति०—मूर्तियों तो भक्त लोगो ने अपनी भक्ति के वशी-भूत होकर बना ली होगी परंतु इन फोटुओं से तो प्रत्यक्ष मालूम होता है कि आपके पूज्यजी ने सावधानी से बैठकर रुची पूर्वक फोटू खिंचवाया है । यदि ऐसा नहीं होता तो इसका पूर्ण रूप से विरोध करते ताकि अब तक एक भी फोटू नहीं मिलता । इसके बदले में आपने तो बहुत साधुओं के फोटुओं का ग्रूप बनवाकर मूल्य पर विक्रवाने का भी अनुमोदन किया और वे ग्रूप आज भी भक्तों के घर २ में दृष्टिगोचर हो रहे हैं । उन्हीं से ही प्रस्तुत दो ग्रूप हमको प्राप्त हुए हैं वे आपके सामने विद्यमान हैं ।

—स्था०—लैर ! कुछ भी हो परन्तु आपके मंदिर बनवाने में व मूर्तिपूजा करने में जितना आरम्भ होता है उतना हमारे पूर्वोक्त कार्यों में नहीं हो पा है ।

—मूर्ति०—सच बतलाओ जब इनको आप मानते ही नहीं तो फिर इनके बनवाने का क्या मतलब है ?

—स्था०—मतलब क्या ! ये हमारे उपकारी पुरुष हैं । उन्हीं की स्मृति के लिये ये सब बनवाये जाते हैं ?

—मूर्ति०—हाँ यह ठीक है । परंतु फिर आप आरंभ की बात

क्यों करते हैं ? यह तो आपको ही ज्ञात है कि यदि बड़ी दुकान में खर्चा अधिक है तो लाभ भी अधिकाधिक ही होता है । और छोटी दुकान में थोड़ा खर्चा होता है तो लाभ भी उतने ही प्रमाण में होता है । पर व्यवहारिक दृष्टि से तो दोनों समाज एक कोटि के ही व्यापारी कहे जा सकते हैं । फिर हमको आरंभी और आप मूर्तिपूजक होते हुए भी अनारंभी कहना यह किस अदालत का इन्साफ है ? जरा हृदय पर हाथ रख कर सोचो एवं समझो ।

—स्था०—अजी आरंभ की बात नहीं है, परन्तु आप तो मूर्ति को परमेश्वर समझकर पूजा करते हैं ।

—मूर्ति०—जब आप अपने पूज्यपुरुषों के चित्रों को देखते हो तब उस समय इन्हें क्या समझते हो ?

—स्था०—हम हमारे पूज्यादि के चित्रों को हमारे पूज्यादि नहीं समझते हैं वे तो रंग या स्याही से रंगित कागज के टुकड़े हैं ।

—मूर्ति०—यदि उन चित्रों को स्याही से रंगित कागज ही समझते हो तो फिर हजारों रुपये खर्चकर, छः काया के जीवों का आरंभ कर उसे बनाने का इतना कष्ट क्यों किया जाता है ? उसे पैरो के तले न डाल कर, सुन्दर मकान में लटका कर इतना सत्कार क्यों किया जाता है ? और उसी चित्र की कोई बे अदबी करता है तो आप नाराज क्यों होते हैं ?

—स्था०—नहीं जी, हमतो नाराज नहीं होते हैं ।

—मूर्ति०—आपने तो अपने हृदय को बड़ा ही कठोर बना लिया मालूम होता है यदि मुसलमानों की मसजिद के चित्र का कोई अपमान करता है तो उसे कोई भी मुसलमान सहन नहीं कर सकता है पर आप तो उनसे भी आगे बढ़ गये हैं । बलिहारी है आपके गुरु भक्ति की । परन्तु शायद् यह तो आपके कहने मात्र

का ही है। यदि ऐसा नहीं होता तो आप ऐसा कभी भी नहीं कहते कि हमारे पूज्य पुरुषों के चित्र आपने अपनी पुस्तकों में क्यों दिये ?

—स्था०—हमने आपसे यह सवाल मान अपमान के लिए नहीं किया है पर आप ऐसे उदाहरण देकर हमारी समाज को मूर्तिपूजक बनाना चाहते हैं और भद्रिक लोगों पर ऐसे उदाहरणों का प्रभाव पड़ जाना भी स्वाभाविक ही है।

—मूर्ति०—भद्रिक लोगों की तो बात ही आप रहने दीजिए क्योंकि उनका हृदय हमेशा मूर्तिपूजक ही होता है। चूँकि आप विद्वान् हैं इसलिए सत्य बतला दीजिये कि तीर्थङ्कर जो कि निश्चय ही मोक्ष गये हैं उनकी मूर्तियों या चित्र और आपके पूज्य पुरुषों की जो जाति का भी पता नहीं है। उनकी मूर्तियों आदि इन दोनों में क्या अंतर है ? और दर्शकों की भावना में क्या असमानता है ?

—स्था०—गुणजनों के प्रति पूज्य भाव रखने की भावना तो दोनों की सहस्र एवं अचञ्ची है।

—मूर्ति०—क्या यह बात आपने सच्चे दिल से कही है।

—स्था०—जी हाँ।

—मूर्ति०—वस ! ये चित्र इस हेतु को लक्ष में रखकर छपवाये गये हैं। दूसरा कोई कारण नहीं है। और इस बात के लिये आपको बड़ी भारी खुशी मनानी चाहिये कि जिन उन्मूत्र प्ररूप एवं शासन भंजकों का मुँह देखने में भी लोग पाप समझते थे उन्हीं के लिए सैकड़ों रुपये खर्च कर इतना बड़ा संग्रह किया है। और इस प्रत्यक्ष प्रमाण से आप जैसे मताग्रहियों का सहसा हृदय पलट जाय। वस इसलिए इन चित्रों को यहाँ देने में आपका या अन्य किसी का दिल दुःखा हो तो हम माफ़ी माँगने को भी तैयार हैं।

महावीर यदि ऐसी संकीर्णवृत्ति रखते तो चात्नीस करोड़ जनता उनके झडा के नीचे आ सकती ? कदापि नहीं ।

दूसरा आप यह बतलावे कि भगवान् महावीर ने अगर डोरा डाल मुँहपत्ती मुँहपर बान्धी थी तो छदमस्थावस्थामें या केवलावस्था में बांधी थी ? यदि छदमस्थावस्था में बांधी तो रजोहरण चोलपटा क्यों नहीं । कारण मुँहपर मुँहपत्ती और अधोभाग विलकुल नग्न यह शोभा नहीं देता है । अगर केवलावस्थामें कहो तो जब भगवान् दीक्षा धारण की उस समय इन्द्र महाराज ने एक देव वस्त्र आप के कंधे पर डाला उसका उपयोग तो भगवान् ने नहीं किया पर साधक एक वर्ष के बाद वह स्वयं गिर गया तदान्तर भगवान् अचेल ही रहेथे कैसे बन सकता है क्यों कि आपके कथनानुसार भगवान् की केवलावस्था में भी मुँहपर मुँहपत्ती बांधी हुई थी । इससे वे अचेलक नहीं पर सचेलक ही हुए ।

तीसरा आपके पूर्वज और आप मुँहपर मुँहपत्ती बांधने का खास कारण बोलते समय उपयोग न रहना ही बतलाते हैं तो क्या भगवान् महावीर को भी आप इसी कोटी के समझ रखा है न । शायद वे समवसरण में घंटों तक व्याख्यान देते समय कहीं उपयोग शून्य हो खुल्ले मुँह न बोल जाय । क्यों तीर्थङ्करों के मुँह पर डोरावाली मुँहपत्ती बांधने का कारण यही है या अन्य हेतु हैं धन्य (१) है आपकी बुद्धि को, आप जैसे सुपुत्र के सिवाय तीर्थङ्करों को अचेल अवस्था में उपयोग शून्यता के कारण डोरा-डाल मुँहपर मुँहपत्ती कौन बांधावे ।

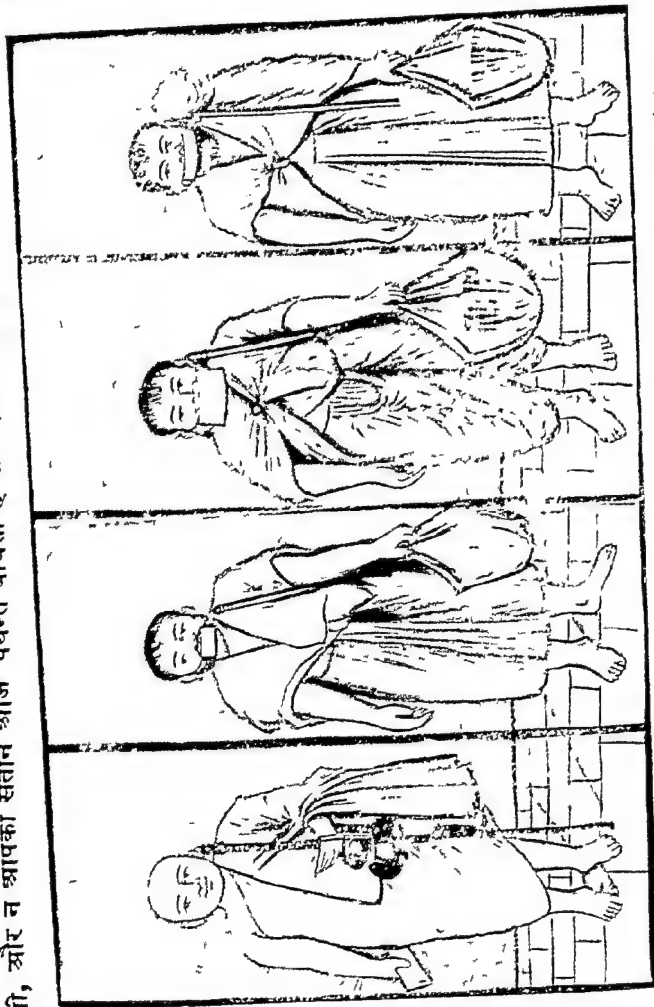
श्वेताम्बर और दिगम्बर तो अपने भगवान् महावीर को दीक्षा समय से निर्वाण समय तक अचेल ही मानते हैं इतना ही क्यों पर लौकागच्छीय संघ भी तीर्थंकर महावीर को अचेलक (वस्त्र मुक्त) ही मानते हैं तब स्थानकवासी समाज को मुँहपर डोराढाल दिन भर मुँहपत्ती बाँधने का कोई भी प्रमाण शास्त्र एवं इतिहास नहीं मिला और इधर अच्छे अच्छे विद्वान् एवं प्रतिष्ठित स्थानकवासी साधु मुँहपत्ती का मिथ्या डोरा तोड़ तोड़ कर मूर्तिपूजा स्वीकार करने लगे इस हालत में कई लोगों ने भगवान् महावीर के मुँहपर डोरावाली मुँहपत्ती बाँधने के कई कल्पित चित्र बना कर भद्रिक जनता को वहका रहे हैं कि भगवान् महावीर भी मुँहपर मुँहपत्ती बाँधते थे । शायद स्थानकवासी समाज ने अपने एक अलग ही महावीर की कल्पना करली हो जो स्थानकवासी समाज के सदृश उपयोग शून्य होगा और इसी कारण उन स्थानकवासी समाज के अल्पज्ञ महावीर को डोराढाल मुँहपर मुँहपत्ती बाँधनी पड़ी हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है और उसी उपयोग शून्य अल्पज्ञ महावीर का चित्र बना के स्वामि चौधमलजी ने अपनी पुस्तक में मुद्रित करवाया हो, यह बात मानने में कोई हर्ज भी नहीं है पर जैनश्वेताम्बर दिगम्बर और लौकागच्छीयों को सावधान रहना चाहिये ऐसे महावीर को वे हर्गिज जैन तीर्थंकर नहीं समझे कि जिनके मुँहपर डोरावाली मुँहपत्ती बाँधी हो, वे तो स्थानकवासी समाज के कल्पित महावीर हैं ।

स्थानकवासी भाई मुँह पर डोराढाल मुँहपत्ती बाँधने की सिद्धी के लिये महावीर का कल्पित चित्र बनाया पर इससे झगड़ा

इन चारों के आदि पुरुष लोकशाही ही थे न वे आपने कभी मुहपत्ती

बान्धी, और न आपकी संतान आज पर्यन्त बांधती है सं० १७०८ में लवजीवि ने डोरा डाल मुहपर

मुहपत्ती बांधीयी जिसमें जो मतभेद है वह चित्र में देख सकते हैं।



लोकमत के साथ | स्था० देवी साथ | साधमार्गी प्रदेवी साथ | तेरह पंथी साथ

चार चित्रों का सम्यन्ध

—लौकागच्छय एकव्यक्ति—क्योंजी! आपने हमारे गुरुजी के चित्र के साथ इन तीन मुँह बँधे साधुओं के चित्र क्यों लगा दिये हैं ?

—मूर्तिपूजक—क्यों आपको क्या हर्ज हुआ ?

—लौ०—ये साधु हमारी पंक्ति के नहीं हैं।

—मूर्ति०—क्या आपको दीखता नहीं है कि इन प्रत्येक साधुओं के बिच बिच में एक एक दीवार खड़ी हैं। शायद आप इन साधुओं को भूमि पर भी खड़ा रहने देना नहीं चाहते हो। यह एक आश्चर्य की बात है कि इस बीसवीं शताब्दी में विरोधी धर्म के साधुओं के साथ भी हाथ से हाथ मिलाये जाते हैं तो यह दोनों साधु तो अपने को लौकाशाह के अनुयायी होना बतलाते हैं, फिर आपका हृदय इतना संकीर्ण क्यों है।

—लौ०—ये तीनों साधु हमारे लौकाशाह के अनुयायी नहीं हैं पर लौकाशाह की आज्ञा भंजक हैं और इनका वेश एवं आचरण भी हमारे से भिन्न है।

—मूर्ति०—लौकाशाह ने तीर्थङ्करों की आज्ञा नहीं मानी, इन तीन साधुओं के आद्यपुरुषों ने लौकाशाह की आज्ञा का मंग किया। अतएव आप सच हैं तो एक ही बेलड़ी के फल न ?

लौ०—आपका यह कहना ठीक नहीं है क्योंकि लौकाशाह ने कब डोराडाल मुँहपर मुँहपत्ती बाँधी थी। जब इन तीनों के गुरुओं ने स्वयं डोराडाल मुँहपर मुँहपत्ती बांध कुलिंग धारण किया वह इनकी शकल से ही आप देख सकते हो। इतना ही नहीं पर इन लोगों ने तो एक और ही जबरदस्त जुल्म कर डाला है कि तीर्थङ्कर महावीर को भी अपने सदृश उपयोगशून्य समझ डोराडाल मुँहपत्ती मुँहपर बंधवादी है क्या

ऐसे साधु हमारे लोंकाशाह के अनुयायी बन सकते हैं ? कदापि नहीं ।

मूर्ति०—इसी से ही तो हमने आप चार साधुओं के अलग अलग चित्र दिये हैं कि डोराढाल मुँहपत्ती मुँहपर बांधने वाले महावीर किस साधुओं के तीर्थङ्कर हैं । मुँहपत्ती का निशान मिलाने से तो यही मालूम होता है कि यह महावीर नं० २ के देशी साधुओं के ही हैं क्योंकि महावीर के मुँहपत्ती छोटी बधाइ है जैसे देशी साधु बाँधते थे । सवाल यह होता है कि आप तो मुँहपत्ती हाथ में रखते हो इसलिये मुँहपत्ती बांधने वाला महावीर के साथ आप का कोई भी सम्बन्ध नहीं है पर विचारे परदेशी साधु या तेरहपन्थियों का क्या हाल होगा । क्या वे छोटी मुँहपत्ती वाले महावीर को अपना तीर्थङ्कर मान लेगा ? या अपने सदृश बड़ी या लंबी मुँहपत्ती वाले कोई अन्य महावीर की अलग ही कल्पना करेगा जैसे देशी साधुओं के लिये महावीर का चित्र है ।

—देशी साधुओं का भक्त—क्योंजी ! आपने हमारे साधु के पास परदेशी साधु या तेरहपन्थी साधु को क्यों खड़ा कर दिया है । क्या इससे हमारे साधु का अपमान नहीं हुआ है ?

—मूर्ति०—हाय ! हाय !! इन साधुओं के अन्तर में इतना बड़ा लकड़ खड़ा होने पर भी एक दूसरा साधु को देखने मात्र से न जाने पाप का पहाड़ टूट पड़ता हो । यह कैसी साधुता । यह कैसी जगत-बन्धुता । हमने तो देशी परदेशी साधुओं को एक पाट पर विराजमान हो व्याख्यान देते देखा है, फिर आप अन्तर में लकड़ होने पर भी एक दूसरे देखने में ही अपना अपमान समझते हो । अफसोस ३ । खैर आप कुच्छ भी समझें । मैंने तो केवल महावीर के मुँहपर बन्धी हुई डोरा वाली मुँहपत्ती का मिलाने के लिये ही आप लोगों के साधुओं का चित्र दिया है

और यह देशी साधुओं के लिये फायदा मंद भी है क्योंकि यह महावीर देशी साधुओं के सिद्ध हुए हैं ।

—परदेशी साधुओं का भक्त ।—कुछ भी हो पर जिस देशी साधुओं के साथ हमारे परदेशी साधुओं का संभोग ही नहीं है, उसके पास हमारे साधुओं को खड़ा कर देना, इसके लिये तो हम आपको अवश्य जवाब पूछेंगे ।

—मूर्तिवाह ! वाह !! मेहरबान । आपने ठीक कहाँ । इस बीसवीं शताब्दी में ८४ जाति के महाजन शामिल बैठ भोजन कर सकते हैं, मुशाफरखाने में हिन्दू मुसलमान साथ में ठेर सकते हैं । इस हालत में आपके साधुओं के बिना एक बड़ी खाई होने पर भी एक भूमिपर खड़ा रहने में इतना मान अपमान ? शायद आपको यह तो दर्द नहीं है कि वे महावीर देशी साधुओं के सिद्ध होगये ।

—तेरहपन्थी साधुओं का भक्त— नं०-२-३ के महावीर को हम तीर्थङ्कर कभी नहीं मानेंगे क्योंकि महावीर वही हो सकता है कि जिसके लम्बी मुँहपत्ती हो जैसे कि हमारे पूज्यजी महाराज बांधते हैं । पर हमारे साधुओं आपने इन मिथ्यात्वियों के पास खड़ा कर दिया यह ठीक नहीं किया इससे तो हमारा अपमान होता है ।

—मूर्ति—अरे भाई ! आप इन तीनों को साधु समझें या मिथ्यात्वा पर मनुष्यत्व के नाते से तो आपके साधु मनुष्य हैं और ये तीनों साधु भी मनुष्य हैं । मनुष्य के साथ मनुष्य भूमि पर खड़े हैं । इस में मान अपमान की तो क्या बात है ।

—एक व्यक्ति—चाहे कुछ भी हो पर हमारे साधुओं का चित्र देने का आपको क्या अधिकार है । क्या इस बात का हम आपको जवाब नहीं पुछ सकते हैं ?

—मूर्ति—बतलाओ तो सही कि यहाँ आप एक के भी साधु है कहीं ? क्या आप आकाश से तो बातें नहीं कर रहे हैं ।

—एक व्यक्ति—ये आपने चार साधुओं का चित्र दिया है न ।

मूर्ति—बस ! आप अपने पूज्य विद्वानों से पूछ के बात करो । क्या इस कागज स्याही के चित्रों को आप अपने साधु मान कर मान अपमान समझते हो इस हालत में शायद इसी प्रकार कल पापाण की मूर्ति को भी आप भगवान् मानने नहीं लग जाओ ।

—एक—नहीं जी हम पापाण की मूर्ति को कभी भगवान् नहीं समझते हैं ।

—मूर्ति—तो फिर इस स्याही और कागज के चित्रों को आप अपने साधु कैसे समझते हो । यदि जैसे स्याही और कागज के चित्र को आप अपने साधु समझ, मान अपमान का खयाल करते हो और इस से आपको यह बोध हो जाता है कि यह स्याही और कागज के चित्र से ही हमारी आत्मा पर असर पड़ता है इसी प्रकार तीर्थकरों की पापाणमय प्रतिष्ठित मूर्ति का भी अन्तरात्मा पर प्रभाव अवश्य पड़ता है तो आपके और हमारे बिच में कोई मतभेद नहीं है । यदि इस बात को आप स्वीकार कर लें तो इन चित्रों से यदि आपको दुःख हुआ हो उसकी हम आप से क्षमा की अवश्य प्रार्थना कर आपको सन्तुष्टित कर देगा । नहीं तो आपको यह कहने का कोई भी अधिकार नहीं है कि हमारे साधुओं को इन साधुओं के साथ क्यों खड़े किये हैं । आप तो इस को स्याही और कागज ही समझें कि मान अपमान के खयाल ही नहीं पैदा हो फिर भागे

कम नहीं हुआ पर इससे तो मगड़ा और भी बढ़ गया क्योंकि यह मुँहपत्ती तो देशी स्थानकवासी समुदाय की छोटी है अब प्रदेशी समुदाय वालों को बड़ी मुँहपत्ती वाले महावीर का चित्र तथा तेरहपन्थी लोगों को लम्बी मुँहपत्ती वाला महावीर की कल्पना करनी पड़ेगी, क्योंकि लौकिक के साधु, देशी साधु, प्रदेशी साधु और तेरहपन्थी साधुओं के मुँहपत्ती का मार्क एक नहीं पर भिन्न-भिन्न है जिसका चित्र आपके सामने विद्यमान हैं ।

(२) चित्र दूसरा—मुनि गजसुखमाल का है आप ध्यानास्थिति होने पर भी आपके मुँहपर मुँहपत्ती बंधा दो है शायद इनका यह मतलब हो कि बिना मुँहपत्ती बाँधे किसी कि मोक्ष ही नहीं होती हो पर इसमें भी एक त्रुटी तो रह ही गई । कारण मुनि गजसुखमाल कर्म कर मोक्ष में गये अर्थात् सिद्ध हुए उनकी पहिचान के लिये सिद्धशीला पर सिद्धों की मूर्ति स्थापित की पर उस सिद्धों की मूर्ति के मुँहपर मुँहपत्ती बंधाना तो भूल ही गये यदि यह भूल न करते तो यह भी सिद्ध हो जाता कि मुँहपत्ती डोराडाल मुँहपर केवल तीर्थङ्कर ही नहीं पर सिद्धों के भी मुँहपत्ती बंधी रहती है और चलती कल्म में उस सिद्धों की मूर्ति के मुँहपर मुँहपत्ती करवा देते तो न लगता अधिक खर्चा और न रहती किसी प्रमाण की आवश्यकता जैसे कि तीर्थङ्कर महावीर और मुनि गजसुखमाल के चित्र में आप कर बतलाया है ।

मुनि गजसुखमाल के चित्र से एक निर्णय सहज में ही हो जाता है और वह यह है कि हमारे स्थानकवासी भाई बिना मूर्ति तो सिद्धों को पहचान भी नहीं सकते हैं इसीसे ही आपको गजसुखमाल मुनि सिद्ध होने की साधुती में सिद्धों की मूर्ति स्थापन करनी पड़ी

है जैसे कि जैन लोग अपने मन्दिरों में सिद्धों की मूर्ति स्थापन करते हैं हमारे स्थानकवासियों का इस चित्रमय सिद्धों की मूर्ति और जैन के मन्दिरों में पाषाणमय सिद्धों की मूर्ति में कोई भेद नहीं है भेद है तो केवल हमारे स्थानकवासियों के हट कदाग्रह का है ।

(३) चित्र तीसरा—राजा श्रेणिक के पुत्र मेघकुमार ने भगवान् महावीर के पास दीक्षा लेने का निश्चय किया इस हालत में राजा श्रेणिक ने दीक्षा का महोत्सव कर नाई को बुलाया और ओर्दर दिया कि दीक्षा योग्य बाल छोड़ के मेघ कुमार की हजामत बनावो । तब नाई ने हाथ पग धोकर आठ पुड़ के कपड़ा से मुँह बांध कर मेघ कुमार की हजामत कर रहा है यह दृश्य तीसरा चित्र में बतलाया है इसका वर्णन श्री ज्ञातासूत्र पहिला अध्ययन में है तथा इसी प्रकार श्री भगवतीसूत्र शतक ९ उद्देशा ३३ में जमोली क्षत्री कुमार के अधिकार में आता है जैन सूत्रों में हजामत करने के समय अपनी मुँह की दुर्गन्ध रोकने के लिये केवल नाइ ने ही आठ पुड़ के कपड़ा से मुँह बांधने का उल्लेख मिलता है न कि साधु श्रावक का ।

इन तीनों चित्रों को साथ में देने का सिर्फ इतना ही कारण है कि जैन सूत्रों में दीक्षा के समय नाइ ने आठ पुड़ के वस्त्र से मुँह बांधा जिसका प्रमाण तो हमने सूत्र ज्ञाताजी तथा भगवती जी का प्रमाण दे दिया है पर भगवान् महावीर और मुनि गज-सुखमाल के मुँह पर मुँहपती किस प्रमाण से बाँधाई है वह हमारे स्थानकवासी भाइ बतलावें वरना अपनी अज्ञता एवं उपयोग शून्यता का कलंक तीर्थकर जैसे महापुरुषों पर लगाया है जिस

का प्रायश्चित्त कर उत्सूत्र रूपी वज्रपाप से बच कर अपना कल्याण करे ।

अस्तु—प्रसंगोपात्त हम इतना कह कर पुनः प्रकृत विषय पर आते हैं कि शायद हमारे स्था० भाइयों को यह विश्वास होगा कि इन कल्पित चित्रों को सब सत्कार एवं भिद्वद् समाज नहीं तो भोले भाले साधुमार्गी लोग तो मान ही लेंगे कि डोराडाल मुँहपर मुँहपत्ती बाँधना स्वामी लवजी से ही नहीं किन्तु भगवान् ऋषभदेव और प्रभु महावीर से चला आता है । क्योंकि इन चित्रों में आदि, अन्तिम तीर्थङ्करों के मुँहपर डोरासहित मुँहपत्ती बाँधी हुई है और दूसरी बात यह है कि भूतकाल का तो कोई प्रमाण नहीं मिले, परन्तु भविष्य में तो आज के ये चित्र भी प्राचीन हो जायेंगे तब तो प्रमाणिक समझे जायेंगे न ? तथा आज जो भिन्न-धर्मों का इतिहास लिखा जा रहा है कम से कम उनमें तो एक ऐसे धर्म का भी उल्लेख हो जायगा कि भारत में बीसवीं शताब्दी में एक ऐसा भी धर्म है जिसके उपासक दिन भर मुँहपर मुँहपत्ती बाँधे रखते हैं और इनकी पुस्तकों में ऐसे चित्र हैं कि इन के ज्ञानी तीर्थङ्कर भी उपयोग शून्यता के कारण डोराडाल मुँहपत्ती मुँहपर बाँधते थे वस इन्हीं सब कारणों से ये कल्पित चित्र तैयार कराए गए हैं । पर फिर भी इनमें एक त्रुटि अवश्य रह गई है; वह यह कि यह प्रवृत्ति एक पूज्य हुक्मीचन्दजी महाराज के सिंघाड़ा वाले साधुओं से ही शुरू हुई है । और शेष कितनेक स्थानकमार्गी इसका विरोध भी करते हैं । वे कहते हैं कि तीर्थङ्कर न तो पास में कपड़ा रखते थे और न वे मुँहपत्ती बाँधते थे । स्वामी अमोलखर्षिजी ने राजप्रश्नी सूत्र के हिन्दी अनुवाद पृष्ठ २०८ पर अपनी ओर से

लिखा है कि तीर्थंकर बिलकुल बन्ध नहीं रखते थे, इसी प्रकार और भी अनेक सम्प्रदायों का इसमें विरोध है। यदि स्वामीजी मुनि सम्मेलन में इस बात के लिये सबकी सम्मति लेते तो कम से कम स्थानकमार्गी तो इस बात का विरोध नहीं करते कि तीर्थंकर मुँहपर मुँहपत्ती नहीं बाँधते थे।

कई एक सज्जन यह सवाल करते हैं कि यदि मूर्ति पूजकों ने सिद्धों की मूर्ति को मुकुट कुण्डल पहना दिये तो हमने उन्हें मुँहपर मुँहपत्ती बधा दी इसमें बुरा क्या किया ? इसके उत्तर में प्रश्नकर्त्ता को पहिले मूर्ति पूजकों से यह समझाना चाहिए कि वे मुकुट कुण्डल क्यों पहनाते हैं ? सुनिये- मूर्ति-पूजक मूर्ति में चारों अवस्थाओं का आरोप करते हैं। स्नात्र के समय जन्मावस्था, मुकुट-कुण्डल के साथ राजावस्था, अष्ट प्रतिहार के समय अरिहन्तावस्था, और ध्यान के समय सिद्धावस्था, ये चारों अवस्थाएं क्रमशः तीर्थंकरों की थी और शास्त्रों में इसका उल्लेख है। पर तीर्थंकरों के मुँहपर डोराडाल मुँहपत्ती बाँधना यह कौनसी अवस्था तथा किस शास्त्र का उल्लेख है ? क्योंकि तीर्थंकरों ने गृहस्थावास में छद्मावस्था में, या कैवल्यवस्था में कभी मुँहपत्ती नहीं बाँधी थी। फिर समझ में नहीं आता है कि तीर्थंकरों के मुँहपर मुँहपत्ती किस अवस्था की है ? जगत् पूज्य विश्वोपकारी तीर्थंकरों की सूरत नाहक भद्दी बनाना यह केवल अपनी संकीर्ण वृत्ति का ही परिचय है। एवं अपने क्षुद्राभिप्रायों का दोष महापुरुषों पर लगाना महान् निन्द्य कर्म है। क्या हमारे स्थानकमार्गी भाई इस संकीर्णता को दूर कर कभी इस बात को समझेंगे ? ।

सज्जनों ! जमाना सत्यवाद-प्रमाणवाद और इतिहासवाद, का है । इस समय प्रत्येक पदार्थ की पड़ताल हो रही है । सूक्ष्म से सूक्ष्म बात की आज छानबीन हो रही है । प्रत्येक लेख, आकृति, अब इतिहास की कसौटी पर कसी जा रही है । अपनी अपनी मान्यता को सिद्ध करने को आज हरेक समुदाय ऐतिहासिक साधन संग्रह कर रहे हैं, पौराणिक और पाश्चात्य पुरातत्त्वज्ञों की शोध खोज से अनेक मूर्तियों, चित्र, सिक्के, शिलालेख प्राचीन ग्रन्थादि की सामग्री प्राप्त हुई है । और इन साधनों द्वारा आज प्राचीनता का निर्णय हो सकता है ।

क्या हमारे स्थानकमार्गी भाई भगवान् ऋषभदेव से महा-वीर तक किसी तीर्थङ्करों के मुँहपर मुँहपत्ती बांधने का एक भी ऐतिहासिक प्रमाण उपस्थित कर सकते हैं ? यदि नहीं तो फिर ये कल्पित चित्र किस आधार से बनाए गए हैं, और ऐसे कृत्रिम चित्रों की क्या कीमत हो सकती है ? तीर्थङ्करों के प्रादुर्भाव को तो बहुत समय बीत गया है, पर विक्रम की अठारहवीं शताब्दी अर्थात् स्वामी लवजी के पूर्व का भी कोई प्रमाण नहीं मिलता है कि किसी जैनाचार्य-साधु या श्रावक ने किसी समय मुँह पर डोराढाल मुँहपत्ती बांधी थी । और इसके विरुद्ध हाथ में मुँहपत्ती रखने के प्रमाण प्रचुरता से मिल सकते हैं । उदाहरणार्थ कुछ नमूने आगे चल कर दिखावेंगे ।

सुखवस्त्रिका के विषय शास्त्रीय 'प्रमाण'

सबसे पहिला यह निर्णय कर दिया जाय कि स्थविर कल्पी साधुओं को कितने उपकरण विशेषमें कितनी मुँहपत्तियो रखनी चाहिये । यथा—

“समणस्स सुविहियस्स तु पडिग्गह धारिस्स भवति भायणभंदोवहिउवकरणं, पडिग्गहो १, पादबंधणं २, पादकेसरिया ३, पादठवणं ४ च, पडलाइं तिन्नेव ५, रयत्ताणं च ६, गोच्छओ ७, तिन्निव य पच्छाका १०, रयोहरणं ११, चोलपट्टकं १२, मुहणांतकमादीयं १३, इयंपिय संजमस्स उवबूहणट्ठाए”

उपरोक्त पाठ मे सुविहित-संयमी साधू को संयम धर्म की रक्षा करने के लिए उपकरण रखने को कहा है सो पात्र, व पात्रों को बांधने को कपड़े की मोली, पात्रो को प्रमार्जन करने के लिए उन के कपड़े का टुकड़ा जिसको पात्र केशरिका कहते हैं, कंबल के खड पर पात्र रखें उसको पात्र स्थापन कहते हैं । गौचरी जावे तब मोली व पात्रों के ऊपर आच्छादन करने के लिये कम से कम तीन पद वाले वस्त्र को पडले कहते हैं, ऋतु भेद से पाँच या सात पदवाले पडले रखने में आते हैं, उससे सचिस रज, छोटा वड़ा जीव या जलादि वस्तु आहार पर गिरने न पावे इसलिये गौचरी जावे तब पडलों से पात्रों को अवश्य आच्छादित करें, गौचरी लाकर पात्रे रखे तब उपर से ढकने के वस्त्र को रज्ज्माण कहते हैं, अथवा पात्रों को बांधने के बीच में

वस्त्र लपेटा जावे उसको रजस्त्राण कहते हैं, अर्थात् ये दोनों काम में आ सकते हैं, गौचरी के बाद में पात्रे बांध कर ऊपर से ऊँन का वस्त्र खंड बांधने में आता है, इसको गोच्छा कहते हैं, तथा दो सूत की व एक ऊँन की कम्बल ऐसी तीन चदर रखने में आती हैं, और रजोहरण, चोलपट्टा, मुँहपत्ति आदि यह उपकरण संयम के आधार भूत होने से परिग्रह रूप नहीं हैं ।

श्री प्रश्नव्याकरण पृष्ठ १४६

इस मूल पाठ—टीका और भाषा में साधु को एक मुँहपत्ती रखनी लिखी है यही बात स्था० साधु अमोलखर्पिजी ने अपने हिन्दी अनुवाद में लिखी है और श्वे० स्था० तेरह पन्थियों की मान्यता है कि जैन साधु एक मुँहपत्ती रखते हैं अब देखिये—

* स्था० साधु अमोलखर्पिजी ने इस प्रश्नव्याकरण सूत्र का हिन्दी अनुवाद किया है परन्तु आप शब्दोंका अर्थ करने में भी अभी अनभिज्ञ है कारण 'गाच्छाओं' का अर्थ होता है पात्रों पर ऊँन के दो टुकड़े जो गुच्छा-कार कर बांधा जाता है कि जिसमें जीवादि की विराधना न हो, आपने अर्थ किया है । पात्र पूजने की पुजनी, जो पहिले पात्र केसरिका भा चुकी है । 'पिटलाई' का अर्थ है गोचरी के समय पात्रों की सोली पर जीव रक्षा निमित्त डाला जाता है आपने इसका अर्थ किया है पात्रों के लपेटा जो रजस्तान आगे अलग कहा है 'पदठवण' का अर्थ होता है ऊँन का खण्ड कपड़ा कि जिसपर आहार के पात्र रखे जाते हैं स्वामीजी ने 'पाद ठवण' का अर्थ किया है पाट पटला, तो क्या अन्य उपकरणों की भाँति स्वामीजी पाट पाटला रख कर ग्रामों-ग्राम साथ लिये फिरते होंगे ? इत्यादि पर इस अन्ध परम्परा में पुच्छता है कौन, न तीर्थङ्करों की आज्ञा न आचार्यों की आज्ञा जिसके दिल में आया वह स्वेच्छा घसीट मारता है ।

भगवान् के कथनानुसार गौतम स्वामी मृगापुत्र को देखने के लिये मृगाराणी के वहां गये उस समय मृगाराणी गौतम स्वामी से कहती है—

“मियादेवी भगवं गोयमं एवं वयासी-एहणं तुब्भे भंते ! मम अणुगच्छई जहाणं अहं तुब्भे मियापुत्तं दासणं उवदंसेमि, ततेणं से भगवं गोयमे मियादेवि । पट्ठओ समणु गच्छित्ति, ततेणं सा मियादेवी तं कट्टसगडियं अणुकट्ट-माणी, अणुकट्टमाणी जेणेव भूमिघरे तेणेव उवागच्छित्ति उवागच्छित्ता चउप्पुडेणं वत्थेणं मुहवंधेति, मुहवंध माणी भगवं गोयमं एवं वयासो-तुब्भे वि णं भंते ! मुहपोत्तियाए मुहवंधइ, ततेणं से भगवं गोयमे मियादेवाए एवं वुत्ते-समाणे मुहपोत्तियाए मुहवंधति, ततेणंसा मियादेवी पर-म्मुही भूमिघरस्स दुवारं विहाडंति, ततेणं गंधे निगच्छति से जहा नामए अहिमहेति”

भावार्थ—मृगा राणी ने गौतमस्वामी को कहा कि हे भगवन् ! आप मेरे पीछे २ आओ मैं मेरा पुत्र आपका वतलाऊँ, ऐसा कह कर मृगाराणी मृगापुत्र के लिए आहारादि भोजन की हाथ गाड़ों खींचती हुई आग चली, गौतम स्वाम उनके पीछे २ चलें, जहाँ भूमिघर (भोंयरा) का दरवाजा था, वहाँ आये; वहाँ आकर चार पड़ वाले वस्त्र से मृगापुत्र के शरीर का दुर्गन्धी का वचाव करने के लिए मृगागाना ने पहल अपना मुँह बांध लीया, फिर गौतमस्वामी को भी कहा कि हे भगवन् आप भी

अपनी मुँहपत्ति से अपना मुँह बांधो, ऐसे मृगाराणी का वचन सुन कर गौतमस्वामी ने भी अपनी मुँहपत्ति से अपने मुँह को बांध लिया, उसके बाद मृगाराणी ने भूमिधर को पीठ लेकर के धिड़ाड़ी हाथ करके दरवाजा खोला तब उसमें से सर्प के मुँह से भी अधिक दुर्गन्धि निकली और मृगापुत्र को महान् तीव्र वेदना को भोगता हुआ गौतमस्वामी ने देखा, देख कर अशुभ कर्मों की विटम्बना से विशेष वैराग्य भावना करते हुए वहाँ से निकल कर भगवान् श्री वीर प्रभु के पास में आये ।

श्री विपाक सूत्र श्र० १—१ प्रह २७

इस सूत्रार्थ में मृगाराणी स्वयं वस्त्रमे मुँह बाँधकर बाद गौतमस्वामी को कहा भगवान् आप भी मुँहपत्ति से मुँह बाँध लो, अब विद्वानों को सोचना चाहिये कि गौतम स्वामी के पहले से मुँहपर मुँहपत्ति बाँधी हुई होती तो रांणी ऐसा क्यों कहती कि आप भी मुँहपत्ति से मुँह बाँध लो और मुँहपत्ति उपरोक्त प्रश्नव्याकरण सूत्र के पाठानुसार गौतमस्वामी के एक ही थी न कि दो अतएव गौतमस्वामी के हाथ में मुँहपत्ति थी उससे दुर्गन्ध की बचाव के लिये उस मुँहपत्तिसे मुँह बाँध लिया अर्थात् मुँहपत्ति को तीखुनी कर मुँह और नाक अल्लादित कर लिया जैसे कि रानी मृगा ने अपना मुँह बाँधा था यह एक साधारण मनुष्य के समझ में आवे जैसी सादी और सरल बात है कि जैन शास्त्रानुसार जैनमुनि सनातन से मुँहपत्ति हाथ में ही रखते आये हैं । पर वि. सं. १७०८ में स्वामी लवजी ने अपनी आपत्ति मिटाने को मुँहपत्ति मुँहपर बाँध के अनन्त तीर्थकर गणधर पूर्वाचार्य और लोकाशाह की आज्ञा का भंग कर कुर्जिंग की प्रवृत्ति कर खाली और वह प्रवृत्ति

आज कई समझदार जानते हुए भी मात्र मतपक्ष के कारण भूट भूट चला रहे हैं आगे देखिये—

“ जे भिखुवा भिखुणी वा ऊसासमाणे वा णीसासमाणे वा कासमाणे वा छीयमाणे वा जम्भायमाणे वा उज्जोण वा वायणिसग्गे वा करेमाणे पुव्वमेव आसयं वा पोसयं वा पाणिणा परिपिहिता तओ संज यामेव ऊससेज्ज वा जाव वायणिसगं वा करेज्जा ”

श्री आचारांगसूत्र श्रु० २ अ० ११ उ० ३ पृष्ठ २४७

इस पाठमें साधुसाध्वी को उश्वास, निश्वास लेते, समय खासी, छीक, उवासी, डकार वातोत्सर्ग करते पहिले मुँह व अधोभाग हाथ से ढाक कर पीछे यत्नापूर्वक करने का कहा है, इससे साबित होता है कि साधु साध्वियों के मुँह हमेशा खुले रहते हैं परन्तु बंधे हुए नहीं यदि बंधे हुए होते तो उश्वासादि लेते समय हाथ से मुँह ढांकने को सूत्रकार कभी न कहते और यहां तो खास मूलपाठ में मुँह आगे हाथ रखने का खुला शब्दों में कहा है, इसलिये मुँहपत्ति हाथ में रखना ही निश्चय होता है, यहांपर सूत्रकार महाराज का खास अन्तर आशय यही है कि उश्वास या छीक वगैरह करते हाथ से मुँह ढांकना, और यही बात शक्रेन्द्र के प्रश्न के उत्तर में कही है जरा निरपेक्ष होकर देखिये

“ सक्केणं भंते ! देविंदे देवराया किं सावज्जं भास, भासति । अणवज्जं भासं भासति ? गोयमा ! सावज्जं पि भासं भासति, अणवज्जं पि भासं भासति ! से केणठ्ठेणं भंते ! एवं बुच्चइ-सावज्जं पि जाव अण

वज्जपि भासं भासति ? गोयना जाहेणं सक्केदेविंदे देव
 राया सुहुम कायं अणिजूहिताणं भासं भासति ताहेणं
 सक्केदेविंदे देवराया सावज्जं भासं भासति—जाहेणं सक्के
 देविंदे देवराया सुहुमकायं निजूहिताणं भासंभासति
 ताहेणं सक्केदेविंदे देवराया अणवज्जं भासं भासति से
 तेणट्ठेण जाव भासति ”

श्री भगवती सूत्र श० १६ अ० २

गौतम स्वामि ने भगवान् से प्रश्न किया कि शक्रेन्द्र भाषा बोलता है वह सावद्य है या निर्वद्य ? हे गौतम शक्रेन्द्र मुँह आगे हाथ रख कर बोलता है वह निर्वद्य भाषा है और मुँह आगे हाथ दिया बिना बोलता है वह सावद्य भाषा है इस सूत्रार्थ में स्पष्ट लिखा है कि मुँह आगे हाथ रख बोले वह निर्वद्य भाषा है पर मुँह बान्धने की गन्धतक भी सूत्र में नहीं है फिरभी हमारे स्थानकवासी भाई अभी सावद्य निर्वद्य के मतलब को नहीं समझते हैं वे तो अपने मताग्रह से केवल मुँहपर मुँहपत्ती। दिन भर बान्धने में ही सब कुछ समझ रक्खा है । भले विचारो कि किसी मनुष्यने मुँहपर हाथ कपड़ा या मुखवस्त्रिका बान्ध कर भी कहा कि इस जीव को मारडालो और किसीने खुल्ले मुँह कहा कि इस जीव को मत मारो अर्थात् वचाओ अब आपके हिसाब से आप सावद्य और निर्वद्य भाषा किसको कहोगे ? क्या मुँह बान्ध कर जीव मारने को भाषा को निर्वद्य कहोगे या खुल्ले मुँह जीव बचाने वाले की भाषाको निर्वद्य कहोगे ? यदि बोलते समय खुल्ले मुँह नहीं बोलना ही आपका इष्ट है तो मौन व्रत से

सामायिक या पाँच सात दिन की तपश्चर्या करने वाले साधुओं को दिन रात मुँह बान्ध कर असंख्य समूच्छिन्न जीवों की हिंसाका पाप शिर पर क्यों उठाना चाहिये । फिर आगे चल कर देखिये

“जे भिखु । अचेल परिवुस्सिए तस्सणं भिखुस्स एवं भवति, चाएमि अहं तण्णफासंअहियासित्ताए सियं-फासं अहियासिताए उसण्णफासं अहियासिताए एवं दंसमस्सकासं अहियासिताए एगंतरे अण्णेरे विरुवरुवे-फासं अहियासिताए द्विरिपट्ठि द्वादणंच अहं णो संचा-एमि अहियसिताए एवं से कप्पइ कट्ठिबंधणं धारित्ताए ”

आचारागं सूत्रं श्रु० १-८-७

जो साधु अचल (वस्त्ररहित) रहने वाला है ऐसा वह विचार करे कि मैं तृण परिसह शीतोष्ण परिसह दंस मसग (मच्छरादि) आदि और और परिसह को तो सहन करलुंगा पर गुह्य प्रदेश (पुरुष चिन्ह) रुपी लज्जारूप परिसह को सहन करने में असमर्थ हूँ ऐसे साधु को एक कटि-बन्ध यानि एक हाथ का चोड़ा और कटि प्रमाण लम्बा वस्त्र, रखना कल्पता है ।

इस सूत्र पाठ में केवल एक कटिबंध वस्त्र साधु रख सकता है अब सोचिये आपके मुँहपत्ती का डोरा कहाँ रहा है क्या आप ऐसे साधुओं को साधु समझोगे या नहीं यदि जैनशास्त्रानुसार वे साधु हैं तो आप डोरा का हट करते हो वह बिलकुल मिथ्या ही ठेरेगा । समझा न भाई साहिब ।

कितनेक अज्ञ लोग मुँहपत्ती में डोरा के साथ साध्वियों के साढाके डोराकी तुलना करते हैं उन महानुभावों को सोचना

चाहिये कि मुँख बन्धन की खास जरूरत होती तो कटिवन्ध के साथ मुँहपत्ती का भी शास्त्रकार उल्लेख करते परन्तु गुह्य प्रदेश और मुख दोनों लज्जा का सदृश्य स्थान नहीं हैं लोक व्यवहार में भी गुह्य प्रदेश को आच्छादित किया जाता है तब मुँह सदैव खुलाही रहता है इस सूत्रार्थ से स्पष्ट सिद्ध होता है कि जैन साधुओं को मुखबन्धन की आवश्यकता नहीं है ।

कई अज्ञात लोग भगवती सूत्र श० ९-३३ में तथा ज्ञाता सूत्र अध्ययन पहिला में जमाली और मेघकुमार के दिक्षा समय हजामत करने वाला नाई ने अठपुडा पोतिया से मुँह बान्धने का पाठ देख विचारे भद्रिक जैनों को वेदका देते हैं कि देखो सूत्र में मुँह बान्धना लिखा है पर उस नाई के पास तो राचोनी भी थी यदि उसी पाठ से मुँहबान्धना सावित किया जाता हो तो उसी पाठानुसार मुँह बन्धन के साथ एक राचोनी भी रखनी चाहिये क्योंकि यह विधान उस स्थान पर विद्यमान है ।

कई लोग सोमल ब्राह्मण जो प हले भगवान् पार्श्वनाथ का श्रावक था वाद उसने तापस्वीत्व स्वीकार कर मुँह पर काष्ठ की मुँहपत्ती हमेशा नहीं पर कुछ समय (उस मत की विधि) के लिये मुँह पर बान्धता था (यह क्रिया वेदान्तियों में शंखमत की है) और इस प्रकार काष्ठ की मुँहपत्ती बान्धने वाले को शास्त्रकार स्पष्ट शब्दों में मिथ्यात्वी बतलाया है फिर भी सोमल ब्राह्मण को देवताने समझाया वह चार दिन नहीं समझा पर पाचवे दिन ठीक समझ कर उस तापसी दीक्षा एवं काष्ठ की मुँहपत्ती का परित्याग कर दिया और उस मिथ्या सेवन की आलोचना नहीं की जिससे वह मर कर शुक्रनामक विरोधी देव हुआ पर जिन्हों को सैकड़ों वर्ष हुए

समझाते हुए भी नहीं समझते हैं उन्हीं की क्या गति होगी वह अतिशय ज्ञानी ही जानते हैं ।

कई लोग यह कह उठते हैं कि मुँहपत्ती मुँह पर बाँधनी नहीं कहीं पर हाथ में रखनी भी तो कहाँ लिखी है उन महानुभावों के लिये हम यहाँ जैन शास्त्रों के पाठ लिख कर यह बतलावेंगे कि जैनसाधु मुँहपत्ती हाथ में ही रखते हैं यथा

“तत्रो सूरौ दंती दंतुन्नएहिं पिट्टोवरी कुप्परसं ठिएहिं करेहि रयहरणंठवित्ता वामकरानामिआए मुँहपत्तीं नवंति धरितु सम्मं उवओगपरो सीसं अद्धावणयकायं इक्किक्कवयं नमुक्कारपुव्वं तिन्नि वारे उच्चारवेइ”

ऊपर के पाठ में दीक्षा लेने वाला अपने धर्माचार्य महाराज के समक्ष अपने दोनों हाथोंकी कोंखियों को अपने पेटपर स्थापन करके, याने—दोनों हाथ जोड़े हुए जीमण्ण स्कंध को लगाता हुआ रजोहरण रखे और डावे हाथ की अनामीका अंगुली पर मुँहपत्ती को लटकाती हुई धारण करके उपयोग सहित नीचा नमा हुआ एक एक महाव्रत को नवकार सहित तीन तीन दफे उच्चारण करे । इस पाठ में मुँहपत्ती हाथ में रखने का लिखा है, सो जब बोलने का काम पड़े तब उपयोग सहित मुँख को यत्न करके, याने—मुँहपत्ती से मुँख को ढक कर बोले, इसलिये ।

“श्री भङ्गचूलिया सूत्र दीक्षाधिकारे”

यदि कइ भाई यह कह दें कि पूर्वोक्त सूत्र वत्तीस सूत्रों में नहीं है इसलिए इस अधिकार को हम नहीं मानते हैं । पर यह केवल अपनी मान्यता का बाधक होने से ही कहा जाता है यदि

ऐसा न हो तो उन भाइयों को बतलाना चाहिये कि आपके ३२ सूत्रों में दीक्षा और बड़ी दीक्षा देने का विधान किस सूत्र में है? जब दीक्षा देने का काम पड़ता है तब तो पूर्वोक्त सूत्र आप प्रमाणिक मानते हो। और तब विधान के विषय में आपकी कल्पित मान्यता की पोल खुल जाती है तब आप कह उठते हैं कि हम इस सूत्र को नहीं मानते हैं। इस लचर दलीलों को सिवाय भोली भाली बेहनों या अपठित भद्रिकों के सिवाय विद्वान कदापि नहीं मान सकते हैं यदि आप का यही आप्रद्व हो तो लीजिये आपके माने हुए ३२ सूत्रों में मुख्य सूत्र का प्रमाण—

“अणुन्नवितु मेहावी, पडिच्छन्नमि संवुहे”

‘हृत्यगं’ संपमज्जिता, तत्थ भुंजिज्जा संजयं”

“श्री दशवैकालिक अ० ५ उ० १ गाथा ८३

भावार्थ—गौचरी गया हुआ साधु किसी कारण वशात् वहाँ गौचरी करनी चाहे तो गृहस्थ की आज्ञा लेकर छान्दित मकान में ‘हृत्यगं’ हस्तगत है सुखवस्त्रिका। जिससे हस्त पदादि प्रमार्जन कर वही आहार कर लेते हैं। स्वामि अमोलखर्बिजी अपने हिन्दी अनुवाद करते समय हिन्दी भाषा में ‘हृत्यगं’ ? शब्द का अर्थ करना ही छोड़ दिया है जैसे सुरियामदेव के पूजा में पुण्यों का भूल पाठ होने पर भी उसका अर्थ करना छोड़ दिया और यह प्रक्रिय यहाँ से ही नहीं पर इस कल्पित मत के प्रारम्भ से ही चली आई है।

उपरोक्त प्रमाणों से निःसन्देह सिद्ध है कि जैनश्रमण मुख-

चस्त्रिका हाथ में रखते हैं और बोलने के समय मुँह आगे रख यत्नपूर्वक निर्वच भाषा बोलते हैं ।

अब कतीपय प्रमाण हम स्थानकवासियों के माने हुए मूल सूत्र तथा अनुवाद किये हुए सूत्रों के यहां पर उद्धृत कर देते हैं कि जो लोग केवल अन्ध परम्परा के पिच्छे चलने वाले हैं उनके भी ज्ञान चक्षु खुल जाय ।

मुँहपत्ती के विषय स्थानकवासियों के माने हुए सूत्रों के प्रमाण ।

“कुइए ककराइए छीए”

हिन्दी अ० “खुले मुँह बोला हो—झोंक उवासी ली हो इत्यादि”

रवामी अमोलखर्पिजीकृत हिन्दी अनुवाद आवश्यक सूत्र पृष्ठ ५५ ।

यह पाठ प्रतिक्रमणसूत्र का है और दिन रात्रि के अन्त में सदैव बोला जाता है यदि डोराडाल मुँहपत्ती दिन रात्रि मुँह पर बन्धी हुई हो तो उघाड़े मुँह बोलने का प्रायश्चित क्यों कहा जाता, इससे साबित होता है कि साधु मुँहपत्ती हाथ में रखते हैं और कदाचित् अनोपयोग से खुले मुँह वाला हो उसका ही मिच्छामि टुकड़ दिया जाता है ।

आगे नमुष्कारसी आदि प्रात्याख्यानों के आगार के विषय में आप फरमाते हैं कि—

“अन्नत्थणाभोगेणं, सहस्सागारेणं”

हिन्दी अनुवाद—भूल कर अनायास खाने में आजवे और

सहस्राक्षार वर्षाद में या दुग्धादि परिवर्तन करते समय अनायास उछल कर छाँटा मुँह में पड़ जाय ।

स्था० मान्य-आवश्यक सूत्र पृष्ठ ४०

इस बात को साधारण बुद्धिवाला मनुष्य भी समझ सकता है कि वर्षाद की छाँट या दुग्धादि की छाँट उछल कर मुँह में पड़ जाय क्या इससे मुँहपत्ती हाथ में रखनी सिद्ध होती है ? या मुँह पर बाँधनी ? यदि मुँह पर मुँहपत्ती बाँधी हुई होती तो वर्षाद या दूध का, छाँटा मुँह में कैसे गिर जाता, इससे स्पष्ट सिद्ध है कि मुँहपत्ती हाथ में रहती है जबी तो गमना-गमन के समय वर्षाद का छाँटा अनायास मुँह में जा गिरे इस बात का प्रत्याख्यान में आगार घतलाया है । आगे और लीजिये ।

“सांहरां दंत पहीयणाय, संपुच्छणा, देहपलोयणाय ॥३॥

हिन्दी अनुवाद—संवाधन, हड्डी मांस त्वचा व रोम को सुख होवे वैसे तेलादि के मर्दन बिना कारण करे तो १५ दंत प्रधावन अंगुली आदि से दांत मंजन करे सो १५ X X काँच (आरिसा) पानी आदि में अपने शरीर का प्रतिबिम्ब देखना ।

स्था० अनु० दशवैकालिक सूत्र अ० ३ पृष्ठ १०

दंत धावन और आरिसादि में शरीर देखना यह मुँह खुल्ला रहने से बनता है या मुँह बन्धा हुआ से ? पाठक स्वयं विचार सकते हैं ? इस लेख से भी मुँहपत्ती हाथ में रखना सिद्ध होता है । इसी विषय के उल्लेख निशोथ सूत्र में भी बहुत मिलते हैं देखिये—

“जे भिखु मुहे वीणियं वाएइ, वायंतं वा साइज्जइ

॥ ४८ ॥ जे भिक्खू दंत वीणियं वाएइ, वायंतं वा साइज्जइ
॥ ४९ ॥ एवं उट्ठ वीणियं ॥ ५० ॥ एवं एणस विणीयं ॥ ५१ ॥”

अर्थ—“जो कोई साधु मुँह को वीना नामक वादित्र जैसा बना कर बजावे, बजाते को अच्छा जाने ॥ ४८ ॥ ऐसे ही—दंत को, होठ को नाक को, कौंध को, हाथ को, नख को, वीना की तरह बजावे, बजाने को अच्छा जाने ४९-५१”

निशोध स्रष्ट ८० ५ पृष्ठ ४९

यदि मुँहबन्धा हो तो वे साधु मुँह से दांता सें । बिना कैसे बजाता और शास्त्रकार प्रायश्चित्त क्यों कहते इससे साबित होता है कि जैनसाधु हमेशा खुल्ले मुँह और हाथ में ही मुँहपत्ती रखते थे और मुँहपत्ती रखने का हेतु यह है कि बोलते समय मुँह आगे रख यत्न से बोले ।

“जे भिक्खू विभूसा वडियाए अप्पणोदंते आघसेज्ज वा पयसेज्ज वा जाव साइज्जइ ॥ १४० ॥ जे भिक्खू विभूसा वडियाए अप्पणोदंते सीउदग वीयडेण वा जाव पयोवंतं वा साइज्जइ ॥ १४१ ॥ जे भिक्खू विभूसा वडियाए अप्पणोदंते तेलेण वा जाव फुमेज्ज वा जाव साइज्जइ ॥ १४२ ॥”

“जो साधु विभूषा के लिए अपने दांत को वसे वसते को अच्छा जाने ॥ १४० ॥ जो साधु विभूषा के लिए अपने दांत को अचित ठण्डे पानी से (या) गरम पानी से धोवे, धोते को अच्छा जाने ॥ १४१ ॥ जो साधु विभूषा के लिए अपने दांत

को खटाई दे, रंगे, रंगते को अच्छा जाने ॥ १४२ ॥” तो प्रायश्चित्त आता है ।

निशीथ सूत्र उ० ५ पृष्ठ १७६

अब जरा ध्यान लगा कर सोचे कि यदि साधुओं का मुँह बन्धा हो तो शोभा के लिए उपरोक्त कार्य क्यों करते और सूत्र-कारों ने इनका प्रायश्चित्त क्यों कहते इस सूत्रार्थ से तो यही स्पष्ट होता है कि जैनमुनि हमेशा से मुँहपत्ती हाथ में ही रखते आये हैं । फिर लीजिये

“जे भिक्खु णिगंथीणं, आगमणं पंहंसि दंडगं वा
त्तट्ठियं वा रयहरणं वा मुहपत्तिं वा अण्णयरं वा उवगरण
जावं ठवेइ ठवंतंवा साइज्जइ”

“नीशीथ सूत्र उ० ४ सूत्र २६ पृष्ठ ४३”

हिन्दी अनुवाद—जो साधु । साध्वी के आने के रास्ते में दंडा लकड़ी रजोहरण मुँहपत्ती आदि उपकरण स्थापन करे (मक्करी के वास्ते) स्थापन करतो कों अच्छा जाने”

यदि साधु-साध्वियों के मुँहपत्ती मुँह पर बान्धने का रिवाज होता तो साधु साध्वी के आगमन समय रास्ता में मुँहपत्ती क्यों रखता पर जैसे दंडा रजोहरण पास में पड़ा था इस भाँति मुँहपत्ती भी हाथ में ही थी कि वह साध्वी के आने वाले रास्ता पर रखदी इस पाठार्थ से निःसंदेह निश्चय होजाता है कि जैन साधु मुँहपत्ती हाथ में ही रखते थे ।

“जयं चरे जयं चिट्ठे, जयं आसे जयं सए ।

जयं भुँजंतो भासंतो, पाव कम्मं न वंधइ ॥८॥

इस पाठ में 'भासंतो' का अनुवाद स्वामिजी ने यत्न से भाषा समिति युक्त बोले किया है यदि मुँह बन्धा हो, तो फिर यत्न क्यों कहते। यत्नपूर्वक बोलने का तो जब ही कहा जा सकता है कि मुँहपत्ती हाथ में हो और बोलने का काम पड़े तब यत्नपूर्वक बोले यही शास्त्रकारों का अभीष्ट है।

इत्यादि हमारे स्थानकवासियों के माने हुए सूत्रों में और विशेष आपके हो किया हुआ हिंदी अनुवाद में पूर्वोक्त प्रमाणों से और इनके अलावा और भी बहुत प्रमाणों से निःशंकतया सिद्ध होता है कि जैन साधु साध्वियां हमेशा मुँहपत्ती हाथमें ही रखते थे और श्रावक श्रविकाएं सामायिक पोसह समय मुँहपत्ती हाथ में रखते थे और बोलने के समय मुँह आगे रख यत्नपूर्वक बोलते थे एवं आज भी वह प्रवृत्ति और मान्यता ज्यों की त्यों जैन समाज में विद्यमान हैं।

आगे चल कर हम अन्यधर्मियों के शास्त्रों के थोड़े बहुत प्रमाण लिख देते हैं कि जैनमुनियों के मुँहपत्ती के विषय में वे लोग क्या कहते हैं।

अन्य धर्मियों के धर्म शास्त्रों में

जैनमुनियों की मुँहपत्ती

“दधानी मुमति मुखे, विभ्राणो दंडकं करे।

शिरसो मुंदन कृत्वा, कुक्षौच कुञ्चका, दधनं ॥

श्री माल पुराण अ० ७९ गाथा ३३

इस श्लोक में मुँह पर मुँहपत्ती (बोलते समय) और एक हाथ में दंडा (गमन समय) रखना बतलाया है। पर मुँह पर

मुँहपत्ती बान्धना नहीं लिखा है इसी भाँति आज भी जैनसाधु धोने के समय मुँहपर मुँहपत्ती रखके धोते हैं यदि स्थानक-वासी इस पाठ की ही शरण लेते हैं तो 'दंडकरे' यानि हाथ में दंडा रखना स्पष्ट लिखा है तो हाथ में दंडा भी रखना चाहिये और दंडा हाथ में रखेगा तो मुँहपत्ती भी हाथ में ही रखनी पड़ेगी। और भी लीजिये—

मु'डमलीन वस्त्रं च, गुपी पात्र समन्वितं ।

दधानं पुंजिका दस्ते, चालियं च पदे पदे ॥

वस्त्रयुक्त तथा दस्तं, क्षिप्य माणं मुखे सदा ।

धर्मेति व्याहरंतं, नमस्कृत्य स्थितं हरे ॥

जिनपुराण ज्ञान सङ्ग्रहा अ० - १-२३

भावार्थ—मुँहा हुआ मन्त्रक, मलीन वस्त्र, गुप्तपात्र समभाव, और रजोहरणसंयुक्त पग पग पर देखके चलते हैं—हाथ में वस्त्र (मुँहपत्ती) है धोलते समय शीघ्र मुख के आगे रखते हैं नमस्कार करने वालों को धर्म (धर्मलाभ) करना कहने का व्यवहार है ।

इन श्लोकों से भी यही पाया जाता है कि जैनमुनि मुँहवस्त्रिका सदैव से हाथ में ही रखते थे जब ही तो पुराणकारों ने इस बात का उल्लेख किया है तथा नाभानरेश के पण्डितों ने भी जैन-शास्त्रों के अलावा इन श्लोकों के आधार पर ही इस विषय का फैसला दिया है कि जैनमुनियों का पक्ष बलवान् है अर्थात् जैन-मुनि मुँहपत्ती हमेशा हाथ में ही रखते आये हैं ।

इन पुराणों को हमारे स्थानकवासी भाई पांच हजार वर्षों के प्राचीन मानते हैं (वास्तव में इतने प्राचीन नहीं हैं) यदि

आपकी कल्पना सही है तो पांच हजार वर्षों पूर्व जैनमुनि मुँख-वस्त्रिका हाथ में रखते थे इसके साथ दंडा हाथ में, पात्रों की झोली गुप्त और नमस्कार करने वाले को धर्मलाभ दिया करते थे । क्या हमारे स्थानकवासी भाई इन प्रमाणों से पूर्वोक्त धर्म विधान मानने को तैयार हैं ? अर्थात् यदि आत्म-कल्याण की अभिरुची है, तो वे अवश्य मानेंगे । और मानना ही चाहिये । आगे हम कुछ प्राचीन ऐतिहासिक प्रमाणों को मयचित्रों के यहां उद्धृत करेंगे ।

मुँहपत्ती के विषय में ऐतिहासिक प्रमाण

(१) श्वेताम्बर, दिगम्बर, स्थानकवासी और तेरह-पंथी इस बात को स्वीकार करते हैं कि तीर्थङ्कर दीक्षा समय से ही अचेलक (निर्वस्त्र) रहते थे और घटों तक व्याख्यान दिया करते थे । अतएव उनके न थी मुँहपत्ती और न था डोरा ।

(२) शास्त्रीय प्रमाणों से भी यही सिद्ध होता है कि साधु और श्रावक धर्म-क्रिया करते वक्त मुँहपत्ती हाथ में रखते हैं । बोलते समय सिर्फ मुँह के सामने रख यत्ना पूर्वक बोलते हैं । इस विषय के विशेष शास्त्रीय प्रमाणों के लिए मुनिश्री मणि-सागरजी म० रचित “आगमानुसार मुँखवस्त्रिका निर्णय” नामक वृहद् ग्रन्थ देखना चाहिए जो कि कोटा से मुफ्त मिलता है ।

(३)—ऐतिहासिक प्रमाणों से भी यह सिद्ध नहीं होता है कि किसी जैन तीर्थङ्कर साधु या श्रावक ने मुँहपत्ती मे डोरा डाल मुँह पर बाँधी हो । क्योंकि आज भगवान् महावीर स्वामी के

समय की अनेक तीर्थङ्करों की मूर्तिएँ मिलती हैं, यदि भगवान् ऋषभदेव मुँह पर मुँहपत्ती बाँधते थे और यह प्रथा उस समय से चली आती है तो ऋषभदेव की मूर्ति के मुँह पर पत्थर की मुँहपत्ती अवश्य होनी चाहिए। जैसे कि स्था० साधु हर्षचंदजी की पाषाणमय मूर्ति मारवाड़ के गीरी ग्राम में इस समय विद्यमान है। और उस मूर्ति के मुँह पर डोरावाली पाषाण पर मुँहपत्ती मूर्ति के साथ हो चित्रो हुई है। यह साधु और इसकी यह मूर्ति इस बीसवीं शताब्दी की ही है। क्योंकि इस समय जिस समुदाय वाले मुँह पर मुँहपत्ती बाँधते हैं; यह प्रति-कृति उसी समुदाय के एक साधु की है।

जब तीर्थङ्करों की मूर्ति के मुँह पर मुँहपत्ती नहीं है तो इससे स्पष्टतया सिद्ध होता है कि किसी तीर्थङ्कर, गणधर, साधु या श्रावक ने लवजी के पहिले कभी मुँह पर मुँहपत्ती नहीं बाँधी थी, और अब जो मुँह पर मुँहपत्तीयुक्त तीर्थङ्करो के चित्र बनवाए गए हैं वे इस मुँह पर मुँहपत्ती धारक नवीन स्था० सम्प्रदाय के साधुओं की ही एक मानसिक कल्पना मात्र हैं।

(४) यद्यपि स्थानकमार्गी अपने आपको लौकाशाह की संतान बताने का दम भरते हैं, परन्तु लौकाशाह के सिद्धान्त भी इनको सर्वथा मान्य नहीं हैं। क्योंकि न तो लौकाशाह ने कभी मुँह पर मुँहपत्ती बाँधी थी और न लौकाशाह के अनुयायी आज पर्यन्त बाँधते हैं। इतना ही नहीं लेकिन वे तो उल्टा मुँहपत्ती बाँधने वालों का सख्त विरोध करते हैं। इस हालत में स्थानक-मार्गियों को या तो लौकाशाह का अनुयायी नहीं बनना चाहिये,

या मुँहपत्ती में डोराडाल के मुँह पर बाँधना नहीं चाहिए, किन्तु उसे उनकी भौंति हाथ में ही रखना चाहिये ।

(५) उपकेशपुर (ओसियां) के मन्दिर के रङ्ग मण्डप में एक आचार्य व्याख्यान दे रहे हैं, स्थापना की सामने हैं, हाथ में मुँहपत्ती है और कई श्रावक व्याख्यान सुन रहे हैं ऐसा पाषाणमय दृश्य है । ओसियों का यह मन्दिर प्रायः २४०० वर्षों का प्राचीन है और इस बात को डके की चोट से बताता है कि उस समय जैन श्रमण मुँहपत्ती हाथ में ही रखते थे । देखो चित्र को—

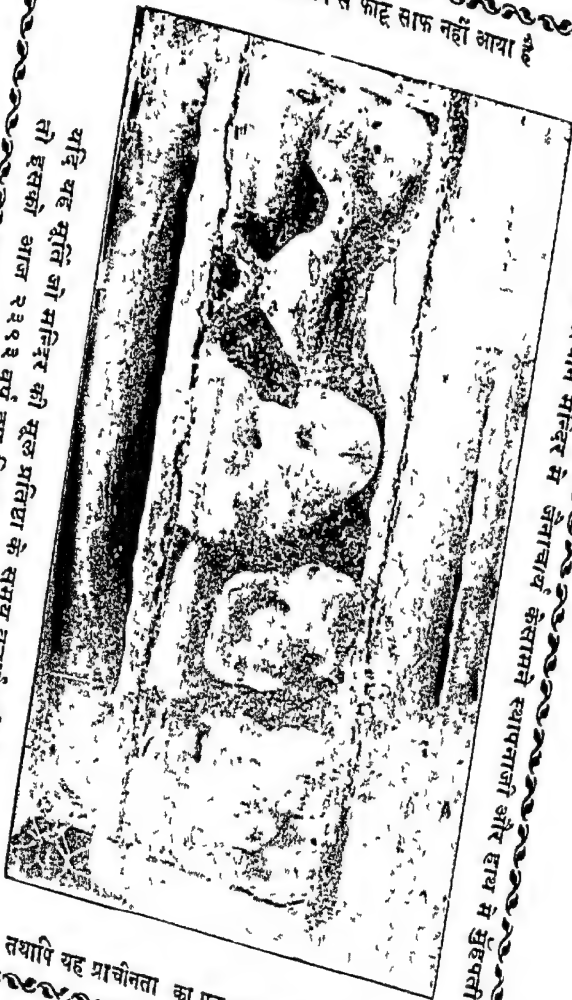
(६) करह (कृष्ण) श्रमण (साधु) की एक २००० वर्षों की प्राचीन मूर्ति मथुरा के कंकाली टीला के अन्दर से खोद काम करते श्रमणों को मिली है, जो अब सरकारी म्यूजियम में सुरक्षित है इसके भी हाथ में मुँहपत्ती है । देखो चित्र—

(७) कुंभारियाजी का मन्दिर बहुत प्राचीन है जिसके मण्डप की छत में एक आचार्य तथा साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविकाएं विशाल संख्या में जो पाषाण में खुदाई का काम कर बनाए गए हैं, वे अद्यावधि भी स्पष्ट दिखते हैं, पर इन सबके हाथों में ही मुँहपत्तिका है । देखो चित्र—

(८) अजारी में बादी बेताल शान्तिसूरि की बारहवीं शताब्दी में बना एक मूर्ति है जिसके हाथ में मुँहपत्ती है । देखो चित्र—

(९) पाटण में आचार्य ककसूरि की पाषाणमय मूर्तिएं हैं जिनके हाथों में मुँहपत्तियां हैं ।

चूना सड़ो का लेप लगा जाने से फोह साफ नहीं आया है



यदि यह मूर्ति जो मन्दिर की मूल प्रतिष्ठा के समय बनाई गई हो तो इसको आज २३९३ वर्ष हुए ति:शोक कहा जा सकता है ।

तथापि यह प्राचीनता का एक सबल प्रमाण है

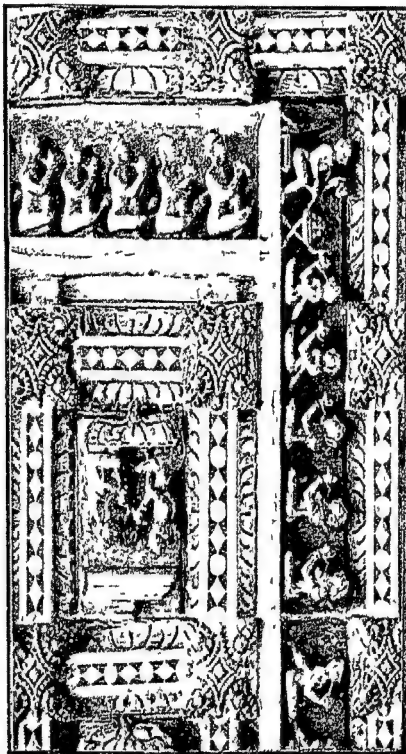
तीर्थंजरी ओसिखर्य के प्राचीन मन्दिर में जैनार्चार्थ के सामने स्थापनाजी और हाथ में मुँहपत्ती है

मूर्ति पूजा का प्राचीन इतिहास ४७ २२०० वर्षों की प्राचीन मूर्तियां



मथुरा के ककालीडीला के खोद काम से एक च्वंग विशेष मिला है जो चित्र ऊपर दिया गया है इसमें ऊपर के भाग में समवसरण के दोनों बाजु तीर्थङ्करों की मूर्तियां हैं। नीचे जैन श्रमण कृष्णार्पि की मूर्ति जिसके एक हाथ में रजोहरण और दूसरे हाथ में मुखवस्त्रिक है। विद्वानों का मत है कि यह वि० स० के पूर्व दो शताब्दियों जितना प्राचीन है। इस प्राचीनता से सिद्ध है कि जैनसाधु मुहपत्ती कटीम से हाथ में ही रखते थे।

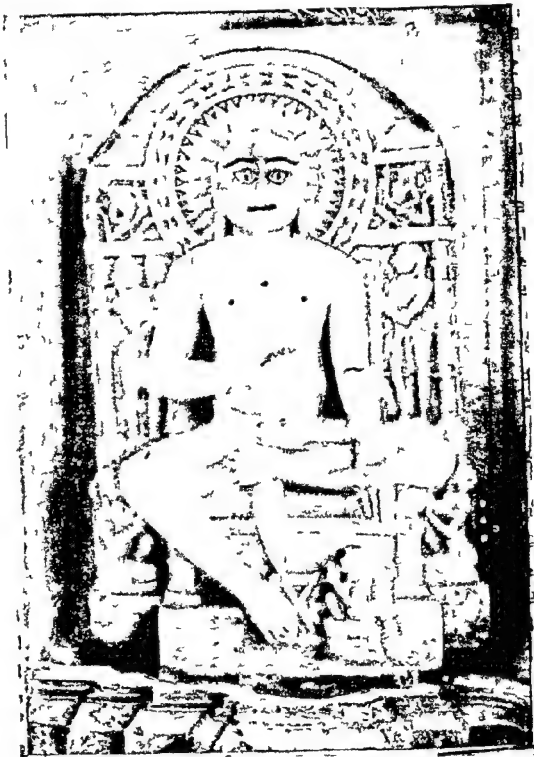
मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास । चतुर्विध संघ के हाथ में मुंहपती ।



यह चित्र कुम्भारियाजी के प्राचीन मन्दिर के रंगमण्डप की छत में शिल्पकाल का उत्कर्ष समय का है। आचार्य व्याख्यान दे रहे हैं और चतुर्विध श्रीसंघ व्याख्यान सुन रहे हैं। इन सबके मुंहपती हाथ में ही है। यह मन्दिर बहुत पुराना है। उस समय जैन श्रमण मुंहपती हाथ में ही रखते थे क्या हमारे स्थानकवासी भाई लखनी (वि० सं० १७०८) के पूर्व समय का कोई ऐसा ऐतिहासिक प्रमाण पेश कर सकते हैं ? नहीं ।

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास

जैनाचार्य के व्याख्यान समय हाथ में मुखवन्त्रिक



अजारी नामक प्राचीन तीर्थ में एक जैन मन्दिर के अन्दर धाराधीश भोज राजा प्रतिबोधक और वृहद् शान्ति के कर्ता जैनाचार्य वादी वैताल शान्ति स्मृति की पापाणमय मूर्ति के एक हाथ में मुखवन्त्रिका और दूसरे हाथ में दशवैकालिक सूत्र की प्रथम गाथा “धम्मोमगलमुकीट्ट” का पन्ना है। आपका समय विक्रम की ग्यारवीं शताब्दी का है जिसको नौ सौ (९००) वर्ष जितना गहरा समय हुआ है।

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास

प्राचीन जैनाचार्यों के हाथ में मुँहपची



प्रथम चित्र में एक आचार्य अपने शिष्य व श्रावक श्राविको को उपदेश कर रहे हैं। यह चित्र पाटण के ज्ञान भटार की प्राचीन ताडपत्र की प्रति पर से लिया गया है।

दूसरे चित्र में आचार्यश्री के सामने स्थापनाजी और एक मुनि के हाथ में ताडपत्र का सुत्र है और वह वाचना ले रहा है। नीचे के भाग में तीन साध्वी हैं और कुछ श्रावक श्राविकाएँ हैं। यह चित्र भी ताडपत्र की प्राचीन प्रति पर से लिया गया है।

कॉपी रॉडेंट श्री साराभाई नवाय

मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास

प्राचीन जैनाचार्य के हाथ में मुहपत्ती



चित्र १३ आचार्य, शास्त्री और शिष्य

पहिला चित्र गणधर सौधर्मास्वामी और उनके शिष्य जग्न स्वामी का है। ईडर के ज्ञान भण्डार की प्राचीन प्रत पृष्ठ १०९ से यह चित्र लिया गया है। वह प्रति ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत प्राचीन और महत्व की है।

दूसरा चित्र आचार्य कालिकसुरि और राजा ध्रुवसेन का है। इसी ध्रुवसेन राजा के कारण कालिकाचार्य ने चोथ की संवत्सरि की थी जिसको आज करीबन १५०० वर्ष हुए हैं। यह चित्र भी पूर्वोक्त ईडर की प्राचीन प्रत से लिया गया है।

कॉपी राईट श्री साराभाई नवाब

(१०) आबू देलवाड़ा के सुप्रसिद्ध मन्दिर में जैनाचार्यों की ग्यारहवीं शताब्दी की मूर्तियाँ हैं पर मुँहपत्ती तो उनके भी हाथों में ही है।

(११) आचार्यजिनेश्वरसूरि, हेमचन्द्रसूरि, धर्मघाणसूरि और जिनवल्लभसूरि के बहुतसे चित्र बारहवीं शताब्दी के मिले हैं उनके भी हाथों में मुँहपत्ती है।

(१२) वि० सं० ९३४ का लिखा हुआ एक कल्पसूत्र है जिसमें जैनाचार्यों के कई चित्र हैं पर मुँहपत्ती सबके हाथों में ही हैं।

(१३) पाटण, खंभात, ईडरादि के प्राचीन ज्ञान भण्डारों से श्रीमान् सारा भाई नवाब ने बड़ा भारी भगीरथ प्रयत्न कर जैन चित्रों का संग्रह कर 'जैनचित्र कल्पद्रुम' नामक पुस्तक प्रकाशित की है, जिसमें बहुत से मुनियों के प्राचीन मूर्तियों और कल्प सूत्रादि हस्त लिखित सूत्रों की प्रतियों से उसी आकृति के ब्लाक बना के चित्र दिये हैं उसमें से पंचमगणधर श्रीसौधर्म स्वामी आचार्य कालकसूरि आदि नमूने के तौर पर ४ चित्र यहाँ भी दिये गये हैं जो आपके सामने विद्यमान हैं। ये चित्र भले ही उस समय के न हो और बाद में बनाये गये हों, पर मुँहपत्ती मुँह पर बाँधने वाले स्वामि लवजों से सैकड़ों वर्ष पूर्व के जरूर हैं और इन चित्रों से यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि जैनश्रमण सदैव सनातन से मुँहपत्ती हाथ में ही रखते थे, जिनको अधिक चित्र देखने हो उनको पूर्वोक्त नवाब भाई की पुस्तक को देखना चाहिये कि जिसमें भगवान् गौतम स्वामी आचार्य स्थुनभद्र जैसे प्राचीन महापुरुषों के भी कई चित्र दिये हुए हैं।

(१४) तीर्थ श्री कापरङ्गाजी का भीमकाय मन्दिर के रंग मण्डप में एक आचार्य को पापणमय व्याख्यान देते हुए की मूर्ति है उसके भी हाथ में मुँहपत्ती है । यह आकृति सत्रहवीं शताब्दी की बतलाई जाती है वहाँ तक मुँहपत्ती हाथ में ही रखी जाती थी ।

(१५) इस तरह विक्रम पूर्व चौथी शताब्दी से सत्रहवीं शताब्दी के अन्त तक के सैकड़ों प्रमाण आज विद्यमान हैं और मुँहपत्ती सभी के हाथों में ही है । क्या हमारे स्थानकमार्गी भाई एक भी ऐसा प्रमाण पेश कर सकते हैं कि जो ऐतिहासिक होने के साथ २ स्था० मार्गियों की मान्यता मानने वाले भाइयों को अपनी मान्यता पर विश्वास रखाने को समर्थ हो सके ? यदि नहीं तो फिर नाहक की “मैं मैं तू तू” से अमूल्य समय और अलभ्य मनुष्य जन्म को न गँवा सीधे जैनधर्म की ही शरण आना चाहिए जिससे वे अपना तथा पर का कल्याण साधने में सशक्त हो ।

(१६) स्थानकमार्गियों के अन्दर ऐसे बहुत से मुमुक्षु हुए हैं कि जिन्होंने, शास्त्र, इतिहास और अनुभव से सत्य का संशोधन कर मुँहपत्ती का डोरा त्याग कर शास्त्रानुसार मुँहपत्ती हाथ में रखने का मार्ग स्वीकार किया है, वे भी साधारण श्रेणी के नहीं किन्तु पूज्य बूंदेरायजी महाराज, पूज्य मूलचन्दजी महाराज पूज्य वृद्धिचन्दजी महाराज, पू० आत्मारामजी महाराज, धर्मसिंहजी म०, सोहन वि० म०, अजीतसागरजी महा०, रत्नचन्द्रजी महा० सरीखे सैकड़ों मुनिवर हुए हैं, जिनका अमर नाम और यश आज भी जैन साहित्याऽऽकाश में ही सुरक्षित और चमत्कृत नहीं वरन् गर्जना कर रहा है । इन सबके चित्र आगे लौकाशाह के जीवन में दिये जायँगे ।

आगे इतिहास की सूक्ष्म शोध खोज करने पर भी हमें यह कहीं पर पता नहीं मिलता है कि विक्रम की अठारहवीं शताब्दी पूर्व किसी जैनाचार्य ने डोराडाल मुँहपर मुँहपत्ती बाँधी हो ? यहाँ पर मैं मेरे पाठकों के अवलोकनार्थ भगवान् महावीर के पश्चात् प्रत्येक शताब्दी के जैनाचार्यों के थोड़े-थोड़े नामोल्लेख करने का प्रयत्न करूँगा जिससे निर्णयार्थी स्वयं विचार कर सकेंगे कि कहाँ तक मुँहपत्ती हाथ में रखने की प्रवृत्ति थी जिसको अखिल श्वेताम्बर समाज मानता था और बाद में किस समय मुँहपत्ती मुँह पर बाँधने का रिवाज आ और इस रिवाज के बारे में जैन समाज का कैसा सख्त विरोध था और आज भी है जिन आचार्यों के यहाँ नामोल्लेख करूँगा उनके अस्तित्व के विषय में ऐतिहासिक प्रमाण नीचे फुटनोट में दे दिये जायेंगे कि पाठकों को पढ़ने में और भी सुविधा रहे ।

भगवान् महावीर के पश्चात् पहिली शताब्दी—

गणधर सौधर्माचार्य^१, चरमकेवली जम्बु स्वामी, आचार्य स्वयंप्रभसूरि^२, प्रभवाचार्य, आचार्य रत्नप्रभसूरि^३, कनकप्रभ-

१—द्वादशांगी के रचयिता तथा वीरात् २३ वें वर्ष में भद्रेश्वर स्थित मूर्ति की प्रतिष्ठा के कर्ता ।

२—श्रीमाल नगर के राजा प्रजा ९०००० घरों को प्रतिबोध कर जैन बनाये और वहाँ भगवान् ऋषभदेव के मन्दिर की प्रतिष्ठा करवाई । और पद्मावती नगरी में यज्ञ में बलिदान होते लाखों प्राणियों को अभयदान दिलाकर ४५००० भजैन कुटुम्बों को जैन बनाये और यहाँ शान्तिनाथ के मन्दिर की प्रतिष्ठा करवाई (उपकेशगच्छ पट्टावली)

३—इन्होंने उपकेशपुर में ३८४००० घरों को मास मदिरा छुड़ाकर

सूरि४, शय्यम्भवाचार्य ये सब मूर्तिपूजक आचार्य थे और मुख-वस्त्रिका हाथ में रखनेवाले ही थे। इनके शासन में बौद्ध, वेदान्ति और आजीवकों के साथ चर्चा का भी उल्लेख मिलता है पर वस्त्र रखना या न रखना, मूर्ति मानना या नहीं मानना, मुखवस्त्रिका हाथ में रखना या मुँह पर डोरा डाल बाँधने का कहीं पर भी वाद विवाद की गन्ध तक भी नहीं मिलती है। इससे स्पष्ट सिद्ध है कि उस समय अखिल जैनों की एक ही मान्यता थी। जिनकल्पी वस्त्र नहीं रखते, स्थविर कल्पी रखते, मूर्ति सर्वत्र मानी जा रही थी और मुखवस्त्रिका क्रिया समय या बोलते वक्त मुँह आगे रक्खी जाती थी।

भगवान् महावीर की दूसरी शताब्दी—

आचार्य यशोभद्रसूरि, यक्षदेवसूरि१ सभूतिविजयसूरि भद्र-

जैन बनाये और वहाँ पर महावीर मन्दिर की प्रतिष्ठा करवाई वे लोग क्रमशः महाजनवंश उपकेशवंश वा ओसवश के नाम से मशहूर हुए (उपकेशगच्छ पट्टावलि)

४—भापके उपदेश से कोरंटपुर नगर में महावीर मंदिर तैयार हुआ और वीरात् ७० वर्ष में आचार्य रत्नप्रभसूरि के करकर्मलों से प्रतिष्ठा हुई (कोरंटगच्छ पट्टावलि)

५—यक्ष स्वम्भ के नीचे रही हुई शान्तिनाथ की मूर्ति के दर्शनमात्र से प्रतिबोध पाकर प्रभवाचार्य के पास दीक्षा ले क्रमशः जैनाचार्य हुए (दशवैकालिक चूलका)

१—भापने सिन्धभूमि में अमण पर वहाँ के राजा रुद्राद्र और राजकुमार कक्कको तथा हजारों लाखों मांस भाहारियों को जैनधर्म में दीक्षित कर लैकड़ों जैन मन्दिरों की प्रतिष्ठा करवाई। (जैन जाति महोदय)

चाहुसूरि२ स्थुलीभद्र ये सब मूर्त्तिपूजक और हाथ में सुँहपत्ती रखने वाले ही थे ।

भगवान् महावीर की तीसरी शताब्दी—

आचार्य महागिरि सुहस्तीसूरि३ कक्षसूरि४ आदि थे सब आचार्य हाथ में सुँहपत्ती रखने वाले ही थे ।

भगवान् महावीर की चौथी शताब्दी—

आचार्य सुस्थीसूरि५, सुप्रतिबुद्धसूरि६, दीनसूरि, देवगुप्त-सूरि७, आदि ये सब मूर्त्तिपूजा के प्रचारक और हाथ में सुँहपत्ती रखने वाले ही थे ।

२—आप ने सम्राट् चन्द्रगुप्त को जैन बना कर भारत के बाहर जैनधर्म का प्रचार करवाया । तीन छेद सूत्र और दश निर्युक्तियों का निर्माण किया जिनमें से आज भी कई विद्यमान हैं ।

३—सम्राट् सप्तर्षि को जैन बनाकर मेदनी जैन मन्दिरोँ से मढित करवाई तथा सम्राट् ने अनार्य प्रदेशों में जैन धर्म की ध्वजा फहराई ।

४—आपने कच्छ देश में विहार कर लाखों नये जैन बनाये और हजारों जिन बिंदों की प्रतिष्ठा करवा के जैनधर्म की अवध दृढ की ।

५—आप श्री ने कलिगपति महाराजा खारवेड को जैन धर्म की दीक्षा देकर जैन धर्म की यदी भारी प्रभावना करवाई जिनका गिलालेख उड़ीसा प्रान्त के खंडगिरि की हस्ती गुफा से मिला है । जिसकी प्राचीनता और महत्त्वता ने भारत और योरोप में खूब चहल पहल मचा दी है ।

६—आपने सूग्मित्र का एक करोड जाप किया जिससे निग्रन्थगच्छ का नाम कोटीक गच्छ हुआ आप महान् प्रभाविक पुरुष हुए ।

७—आप श्रीमान् ने सौराष्ट्र लाटादि प्रदेशों में भ्रमण का काखों

भगवान् महावीर की पाँचवीं शताब्दी—

कालकाचार्य८, इन्ददीनाचार्य, वृद्धवादीसूरि९, सिद्धसूरि, सिद्धसेन, दिवाकर१०, पादलिप्तसूरि११ आदि ये सब सूरिश्चर मूर्ति उपासक और हाथ में मुँहपत्ती रखने वाले थे ।

भगवान् महावीर की छठी शताब्दी—

आचार्य वज्रस्वामि१, वज्रसेनसूरि२, विमलसूत्रि३, देवगुप्त-

नये जैन और हजारों जैन मन्दिरों की प्रतिष्ठा करवा कर धर्म को खूब प्रसारित किया ।

८—आप श्री ने श्री पद्मवर्णाजी सूत्र को सकलित किया । आपका अपर नाम श्यामाचार्य भी था ।

९—आपने महान् पंडित सिद्धसेन को शास्त्रार्थ में जीत अपना शिष्य बनाया ।

१०—आपने सम्राट् विक्रम को अपना भक्त बनाया तथा साहित्य के आप धुरंधर पंडित थे । आपने सम्म त तर्क जैसा न्याय का अपूर्व ग्रन्थ बनाया ।

११—आपकी स्मृति में आज पालीताना नगर विद्यमान है, निर्वाण-कलिका ग्रन्थ भी आपका ही बनाया हुआ है ।

१—यह प्रसिद्ध आचार्य हैं । दुष्काल में सब का रक्षण और जिन मन्दिर के लिये पुष्प लाकर बौद्ध राजा को जैन बनाया ।

२—यह भी प्रसिद्ध आचार्य हैं । दुष्काल में सुकाल की सूचना देकर चन्द्र, नागेन्द्र, निवृत्ति और विद्याधर नाम के चार शिष्यों को दीक्षा दी ।

३—आपने १०००० श्लोक प्रमाण का 'पउमचरिय' नामक प्राकृत भाषा का ग्रन्थ बनाया ।

सूरि४, आर्य खंदिल५, आर्य रक्षित६, आर्य जज्जगसूरि७ आदि सब आचार्य मूर्तिपूजक और हाथ में मुँहपत्ती रखने वाले ही थे ।

भगवान् महावीर की सातवीं शताब्दी—

आचार्य चन्द्रसूरि८, सामंतभद्रसूरि९, वृद्धदेवसूरि१०, मान-देवसूरि११, मानतुंगसूरि१२, ककसूरि१३, गन्धहस्तीआचार्य१४

४—वज्रपेन के ४ शिष्यों को ज्ञानाभ्यास करवा कर उनके चार कुल स्थापित किये । आज जितने गच्छ हैं वे सब चन्द्रकुल में और इन सब पर आचार्य देवगुप्तसूरि का महान् उपकार है ।

५—आप श्री ने माधुरी वाचना कर जैन धर्म पर महान् उपकार किया है ।

६—आपने जैनागमों के चारों अनुयोग अलग अलग कर साधारण बुद्धि वालों पर भी असीम उपकार किया है ।

७—आपने सत्यपुर (सांचौर) में मन्त्री नहाड के बनाये महावीर मन्दिर की प्रतिष्ठा करा कर भव्य जीवों के कल्याण करने में मुख्य निमित्त बन गए ।

८—आपके कारण कोटीगच्छ का नाम चन्द्रगच्छ हुआ ।

९—आपके वनवास करने से चन्द्रगच्छ का नाम वनवासीगच्छ हुआ ।

१०—आप बड़े भारी प्रभाविक हुए, कई राजाओं पर आपका प्रभाव पड़ता था ।

११—आपने नाडौल में रहकर लघुशांति स्तव बनाकर शाकम्भरी के संघ के उपद्रव की शान्ति करवाई ।

१२—आपने श्री भक्तामर स्तोत्र बना के जैन धर्म का प्रभाव डालकर एक राजा को जैनधर्मी बनाया ।

१३—आपने लाखों नये जैन श्रावक बनाकर शासन की प्रभावना की ।

१४—आपने सब से पहिले भागमों पर टीकाओं की रचना की ।

५. आदि आचार्य मूर्तिपूजक और हाथ में मुँहपत्ती रखने वाले ही थे । इस शताब्दी में साधुओं को बख्त नहीं रखने की एकान्त खेच करने वाला दिगम्बर मत का प्रादुर्भाव हुआ और वह चर्चा उसी समय से प्रारंभ हो गई परन्तु मूर्ति या मुँहपत्ती के बारे में चर्चा तक भी किसी ने न की इससे स्पष्ट है कि मूर्तिपूजा करना और मुँहपत्ती हाथ में रखने में अखिल शासन एक मत था ।

भगवान् महावीर की आठवीं शताब्दी—

आचार्य देवानन्दसूरि, सर्वदेवसूरि१, सिद्धमूरि२, मलवादी सूरि, वीरसूरि, यक्षदेवसूरि ये सब आचार्य वीर आज्ञाधारी हाथ में मुँहपत्ती रखने वाले ही थे ।

भगवान् महावीर की नववीं शताब्दी—

विक्रमसूरि, नरसिंहसूरि, समुद्रसूरि, नन्नप्रभसूरि३, रत्नप्रभसूरि ये सब आचार्य हाथ में मुँहपत्ती रखने वाले ही थे । इस शताब्दी में कई साधु चैत्यवासी भी थे उनकी चर्चा इस समय के ग्रन्थों में विद्यमान है परन्तु मूर्ति या मुँहपत्ती की चर्चा इस समय खोजने पर भी नहीं मिलती है, कारण उस समय अखिल जैन श्वेताम्बर समाज मूर्तिपूजक और हाथ में मुँहपत्ती रखने वाला ही था ।

१—यह कौरटगच्छाचार्य हैं और बोथरा संकलेचादि २१ जैन जातियों के संस्थापक हैं ।

२—इन्होंने जैन धर्म की बड़ी भारी प्रभावना की । क्योंकि, आप लब्धि पात्र थे ।

३—यह कौरटगच्छ के आचार्य हैं और इन्होंने १०००० ब्राह्मणों को जैन बनाये थे ।

भगवान् महावीर की दशवीं शताब्दी—

धनेश्वरसूरि४, यत्तदेवसूरि, कालकाचार्य६, देवद्विगणि क्षमण७ और यत्तदेवाचार्य८ ये सब आचार्य मूर्ति उपासक और हाथ में मुँहपत्ती रखने वाले ही थे। इस शताब्दी में पञ्चमी की संवत्सरी चतुर्थी को करने का उल्लेख ग्रन्थों में मिलता है क्योंकि यह नयी प्रवृत्ति हुई थी पर मूर्ति या मुँहपत्ती की कहीं भी चर्चा नहीं इसका कारण एक ही है कि मूर्ति और मुँहपत्ती विषय सब श्वेताम्बर जैनों की एक ही मान्यता थी।

भगवान् महावीर पश्चात् ग्यारहवीं शताब्दी—

आचार्य हरिभद्रसूरी१, जिनभद्रगणि, क्षमाश्रमण२, देला-

४—श्री शत्रुघ्न महात्म्य नानक ग्रन्थ की रचना आप श्री ने ही की थी।

६—आपने राजा ध्रुवसेन के कारण पञ्चमी के स्थान में चतुर्थी को संवत्सरी की वह आज पर्यन्त चालु ही है।

७—आपने वीरात् ९८० वर्ष वल्लभी नगरों में भागमों को पुस्तका-रूढ़ किया।

८—आपके पास देवद्विगणिजी ने एक पूर्व सार्थ और आया पूर्व मूल का अभ्यास किया था।

१—प्रसिद्ध १४४४ ग्रन्थों के वर्ता। इनके समय के लिए नई शोध वाले कुछ भाग बढ़े हैं।

२—यह प्रसिद्ध भाष्यकार हैं।

महत्तर३, सिद्धवि४, सत्यमित्रसूरि५, देवगुप्ताचार्यादि६ ये सब मूर्तिपूजा प्रचारक और हाथ में मुँहपत्ती रखने वाले ही थे । इस शताब्दी में चैत्यवासियों का जोर बढ़ जाने से हरिभद्रसूरि ने उनके विरोध में पुकार उठाई पर मूर्ति या मुँहपत्ती के विषय में किसी ने एक शब्द भी उच्चारण नहीं किया कि इस समय मूर्ति नहीं मानने वाला या मुँहपत्ती मुँहपर बाँधने वाला कोई व्यक्ति है ?

भगवान् महावीर की बारहवीं शताब्दी—

रविप्रभसूरि७, स्वातिआचार्य८, सिद्धसूरि९, नन्नप्रभा-
चार्यादि१० ये सब मूर्ति पूजक और हाथ में मुँहपत्ती रखने
वाले ही थे ।

भगवान् महावीर के बाद तेरहवीं शताब्दी—

आचार्यवप्पभट्टसूरि१०, शीलगुणसूरि११, कक्कसूरि१२,

३—आप चूर्णिकार के नाम से मशहूर हैं ।

४—उपमतिभवन प्रपंच कथा के रचयिता ।

५—आपके समय में पूर्व ज्ञान का विच्छेद हुआ ।

६—आपने हजारों नये जैन बना अनेक मन्दिरों की प्रतिष्ठा करवाई ।

७—आप महान् प्रभाविक हुए ।

८—आपने पृथ्वीमा के पुत्र में पाक्षी चतुर्दंशो स्थपित की ।

९—आप महान् धर्म प्रचारक एवं प्रभाविक हुए ।

१०—शालिग्राम के राजा आम को जैन बनाकर धर्म का प्रचार करवाया ।
भगवान् कृष्णभट्ट के मन्दिर की प्रतिष्ठा करवाई ।

११—आप पाटण सस्थापक राजा वनराज चावडा के गुरु थे । पचासरा
पार्श्वनाथ के मन्दिर की प्रतिष्ठा भी आप ही ने करवाई थी ।

१२—आपने लाखों भजनों को जैन बनाके उपदेशवश की वृद्धि और
जैन धर्म का प्रचार बढ़ाया ।

देवगुप्तसूरि१३ ये सर्वाचार्य मूर्ति के उपासक और हाथ में मुँहपत्ती रखने वाले थे ।

भगवान महावीर की चौदहवीं शताब्दी—

आचार्य शीलांगसूरि१ सर्वदेवसूरि देवगुप्तसूरि हरिभद्रसूरि (द्वितीय) इत्यादि यह सब मूर्ति मानने वाले और मुँहपत्ती हाथ में रखने वाले ही थे ।

भगवान महावीर की पन्द्रहवीं शताब्दी—

गर्गमहर्षि २, यशोभद्रसूरि३, सिद्धसूरि ४, वीरगणि५, सर्वदेवसूरि६, उद्योतनसूरि७, शोभनमुनि८, सिद्धसूरि९, कक्कसूरि१० ये सब प्रभाविक आचार्य मूर्तिपूजा प्रचारक ही थे ।

१३—रावगोसलभाटी आदि को उपदेश द्वारा जैन बनाकर आर्यगौत्र (लुणावत) की स्थापना की ।

१—आपने वि० सं० ९३३ में आचारागादि सूत्रों पर टीकाएँ रचीं ।

२—कर्म विपाक ग्रन्थ के कर्ता ।

३—मालानी प्रान्त से जैन मन्दिर को विद्यावल से उड़ा के नडलाई में रखा वह आज भी विद्यमान है ।

४—पाटण के महावीर के मन्दिर की प्रतिष्ठा कारक ।

५—योगवल और अनेक विद्याओं के पारगामी ।

६—वटवृक्ष के नीचे आठ शिष्यों पर वासक्षेप दे आचार्य बनानेवाले ।

७—वटवृक्ष के नीचे ८४ शिष्यों को आचार्य पद देनेवाले ।

८—संस्कृत साहित्य की ग्रीढ़ सेवा करनेवाले ।

९—नये जैन बनाके छाजेड गौत्र स्थापन करनेवाले ।

१०—लाखों जैन बनाकर वागरेचादि गौत्र संस्थापक और पंच प्रमाण ग्रन्थ के कर्ता ।

भगवान महावीर की सोलहवीं शताब्दी—

आचार्य वर्धमानसूरि ११, पार्श्वनागसूरि १२, देवगुप्तसूरि १३, जिनेश्वरसूरि १४, अभयदेवसूरि १५, द्वौणाचार्य १६, सूर्याचार्य १७, बादी वैतालशान्तिसूरि १८, नमिसाधु १९, नेमिचन्द्रसूरि २० इत्यादि ये महान् प्रभाविक आचार्य जैनधर्म के कट्टर प्रचारक हुए। यहाँतक न तो मूर्ति विषयक खण्डन-मण्डन था और न थी मुँखवस्त्रिका की चर्चा।

भगवान महावीर की सत्रहवीं शताब्दी—

आचार्य अभयदेवसूरि (मल्लधारी), ककसूरि,

११—आचार दिनकर ग्रन्थ और आवू पर विमलशाह के मन्दिरों की प्रतिष्ठा आप को ने ही करवाई।

१२—आत्मालुभासन ग्रन्थ के निर्माता।

१३—नौ पर प्रकरण ग्रन्थ के रचयिता।

१४—आपने वि० स० १०८० में जालौर में रहकर हरिभद्रसूरि कृत अष्टको पर टीकाएँ बनाईं। तथा जिन चैत्यवन्दन नामक ग्रन्थ की रचना की।

१५—नौ अंग-सूत्रों पर टीकाओं के रचयिता।

१६—अभयदेवसूरि की रची टीका के संशोधनकर्ता।

१७—धारा की राज सभा में विजय पता का फहराने वाले।

१८—राजा भोजको प्रतिबोध और वृहद् शान्ति के कर्ता।

१९—रुद्राट्ट के काव्यालङ्कार पर टीका रचयिता।

२०—उत्तराध्ययन सूत्र की टीका बनाई।

२१—भजमेर के राजा जयसिंह ने आपके उपदेश से अपने राज्य में जीव दया की घोषणा करवाई। मेड़ता के मन्दिरों की प्रतिष्ठा आप ही के करकमलों से हुई।

चन्द्रसूरि ३, विजयचन्द्रसूरि ४ (आर्य रक्षित), जिनवल्लभसूरि ५, जिनदत्तसूरि ६, हेमचन्द्रसूरि ७, देवगुप्तसूरि आदि ये सब आचार्य मूर्तिपूजा के पक्के समर्थक और हाथ में मुँहपत्ती रखने वाले ही थे, इस शताब्दी में अनेक वादविवाद खण्डन-मण्डन पैदा हुए जैसे चन्द्रसूरि ने पूर्णिमियागच्छ की स्थापना की। विजय-चन्द्रसूरि ने आंचलगच्छ का प्रवृत्ति की जिसमें श्रावक को पौषध व सामायिक में चरवाला मुँहपत्ती रखने का निषेध किया, भगवान् महावीर के पाँच या छः कल्याणक की चर्चा, औरतों को प्रभु पूजा करना या नहीं करने का वाद विवाद हुआ। परन्तु मूर्ति-पूजा और मुँहपत्ती के विषय में किसी प्रकार का खण्डन या मण्डन उस समय के साहित्य में दृष्टिगोचर नहीं होता है। अतएव उस समय मूर्तिपूजा और मुँहपत्ति हाथ में रखना शास्त्र सम्मत अखिल श्वेताम्बर समाज के लिए सर्वमान्य ही था।

३—आपने पूर्णिमा की पाक्षी करके पूर्णिमियागच्छ की नींव डाली।

४—आपने श्रावकों के सामायिक पौसहादि व्रत में चरवाला मुँहपत्ति का निषेध कर आंचलगच्छ भलग निकाला।

५—आपने संव पट्टकादि कई ग्रन्थों का निर्माण किया।

६—आपने संदीहदोहावलो आदि कई ग्रन्थों की रचना की और आप बड़े दादाजी के नाम से मशहूर हैं।

७—अनुयोगद्वार सूत्र की टीका रचार्ता।

(२६)—४७

भगवान महावीर की अठारहवीं शताब्दी—

आचार्य जयनिहसूरि१, हेमचन्द्रसूरि२, जगच्चन्द्रसूरि३, वादी देवसूरि४, जीवदेवसूरि५ कक्कसूरि६, जिनपत्तिसूरि७, अभयदेव-सूरि८, सुवनचन्द्रसूरि९, विजयचन्द्रसूरि१० आदि ये सब आचार्य मूर्तिपूजा प्रचारक और हाथ में मुँड़पत्ती रखनेवाले ही थे—

१—आप पाटण के नरेश मिद्धराज जयनिह के परम माननीय थे । आपने बहुत अजैनों को जैन बनाये और पाक्षीसूत्र के धृत्तिकर्षा भी थे ।

२—आप फलीकाल सर्वज्ञ विरुद्धधारक साढ़े तीन कराँड़ श्लोकों के रचयिता और महाराज कुमारपाल के गुरु थे ।

३—आपकी कठोर तपश्चर्या से सुग्ध वन त्रिशौद के महाराणा ने तपा विरुद्ध दिया जिससे वडगच्छ का नाम तपागच्छ हुआ ।

४—आपने ८४ वादियों को पराजय कर वाद विरुद्ध हथिल किया । स्याद्वाद रत्नाकर जैसे न्याय के ग्रन्थ रचयिता और फलौदी तीर्थ के पार्श्व-नाथ मन्दिर की प्रतिष्ठा के कर्त्ता थे ।

५—आप बड़े ही योगी और विद्यालब्धि सम्पन्न थे । एक समय ब्राह्मणों ने धर्मान्धता के कारण एक मृत गाय को सूरिजी के उग्राश्रय में डालवा दी तब सूरिजी ने परकाय प्रवेश विद्या बल से उसी गाय का शिवा-लय में ढाल दी । इस चमत्कार को देख ब्राह्मण सूरिजी के पक्के भक्त बन गये ।

६—आप उस समय राजगुरु के नाम से प्रख्यात थे आचार्य हेम-चन्द्रसूरि और महाराज कुमारपाल आपको बहुमान पूर्वक वन्दन करते थे ।

७—आपने सघ पट्टक पर विस्तारवाली टीका रची ।

८—यह मल्लवारी अभयदेवसूरि महान् प्रभाविक हुए हैं ।

९—मंत्री आसपाल और वस्तुपाल तेजपाल के गुरु थे ।

१०—बृद्ध पोसालिया शाखा के आदि पुरुष थे आपकी परम्परा में

भगवान महावीर की उन्नीसवीं शताब्दी —

प्रभाचन्द्रसूरि १ मल्लिपेनसूरि २ मेरुतुङ्गसूरि ३ सोमतिलक-सूरि ४ सिद्धसूरि ५ आदि आचार्य मूर्ति उपासक और हाथ में मुहपत्ती रखन वाले ही थे ।

भगवान महावीर की बीसवीं शताब्दी—

आचार्य सोमसुन्दरसूरि६, मुनिसुन्दरसूरि७, रत्नशेखरसूरि८, ज्ञानसागरसूरि९ सिद्धसूरि आदि आचार्य मूर्तिपूजक और हाथ में मुहपत्ती रखने वाले ही थे । इस शताब्दी में लौकाशाह हुआ और मूर्तिपूजा के विरोध में पुकार उठाई और इसी शताब्दी में मूर्तिपूजा विषयक खण्डन-मण्डन प्रारम्भ हुआ इसके पूर्व मूर्तिपूजा के विषय में किसी प्रकार की चर्चा या खण्डन-मण्डन जैन साहित्य में नहीं मिलती है ।

आचार्य ज्ञानसागरसूरि (यति ज्ञानजी) हुए जो लौकाशाह के गुरु थे ।

१—आपने प्रभाविक चरित्र नाम ७ ऐतिहासिक ग्रंथ की रचना की ।

२—आप बड़े ही प्रभाविक और अनेक ग्रन्थों के कर्ता हुए ।

३—प्रबन्ध चिन्तामणि और विचार श्रेणी के कर्ता ।

४—जिन प्रभसूरि ने पद्मावती देवी के वचन से जाना कि इस समय भरतक्षेत्र में तपागच्छ का अभ्युदय होगा । इस कारणसे अपने बनाये हुए आगम स्तवादि स्तोत्र आचार्य सोमतिलकसूरि को अर्पण किये ।

५—श्री शत्रुंजय तीर्थ के पन्द्रहवें उद्धारक समरसिंह के धर्मगुरु और आप ही के कर कमलों से इस महान् तीर्थ की पुनः प्रतिष्ठा हुई ।

६—प्रसिद्ध राणकपुर के त्रिलोक्यदीपक मन्दिर की प्रतिष्ठा कारक ।

७—अध्यात्म वलपद्म ग्रन्थ के कर्ता ।

८—आद्य विधि आदि अनेक ग्रन्थों के निर्माता ।

९—लौकाशाह के गुरु ।

भगवान् महावीर की इकवीसवीं शताब्दी—

आचार्य हेमविमलसूरि^१, आनन्दविमलसूरि^२, उपाध्याय विद्यासागर^३, विजयदानसूरि, जयकेशरीसूरि, कक्षसूरि, देवगुप्तसूरि इत्यादि ये सब आचार्य मूर्त्तिपूजक और हाथ में मुँहपत्ती रखने वाले ही थे। इस शताब्दी में मूर्त्तिपूजा के विषय में खण्डन-मण्डन चालू था पर मुँहपत्ती तो क्या मूर्त्तिपूजक और क्या मूर्त्तिअपूजक सब लोग हाथ में ही रखते थे। इस शताब्दी तक मुँहपत्ती विषय की किसी ने भी चर्चा नहीं की थी।

भगवान् महावीर की बावीसवीं शताब्दी—

आचार्य विजयहीरसूरि^४, विजयसेनसूरि^५, उदयसिंह^६, कनक-

१—आपके चरणों में लौकामत के ३७ साधुओं ने जैन दीक्षा ग्रहण की थी।

२—आप क्रिया उद्धारक हुए और आपके पास कुल ७८ लौकामत के साधुओं ने पुनः दीक्षा ली थी।

३—आपने जैसलमेर, मारवाड़ और मेवाड़ में बहुत श्रावक जो तपागण्ड के थे और वे अन्य मत के उपासक बन गये थे, उनको पुनः तपागण्ड में स्थिर किये।

४—प्रसिद्ध यवन सन्नट् अकबर को प्रतिबोध कर तीर्थों के रक्षण निमित्त फरमान या एक वर्ष में छ.मास जीव दया के परवाने और लौकामत के पूज्य मेघजी आदि अनेक साधुओं (शाह जादोलाल मोतीलाल लिखित ऐतिहासिक नोंध पृष्ठ ६० अनुसार ५०० साधुओं) को पुनः मूर्त्तिपूजक बनाके जैन दीक्षा दी। आप बड़े ही प्रभाविक आचार्य हुए।

५—बईदशाह अकबर के पास रह कर हमेशा उपदेश देने वाले।

६—श्राद्ध प्रतिक्रमण भाष्य के कर्ता।

कुशल७, जयसोमसूरि, कल्याणसागरसूरि८, सिद्धसूरि, ७० समख सुन्दर९, परमयोगि आनन्दघनजी१०, महोपाध्याय यशोविजय-जी११, पन्यास सत्यविजयगणि१२ आदि ये सब मूर्तिपूजक और हाथ में मुँहपत्ती रखने वाले थे। इस शताब्दी में भी मूर्ति पूजा का खण्डन-मण्डन जोर से था परन्तु मुँहपत्ती की चर्चा बिल्कुल नहीं थी। कारण अखिल जैन श्वेताम्बर समाज मुँहपत्ती हाथ में रखने वाला ही था परन्तु इस शताब्दी के अन्त में स्वामि लवजी ने छोराडाल दिनभर मुँहपर मुँहपत्ती बाँधने की नयी प्रथा चलाई उसके बाद इस विषय की चर्चा शुरू हुई है।

पाठको ! आप इस उपरोक्त भगवान् महावीर प्रभु के पश्चात् क्रमशः बावीस शताब्दियों और इन शताब्दियों में धुरंधर विद्वानाचार्यों की नामावली से स्वतः समझ गये होंगे कि इन शताब्दियों में साधुओं को वस्त्र रखना या न रखना, भगवान् महावीर के पांच या छः कल्याणक मानना, स्त्रियों को प्रभु पूजा करना या नहीं करना, सामायिक के समय श्रावकों को मुँहपत्ती चरवला रखना या नहीं रखना, मूर्तिपूजा मानना या नहीं मानने के मतभेद जिस-जिस समय और जिस-जिस पुरुष के द्वारा उत्पन्न हुए वे

७—भक्तामर स्तोत्र की टीका कर्ता।

८—वर्धमानशाह जामनगर वाले के बनाये मन्दिर की प्रतिष्ठा करवाने वाले।

९—प्रसिद्ध कवि तथा अष्टलक्ष्मी के कर्ता।

१०—प्रसिद्ध अभ्यात्म-योगी अनेक स्तवन पदों के रचयिता।

११—परम गीतार्थ और ११० ग्रन्थों के निर्माता।

१२—क्रिया उद्धारक।

बावीसवीं शताब्दी तक ज्यों के त्यों चले आये परन्तु डोरा ढाल दिनभर मुँहपत्ती मुँहपर बाँधने का न तो किसी ने दुराम्म किया और न इस बात का साहित्य के अन्दर खण्डन-मण्डन का किसी ने एक शब्द तक भी उच्चारण किया है। इससे यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि भगवान् महावीर के बाद इकवीस सौ वर्ष तक तो किसी ने डोरा ढाल दिनभर मुँहपत्ती मुँहपर नहीं बाँधी थी पर बावीसवीं शताब्दी के अन्त में स्वामि लवजी ने ढाराढाल दिनभर मुँहपत्ती मुँहपर बाँधने की कुप्रवृत्ति चलाई और उसी समय से इस विषय का खण्डन-मण्डन प्रारम्भ हुआ।

यदि कोई भाई अपनी अल्पज्ञता के कारण यह सवाल करे कि जो भगवान् महावीर के पश्चात् बावीस शताब्दियों के अन्दर के आचार्यों के नाम दिये गये हैं वे सबके सब मूर्तिपूजक और हाथों में मुँहपत्ती रखने वालों के हैं पर इस समय के बीच कहीं मुँहपत्ती मुँहपर बान्धने वाले आचार्य भी हुए होंगे ?

अब्वल तो ऐसे कहने वालों को अपने आचार्य होने का एकाग्र प्रमाण देना चाहिये जैसे कि हमने पूर्वोक्त बाबोस शताब्दियों में हुए आचार्यों के अस्तित्व के फुट नोट में प्रमाण दिये हैं। दूसरा इन बावीस शताब्दियों की प्रचलित क्रिया में थोड़ा भी रद्दोबदल हुआ कि उनकी चर्चा उसी समय प्रारम्भ होना हम ऊपर बतला आये हैं तो मुँहपत्ती के विषय में यदि पहिले डोरा-ढाल मुँहपत्ती मुँह पर बाँधी जाती हो और बाद में किसी ने डोरा फँक कर मुँहपत्ती हाथ में रखनी शुरू कर दी हो तो उसका समय व आदिपुरुष बतलाना चाहिये और जिस समय डोरा तोड़

हाथ में मुंहपत्ती रखी हो उस समय इसका खंडन-मंडन भी अवश्य हुआ हो, ऐसा उल्लेख बतलाना चाहिये ।

यदि यह कहा जाय कि डोरा डाल मुंहपत्ती मुंह पर बाँधने वाले थोड़ी संख्या में थे तब बहुत सख्या वाले जो हाथ में मुंहपत्ती रखने वाले अपनी प्रवृत्ति की पुष्टि और आपसे खिलाफ वालों का खंडन-मंडन किया होगा पर यह तो कभी भी नहीं हो सकता कि इतना बड़ा जबर्दस्त परिवर्तन हो और उभय पक्ष शान्ति धारण कर एक शब्द तक उच्चारण न करे ।

वास्तव में भगवान् आदीश्वर से भगवान् महावीर और आपके पश्चात् बावीसवीं शताब्दी तक किसी जैन ने डोरा डाल दिन भर मुंहपत्ती मुंह पर नहीं बाँधी थी । यह कुप्रथा स्वामि लवजी द्वारा (वि० सं० १७०८ से) ही शुरू हुई है ।

जब स्वमत के शास्त्रों, परमत के शास्त्रों और ऐतिहासिक साधनों से यह स्पष्ट सिद्ध है कि डोरा डाल दिन भर मुंहपत्ती मुँह पर बाँधना प्राचीन नहीं पर अर्वाचीन अर्थात् वि० की अट्ट रहवीं शताब्दी में प्रचलित हुई है तब भगवान् ऋषभदेव, बाहुवली, ब्राह्मी, सुन्दरी, प्रश्नचन्द्रराजर्षि, केशीश्रमण, भगवान् महावीर और अरुणक कामदेव आदिको के डोरा वाली मुंहपत्ती बाँधने के कल्पित चित्र बनवा कर उन महापुरुषों की अन्य धर्मियों से निंदा करवाने का काम सिवाय मूर्खता के क्या हो सकता है ? इस बात को हमारे स्थानकमार्गी भाई फिर खूब सोचें, समझें और मनन करें ।

यदि उन कल्पित चित्रों को अजमेर के स्था० साधुसम्मेलन के बीच रखे जाने तो ज्ञात होता कि स्थानकमार्गी समाज, विशेषतया स्थानकवासी साधु इन चित्रों से सहमत हैं या इनका एक दम

विरोध करते हैं। जाने दीजिए साधुओं को आज भी स्थानकवासी कान्फरेन्स की जनरल सभा में भगवान् ऋषभदेव से भगवान् महावीर के जितने कल्पित चित्र जो उनके मुंह पर डोरावाली मुंहपत्ती के धनाये गये और पुस्तकों में दिये गये हैं उन्हें रखकर उनको मानने के मत लीजिये आपको कितने मत मिलते हैं। मेरे खयाल से विरोध में ९८ मत और शायद ही दो मत पक्ष में मिलेंगे क्योंकि अब स्थानकवासी समाज इतना अज्ञान और हटमाही नहीं रहा है कि तीर्थंकरों को इतने अज्ञान और उपयोग शून्य मानने को तैयार हो। कारण मुंहपत्ती में डोरा डाल दिनभर मुंह पर बान्धी है उन का खास ध्येय यही था कि उपयोग न रहने से खुलने मुंह न बोला जाय। तो क्या यह उपयोग शून्यता तीर्थंकरों के लिए भी कही जा सकती है या स्थानकवासियों के तीर्थंकर ही कोई अलग हों और वे उपयोग शून्य हों, इसी कारण वे मुंहपत्ती में डोरा डाल दिनभर बान्धी रखते हों तो बात ही दूसरी है वरन् जैन तीर्थंकर, गणधर, साधु-सावनी, भावक और श्राविकाओं ने न तो आज पर्यन्त डोरा डाल दिनभर मुंहपत्ती मुंह पर बाँधी थी और न भविष्य में बाँधेंगे। इतना ही क्यों, पर डोरा डाल मुंह पर दिनभर मुंहपत्ती बाँधने वालों को उत्सूत्र प्ररूपक निन्हव और कुर्लिंगी समझते हैं।

सज्जनो ! यह बात तो एक साधारण मनुष्य भी समझ सकता है कि किसी भी धर्म की प्रचलित क्रिया में जब थोड़ी ही फेरफार होता है तो उसकी चर्चा भी उसी समय प्रचलित हो जाती है। जैसे, जैनधर्म में भगवान् महावीर के समय जमाली व गोशाला भगवान् से खिलाफ हुए तो उनकी चर्चा भी उसी समय

से प्रारम्भ हुई जो आज भी उपलब्ध है। बाद में श्वेताम्बर दिगम्बरों का मतभेद हुआ तो उसका भी खण्डन मण्डन उसी वक्त से शुरू होगया। तदन्तर गच्छों का प्रादुर्भाव हुआ और उसके अन्दर जो प्रचलित क्रियाओं में रद्दोदल हुआ तो उसी समय उनके चर्चों के ग्रन्थ बन गये। श्रीमान् लौकाशाह ने जैन सिद्धांत के विरोध में जब अपना उपात मचाया तो उसका भी खण्डन मण्डन उसी समय से चल पड़ा, पर भगवान् आदिनाथ एवं महावीर के समय से विक्रम की अठारहवीं शताब्दी अर्थात् स्वामी लवजी के पूर्व समय तक किसी भी साहित्य में मुंहपत्ती विषयक खण्डन-मण्डन दृष्टि गोचर नहीं होता है। यदि पहिले मुंहपत्ती बाँधी जाती थी और बाद में किसी आचार्य ने खोल कर हाथ में लेने की रीति चलायी होती तो उसका भी जरूर विरोध होता और बाँधने वाले तथा खोलने वालों का पारस्परिक खण्डन मण्डन भी चलता, परन्तु जब इसका सर्वथा अभाव है तो फिर कैसे मान लिया जाय कि इस प्रक्रिया में भी रद्दोदल हुआ था। वस्तु-स्थिति के देखने से तो यही पता पड़ता है कि सर्व प्रथम तो मुंहपत्ती हाथ में रखने की प्रक्रिया ही जारी थी किन्तु बाद में जब गच्छ एवं गुरु द्वारा विरस्कृत हुए स्वामि लवजी ने इसके मूल रूप में कुछ भेद डाला तो उसका विरोध भी उस समय हुआ था जो आज के प्राप्त प्रमाणों से जाहिर होता है, जैसे कि लौकाशाह ने सर्व प्रथम मूर्ति का विरोध किया तो उस समय का इतिहास इस बात को ढंके की चोट बताता है कि जैनों में मूर्ति विरोधी सबसे पहिला लौकाशाह ही हुआ। और मुंहपत्ती में डोरा डाल दिनभर मुँहपर बाँधने वाला सब से पहिला

यति लवजी हुआ । उक्त दोनों व्यक्तियों के पहिले न तो मुंहपत्ती बाँधने वालों का अस्तित्व था और न मूर्ति विरोधियों का अस्तित्व था, किन्तु बाद में ही इनसे यह प्रवृत्ति चली है । ये सब अपने दोष छिपाने के लिए ही तर्थाङ्कर जैसे महा-पुरुषों के कल्पित चित्र तैयार करवाए गये हैं और इनसे अन्य धर्मियों को हंसाने का तथा जैन शासन को नाचा दिखाने का बड़ा दुःसाहस किया गया है । हम पूछते हैं कि क्या आपकी यह नोति वस्तुतः ठीक है ? यदि नहीं तो इसके लिए ऐसा करने वालों को प्रायश्चित्त करना चाहिये और यह सत्य है तो स्वामी लवजी (अर्थात् अठारहवीं शताब्दी) के पूर्व का इसका समर्थक कोई प्रमाण पेश करना चाहिए कि जिससे डोरा डाल मुंहपत्ती का मुंहपर बाँधना सिद्ध हो ।

स्थानकमार्गियों ! आपकी मुंहपर मुंहपत्ती बाँधने की अनुचित प्रवृत्ति से आज कई लिखे पढ़े स्थानकवासों साधुओं के उपासक लोग, सामायिक पौसह प्रतिक्रमणादि क्रियाओं से वंचित रहते हैं, क्योंकि जब वे इतिहास देखते हैं तो मुँह पर मुंहपत्ती बाँधने का कोई उल्लेख नहीं मिलता है तथा खास लौकाशाह के बाद भी २०० वर्षों तक इसका अस्तित्व नज़र नहीं आता है, एव जब लौकागच्छीय श्रीपूज्यों और यतियों से जाकरके वे पूछते हैं तो उनसे भी कोरा जवाब मिलता है कि लौकाशाह ने भूल कर भी मुंहपत्ती मुंहपर नहीं बाँधी थी, यह प्रथा तो स्वामी लवजी ने चलाई है, तो लिखे पढ़े ग्रेजुएट बोल उठते हैं कि हम कोई लकीर के फकीर नहीं हैं कि जो इस अंध परम्परा में विश्वास रख कर इस कुप्रथा को सदा के लिए गले से चिप-

टाए रखें। हम तो सत्य धर्म के उपासक हैं जिस धर्म में सत्य का आभास और उसकी सिद्धि का कोई प्रमाणिक प्रमाण मिल जाता है बस वही धर्म हमारे गले का हार है नहीं तो इस प्रमाण शुन्य प्रथा को कौन अपनायेगा ? इस प्रकार के निर्भीक प्रत्युत्तर को सुनकर यदि तुम्हारे में कुछ शक्ति शेष है तो दिखादो ऐसा उत्तर देने वाले अपने भाईयों को कि इसका कोई प्रबल प्रमाण घटलावे कि जिसे देख कर वे निःशंक बन जाय । अन्यथा वे “अतो भ्रष्टन्तो भ्रष्टः” बन कर कभी वे खुद म जैन धर्म से हाथ धो बैठेंगे । जैसे लाला लाजपतराय और लाला सागरचन्द जैसे विद्वानों के उदाहरण आपके सामने विद्यमान हैं । ये दोनों विद्वान् स्थानकवासी समाज के नेता थे और अपनी समाज की पूर्वोक्त संकीर्णवृत्ति के कारण ही लाला लाजपतराय तो समाजी और लाला सागरचन्द ने मुसलमान धर्म को स्वीकार कर जैनों को ही नहीं पर हिन्दू समाज को भी बड़ा भारी नुकसान पहुँचाया है । क्या हमारा स्थानकमार्गी समाज अब भी सावधान होगा ? क्या अब भी कुप्रथा को तिलांजली देकर और सनातन जैनधर्म को समझ कर स्थानकमार्गी समाज उस रास्ते पर चलने को कटिबद्ध होगा ?

मुंहपत्ति विषयक कई चार शास्त्रार्थ भी हुए, पर स्थानकवासी भाई पराजय हो जाने पर भी अन्य स्थान पर जाकर कह देते हैं कि शास्त्रार्थ में क्या धरा है ? हम करते हैं वद शास्त्रानुसार ही करते हैं । पर जहाँ ऐसे विषय में सत्ताधारी नरेश या पण्डित मध्यस्थ न हों वहाँ जय पराजय का सम्पूर्ण निर्यय नहीं हो सकता है । पर एक समय ऐसा अवसर मिल गया कि न्याय

शील नाभा (पंजाब) नरेश की राजधानी नाभा में इधर जैनाचार्य श्री विजयवल्लभ सूरिजी (उस समय के मुनि श्री वल्लभ विजयजी महाराज) उधर स्थानकवासी पूज्य सोहनलालजी म० अपने विद्वान शिष्य मुनि श्री उदयचन्दजी के साथ नाभा में पधार गये । इन दोनों महात्माओं के आपसी प्रश्नोत्तर का कार्य नाभा नरेश की राज सभा के पण्डितों पर रख दिया गया जिसमें जय पराजय कानिर्णय नाभानरेश की मारफत उनकी सभा के विद्वान पण्डित करें । बस ! उन्होंने जो फैसला दिया उसको अक्षरशः यहां स्तद्ध कर दिया जाता है ।

फैसला शास्त्रार्थ नाभा.

ॐ श्रीगणाधिपतये नमः

श्रीमान्मुनिवर वल्लभविजयजी !

पंडित श्रेणि सरकार नाभा इस लेख द्वारा आपको विदित करते हैं । गत संवत्सर में आपने हमारे यहां श्री १०८ मन्महाराज-जाधिराज नाभानरेशजी के हजूर में ६ (छः) प्रश्न निवेदन करके कहा था कि यद्यपि जैन मत और जैन शास्त्र भी सर्वथा एक हैं परञ्च कालान्तर से हमारे और हुंडियों में परस्पर विवाद चला आता है बल्कि कई एक जगह पर शास्त्रार्थ भी हुआ परन्तु वह बात निश्चय नहीं हुई कि अमुक पक्ष साधु है । श्रीमहाराज की न्यायशीलता और दयालुता देशांतरो में विख्यात है इससे हमें आशा है कि हमारे भी परस्पर विवाद का मूल आपके न्याय प्रभाव से दूर हो जावेगा, भगवदिच्छा से इन दोनों में

दुंदियों के महंत सोहनलालजी यहां आये हुए हैं, उनके सन्मुख ही हमें इन ६ (छः) प्रश्नों का उत्तर जैन मत के शास्त्रानुसार उनसे दिलाया जावे । आपके कथनानुसार उक्त महंतजी को इस विषय की इत्तला दी गई, आपने इत्तला पाकर साधु उदयचन्दजी को अपने स्थानापन्न का अधिकार देकर उनके हानि लाभ को अपना स्वीकार करके शास्त्रार्थ करना मान लिया था ।

तदनंतर श्री १०८ श्रीमन्महाराजाधिराजजी की आज्ञानुसार हम लोगों को शास्त्रार्थ के मध्यस्थ नियत किया गया । तिस पीछे कई दिन तक हमारे सामने आपका और उदयचंदजी का शास्त्रार्थ होता रहा । शास्त्रार्थ के समय पर जो परिणाम आपने दिखलाये सो शास्त्रविहित थे । आप की उक्ति और युक्तियों भी निःशङ्कनीय और प्रामाण्य थीं । प्रायः करके श्लाघनीय हैं ॥ उक्त शास्त्रार्थ के समय पर और इस डेढ़ वर्ष के अंतर में भी जो इस विषय को विचारा है उससे यह बात सिद्ध नहीं हुई कि जैन मत के साधुओं को वार्तालाप के सिवाय अहोरात्र अखंड मुख बंधन और सर्व काल मुख पोतिका के मुख पर रखने की विधि है । केवल भ्रांति है । केवल वार्तालाप के समय ही मुख वस्त्र के मुख पर रखने की आवश्यकता है हमारे बुद्धि बल की दृष्टि द्वारा यह बात प्रकाशित होती है कि आपका पक्ष दुंदियों से बलवान है ।

यद्यपि आपका और दुंदियों का मत एक है और शास्त्र भी एक हैं इसमें भी सन्देह नहीं, साधु उदयचंदजी महात्मा और शान्तिमान है परंच आपने जैन मत के शास्त्रों में अतीव

परिश्रम किया है और आप उनके परम रहस्य और गूढ़ार्थ को प्राप्त हुए हैं। सत्य वोही होती है जो शास्त्रानुसार हो और जिसमें उसके कायदो से स्वमत और परमतानुयायियों की शंका न हो। शास्त्र के विरुद्ध अंधपरंपरा का स्वीकार करना केवल हठ धर्म है। पूर्व विचारानुसार जब आप का शास्त्र और धर्म एक है उसके कर्त्ता आचार्य भी एक हैं फिर आश्चर्य की बात है कि कहा जाता है कि हमारे आचार्यों का यह मत नहीं है और ना वो इन ग्रन्थों के कर्त्ता हैं। आप देखते हैं कि हमारे भगवान् कलकी अवतार की वास्तव जहां आप देखोगे एक ही वृत्त पावेगा, ऐसे ही आप के भी जरूरी है।

आप के प्रतिवादीके हठके कारण और उनके कथनानुसार हमें शिवपुराण के अवलोकन की इच्छा हुई। बस इस विषय में उसके देखने की कोई आवश्यकता नहीं थी। ईश्वरेच्छा से उसके लेख से भी यही बात प्रगट हुई कि वस्त्र वाले हाथ को सदा मुख पर फैकता है इस से भी प्रतीत होता है कि सर्व काल मुख वस्त्र के मुख पर बांधे रखने की आवश्यकता नहीं है किन्तु वार्तालाप के समय पर वस्त्र का मुख पर होना जरूरी है। आप के शास्त्रार्थ से एक हमें बड़ा भारी लाभ हुआ है कि हमें मालूम हो गया कि जैन मत में भी सूतक पातक ग्रहण किया है और जैनी साधुओं को उन के घरों के आहारादि के लेने की विधि नहीं है।

व्यतीत संवत्सर के जेष्ठ सुदी पञ्चमी सं० १९६१ को जो शास्त्रार्थ मध्य में छोड़ा गया जिसका यह आशय था कि हूँदियों की ओर से सदा मुख बन्धन की विधि का कोई प्रमाण मिले सो आज दिन तक कोई उत्तर उन की तरफ से प्रगट नहीं हुआ, अतः उन की सूकता आप के शास्त्रार्थ के विजय की सूचिता है। बस इस विषय में हमारी संमति है और हम व्यवस्था याने फैसला देते हैं कि आप का पक्ष उन की अपेक्षा बलवान् है, आप की विद्या की स्फूर्ति और शुद्ध धर्माचार की नेष्टा अतीव श्रेष्ठतर है। प्रायः करके जैन शास्त्र विहित प्रतीत होता है और है।

इत्यलम् १८ पौह सं० १९६२ सु० रियासत नाभा ।

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| | { १ पण्डित भैरवदत्त. |
| | { २ पण्डित श्रीधर राज्य पण्डित नाभा. |
| हस्ताक्षर | { ३ पण्डित दुर्गादत्त. |
| पंडितों के | { ४ पण्डित वासुदेव. |
| | { ५ पण्डित वनमालिदत्त ज्योतिषी. |

उक्त फैसले के आने पर श्रीमुनि बल्लभविजयजी ने श्रीमान् नाभा नरेश को एक पत्र लिखा, उस की नकल आगे देते हैं।

श्रीमान् महाराजा साहिब नाभापतिजी जयवन्ते रहे, और राय-कोट से साधु बल्लभविजय की तरफ से धर्म-लाभ-वांचना।

देवगुरु के प्रताप से यहां सुख शान्ति है, और आप की हमेशा चाहते हैं। समाचार यह है कि आप के पंडितों का भेजा हुआ फैसला पहुँचा, पढ़ कर दिल को बहुत आनन्द हुआ, न्यायी और धर्मात्मा महाराजों का यही धर्म है, कि सत्य और भूठ का निर्णय करें जैसा कि आपने किया है, कितने ही समय से बहुत लोगों के उदास हुए दिल को आप ने खुश कर दिया, इस बारे में आप को बार बार धन्यवाद है। अब इस फैसले के छपवाने का इरादा है, सो रियासत नाभा में छपवाया जावे या और जगह भी छपवाया जा सकता है। आशा है कि इसका जवाब बहुत जल्द मिले। ता० १८-१-१९०६, द० वल्लभविजय, जैन साधु।

पूर्वोक्त पत्र के उत्तर में नाभा नरेश ने परिदत्तों के नाम पत्र लिखा, उसकी नकल नीचे मुजब है:—

ब्रह्ममूर्त परिदत्त साहिबान कमेटी सलामत—

नम्बर ११९३.

इन्दुल गुज्जारिश पेशगाह खास से इरशाद सायर पाया कि बाबा जी को इत्तला दी जावे कि जहां उनकी मनशा हो वहां इसको तबअ करावें, यह उन को अखतियार है, जो कुछ पंडितान ने बतलाया वह भेजा गया है, लिहाजा मुतकलिफ खिदमत हूँ कि आप वमनशा हुक्म तामील फर्मावें, १० माघ संवत् १९६२ अज सूरिशतह ड्योढी पन्नालाल, सरिशतहदार।

इस पत्र के उत्तर में कमेटी पंडितान ने श्रीमुनि वल्लभविजयजी के नाम पत्र लिखा, उसकी नकल यह है—“ब्रह्म स्वरूप बाबा साहिबजी श्रीमहात्मावल्लभविजयजी साहिब साधु सलामत. नं० ७७६

सरकार बाला दाम हरमतहू से चिट्ठी आपको पेश होकर बर्दी जवाब बतवस्सुल ज्योदी मुबारिक व हवालद् हुक्म खास बर्दी इरशाद सदूर हुआ कि बाबजी को इतला दी जावे कि जहाँ उनका मनशा हो तबअ करारवे, बखिदमद महात्माजी नमस्कार दस्त बस्तह होकर इस्तिमास किया जाता है कि जहाँ आपका मनशा हो छपवाया जावे, और जो फैसला तनाजअ बाहमी साधुआन् महात्मा का जो जैनमत के अनुसार पण्डितान ने किया था, आपके पास पहुँच चुका है मुतजअ हो चुका है, तहोर ११ माघ संवत् १९६२, द० सपूर्णसिह अज सरिशहत कमेटी पण्डितान ॥

जिस प्रकार नाभा का फैसला हुआ और इस में स्थानक-वासियों का पराजय हुआ था इसी प्रकार पटियाला इलाका के समाना शहर में भी शास्त्रार्थ हुआ उस में भी स्थानकवासियों का ही पराजय हुआ था और बात भी ठीक है कि जिन लोगो ने जैन-शास्त्र विरुद्ध आचरण का है उन लोगो का पराजय होता ही है क्योंकि डोराडाल दिनभर मुँहपत्ती बाधने में न तो जैन-शास्त्र सहमत है न परधर्म के शास्त्र । और न ऐतिहासिक साधनों के प्रमाण ही सम्मत है इतना ही क्यों पर यह प्रथा लोक विरुद्ध भी है इस कुलिंग की स्थान स्थान निदा और अवहेलना होती है जैन धर्म की निदा और हँसी करवाई है तो ऐसे कुलिंग धारियो ने ही करवाई है इन लोगो के लिये हमें दया आती है शासन देव इन को सद्बुद्धि प्रदान करे इन के अलावा और क्या किया जाय ।॥

* ऐसे फैसलों से और ऐतिहासिक साधनों से इन कल्पितमत

इस नाभानरेश व पण्डितों के फैसले से पाठकवर्ग और विशेषकर हमारे स्थानकवासी भाई ठीक तौर पर समझ गये होंगे कि जैनशास्त्रो व अन्यधर्म के ग्रन्थों के आधार पर दिया हुआ फैसला साफ-साफ पुकार रहा है कि जैन मुनियों के मुखबलि का सनातन में हाथ में और बोलते समय मुँह आगे रखना ही विधान है ।

यदि फिर भी किसी भाई का आग्रह हो तो जैनियों की

[स्थानकवासी] की चारों ओर पोल खुलने लगी और समझदार भव भीरु स्थानकवासी साधु एक के पीछे एक मुँहपती का मिथ्या डोरा तोड़ कर मूर्तिपूजा के उपासक बनने लगे । इस हालत में स्थानकवासियों के पास दूसरा कोई उपाय न रहा जिस में रहे हुए अवोध लोगों को कुछ भी आश्वासन देकर उन के चल चित को स्थिर कर सके । फिर भी यह करना इन लोगों के लिए जरूरी था अतएव हाल ही में इन लोगों ने 'पीतावर पराजय' नामक एक छोटा सा टूट छपवाया जिस में विलकुल क्लिप्त और अमभ्य शब्दों में आप अपनी जय और जैन मुनियों का पराजय होने का मिथ्या प्रयत्न किया है पर अब जनता एवं विशेष स्थानकवासी समाज इतना अज्ञानान्धकार में नहीं है कि नाभानरेश की सभा के पण्डितों के हस्ताक्षर से दिया हुआ फैसला और खान नाभानरेश के साथ पत्र व्यवहार द्वारा महाराज नाभानरेश ने अपनी सभा के पण्डितों द्वारा दिया हुआ न्यायपूर्वक फैसला को छपाने की इजाजत दें । उस फैसला को असत्य समझे और स्थानकवासी कई मत्ताग्रही लोगों की क्लृप्त एवं बिल्कुल झूठी बातों को सत्य समझ लें ? यदि स्थानकवासी भाई जैनमुनियों को पराजय और अपनी जय होना घोषित करते हैं तो उनको चाहिये कि नाभानरेश की सभा के किसी पण्डित का दिया हुआ फैसला कि एक लाइन तक भी जनता के सामने

और से शास्त्रार्थ करने को एक पंच प्रतिक्रमण पढ़ा हुआ मुनि भी इस प्रकार का न्यायालय में शास्त्रार्थ करने को तैयार है।

एक अंग्रेज ने सूरि सम्राट् आचार्य श्री शान्तिसूरि से प्रश्न किया कि आपके धर्म में और तो सब अच्छा है पर कई लोग मुँह पर कपड़े का एक टुकड़ा दिनभर बांध रखते हैं इसका क्या मतलब है। सूरिजी ने कहा कि वे लोग इससे जीव दया पालना कहते हैं इस पर डॉक्टर साहब ने कहा कि मेरे खयाल से इससे जीवदया नहीं, पर जीवहिंसा विशेष होती है क्योंकि दिन भर कपड़ा मुँहपर बांधने से वह गीला हो जाता है और उसमें असंख्य जीव पैदा होते हैं और वे सब मुँह की गरम हवा से मर जाते हैं और वह गन्धी हवा वापिस मुँह में जाने से स्वास्थ्य को हानि भी पहुँचती है। इस लिये इस प्रथा को चलाने वाला

रखे। यदि आपका यह कहना हो कि मध्यस्थ पण्डितों के अन्दर से सब के सब नहीं किन्तु कुछ पण्डितों ने फैसला दिया है परन्तु आप उन मध्यस्थ पण्डितों से किसी एक का तो इस फैसले के विषय में विरोध हो तो उनके हस्ताक्षर से जाहिर करें वरना अब थोथा बातों और मिथ्या लेखों से जनता को भ्रम में डाल देने का जमाना नहीं है कि नामानरेश की सभा के नियत किये हुए मध्यस्थ पण्डित उभय तरफ की दलीलें सुन निर्पक्ष भावों से फैसला दे और उस फैसले को छपवाने का खास नामा नरेश अपनी अनुमति दें उसको तो जनता असत्य समझले और प्रमाण शून्य मनः कल्पित बिलकुल झूठी बातें पर सहस्र दुनिया विश्वास करले? इससे तो ऐसी रद्दी पुस्तकें प्रकाशित करवाने वालों की उल्टी हँसी होती है फिर भी यह लोग युक्ति मशहूर है कि “हारिया जुवारी दूना खेले” इसी युक्ति को हमारे स्थानकवासी कई मतग्राही लोग ठीक चरतार्थ कर रहे हैं तथापि इस सत्यता के युग में सदैव सत्य की ही जय हो रही है।

जानकार नहीं पर बिलकुल अज्ञानी थे और आज पर्यन्त इस प्रथा को पालने वाले भी इस बात को नहीं समझते यह ही एक आश्चर्य की बात है । इत्यादि ।

अन्त में मैं मेरे स्थानकवासी भाइयों को नम्रता और प्रेम पूर्वक कहूँगा कि कृपया आप जैन, जैनेतर शास्त्रीय एवं ऐतिहासिक प्रमाणों और विशेष जमाने की ओर खयाल कर देखिये जैन मुनियों की पवित्रता और उनके वेश के रामने देव, देवेन्द्र एवं नर, नरेन्द्र सिर झुकाते थे । तब आज आपके इस जैन शास्त्रों के विरुद्ध एवं लोकनिन्दनीय वेश को देख तटस्थ विद्वानों को किस प्रकार घृणा आती है और वे किस प्रकार सहसा बोल उठते हैं कि यह कैसा धर्म है इतना ही क्यों पर कई लोगो ने तो अपने ग्रन्थों में यहां तक भी लिख दिया है कि—

“The Dhoondia ascetic is a disgusting object—
He wears a screen of cloth called Muhpattee, tied
over his mouth His body and clothes are filthy
in the last degree and covered with vermin ”

Rasmala 1878

इस लेख का भावार्थ ऐसा है कि—“दूँदियों के साधू घृणा करने योग्य हैं वे अपने मुँह को एक प्रकार के कपड़े से ढंका रखते हैं कि जिसको वे लोग मुँहपती कहते हैं और शरीर तथा कपड़े तो इतने मलीन रखते हैं कि उनमें जूँए आदि जीव पैदा हो जाते हैं ।

“फॉर्ब्स साहब की रसमाला ई० सन् १८७८”

हां मताग्रही लोगो को अपने अवगुण नहीं दिखते हैं तथापि ऐसे निर्पक्ष लोगो के वाक्यों पर ध्यान लगा कर देखने से साफ साफ मालूम हो जायगा कि ऐसी कुप्रवृत्ति शास्त्र विरुद्ध तो है ही पर साथ में लोक विरुद्ध होने के कारण ही मध्यस्थ लोगो को अपने इस प्रकार के उद्गार निकालने पड़ते हैं खैर । “ गई को जान दो, राख रही कां ” इस लोक युक्ति पर लक्ष देकर अब भी अपनी प्रवृत्ति को सुधारो और जैन शास्त्रानुसार साधुओ का पवित्र वेश को धारण कर स्व पर का कल्याण करने में समर्थ बनो, यही हार्दिक भावना है । यदि आप में एक दम इतनी उदारता न हो तो कम से कम लौकाशाह कि ‘जिनके आप अनुयायी होने का दावा करते हो’ उन्हीं की परम्परा के श्री पूज्यादि आज विद्यमान हैं उनकी आज्ञा का पालन कर इस कुलिंग से तो बचने की उदारता बतलाओ ।

॥ इति ॥

पारिशिष्ट



जैनागमों, अन्यमत के शास्त्रों, और ऐतिहासिक साधनों में डोराडाल दिनभर मुँहपत्ती मुँहपर बाँधने का कोई भी प्रमाणिक प्रमाण नहीं मिलता है लेकिन सर्वत्र हाथ में मुँहपत्ती रखने के एवं बोलते समय मुँह के सामने रख कर यत्ना पूर्वक बोलने के प्रमाण प्रचुरता से दृष्टिगोचर हो रहे हैं और वे हैं भी सभ्य समाज के विश्वसनीय । इस हालत में भी हमारे भाई अपनी कृत्रिम मान्यता को सत्य ठहराने के लिये, ऐतिहासिक प्रमाणों की परवाह न करते हुए, जैनागमों के व अन्यधर्मियों के शास्त्रों के बिलकुल भूठे अर्थ कर, विचारे भद्रिक लोगो को धोका देने का मिथ्या प्रयत्न कर रहे हैं । फिर भी यह एक आश्चर्य की बात है कि कई विद्वान एवं लिखे पढ़े कहलाते हुए भी मिथ्या प्रवृत्ति के लिए बुगलौ की भांति मौन साधन कर बैठे हैं ।

आगे चल कर हम यह भी देख रहे हैं कि कई अज्ञ लोग तो पृथ्वीचार्यों रचित ग्रन्थों के नाम लेकर विचारे भोलें भालें लोगो को यो वहका रहे हैं कि मुँहपत्ती में डोराडाल उसे मुँहपर केवल हम ही नहीं बाँधते हैं पर मूर्तिपूजक आचार्य भी इसी प्रकार बाँधते थे । तब ही तो उन्होंने अपने ग्रन्थों में इस विधान

का उल्लेख किया है, और उन आचार्यों के असली आशय को नहीं समझते हुए कई लोग अपनी पुस्तको में ऐसा छपवा भी दिया है और कई स्थानों पर अर्थ के बदले अनर्थ भी कर डाले हैं, फिर भी भूठे कभी सच्चे बन ही नहीं सकते हैं। उन पूर्वाचार्य के ग्रन्थों से देखा जाय तो किसी हालत में डोराडाल दिन भर मुँहपत्ती मुँह पर बाँधनी सिद्ध नहीं होती हैं।

दूसरा जब जैनागम लेखवद्ध किये गये थे, वे प्रायः ताड़पत्रों पर ही लिखाये गये थे और वे लम्बे ज्यादा और चौड़े कम थे जिनको यदि एक हाथ से पकड़ा जाय तो दोनों किनारे नीचे गिर कर टूट जाने का डर था अतएव उन ताड़पत्रों को दोनों हाथों से दोनों किनारे पकड़ कर व्याख्यान में बाँचे जाते थे। इस दशा में मात्र व्याख्यान के समय वे लाग मुँहपत्ती को त्रिकोनी कर कानों के छेदों में डाल देते थे कि जिससे सूत्रों का रक्षण हो खुल्ले मुँह बोला न जाय और सूत्रों पर मुँह का थूक भी न लग सके तथा स्थापना प्रतिलेखन समय अपने नाक की वायु स्थापनजी को न लगने के कारण, या मकान का कचरा जो बहुत अर्सा का पड़ा हुआ हो खराब रज उड़कर मुँह में पड़ जाती हा और थंडिल की भूमिका दुर्गन्धमय हो, इस हालत में जैनमुनि वस्त्र से मुँह आच्छादित कर सकते हैं और वे अनेक ही समय के लिये, न कि दिनभर डोराडाल मुँहपत्ती मुँहपर बाँधी हो अर्थात् न तो किसी जैनाचार्य ने अपने ग्रन्थ में डोराडाल मुँहपर मुँहपत्ती दिन भर बाँधना लिखा है और न उन्होंने या उनकी परम्परा में आज पर्यन्त किसी ने बाँधी है।

परन्तु हमारे स्थानकवासी भाइयों को डोराडाल दिनभर

मुँहपत्तो मुँहपर बाँधने का कोई भी प्रमाण नहीं मिला तब वे इस अपवाद मार्ग को बिना समझे, इसी का नाम लेकर अपने भक्तों को वहका देते हैं कि देखो मूर्तिपूजक आचार्य भी लाभ समझ के थोड़ी देर के लिये मुँहपर मुँहपत्ती बाँधते थे और उसमें फायदा समझते थे । दिन भर बाँधने में तो अधिक फायदा है तो इसमें शंका ही क्यों करना चाहिये इत्यादि ?

इस पूर्वोक्त कुयुक्ति से तो उन भाइयों की अनभिज्ञता ही जाहिर होती है क्योंकि उन्होंने अभी उत्सर्गोपवाद को समझा तक भी नहीं है । यदि कारणवसातू अपवाद रूप थोड़े समय के लिये जो कार्य किया गया हो पर कारण के अभाव उस अपवाद रूप कार्य को सदैव के लिये करना और उसमें अधिक फायदा समझना या भद्रिकों को समझाना इसके सिवाय अनभिज्ञता ही क्या हो सकती हैं ? यदि ऐसा ही हो तो बतलाइये—

- (१) थोड़ी देर के लिये किया हुए विहारको दिन रात्रि करते ही रहना ?
- (२) थोड़ी देर के लिये किया हुआ आहार पानी दिन रात्रि में करते ही रहना ?
- (३) थोड़ी देर के लिये ली हुई दवाइ दिन रात्रि लेते ही रहना ?
- (४) थोड़ी देर के लिये की हुई प्रतिलेखन दिन रात्रि करते ही रहना ?
- (५) थोड़ी देर के लिये दिया हुआ व्याख्यान दिन रात्रि देते ही रहना ?

(६) थोड़ी देर के लिये रजोहरण से लिया हुआ काजा दिन रात्रि लेते ही रदना ?

इत्यादि समय समय पर करने योग्य क्रियाओं को हमारे स्थानकवासी भाई दिन रात्रि तक वही क्रिया करना स्वीकार कर लेंगे ? यदि नहीं तो फिर यह उदाहरण आगे क्या रखा जाता है कि मूर्त्तिपूजक आचार्य जिस समय ताड़ पत्रों पर सूत्र थे और व्याख्यान के समय मुँहपत्ती से मुँह आच्छादित किया करते थे, इसलिये हम भी दिन रात्रि डोराढाल मुँहपत्ती मुँहपर बाँधी रखते हैं । समझना इतना ही है कि अपवाद है वह आप्त समय के लिये है प्रत्युत हमेशा के लिये नहीं ।

फिर भी हमारे स्थानकवासी भाई क्या यह बतलाने का थोड़ा ही साहस कर सकेंगे कि किसी जैनाचार्य या लोकागच्छ के आचार्य ने व्याख्यान के समय के अतिरिक्त मुँहपत्ती में डोरा तो क्या, पर मुँहपत्ती के कोने भी कानों के छिद्रों में डाल मुँह आच्छादित कर व्याख्यान के पाटे के सिवाय एक कदम भी गमनागमन किया था ? क्या आहार त्रिहार निहार के निमित्त उपाश्रय के बाहार उसी अवस्थामें एक कदम भी भरा था ? और इसी कारण किसी विवशियों ने उनकी निन्दा की थी ? जैसे डोराढाल मुँहपत्ती मुँहपर बाँधने वालों की इस प्रवृत्ति के प्रारंभ से आज पर्यन्त हो रही हैं ।

तीसरा स्थानकवासी मित्रों ने अपनी पुस्तकों में जिन जिन आचार्यों के ग्रन्थों के नाम लेकर मुँहपत्ती मुँहपर बाँधना सिद्ध करने का मिथ्या प्रयत्न किया है वह भी केवल भद्रिक जन्ता को

धोखा ही दिया है। अथवा यह भी हो सकता है कि आज संशोधकयुग में कई स्थानकवासी भाई मुँह पर दिनभर मुँहपत्ती बाँधी रखना कल्पित समझ कर इस कुप्रथा का त्याग कर मूर्त्तिपूजक समाज में चलेगये, और जा रहे हैं। पर शेष भ्रमित चित्त वालों को आश्वासन देने के लिये ही यह व्यर्थ प्रयत्न किया गया हो। परन्तु यह सब स्वप्नवत् कल्पना ही है। ग्रन्थ बढ़ जाने के भय से मैं इन सबका खुलासा यहाँ नहीं करता हूँ परन्तु मैं मेरे पाठकों को इतना ही कह देना पर्याप्त समझता हूँ कि इस विषय में विद्वान् मुनिश्रीमणिसागरजी महाराज ने “आगमानुसार मुख-वस्त्रिका निर्णय” नामक बृहद् ग्रन्थ प्रकाशित करवाया है उसको मंगवा कर पढ़िये और वह ग्रन्थ कोटे से मुफ्त मिलता है। प्रस्तुत ग्रन्थ पढ़ने से अब्बल तो आपको स्थानकवासी समाज की सत्यता मालूम हो जायगी कि वे लोग एक मिथ्या बात को किस प्रकार सत्य करता चाहते हैं दूसरा यह भी ज्ञान हो जायगा कि न तो किसी जैनाचार्यों ने दिनभर मुँहपत्ती मुँहपर बाँधी थी और न इसका विधान ही किसी ग्रन्थ में लिखा है। यह तो हमारा कमनसिव है कि विक्रम की अठारहवीं शताब्दी में तीर्थङ्करों की और खासकर लौकागच्छ के आचार्यों को आज्ञा का भंग कर स्वामी लवजी ने हाथ में मुँहपत्ती रखने की कठिनाइयों को सहन न करते हुए उस आपत्ति को मिटाने के लिये ही डोराडाल दिन भर मुँहपत्ती को मुँहपर बांधकर स्वयं कुलिंग धारण कर अन्य धर्मियों से जैनधर्म की निंदा करावाई है और ग्रन्थ परम्पर में विश्वास रखने वाले कई जानते व अनजानते भी इस कुप्रथा को भूठमूँठ ही चला रहे हैं परन्तु समझदार लोग तो इस कुप्रथा को

काल्पनिक एवं मिथ्या समझ मुँहपत्ती के ढोरे को तोड़ शुद्ध सनातन मार्ग का अवलम्बन कर स्वपर का कल्याण करना ही अच्छा समझा और समझते हैं। इतना ही क्यों पर इस कार्य करने वालों की शुभ नामावली और कतिपय चित्र हम श्रीमान् लोकाशाह के जीवन पर ऐतिहासिक प्रकाश नाम की पुस्तक में दे दिये हैं उस को देखें और पढ़कर असत्य का त्याग और सत्य को स्वीकार करें। यही हार्दिक शुभ भावना है।

॥ इति ॥



इति

कथा जैन तीर्थङ्कर

डोराडाल मुँहपत्ती मुँहपर बाँधते थे ?



पूज्यपाद मुनिश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज साहिब के पूर्ण परिश्रम और सदुपदेश द्वारा श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला-फलोदी (मारवाड़) से आज पर्यन्त मुद्रित हुई पुस्तकों का—

संक्षिप्त सूचीपत्र

विभाग पहिला तात्त्विक विषय की पुस्तकें

१ शीघ्रबोध भाग १ला	१॥)	२३ शीघ्रबोध भाग २३	॥१)
२ शीघ्रबोध भाग २रा		२४ शीघ्रबोध भाग २४	
३ शीघ्रबोध भाग ३रा		२५ शीघ्रबोध भाग २५	
४ शीघ्रबोध भाग ४वा		२६ सुखविपाक सूत्रमूल	३)
५ शीघ्रबोध भाग ५वा		२७ दशवेकालिक सूत्रमूल	२)
६ शीघ्रबोध भाग ६वा	१॥)	२८ नन्दीसूत्रमूल पाठ	१)
७ शीघ्रबोध भाग ७वा		२९ समवसरण प्रकरण	भेट
८ शीघ्रबोध भाग ८वा		३० द्रव्यानुयोग प्रथम प्र०	२)
९ शीघ्रबोध भाग ९वा		३१ द्रव्यानुयोग द्वितीय प्र०	२)
१० शीघ्रबोध भाग १०वा		३२ तत्त्वसार संग्रह प्रथम भाग	३)
११ शीघ्रबोध भाग ११वां	१॥)	३३ तत्त्वसार संग्रह दूसरा भाग	२)
१२ शीघ्रबोध भाग १२वा		३४ कर्म ग्रन्थ हिन्दी अनुवाद	१)
१३ शीघ्रबोध भाग १३वां		३५ नयचक्रसार हिन्दी अ०	१२)
१४ शीघ्रबोध भाग १४वां		३६ तत्त्वार्थ सूत्र हिन्दी अ०	१॥)
१५ शीघ्रबोध भाग १५वा		३७ व्यवहारसमकित के ६७ बोल	२)
१६ शीघ्रबोध भाग १६वां	४)	३८ तत्त्वार्थसूत्रमूल	भेट
१७ शीघ्रबोध भाग १७वां		३९ कक्षावतीसी सार्य	१)
१८ शीघ्रबोध भाग १८वां		४० दशवेकालिकसूत्र ४ अ०	भेट
१९ शीघ्रबोध भाग १९वा		४१ पैंतीस बोल का थोकाडा	२)
२० शीघ्रबोध भाग २०वां		४२ आनन्दघन चौबीसी	भेट
२१ शीघ्रबोध भाग २१वां	४)	४३ आनन्दघन पदमुक्तावलि	२)
२२ शीघ्रबोध भाग २२वा		४४ जड़ चैतन्य का संवाद	२)

विभाग दूसरा-ऐतिहासिक विषय की पुस्तकें ।

१ उपलेशगरुल लघुपटावलि -)	१९ " " " ६
२ दानवीर जगद्वशाह	२० " " " ७
३ जैनजाति निर्णय प्रथमांक १)	२१ " " " ८
४ जैनजाति निर्णय द्वितीयांक	२२ जैनजाति महोदय प्रकरण १ला
५ जैनजातियों का सचित्र इ० १)	२३ " " २रा
६ ओसवालजाति समय निर्णय =)	२४ " " ३ रा
७ उपलेशवश का इति० -)	२५ " " ४ था
८ बालके मन्दिर का इति० भेट	२६ " " ५ वां
९ कापरडातीर्थ का इति० १)	२७ " " ६ द्वा
१० धर्मवीर समरसिंह इति० १।)	२८ मूर्तिपूजा का प्रा० इति० २
११ जैसलमेर का विराट् संव	२९ मूर्तिपूजा विषय प्रदनोत्तर
१२ रत्नप्रभसूरि की जयन्ती	३० क्या जै० ती० मुं० मुं० बांधते थे
१३ ओसवालोलपति शंका० सं०	३१ श्रीमान् लौकाशाह के० इ०
१४ प्राचीन जैन इ० संग्रह भाग १	३२ ऐतिहासिक नोध की ऐति०
१५ " " " २	३३ कडुआमत की पट्टावलि
१६ " " " ३	३४ गोडवाड के जैनों और सादड़ी
१७ " " " ४	के लौका० इ० ।
१८ " " " ५	

विभाग तीसरा औपदेशिक पुस्तकें ।

१ स्तवन संग्रह भाग १ =)	७ जैनमंदिरकीचौरासी आशातना॥
२ " " " २ =)	८ चैत्य वंदनादि -)
३ " " " ३ =)	९ जैन स्तुति)।
४ दादा साहिव की पूजा भेट	१० सुशोध नियमावली)॥
५ देवगुरु वन्दनमाला -)	११ प्रभु पूजा विधि)॥
६ जैन नियमावली)॥	१२ व्याख्याविलास प्रथमभाग =)

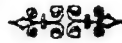
१३ व्याख्याविहास दूसरा भाग =)	३७ जिनगुण भक्तिबहार भा १ भेट
१४ , , तीसरा भाग =)	३८ " " " " २ "
१५ " , चौथा भाग =)	३९ कायापुर पटन का पत्र)॥
१६ भौशियो ज्ञानभंडार की लिस्ट भेट	४० शान्तिवारा पाठ भेट
१७ तीर्थमाला यात्र स्तवन भेट	४१ कापरदा तीर्थ स्तवनावली =)
१८ व्याख्यानसंग्रह गढ़लीसंग्रह	४२ श्री नवीश्वरढोपका महोत्सव भेट
१९ राईदेवसी प्रतिक्रमण =)	४३ श्री धीरपार्थ निशानी =)
२० वर्णमाला)॥	४४ निरवस्मरण पाठमाला १)
२१ स्तवन संग्रह भाग ४	४५ उग्रता राष्ट्र -)
२२ महासती सुरसुंदरी कथा =)	४६ लघु पाठमाला -)
२३ पंच प्रतिक्रमण सूत्र १)	४७ भाषण संग्रह भाग १ =)
२४ मुनिनाम माला =)	४८ " " " २ -)
२५ शुभसुहृत् शुरुनावली =)	४९ नौपदजी की अनुपूर्वी -)
२६ पंच प्रतिक्रमण विविमहित भेट	५० मुनि जानसुंदर(जीवन) भेट
२७ प्राचीन छंद गुणावली भा १ =)	५१ अर्द्ध भारत की ममीक्षा =)
२८ " " " , २ "	५२ पाली नगर में धर्म का प्रभाव भेट
२९ " , " " ३ "	५३ गुणानुरग कूलक =)
३० " " " " ४ "	५४ शुभगीत भाग १)॥
३१ " , , , ५ "	५५ " " २)॥
३२ " , " " ६ "	५६ " " ३)॥
३३ धर्मवीर दोठ जिनदत्त =)	५७ राईदेवसी प्रतिक्रमण विध स भेट
३४ दो विद्याधियों का संवाद =)	५८ आदर्श शिक्षा भेट
३५ जैनसमाजकी वर्तमान दशा =)	५९ श्री संय को सिलोका "
३६ स्तवन संग्रह भाग ५ =)	६० जिनेन्द्र पूजा संग्रह =)
	६१ महादेव स्तोत्र

विभाग चौथा चर्चा विषयक पुस्तकें ।

१ श्री प्रतिमा छत्तीसी)।	१६ विनंति शतक -)
२ श्री गयवर त्रिलास ।)	१७ तीन चतुर्मास का दिग्दर्शन भेट
३ दान छत्तीसी)॥	१८ द्वित शिक्षा प्रश्नोत्तर ॥)
४ अनुकंपा छत्तीसी)॥	१९ व्यवहार की समालोचना =)
५ प्रश्नमाला स्तवन -)	२० मुखवस्त्र का नि० निरीक्षण -)
६ चर्चा का पट्टिक नोटिश)॥	२१ निगाकार निरीक्षण भेट
७ लिग निर्णय बहुत्तरी -)	२२ प्रसिद्धवक्ता की तस्करपृत्ति -)
८ सिद्ध प्रतिमा मुक्तावली ॥)	२३ धूर्त पंचोंड़ी क्रांतिकारी पूजा भेट
९ वक्तीस सूत्र दर्पण ≡)	२४ वाला सघ का फैसला भेट
१० डंका पर चोट भेट	२५ समीक्षा की पराक्षा ”
११ आगम निर्णय प्र अङ्क =)	२६ लेखसंग्रह भाग १ ला
१२ जैन दीक्षा)॥	२७ ” ” २ रा
१३ कागद, हुंडी, पेट, परपेट, और मेझरनामा ॥)	२८ ” ” ३ रा
१४ तीन निर्माभा लेखों का उत्तर भेट	२९ जैन मन्दिरों के पुजारो =)
१५ अमे साधु शा माटे थया ”	३० श्री वीर स्तवन भेट
	३१ हॉ! मूर्ति पूजा शास्त्रोक्त है ≡)



शुद्धि-पत्रक



पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
२	२२	पापण	पाधाण
५	२१	सहिव	साहिव
७	५	भाद्रिक	भद्रिक
९	२४	पात्रिका	पत्रिका
११	२०	साहव	साहिव
१३	५	ह	हैं
१६	२१	शताब्दा	शताब्दी
१७	१३	हितचार्य	हिताचार्य
१८	१५	मूर्तिपूजा	मूर्तिपूजा
२२	४	देवा	देव
२७	१	परिक्षा	परिज्ञा
२७	१	मञ्जसा	मञ्जसा
२८	८	हंसूरि	हंससूरि
२८	१०	शीलांका	शीलाङ्गा
२८	१२	अनुगृहार्थ	अनुग्रहार्थ
२८	१३	न्दैः	न्दैः
२८	१९	सूर	सूरि
२८	१३	पणम्य	प्रणम्य

पृष्ठ	पंक्ति	अक्षुद्ध	शुद्धि
२८	२३	श्रीगुरुणामनुगृहान्द	श्रीगुरुणामनुग्रह त
२८	२४	लिखते	लिख्यते
२८	२४	गर्थ	गार्थ
२९	४	पकारायादि मांडगार्थः पतन्यते	पकारायाऽऽदिमांडगाऽ- र्थः व्रतन्यते
२९	२४	प्ररूपण	प्ररूपणा
३१	२	आठप्राटि	आठकोटि
३६	११	संदह	संदेह
४२	२	मुँद	मुँह
४३	१९	पुर्णवा	पूर्णता
४३	१९	येषां भास्ति	येषामस्ति
४३	२०	त	ते
४३	२४	अर्हति	अर्हति
४३	२४	कृतां	कृतां
४४	१	य + त्व	ये - त्वं
४५	१	तीर्थकरो	तीर्थकरो
४७	९	बेडी	वेडी
५०	२२	त + कि	ती + किं
५२	१८	एव	एवं
५४	१९	हरणं	रुहरणं
५६	५	प्रमाजी	प्रमाजी
५८	११	स्तूभ	स्तूप
५९	१	नमोत्थूणं	नमोत्थुणं

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्धि
५९	३	सिद्धयत	सिद्धायतन
६२	१७	गागिक	गामिक
६३	११	क्षम	क्षेम
६८	१	चतुथ	चतुर्थ
६८	१६	का X का	की + को
७१	७	कहीं कैसी	केही कैसे
७२	१६	पुरुषों	पुरुषों
७३	२३	नमना	नमूना
७४	२०	शा— शा	श—श
७८	२२	पञ्चरक्खाण	पञ्चक्खाण
७९	८	णु + ग	ण + गा
८३	४	युज्येते	युज्यते
८३	६	र्था	र्था
८३	९	ति	नि
८३	११	तङ्ग	त्य
८४	१८	हलदरा	हलधरा
८४	२३	व	वा
८५	१२	णा	ण
८७	२१	कुड़ा	कुरदा
८७	१६	मूति	मूर्ति
८९	८	सहायिकं	सहायकं
८९	९	अत्यान्तसमर्थ	अन्तान्ताऽसमर्थ
८९	१०	व्यवेदं	वेदं

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
८९	२१	श्रवक	श्रावकों
९३	२३	ण	णा
९८	१	सादार	सादर
९८	९	गात	गति
१०२	१	पाटुका	पाटुका
१०३	१७	त्तात	ज्ञाता
१०४	२५	वंद	वंदइ
१०५	१४	लागडे	लगाड़े
१०६	६	तस्कार	तस्कर
१०६	२३	उसकी	उसका
१०८	१८	सी	इसी
१०९	५	अऊट	आऊट
१११	१	यन	येन
११३	६	माणि	मणि
१२०	१८	नेमि	नमि
१२१	४	नेमि	नमि
१२१	११	नेमि	नमि
१२२	१०	मर्ति	मूर्ति
१२४	२१	लिखा	शिलालेख
१२५	१३	मोघ	मेघ
१२७	१५	स्कंदिल	स्कंदिला
१२८	१५	का	के
१३९	२	वै	वर्ष

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
१४७	१-६	कुट	कूट
१५०	९	पुरातत्वज्ञो	पुरातत्वज्ञो
१५८	१७	मूर्ति जा	मूर्तिपूजा
१६२	८	स्त्रीकार	स्त्रीआकार
१६४	१६	सिद्ध	सिद्धि
१६५	८	२२	३२
१६७	११	छाड़	छोड़
१६८	१२	र्त्ति	मूर्त्ति
१६८	२४	पज्य	पूज्य
१६९	१९	शुकरन्न	शुकराव
१७४	७	घढो	घड़ी
१७४	११	मूर्ति जा	मूर्तिपूजा
१७६	३	वनाने मे	हिंसा होती है
१७६	१९	निकलाते	निकालते
१८१	११	मुद्र	मुद्रा
१९०	१८	उनके	उसने
१९९	१५	कल्लीण	वल्लीण
१९९	१५	भवाअ	भावाओ
१९९	१८	३३	३६
२०३	२१	जन	पूजन
२०९	६	पलट	पलटा
२०९	२३	मूर्ति	मूर्तियों
२५१	२३	जैनयो	जैनियों

पृष्ठ	क्ति	अशुद्धि	शुद्धि
२५७	२१	यन्न	यत्ना
२५८	६	पण्डव	पांडव
२६५	१०	स्नान	स्नान
२६६	२१	सूक्ष्म	सूत्र
२८४	१	उसका	उसको
२८४	१८	पंडव	पांडव
३०३	१७	सोलह	०
३०३	१८	भेदा	भेदी
३२०	२	मुंह	मुँह
३४५	२	वॉघ्नत	वॉघते



फार्म छपजाने के पश्चात् आये हुए पत्रों से ग्राहकों की

शुभ नामावली

१० श्रीमान् हमीरमलजी धनरूपमलजी	अजमेर
१ " वन्शीलालजी बोहरा	पीपाड़
१ " प्रेमगजजी देसरड़ा	"
१ " गंभीरमलजी मुधा	"
१ " मेघराजजी मुनौयत	"
१ " धनराजजी कांसटिया	पाली
१ " बख्तावरमलजी लोढ़ा	"
१ " रत्नचन्दजी लोढ़ा	"
१ " मुनिलालजी बाफना	"
१ " मुनिलालजी जबलपुरवाला	"
१ " प्रेमचन्दजी रांका	"
१ " मुल्तानमलजी मुनीम	तीर्थ कापरड़ाजी
१ " केसरीमलजी चोरड़िया	बीलाड़ा





